



21<sup>e</sup>

## DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL de 15 AU 26 AOÛT 2026  
**ROCAMADOUR**

[rocamadourfestival.com](http://rocamadourfestival.com)

# SOMMAIRE

<b>RETROSPECTIVE 2025 .....</b>	4
<b>EDITO de la 21<sup>e</sup> ÉDITION .....</b>	5
<b>THÉMATIQUE 2026 .....</b>	6
<b>ARTISTES <i>invités</i> .....</b>	7
<b>Toute la PROGRAMMATION .....</b>	8
<b>RENDEZ-VOUS en SAISON .....</b>	10
<b>VALLÉE DE L'ALZOU .....</b>	14
<b>MUSIQUES ANCIENNES .....</b>	17
<b>DES VOIX EN OR .....</b>	20
<b>ORGUE &amp; PIANO .....</b>	23
<b>STAGE d'été de CHANT <i>choral</i> .....</b>	24
<b>INFORMATIONS &amp; BILLETTERIE .....</b>	25
<b>SÉJOUR <i>musical</i> .....</b>	28
<b>FONDATION Rocamadour - Musique sacrée .....</b>	29
<b><i>Label ROCAMADOUR .....</i></b>	30
<b>MÉCÈNES &amp; PARTENAIRES .....</b>	31
<b>CONTACTS .....</b>	32

# FESTIVAL *de* ROCAMADOUR



**21<sup>e</sup> édition**  
**15 - 26 août 2026**

## CONTACTS

**Emmeran Rollin** *directeur général et artistique*  
[contact@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.eu)

### NATIONAL

**Marie Lanzafame** *attachée de presse*  
[marielanzafamepresse@gmail.com](mailto:marielanzafamepresse@gmail.com)  
+ 33 6 64 76 91 08

### LOCAL

**Tom Sarrail-Brassens** *chargé des relations presse*  
[communication@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:communication@musique-sacree-rocamadour.eu)  
07 57 17 23 49

**Isabelle Mortimer** *chargée des relations presse*  
[assistantcommunication@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:assistantcommunication@musique-sacree-rocamadour.eu)

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Ouverture de la billetterie en ligne et par téléphone**  
du 13 janvier au 26 août

**Ouverture de la billetterie en guichet** (1h avant les concerts)  
du 15 août au 26 août

### Tarifs : 20 à 95 €

Réductions pour les moins de 25 ans, minimas sociaux, détenteurs d'une carte

d'invalidité et un accompagnant

Gratuit pour les moins de 12 ans, contacter la billetterie au 05 82 92 67 40

### Informations et réservations

[www.rocamadourfestival.com](http://www.rocamadourfestival.com)  
05 82 92 67 40  
[contact@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.eu)  
83 Route des Alix, 46500 Rocamadour

# RETROSPECTIVE

## 2025



**Plus de 460 artistes** se sont produits durant les **12 jours de festival**. La soirée du Requiem de Mozart a, à elle seule, réuni plus de 150 artistes sur scène.

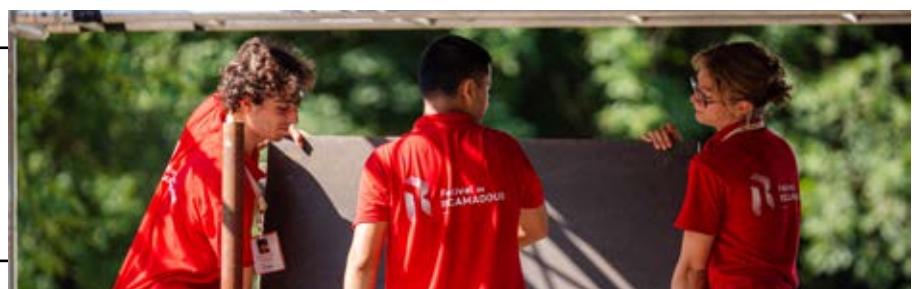
**12 052 spectateurs** sont venus assister aux **26 concerts** de l'édition 2025 (+10% de fréquentation).



**33 stagiaires** ont participé au stage de chant choral durant le festival d'été.



**67 bénévoles** sont venus prêter mains fortes, originaires de toute la France, du plus jeune aux plus aguerris.



**56 mécènes** ont apporté leur soutien à cette 20<sup>e</sup> édition anniversaire.

# EDITO *de la* 21<sup>e</sup> EDITION

Rocamadour a toujours été un lieu de rencontre. Un lieu où l'humanité se croise, où les paysages fascinent, où les voix se répondent. Pour cette 21<sup>e</sup> édition, le Festival devient plus que jamais un espace où se tissent des liens entre les siècles, les cultures et les sensibilités. Ici, la musique devient Dialogue des Mondes, un langage universel capable d'unir des horizons pourtant lointains.

Dans un monde qui se transforme, cette 21<sup>e</sup> édition affirme une évidence : ici, les musiques ne s'opposent pas, elles se répondent dans un dialogue constant et nous unissent. Le Festival de Rocamadour devient un espace où les univers se croisent et s'embrassent, où les cultures dialoguent et où les œuvres deviennent un langage commun.

**Emmeran Rollin**  
*directeur général et artistique*



# thématische DIALOGUE DES MONDES

Rocamadour a toujours été un lieu de rencontre. Un lieu où l'humanité se croise, où les paysages fascinent, où les voix se répondent. Pour cette 21<sup>e</sup> édition, le Festival devient plus que jamais un espace où se tissent des liens entre les siècles, les cultures et les sensibilités. Ici, la musique devient **Dialogue des Mondes**, un langage universel capable d'unir des horizons pourtant lointains.

Le festival s'ouvre avec l'essentiel : *Bach* par **Vox Luminis**. **Lionel Meunier** et son ensemble font entendre un baroque lumineux, ancré dans la tradition européenne, mais toujours prêt à parler au présent. Le lendemain, la vallée accueille les vastes paysages romantiques de *Brahms* et *Grieg* avec l'**Orchestre Consuelo** dirigé par **Victor Julien-Laferrière** et le piano de **Lise de la Salle**, avant que *Puccini*, porté par la voix de l'immense ténor **Roberto Alagna**, ne fasse surgir l'Italie passionnée au cœur du Lot. Dès ces premières soirées, le dialogue s'installe : les styles diffèrent, mais l'émotion circule et se partage sans frontières.

Un autre monde s'invite ensuite : celui de l'Amérique du Sud, de ses pulsations populaires et de sa ferveur métissée, avec *La Misa Criolla* portée par l'énergie jazz de **The Amazing Keystone Big Band**. Puis, la tradition polyphonique anglaise du **Tenebrae Choir** rejoint les lignes pures de l'**Ensemble la Sportelle**, sous la direction de **Nigel Short** : deux écoles, deux histoires qui dialoguent dans un même souffle. *Vivaldi*, par **Le Concert de l'Hostel Dieu** nourrit nos rencontres, entre virtuosité flamboyante et étoile divine.

D'autres univers enrichissent ce carrefour musical : les **King's Singers** revisitent la *Renaissance* avec éclat, explorant les subtilités polyphoniques et la richesse des harmonies sacrées qui ont traversé les siècles. **La Tempête** de **Simon-Pierre Bestion** compose, avec *Nocturne II*, un monde en clair-obscur où le rituel rencontre l'imaginaire. La chanson française trouve sa place avec un hommage tendre et vibrant à *Barbara* par **Noëmi Waysfeld**, au Château de la Treyne. Autant de langages, autant de couleurs, réunis dans un même désir de partage.

