

Concert

Eglise de Carluçet 46500 Carluçet

Dimanche 23 août 2026 – 16 h

Antoine Chaigne : guitare

“Âges d'or de la guitare”

I. Réminiscences du baroque Manuel Ponce (1882-1948) <i>Prélude en Mi majeur</i> <i>Gavotte et Gigue en La mineur</i>	III. L'Amérique latine Agustin Barrios (1885-1944) <i>Valse “Junto a Tu Corazón”</i> Antonio Lauro (1917-1986) <i>Maria Carolina (valse vénézuélienne)</i>
II. Vienne, capitale musicale Wenzel Thomas Matiegka (1773-1830) <i>Sonate opus 23 (extraits)</i> <i>Presto fugato</i> <i>Menuet & Trio</i> Johann Kaspar Mertz (1806-1856) <i>An Malvina</i> <i>Tarentelle</i>	IV. Les maîtres espagnols Fernando Sor (1778-1839) <i>Fantaisie en Ré mineur</i> <i>Andante largo</i> <i>Andantino</i> <i>Allegretto vivace</i> Francisco Tarrega (1852-1909) <i>Capricho Arabe</i>

Le programme de ce concert propose un parcours à travers quatre époques (ou styles) caractéristiques de la guitare. Avec les **Réminiscences du baroque**, on revisite cette période où les européens apportèrent dans leurs bagages en Amérique du Sud tout le savoir-faire de la musique baroque en termes d'harmonie et de contrepoint. Les autochtones se les ont progressivement appropriés en y associant leurs rythmes et leurs spécificités amérindiennes. Il en résulte une alchimie magique où, en fermant les yeux, on pourrait imaginer Jean-Sébastien Bach dansant la samba !

Aux 18ème et 19ème siècles, **Vienne, capitale musicale** connut un regain d'intérêt pour la guitare et bon nombre d'artistes et de compositeurs s'y installèrent. Ce fut, notamment, le cas de **Wenzel Matiegka**, admirateur de Haydn et Mozart. Venu de sa bohème natale, il se lia d'amitié avec Schubert et Beethoven avec lesquels il composa plusieurs œuvres en commun. Un peu plus tard, **Johann Kaspar Mertz**, venu de Presbourg (aujourd'hui Bratislava) fut l'un des principaux compositeurs de musique romantique pour guitare, dans la lignée de Schumann et Mendelssohn.

La troisième partie du concert célèbre **l'Amérique latine** au vingtième siècle avec deux compositeurs “phares” de la guitare : le vénézuélien **Antonio Lauro** et le paraguayen **Agustin Barrios**. Le premier s'est notamment illustré pour avoir écrit un grand nombre de valses inspirées par les airs populaires de son pays. De son côté, Agustin Barrios a effectué des recherches exhaustives sur les musiques de l'Amazonie pour nous délivrer une œuvre profondément personnelle et envoûtante.

Pour finir, la dernière partie du concert est un hommage aux **maîtres espagnols** de la guitare. **Fernando Sor**, tout d'abord, dont la technique a permis à l'instrument de développer une expressivité et des contrastes de couleurs encore jamais atteints auparavant. En outre, sa maîtrise de l'harmonie et de l'écriture musicale est d'une qualité si excellente qu'il est souvent surnommé “le Beethoven de la guitare”. Le guitariste et compositeur **Francisco Tarrega** est, lui, considéré comme le père de la guitare moderne. Son œuvre est très lyrique et virtuose, à la manière d'un Sarasate pour le violon.