La dernière traversée du festival poursuit ce chemin vers l'essentiel. *Le Magnificat de Bach* par l'**Ensemble la Sportelle** ouvre une célébration intérieure baignée de clarté. Les *Sonates de Bach* portées par **Renaud Capuçon** et **Guillaume Bellom** prolongent cette quête de dialogue dans son expression la plus dépouillée : un violon, un piano, une complicité. *Le Sacro Furore de Vivaldi*, par **Les Accents** et le contre-ténor **Carlo Vistoli**, enflamme ensuite l'horizon par son intensité dramatique. Enfin, *Passio d'Arvo Pärt*, interprété par **The Gesualdo Six** et l'**Ensemble la Sportelle**, referme l'édition dans un souffle retenu : un monde intérieur qui invite chacun à retrouver son propre silence.

Vous, public, prenez part à ce dialogue : venus d'horizons différents, vous parlez le même langage universel, celui de la musique et de la beauté. Que vous veniez du coin de la rue ou de l'autre bout du monde, vos regards et votre écoute participent à cette communion silencieuse qui traverse les cultures et les générations.

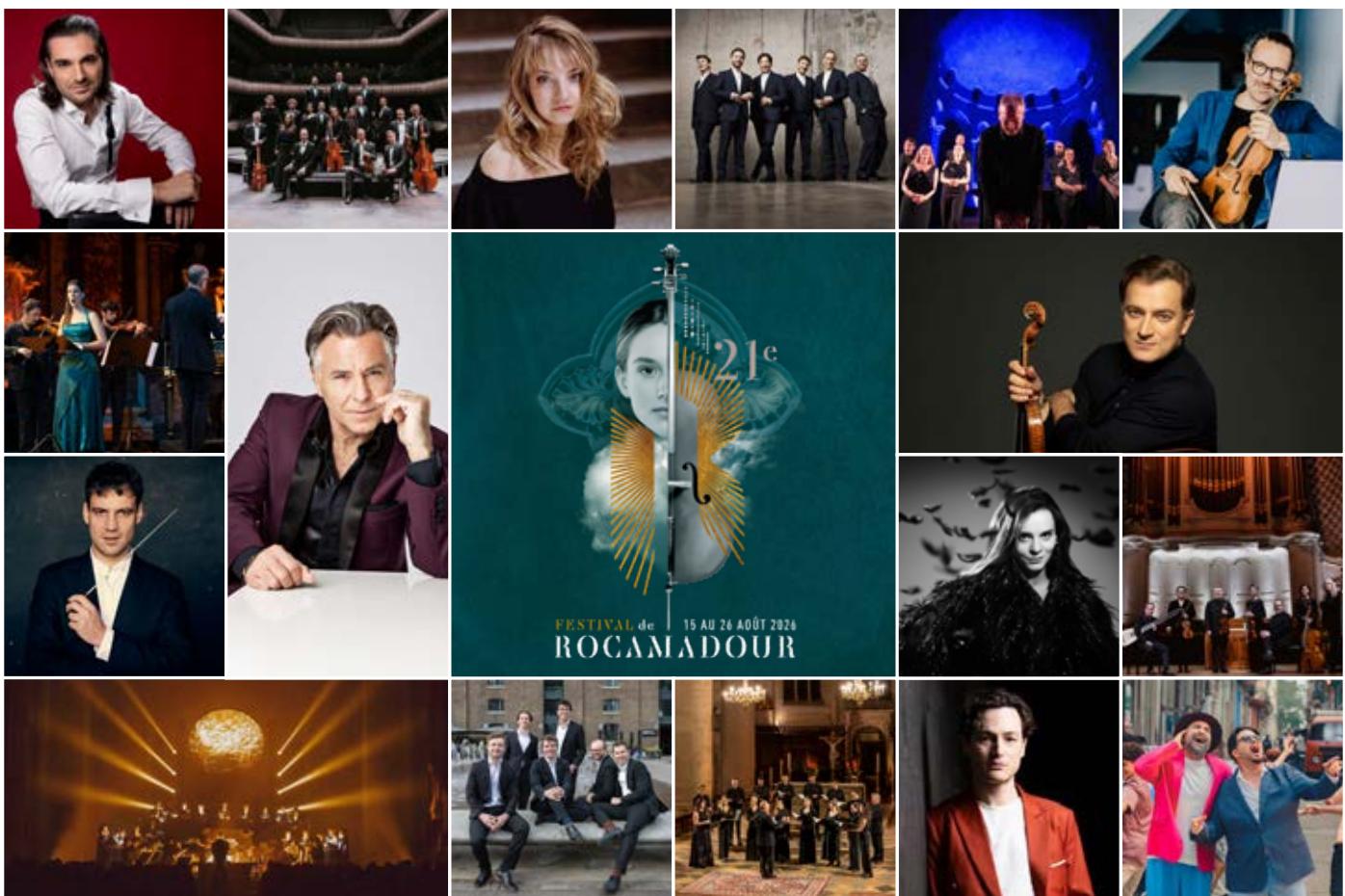
Dans un monde qui se transforme, cette 21<sup>e</sup> édition affirme une évidence : ici, les musiques ne s'opposent pas, elles se répondent dans un dialogue constant et nous unissent. Le Festival de Rocamadour devient un espace où les univers se croisent et s'embrassent, où les cultures dialoguent et où les œuvres deviennent un langage commun.

# ARTISTES invités

## LES SOLISTES

Roberto Alagna ténor  
Renaud Capuçon violon  
Noëmi Waysfeld chant  
Lise de la Salle piano  
Thomas Ospital orgue  
Guillaume Bellom piano  
Carlo Vistoli contre-ténor  
Enguerrand de Hys ténor  
Paul Beynet piano  
Emiliano Gonzalez Toro ténor

Alain Perez ténor  
Thomas Enhco piano  
Alexis Grizard orgue  
Blandine de Sansal mezzo-soprano  
Guillaume de Chassy piano  
Leila Soldevilla contrebasse  
Alma Bettencourt orgue  
Emmeran Rollin orgue  
Nicola Proccacini orgue  
Quentin du Verdier orgue



## LES ENSEMBLES

The King's Singers  
Vox Luminis *Lionel Meunier*  
Tenebrae Choir *Nigel Short*  
La Tempête *Simon-Pierre Bestion*  
The Gesualdo Six *Owain Park*  
Les Accents *Thibault Noally*  
Orchestre Consuelo *Victor Julien-Laferrière*  
Ensemble la Sportelle *Nigel Short, Noé Chapolard, Owain Park*  
The Amazing Keystone Big Band  
Le Concert de l'Hostel Dieu *Franck-Emmanuel Comte*  
Le Concert de la Loge *Julien Chauvin*  
La Maîtrise de Toulouse *Mark Opstad*

# PROGRAMMATION

## LUNDI 30 MARS

			TARIF
18H00	AINSI SOIT-IL	Enguerrand de Hys ténor Paul Beynet piano	Bibliothèque La Grande Fleuret, Paris C

## DIMANCHE 5 AVRIL

20H00	SAINTES MARIES	Ensemble la Sportelle Noé Chapolard	Grand Couvent, Gramat C
-------	----------------	-------------------------------------	-------------------------

## MARDI 21 AVRIL

20H00	MARDIS DE L'ORGUE	Thomas Ospital orgue	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour D
-------	-------------------	----------------------	---------------------------------------

## MARDI 19 MAI

20H00	MARDIS DE L'ORGUE	Emmeran Rollin orgue	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour D
-------	-------------------	----------------------	---------------------------------------

## DIMANCHE 24 MAI

16H00	MESSE POUR DOUBLE CHŒUR de MARTIN	La Maîtrise de Toulouse Mark Opstad	Église Saint-Pierre, Gramat C
-------	-----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

## MARDI 9 JUIN

20H00	PETITS MOTETS SACRÉS	Hebdomadaires de la Sportelle Emmeran Rollin	Grand Couvent, Gramat
-------	----------------------	--	-----------------------

Gratuit

## MARDI 23 JUIN

20H00	MARDIS DE L'ORGUE	Alma Bettencourt orgue	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour D
-------	-------------------	------------------------	---------------------------------------

## DIMANCHE 28 JUIN

20H00	MESSE de SCHUBERT	Ateliers de la Sportelle Fadi Khalil	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour
-------	-------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

Gratuit

## SAMEDI 15 AOÛT

21H00	CANTATES de BACH	Vox Luminis Lionel Meunier	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour A
-------	------------------	----------------------------	---------------------------------------

A

## DIMANCHE 16 AOÛT

16H00	AINSI SOIT-IL	Enguerrand de Hys ténor Paul Beynet piano	Grand Couvent, Gramat 30€
-------	---------------	--	---------------------------

20H30	SOIRÉE SYMPHONIQUE	Lise de la Salle piano Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière	Vallée de l'Alzou, Rocamadour B
-------	--------------------	---	---------------------------------

## LUNDI 17 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	Alexis Grizard orgue	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour
-------	----------------	----------------------	-------------------------------------

Gratuit

20H30	RÉCITAL ROBERTO ALAGNA	Roberto Alagna ténor & musiciens	Vallée de l'Alzou, Rocamadour
-------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

B

## MARDI 18 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	Alexis Grizard orgue	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour
-------	----------------	----------------------	-------------------------------------

Gratuit

20H30	MISA CRIOLLA	Emiliano Gonzalez Toro, Alain Perez chant Thomas Enhco piano The Amazing Keystone Big Band	Vallée de l'Alzou, Rocamadour
-------	--------------	--	-------------------------------

B

## MERCREDI 19 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	<b>Alexis Grizard</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
21H00	CANTUS MISSAE	<b>Tenebrae choir &amp; Ensemble la Sportelle</b> <i>Nigel Short direction</i>	Abbatiale Sainte-Marie, Souillac	<b>B</b>

## JEUDI 20 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	<b>Alexis Grizard</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
21H00	VIVALDI, DIVINA STELLA	<b>Le Concert de l'Hostel Dieu</b> <i>Franck-Emmanuel Comte</i> <b>Blandine de Sansal</b> <i>mezzo-soprano</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>A</b>

## VENDREDI 21 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	<b>Alexis Grizard</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
16H00	MESSE SAINTE CÉCILE <i>de GOUNOD</i>	<b>Chœur des stagiaires</b> <i>Fadi Khalil, Quentin du Verdier</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
21H00	RENAISSANCE	<b>The King's Singers</b>	Abbatiale Sainte-Marie, Souillac	<b>B</b>

## SAMEDI 22 AOÛT

19H30	SOIRÉE BARBARA	<b>Noëmi Waysfeld</b> <i>chant</i> <b>Guillaume de Chassy</b> <i>piano</i> <b>Leila Soldevila</b> <i>contrebasse</i>	Château de la Treyne, Lacave	<b>60€</b>
21H30	NOCTURNE II	<b>La Tempête</b> <i>Simon-Pierre Bestion</i>	Abbatiale Sainte-Marie, Souillac	<b>B</b>

## DIMANCHE 23 AOÛT

21H00	MAGNIFICAT <i>de BACH</i>	<b>Ensemble la Sportelle</b> <i>Noé Chapolard</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>A</b>
-------	---------------------------	---	-------------------------------------	----------

## LUNDI 24 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	<b>Alexis Grizard</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
19H00	SONATES <i>de BACH</i>	<b>Renaud Capuçon</b> <i>violon</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>A</b>
21H30		<b>Guillaume Bellom</b> <i>piano</i>		

## MARDI 25 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	<b>Alexis Grizard</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
21H00	LES ITALIENS À LONDRES	<b>Les Accents</b> <i>Thibault Noally</i> <b>Carlo Vistoli</b> <i>contre-ténor</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>A</b>

## MERCREDI 26 AOÛT

12H00	MOMENT D'ORGUE	<b>Alexis Grizard</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>Gratuit</b>
21H00	PASSIO <i>d'ARVO PÄRT</i>	<b>The Gesualdo Six &amp; Ensemble la Sportelle</b> <i>Owain Park direction</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>A</b>

## MARDI 22 SEPTEMBRE

20H00	MARDIS DE L'ORGUE	<b>Nicola Procaccini</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>D</b>
-------	-------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	----------

## MARDI 20 OCTOBRE

20H00	MARDIS DE L'ORGUE	<b>Quentin du Verdier</b> <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	<b>D</b>
-------	-------------------	--	-------------------------------------	----------

# RENDEZ-VOUS *en* SAISON



© Manuel Braun

LUNDI 30 MARS | 18H00

Bibliothèque La Grange-Fleuret, Paris

## AINSI SOIT-IL

Enguerrand de Hys **ténor**

Paul Beynet **piano**

Le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet présentent en concert la sortie de leur nouveau disque *Ainsi soit-il*, enregistré au Label Rocamadour. Leur complicité artistique de longue date trouvent ici un terrain d'expression privilégié : un programme de mélodie française fascinant par sa rareté, sa force expressive et son intensité poétique. Construit en miroir autour de deux cycles majeurs : *Les Prières* d'André Caplet et les *Trois Prières* de Guy Ropartz, le récital traverse des œuvres à la fois intimes et puissantes, allant de l'intensité des *Trois Psaumes* de Honegger à la délicatesse des pages de Fauré ou Massenet.

vocal

mélodie française

solistes vocal

piano

paris

sortie de disque

DIMANCHE 5 AVRIL | 20H00

Chapelle du Grand Couvent, Gramat

## SAINTES MARIES

Ensemble la Sportelle Noé Chapolard, *Chef invité*



© François Le Guen

Le fil de ce concert se construit tout d'abord dans l'évocation des larmes de la Vierge Marie devant la Croix et celle de Marie-Madeleine devant le tombeau. Cette première partie fait entendre les plus belles pages des polyphonies italiennes et espagnoles de la Renaissance, notamment les sublimes *Versa est in luctum* de Lobo ou bien le *Crucifixus* de Lotti et le somptueux *Miserere* d'Allegri. Après la grande *Missa Salve Regina* de Victoria à 8 voix, les polyphonies spatialisées à 4, 6 et 8 voix alternent avec de belles antiennes grégoriennes.

vocal

renaissance

miserere d'allegri

chœur a cappella



DIMANCHE 24 MAI | 16H00

Église Saint-Pierre, Gramat

## MESSE POUR DOUBLE CHŒUR de FRANK MARTIN

La Maîtrise de Toulouse *Mark Opstad*

Sous la direction de Mark Opstad, La Maîtrise de Toulouse interprète un programme consacré à la musique chorale du XX<sup>e</sup> siècle. Il comprend les *Quatre Motets* de Maurice Duruflé, la *Messe pour double chœur* de Frank Martin et le *Requiem* d'Herbert Howells.

vocal

musique française

XX<sup>e</sup> siècle

maîtrise d'enfant

LA  
MAÎTRISE DE TOULOUSE  
Conservatoire de Toulouse

Mark Opstad

MARDI 09 JUIN | 20H00

Chapelle du Grand Couvent, Gramat

## PETITS MOTETS SACRÉS

Hebdomadaires de la Sportelle *Emmeran Rollin*



Sous la direction d'Emmeran Rollin, le chœur de chambre des Rencontres hebdomadaires des Ateliers de la Sportelle présente un concert de restitution du travail mené tout au long de l'année. Le programme réunit des petits motets sacrés, de la Renaissance à nos jours, illustrant l'évolution du répertoire vocal et de la pratique chorale à travers les siècles.

vocal

restitution

chœur

gratuit



DIMANCHE 28 JUIN | 16H00

Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

## MESSE de SCHUBERT

Chœur des Ateliers de la Sportelle

*Fadi Khalil, Marie-Josée Matar, Quentin du Verdier*

Après un an de travail, le chœur des Ateliers de la Sportelle, sous la direction de Fadi Khalil, Marie-Josée Matar et Quentin du Verdier, vous présente leur programme autour des œuvres de Franz Schubert dont sa célèbre *Messe en sol*.

vocal

schubert

restitution

chœur

gratuit

# LES MARDIS *de* L'ORGUE

Au cœur de la majestueuse basilique de Rocamadour, le Grand Orgue Daldosso, conçu dans la plus pure esthétique baroque allemande, déploie toute sa richesse sonore. Un caractère qui en fait un instrument idéal pour la musique de Jean-Sébastien Bach, omniprésente dans ce cycle. Sous les doigts inspirés des jeunes talents du Label Rocamadour et de leur professeur Thomas Ospital, l'instrument révèle une palette de couleurs saisissante, entre profondeur, virtuosité et spiritualité. Une expérience sonore inoubliable.

Depuis 2013, l'orgue a pris place à la basilique Saint-Sauveur, confié au facteur d'orgues Jean Daldosso, qui a conçu pour l'occasion un buffet en forme de navire. Ce choix esthétique n'est pas anodin : la forme de proue, les tuyaux évoquant des voiles et des algues marines, renvoient directement au lien ancien entre ce sanctuaire et la mer, un hommage à la Vierge noire de Rocamadour, protectrice des marins. Inauguré en novembre 2013, l'instrument moderne, 21 jeux répartis sur deux claviers et pédalier, transmission mécanique et jeux baladeurs, allie la tradition ancienne et la nécessité d'un instrument polyvalent pour la musique sacrée et contemporaine.



© Philippe Quaisse

**MARDI 21 AVRIL | 20H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

---

**THOMAS OSPITAL**

**Jean-Sébastien Bach**

bach

baroque allemand

orgue

**MARDI 19 MAI | 20H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

---

**EMMERAN ROLLIN**

**Bach, Brahms, Duruflé**

orgue

baroque

romantique

post-impressionniste

bach



© Manuel Braun



© Manuel Braun

**MARDI 23 JUIN | 20H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## **ALMA BETTENCOURT**

**Bach, Vivaldi, Vierne, Bartók**

panorama    bach    moderne    baroque    orgue

**MARDI 22 SEPTEMBRE | 20H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## **NICOLA PROCACCINI**

**Jean-Sébastien Bach**

orgue    baroque allemand    bach



© Manuel Braun



© Manuel Braun

**MARDI 20 OCTOBRE | 20H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## **QUENTIN DU VERDIER**

**Bach, Vivaldi, Buxtehude, de Grigny, Raison**

bach    baroque    orgue

# VALLÉE DE L'ALZOU

## un écrin naturel pour la musique



AU PIED DE LA CITÉ

DIMANCHE 16 AOÛT | 20H30

Durée 1H30

Vallée de l'Alzou, Rocamadour

### SOIRÉE SYMPHONIQUE

Lise de la Salle piano  
Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière

Un vent venu du nord souffle sur la Vallée avec le *Concerto pour piano en la mineur* d'Edvard Grieg. Composé en 1868, peu après son mariage et la naissance de sa fille, il reflète la jeunesse et la passion du compositeur. Influencé par le concerto de Schumann entendu à Leipzig sous les doigts de Clara Schumann, Grieg mêle virtuosité romantique, lyrisme intime et couleurs scandinaves, intégrant rythmes et mélodies populaires norvégiennes pour créer un univers à la fois personnel et dramatique.

La *Troisième Symphonie* de Brahms, composée en 1883 à l'âge de 50 ans à Wiesbaden, est le fruit d'une longue maturité. Pendant des années, Brahms avait refusé de composer une symphonie, conscient de l'ombre imposante de Beethoven, mais il se laisse finalement aller à cette forme. Chaque mouvement, du premier solennel au célèbre *Poco allegretto* empreint de douceur nostalgique, révèle profondeur, méditation et éloquence harmonique. Dès sa création à Vienne, l'œuvre fut saluée comme un joyau par Clara Schumann. Brahms lui-même avouera plus tard, avec humour, que sa symphonie était « malheureusement trop connue ».

Dans ce dialogue de climats, Lise de la Salle, au toucher précis et poétique, et l'Orchestre Consuelo, dirigé par Victor Julien-Laferrière, offrent au public un voyage fascinant entre la lumière nordique de Grieg et la chaleur intérieure de Brahms, au cœur du romantisme européen.

### PROGRAMME

**Edvard Grieg** *Concerto pour piano en la mineur, op.16*  
**Johannes Brahms** *Symphonie n°3, op.90*

alzou

romantique

symphonique

piano

grand tube

L'Alzou est une rivière qui prend sa source dans le Limargue au nord-est du Lot et se déverse dans l'Ousse. La vallée de l'Alzou, située au pied de Rocamadour, est un site d'exception offrant des panoramas remarquables sur la cité médiévale et de magnifiques opportunités de promenade. Depuis 2019, ce cadre naturel accueille des concerts du festival, permettant de réunir de grands ensembles tout en profitant, les soirs d'été, de la fraîcheur, d'un ciel étoilé enchanteur et d'un décor vertigineux.

## AU PIED DE LA CITÉ

**LUNDI 17 AOÛT | 20H30**

*Vallée de l'Alzou, Rocamadour*

Durée **1H45**

# RÉCITAL ROBERTO ALAGNA

**Roberto Alagna** ténor

& musiciens

**Boulevard des italiens.** Accompagné à la guitare par Jean-Felix Lalanne, ainsi qu'à l'accordéon et aux percussions, le ténor interprète les plus belles mélodies traditionnelles et contemporaines qui ont marqué son parcours et nourri ses inspirations.

Une fête éclatante et mille sentiments à partager aux accents d'*Abballati*, *C'est la Luna mezzo mare*, *Tu vuo fa l'americano*, *Dicitencelle vuje*, *O Sole mio*, *Maruzzella*, *Si maritau Rosa*, *Parla più piano*, *Caruso* et bien d'autres chansons encore, napolitaines ou tarantelles siciliennes endiablées !

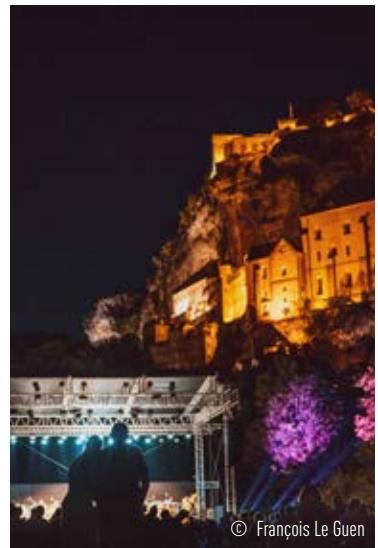
Une promenade lumineuse sur le Boulevard des Italiens, entre émotion et passion, au rythme du patrimoine musical méditerranéen.



© Slawek Przerwa



© François Le Guen



© François Le Guen

## PROGRAMME

Mélodies traditionnelles et contemporaines italiennes

chanson italienne

grande voix

récital

alzou

AU PIED DE LA CITÉ

MARDI 18 AOÛT | 20H30

Vallée de l'Alzou, Rocamadour

Durée 1H10

**MISA CRIOLLA**  
**THE LATIN JAZZ PROJECT**  
Alain Perez *chant*  
Thomas Enhco *piano*  
Emiliano Gonzalez Toro *chant et direction*  
The Amazing Keystone Big Band

**Swing sous les étoiles.** Emiliano Gonzales Toro, Alain Perez et Thomas Enhco transfigurent la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez dans une version explosive, réinventée pour le formidable Amazing Keystone Big Band. Ici, la ferveur andine rencontre la puissance du jazz, la spiritualité se mêle à la transe populaire, et chaque mouvement devient un terrain d'aventure sonore : un Sanctus enfiévré façon salsa, un Credo qui swingue, des couleurs orchestrales éblouissantes... Sans trahir la structure de la messe, ils en libèrent toute l'énergie vitale, l'humour et la tendresse. Cette *Misa Criolla* nouvelle génération est une fête, une secousse, un acte de création jubilatoire.

Sur la grande scène extérieure du Festival de Rocamadour, attendez-vous à une célébration grandiose, où la musique embrase la nuit et la joie devient irrésistible.



## PROGRAMME

**Ariel Ramírez**

*Misa Criolla*

*Navidad Nuestra*

alzou jazz voix piano expérience

# MUSIQUE ANCIENNE

## Renaissance & baroque

SAMEDI 15 AOÛT | 21H00

Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Durée 1H40

### CANTATES DE BACH

Vox Luminis Lionel Meunier

Pour inaugurer cette 21<sup>e</sup> édition, Vox Luminis et Lionel Meunier plongent dans les premières pages du génie de Jean-Sébastien Bach avec un programme entièrement consacré aux cantates de jeunesse. Œuvre géniale d'un jeune homme de 22 ans, *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (Le temps de Dieu est le meilleur des temps, ou *Actus Tragicus*) BWV 106 est l'une des toutes premières cantates composées par Bach, dans le droit fil de la vieille tradition germanique et l'héritage direct de Buxtehude et de Schütz. Elle ne présente pas encore de découpage à l'italienne en récitatifs et airs et son dispositif instrumental est très réduit. Cette formation induit un climat d'intimité et de méditation, empreint de douceur, en contradiction avec le titre apocryphe d'*Actus Tragicus*. Pas de tragique ici, mais au contraire une sérénité conquise face à la mort.

D'autres cantates de jeunesse viendront compléter ce programme, parmi lesquelles *Nach dir, Herr, verlanget mich* BWV 150, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* BWV 12 et *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir* BWV 131.

basilique    baroque allemand    bach    chœur    grand tube



© Leslie Artamanow

### PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

"*Actus Tragicus*", BWV 106

*Aus der Tiefen rufe ich*, BWV 131

*Nach dir, Herr, verlanget mich*, BWV 150

*Weinen, klagen, sorgen, zagen*, BWV 12



© William Sundfor

### PROGRAMME

Antonio Vivaldi

*Longe mala, umbrae, terrores*, RV 629

*Sum in medio tempestatum*, RV 632

*In turbato mare irato*, RV 627

*Concerti* RV 156, RV 127, RV 222

Durée 1H10

JEUDI 20 AOÛT | 21H00

Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

### VIVALDI, DIVINA STELLA

Le Concert de l'Hostel Dieu Franck-Emmanuel Comte

Blandine de Sansal mezzo-soprano

**Le jeu de l'ombre et de la lumière dans l'œuvre sacrée de Vivaldi.** Les motets de Vivaldi, composés pour la plupart pour les filles de la Pietà, anges de lumières sur terre, sont l'incarnation musicale de ces espoirs. Tempêtes et bourrasques musicales présentent en nombre dans ces miniatures lyriques, métaphores de ces turbulences qui accablent l'humanité, précèdent l'apparition de la lumière. Car dans les convulsions de la nature inquiète, luit déjà la Divina Stella, l'étoile divine qui éclaire l'humanité. Ce clair-obscur qui habite les œuvres de notre sélection, vibrantes et théâtrales, nous enseignent la patience et la confiance en des jours meilleurs, ou la musique guidera les âmes inquiètes.

basilique    baroque italien    vivaldi    soliste vocal



© Benjamin Ealovega

VENDREDI 21 AOÛT | 21H00

Abbatiale Sainte-Marie, Souillac

Durée 1H10

## RENAISSANCE The King's Singers

"Les routines apportent confort, structure et familiarité à notre vie quotidienne. Nous avons tous besoin de ces routines aujourd'hui, mais elles existent depuis des siècles, beaucoup d'entre elles provenant des répétitions quotidiennes de la vie religieuse. En s'appuyant sur trois des offices monastiques traditionnels, ce programme vise à évoquer les rituels qui structuraient la vie quotidienne en Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle."

Dans ce cadre, nous explorerons une partie de la musique glorieuse et résonnante qui retentissait pour la première fois dans les grandes cathédrales de la Renaissance anglaise : de la simplicité du plain-chant au drame choral des messes et motets. Pour nous six, c'est personnel. Nous avons grandi avec cette musique, apprenant notre art dans l'ancienne tradition chorale anglaise et ses rythmes quotidiens. *Renaissance* est notre ode à cet héritage intact, capturé dans la pierre ancienne et le verre coloré."

souillac

renaissance anglaise

consort

a cappella

## PROGRAMME

### Œuvres de la renaissance

anglaise : William Byrd, Robert White, Thomas Tallis ...

DIMANCHE 23 AOÛT | 21H00

Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Durée 1H15



© François Le Guen

## MAGNIFICAT de BACH

Ensemble la Sportelle

Noé Chapolard chef invité

Composé à Weimar en 1713, le BWV 21 *Ich hatte viel Bekümmernis* déploie un itinéraire de l'angoisse vers la confiance, alternant voix solistes et chœurs. Dix ans plus tard, à Leipzig, le *Magnificat* BWV 243 met en musique le chant de joie de Marie en douze sections contrastées. Ces deux œuvres, reflet du chemin de la plainte à l'exultation, seront interprétées dans une version chambriste par le chœur de solistes l'Ensemble la Sportelle.



© François Le Guen

## PROGRAMME

basilique

baroque allemand

bach

chœur

grand tube

Jean Sébastien Bach

*Magnificat*, BWV 243

*Cantate Ich hatte viel Bekümmernis*, BWV 21

**LUNDI 24 AOÛT | 19H00 & 21H30**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

Durée **1H00**

## SONATES de BACH

**Renaud Capuçon** violon

**Guillaume Bellom** piano

Entre 1717 et 1723, Jean-Sébastien Bach réside à Köthen au service du prince Léopold, un mécène passionné de musique. Libéré des responsabilités religieuses de Weimar, il se consacre à la musique instrumentale et compose les six *Sonates pour violon et clavecin*, BWV 1014 à 1019. Ces sonates, généralement en quatre mouvements alternant lent et vif, révolutionnent le rôle du clavier qui dialogue pleinement avec le violon. Les mouvements lents sont chantants et méditatifs, tandis que les mouvements rapides déploient contrepoint et virtuosité.

Fidèles du Festival de Rocamadour et complices de longue date, Renaud Capuçon et Guillaume Bellom s'attaquent naturellement à ce répertoire exigeant avec les sonates BWV 1016, 1017 et 1018. Leur duo fera ressortir toute la profondeur, la fluidité et la poésie de ces chefs-d'œuvre intemporels, offrant au public un dialogue musical à la fois vivant et subtil.

basilique

baroque allemand

bach

musique de chambre



© Simon Fowler



© François Le Guen

## PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach**

*Sonates pour violon et piano*  
BWV 1016, 1017 et 1018



© Nicola Allegri



© Amandine Lauriol

## PROGRAMME

**Airs d'opéras et d'oratorios  
d'Haendel** : *Alcina, Theodora, Orlando...*

Durée **1H20**

## LES ITALIENS À LONDRES

**Carlo Vistoli** contre-ténor

**Les Accents** Thibault Noally

Les grands castrats régnaien majestueusement sur le monde musical du XVIII<sup>e</sup> siècle, et l'Angleterre succomba elle aussi au charme de ces voix surnaturelles. Haendel réussit à imposer l'oratorio et l'opéra italien à Londres en faisant appel à des stars aussi brillantes que Carestini, Senesino et Guadagni.

Aujourd'hui l'un des contrebarytons les plus recherchés au monde, doté d'une technique parfaite et d'une musicalité sublime, Carlo Vistoli, marche sur les traces de ces monstres sacrés. Il est entouré des virtuoses de l'ensemble Les Accents, dirigés par Thibault Noally, spécialiste reconnu d'un répertoire qu'il a dirigé dans le monde entier.

basilique

baroque anglais

haendel

solistes vocal

# DES VOLX EN OR

## du soliste au grand chœur d'oratorio

DIMANCHE 16 AOÛT | 16H00

Chapelle du Grand Couvent, Gramat

Durée 1H00

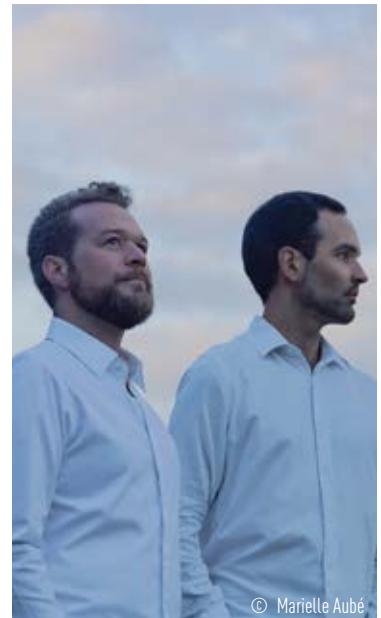
### AINSI SOIT-IL

Enguerrand de Hys ténor

Paul Beynet piano

Après leur récital et album *Contes Mystiques*, parus en 2024 au Label Rocamadour, le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet présentent en concert leur nouveau disque *Ainsi soit-il*, enregistré lui aussi au Label Rocamadour. Leur complicité artistique de longue date trouvent ici un terrain d'expression privilégié : un programme de mélodie française fascinant par sa rareté, sa force expressive et son intensité poétique.

Construit en miroir autour de deux cycles majeurs : *Les Prières* d'André Caplet et les *Trois Prières* de Guy Ropartz, le récital traverse des œuvres à la fois intimes et puissantes, allant du célèbre *Ave Maria* de Gounod à la délicatesse des pages de Fauré ou Massenet.



© Marielle Aubé

### PROGRAMME

grand couvent

mélodie française

solistes vocal

piano

Mélodies françaises : Fauré, Gounod, Massenet, Caplet, Ropartz



© François Le Guen

MERCREDI 19 AOÛT | 21H00

Abbatiale Sainte-Marie, Souillac

### CANTUS MISSAE

#### Tenebrae Choir et Ensemble la Sportelle

#### Nigel Short direction

Le Tenebrae Choir et l'Ensemble la Sportelle se retrouvent pour un programme qui plonge au cœur de la musique chorale romantique allemande, là où la spiritualité luthérienne se nourrit d'une expressivité nouvelle héritée de Jean-Sébastien Bach.

Au centre, le *Cantus Missae* de Josef Rheinberger, sommet de la messe a cappella du XIX<sup>e</sup> siècle, déploie un art du contrepoint et une richesse harmonique qui allient ferveur liturgique et lyrisme romantique. Autour de cette œuvre pivot, Reger, Brahms et Mendelssohn revisitent la tradition du motet en lui conférant une densité harmonique et une tension dramatique inédites. Les motets de Jean-Sébastien Bach, modèles structurels et spirituels, encadrent le parcours, affirmant la continuité d'un héritage polyphonique séculaire.

### PROGRAMME

Oeuvre de la musique chorale allemande : Bach, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger...

souillac

musique allemande

choré

a cappella

inédit

**SAMEDI 22 AOÛT | 19H30**

*Château de la Treyne, Lacave*

Durée **1H00**

## SOIRÉE BARBARA

**Noëmi Waysfeld** *chant*

**Guillaume de Chassy** *piano*

**Leila Soldevila** *contrebasse*

Rendre hommage à la chanteuse de minuit ? Voilà ce qui relève probablement du défi ou de l'impossible pour ceux qui ont eu la chance d'entendre Barbara sur scène. C'était sans compter avec Noëmi Waysfeld !

Chanter Barbara, ça touche à l'expérience du sublime. Partir à la rencontre de cette émotion, de ce souffle, portés par la voix de Noëmi Waysfeld et imaginer pour elle un écrin. Le spectacle Noëmi Waysfeld chante Barbara est un rendez-vous, comme la promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait, accompagnée de Leila Soldevila à la contrebasse et Guillaume de Chassy au piano.

**château de la Treyne**

**chanson française**

**soliste vocale**

**musique de chambre**



© Marc de Pierrefeu

## PROGRAMME

**Chansons de Barbara :** *L'aigle noir, Göttingen, Nantes, La solitude, Une petite cantate...*



© Fred Mortagne

## PROGRAMME

**Frank Martin** *Messe pour double chœur*

Œuvres de la Renaissance

Musique médiévale

Durée **1H20**

**SAMEDI 22 AOÛT | 21H30**

*Abbatiale Sainte-Marie, Souillac*

## NOCTURNE II La Tempête Simon-Pierre Bestion

**La nuit du cœur.** "Capturer l'essence d'une œuvre dont la raison d'être n'est qu'émotion et dont le but n'est pas de plaire, mais d'accéder à un lien primaire. Celui qui nous lie aveuglément à tous ceux et à tout ce qui nous entoure. Une empreinte d'histoire, non pas de guerres, de conquêtes ou de religions, mais d'une histoire bien plus universelle et à laquelle la spiritualité propose d'accéder. Telle est la quête de ce spectacle, dont le programme rend hommage à des créations motivées par l'instinct et la libre expression. Il propose un voyage méditatif, une traversée dans le temps et d'en retrouver, en soi, les marques héritées, innées."

En 3 temps, j'invite l'auditeur à traverser une expérience d'écoute de 3 différentes temporalités de répertoires qui puissent dans un immense patrimoine musical imaginaire : les premières notations médiévales (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>) coïncidant avec la fondation de Conques, les riches polyphonies de la Renaissance et enfin le XX<sup>e</sup> siècle qui a cherché, dans un mouvement de libération du langage, une certaine synthèse esthétique de ces répertoires du passé. Enfin, le tout s'articule autour d'une œuvre centrale et génératrice, il s'agit de la *Messe pour double chœur* de Frank Martin, que j'inscris volontairement dans un contexte pour lequel elle n'a pas été écrite au départ, mais qui selon moi lui donne un tout autre visage ici, et une force inattendue."

**souillac**

**panorama**

**chœur**

**expérience**

**immersif**



Durée **1H10**

**MERCREDI 26 AOÛT | 21H00**  
*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

# PASSIO D'ARVO PÄRT

**The Gesualdo Six et Ensemble la Sportelle**  
**Owain Park direction**



Avec *Passio*, le compositeur estonien Arvo Pärt signe l'une des œuvres les plus radicales et les plus bouleversantes de la musique sacrée contemporaine. Une collaboration inédite de l'Ensemble la Sportelle et The Gesualdo Six, sous la direction d'Owain Park.

Après son retour à la foi orthodoxe et plusieurs années de silence créateur, Pärt invente son langage « tintinnabuli », fondé sur la résonance de la triade et la rigueur du contrepoint modal. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*, composée en 1982 et révisée en 1988, en est l'incarnation la plus austère et la plus spirituelle. Inspirée des grandes Passions de Bach, elle s'en détache par une épure radicale et un dépouillement extrême, comme voie vers la transcendance.

## PROGRAMME

**Arvo Pärt**

*Passio*

*De profundis*

**basilique** **minimalisme** **chœur** **oratorio** **inédit**

# ⊕ de VOIX

15 août	<b>CANTATES de BACH</b>	<b>Vox Luminis</b> <i>Lionnel Meunier</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p17
17 août	<b>RÉCITAL ROBERTO ALAGNA</b>	<b>Roberto Alagna</b> ténor <b>Orchestre Consuelo</b> <i>Victor Julien-Laferrière</i>	Vallée de l'Alzou, Rocamadour	p15
18 août	<b>MISSA CRIOLLA</b>	<b>Thomas Enhco,</b> <b>Alain Perez, Emiliano Gonzalez Toro</b> <b>The Amazing Keystone Big Band</b>	Vallée de l'Alzou, Rocamadour	p16
20 août	<b>VIVALDI, DIVINA STELLA</b>	<b>Le Concert de l'Hostel Dieu</b> <i>Franck-Emmanuel Comte</i> <b>Blandine de Sansal</b> mezzo-soprano	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p17
21 août	<b>MESSE SAINTE CÉCILE de GOUNOD</b>	<b>Chœur des stagiaires</b> <i>Fadi Khalil, Quentin du Verdier</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p24
21 août	<b>RENAISSANCE</b>	<b>The King's Singers</b>	Abbatiale Saint-Sauveur, Rocamadour	p18
23 août	<b>MAGNIFICAT de BACH</b>	<b>Ensemble la Sportelle</b>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p18
25 août	<b>VIVALDI SACRO FURORE</b>	<b>Les Accents</b> <i>Thibault Noally</i> <b>Carlo Vistoli</b> contre-ténor	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p19

# ORGUE

## l'émotion en grand format

17 AU 26 AOÛT | 12H00

Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Durée 30 min

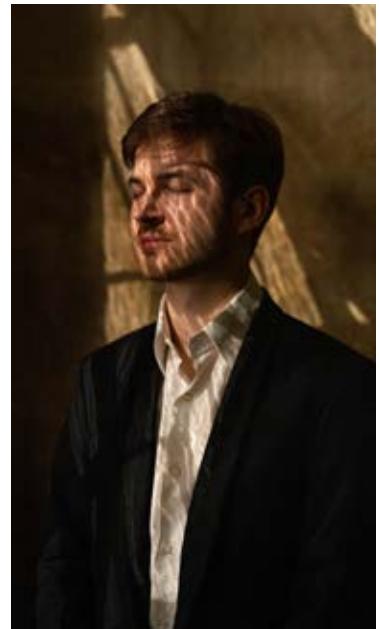
### MOMENTS D'ORGUE

Alexis Grizard *orgue*

Jeune talent parmi les plus prometteurs de sa génération, Alexis Grizard poursuit actuellement son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il se forme auprès de maîtres tels qu'Olivier Latry ou Thomas Ospital. Lauréat de distinctions majeures : Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts, Prix du Public, Prix de la Création contemporaine au Concours d'Angers, puis Premier Prix au Concours Xavier Darasse de Toulouse, il s'impose déjà comme l'une des figures montantes de l'orgue français.

Il prépare un album très attendu, entièrement enregistré sur le grand orgue de Saint-Eustache et consacré à ses propres arrangements pour orgue de la musique de Debussy et de Florentz. Ce disque paraîtra le 19 juin 2026 au Label Rocamadour

Lors des Moments d'orgue, Alexis Grizard proposera un voyage alliant grandes pages du répertoire, transcriptions audacieuses et improvisations. Ces Moments d'orgue auront lieu du lundi au vendredi, du 17 au 26 août.



### PROGRAMME

Grandes œuvres du répertoire d'orgue et improvisations

basilique    orgue    grands tubes    gratuit

### ⊕ d'ORGUE

15 août	CANTATES de BACH	Vox Luminis <i>Lionel Meunier</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p17
26 août	PASSIO d'ARVO	The Gesualdo Six & Ensemble la Sportelle <i>Owain Park</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p22

### ⊕ de PIANO

16 août	SOIRÉE SYMPHONIQUE	Lise de la Salle <i>piano</i> Orchestre Consuelo <i>Victor Julien-Laferrière</i>	Vallée de l'Alzou, Rocamadour	p14
17 août	MISA CRIOLLA	Thomas Enhco, Alain Perez, Emiliano Gonzalez Toro The Amazing Keystone Big Band	Vallée de l'Alzou, Rocamadour	p16
21 août	SOIRÉE BARBARA	Noëmi Waysfeld <i>chant</i> Guillaume de Chassy <i>piano</i> Leila Soldevila <i>contrebasse</i>	Château de la Treyne, Lacave	p21
24 août	SONATES de BACH	Renaud Capuçon <i>violon</i> Guillaume Bellom <i>piano</i>	Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour	p19

# STAGE d'été de CHANT CHORAL

Passionnés de chant choral, expérimentés ou totalement novices, venez (re)découvrir le bonheur de chanter en chœur de la musique sacrée, en plein cœur du Festival de Rocamadour. Une semaine d'une richesse musicale humaine et culturelle hors du commun !



© François Le Guen

Stage

15 AU 21 AOÛT

*Grand Couvent, Gramat*

MESSE SOLENNELLE DE  
SAINTE CECILE de GOUNOD

Fadi Khalil *direction*  
Quentin du Verdier *chef de chant*

Plongez au cœur du répertoire sacré romantique avec le stage de chant polyphonique animé par Fadi Khalil et Quentin du Verdier. Cette année, vous explorerez la *Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile* de Charles Gounod, interprétée dans son intégralité et accompagnée à l'orgue dans la majestueuse Basilique de Rocamadour. Lumineuse et expressive, cette œuvre conjugue ferveur spirituelle et richesse mélodique. Chaque partie de la messe offre l'occasion de travailler de nombreux aspects du chant choral : justesse, équilibre entre les voix, phrasé, diction, variations de tempo et nuances d'émotion. Un véritable parcours pour développer à la fois technique, musicalité et sens de l'interprétation dans un cadre unique.

VENDREDI 21 AOÛT | 16H00

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

Concert

CONCERT DE STAGE

Chœur des stagiaires

Fadi Khalil *direction*

Quentin du Verdier *orgue*



© François Le Guen

# INFORMATIONS & BILLETTERIE

## ACHETER SES BILLETS

**En ligne** sur [www.rocamadourfestival.com](http://www.rocamadourfestival.com)

**Par téléphone** au 05 82 92 67 40

**Sur place** à l'entrée des lieux du concert,  
1h avant le début de la représentation.

### Les moyens de paiements

En ligne : CB

En guichet : CB, liquide, chèque, ANCV

Afin de garantir l'accueil des personnes à mobilité réduite lors de nos concerts,  
nous vous invitons à nous contacter par téléphone au 05 82 92 67 40 ou par courriel

## VENIR AU FESTIVAL

### Basilique Saint-Sauveur

Rue de la Mercerie  
46500 Rocamadour

### Abbatiale Sainte-Marie

Place Pierre Betz  
46200 Souillac

### Grand Couvent de Gramat

33 avenue Louis Mazet  
46500 Gramat

### Vallée de l'Alzou

Au pied de la Cité  
46500 Rocamadour

### Château de la Treyne

D43, Pont de Pinsac  
46200 Lacave

### Église Saint-Pierre, Gramat

Place de l'Église  
46500 Gramat

### COVOITURAGE



Le festival s'engage aux côtés de **FESTI'CAR** pour l'environnement en développant un service de covoiturage ! Scannez le QR code ou rendez-vous sur notre site internet pour proposer ou trouver un trajet.

# PLACES À L'UNITÉ

FESTIVAL D'ÉTÉ	CARRÉ OR	1 <sup>ère</sup> CATÉGORIE	2 <sup>e</sup> CATÉGORIE	VISIBILITÉ NULLE
<b>TARIF A</b> Basilique de Rocamadour	95€   90€*	75€   70€*	45€   40€*	20€   15€*
	<b>CARRÉ OR</b>	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b>	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>
<b>TARIF B</b> Vallée de l'Alzou Abbatiale de Souillac	95€   90€*	75€   70€*	50€   45€*	30€   25€*

<b>TARIF UNIQUE</b>	<b>AINSI SOIT-IL</b>	<b>SOIRÉE BARBARA</b>
	30€   20€*	60€   55€*

SAISON	PLACEMENT LIBRE
<b>TARIF C</b>	30€   25€*
<b>TARIF D</b>	25€   20€*

\*Tarif réduit : moins de 25 ans, personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants

Gratuité : pour les enfants de moins de 12 ans, contacter la billetterie au 05 82 92 67 40

3<sup>e</sup> catégorie : visibilité réduite

## TARIF JEUNE (- 25 ans)

sur justificatif, dans la limite des places disponibles

FESTIVAL D'ÉTÉ	CARRÉ OR	1 <sup>ère</sup> CATÉGORIE	2 <sup>e</sup> CATÉGORIE	VISIBILITÉ NULLE
<b>TARIF A</b> Basilique de Rocamadour	90€	70€	40€	5€
	<b>CARRÉ OR</b>	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b>	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>
<b>TARIF B</b> Vallée de l'Alzou Abbatiale de Souillac	90€	70€	25€	5€

SAISON	PLACEMENT LIBRE
<b>TARIF C</b>	10€
<b>TARIF D</b>	10€

# LES ABBONNEMENTS

<b>PASS FESTIVAL</b> (pour tous les concerts entre le 15 et le 26 août)				<b>~ 60%</b>
<b>CARRÉ OR</b>	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b>	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>	
590€	450€	300€	170€	
<b>PASS QUATUOR &amp; PLUS FESTIVAL OU SAISON</b> (entre 4 et 10 concerts au choix)				<b>~ 50%</b>
<b>PASS DUO ET TRIO FESTIVAL OU SAISON</b> (2 ou 3 concerts au choix)				<b>~ 25%</b>
<b>PASS ALZOU</b> (3 concerts au pied de la cité)				<b>~ 30%</b>
<b>CARRÉ OR</b>	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b>	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b>	
201€	159€	105€	63€	

## COMPLÉMENTS

<b>Navette pour les concerts au Pied de la Cité</b> ..... (départ de l'Hôtel Belvédère)	8€ l'aller-retour 4€ le trajet simple
<b>Location de coussin</b> .....	2€
<b>Espace Poulenc</b> (champagne et amuse-bouches) .....	20€
<b>Cocktail d'ouverture</b> (17 août, après le concert) .....	30€
<b>Carte cadeau simple</b> (1 place en carré or) .....	95€
<b>Carte cadeau pack</b> (1 place en carré or + 1 espace poulenc + 1 coussin)	117€



# SÉJOUR *musical*

## VALLÉE DE LA DORDOGNE *l'étonnant voyage*

Vivez le Festival de Rocamadour comme le point de départ d'un séjour musical unique dans le Lot et la vallée de la Dordogne alliant découverte patrimoniales, culturelles et gastronomiques. Situé parmi les Plus beaux villages de France avec Autoire, Carennac, Loubressac, ou Martel, Rocamadour est imprégné d'histoire. Lors de votre séjour, vous pourrez admirer la beauté architecturale de la cité médiévale, explorer les secrets des châteaux environnants et découvrir la fascinante histoire de la région de la préhistoire à nos jours. En partant de la Basilique Saint-Sauveur à Rocamadour, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, vous pourrez arpenter les chemins de Saint-Jacques de Compostelle et devenir pélerin d'un jour.

La Vallée de la Dordogne est le coin idéal pour se ressourcer et prendre un bon bol d'air : à pied ou à vélo, renouez avec la nature. Imaginez-vous vous aventurer lors de randonnées pittoresques, explorant des grottes et des gouffres mystérieux, ou en profitant des cours d'eau paisibles et des plages environnantes dans des décors de falaises, au milieu des cascades. Vous pourrez également vivre des sensations fortes en pratiquant le kayak ou même en survolant les paysages à bord d'une montgolfière !

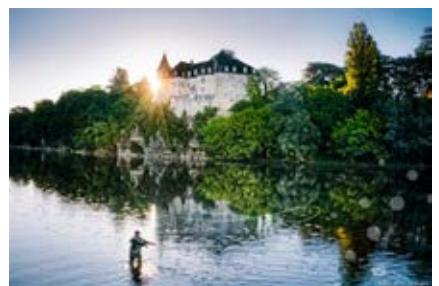
Enfin, goûte à la gastronomie lotoise si singulière : laissez vous séduire par notre terroir riche en saveurs, telles que le foie gras, la truffe, nos vins de Cahors, nos noix croquantes du Périgord AOP et nos fromages savoureux comme le fameux Rocamadour AOP. Petits et grands seront tout autant ravis de se rendre sur les exploitations pour rencontrer nos agriculteurs passionnés et participer à des dégustations directement à la ferme.



Pour préparer votre séjour musical en toute sérénité, rendez-vous sur le site de l'Office du Tourisme :  
<https://www.vallee-dordogne.com/>



Vous trouverez un vaste choix de logement sur le site de notre partenaire Gîtes de France :  
<https://www.gites-de-france-lot.fr/>



# FONDATION *Rocamadour - Musique sacrée*



*« Accroché en plein soleil dans une vertigineuse anfractuosité du rocher,  
Rocamadour est un lieu de paix extraordinaire »*

Francis Poulenc

## UNE FONDATION NATIONALE AU SERVICE DE LA MUSIQUE SACRÉE

La rencontre entre Francis Poulenc et la cité sacrée de Rocamadour marqua durablement le compositeur dans toute son œuvre de musique sacrée. S'inspirant de cet événement marquant dans l'histoire de la musique, les fondateurs ont exprimé leur souhait de créer une fondation sous l'égide de la Fondation du patrimoine. Elle a pour vocation d'œuvrer à la pérennité et au développement, dans toute la France, du patrimoine immatériel que représente la musique sacrée, en concourant à la formation et à la transmission des savoir-faire, par le soutien à des projets d'éducation, des commandes d'oeuvres, des créations de programmes musicaux, à des organisateurs et producteurs de concerts, à la recherche musicologique, ainsi qu'à la valorisation de ce patrimoine. La fondation abritée soutient également la préservation et la protection du patrimoine immobilier et mobilier nécessaire à la réalisation de cette transmission.

## UN PREMIER GRAND PROJET : LES 100 CONCERTS

Engagée depuis plus de 25 ans auprès des communes pour préserver ces sites, la Fondation du patrimoine lance une vaste collecte nationale en faveur de la sauvegarde du patrimoine religieux de nos villages. L'objectif est grand : identifier, restaurer et rouvrir 1 000 édifices religieux dans des communes de moins de 10 000 habitants, et de moins de 20 000 en outre-mer, en 4 ans, pour les transmettre aux générations futures. Avec le concours de la Fondation Rocamadour – Musique sacrée, nous allons rendre vivants ces édifices en apportant la musique sacrée. Chaque année, une église à sauver sera choisie dans chacun des départements français. Un concert y sera organisé pour fédérer et donner vie à cet édifice de culte et faire résonner 7 siècles de musique sacrée. Des actions de sensibilisation, de médiation et de rencontres avec tous les publics éloignés de la musique sacrée accompagneront ces concerts



*La Fondation Rocamadour - Musique sacrée est abritée par la Fondation du patrimoine.*

# label ROCAMADOUR



## HYMNE À LA VIERGE

Ensemble la Sportelle *Owain Park*

#11

Depuis des siècles, la figure de la Vierge Marie inspire les compositeurs, qu'ils soient issus de la tradition grégorienne, de la Renaissance ou de la musique contemporaine. Ce programme, conçu et dirigé par Owain Park, met en lumière cette continuité, en juxtaposant les polyphonies lumineuses de Tomás Luis de Victoria, William Byrd et Antoine Brumel aux visions plus modernes de Henryk Górecki, John Tavener et Owain Park lui-même. L'Ensemble la Sportelle offre une expérience où la musique devient prière, suspendue entre passé et présent, invitant l'auditeur à une élévation intérieure portée par la richesse du chant choral. Cet album s'adresse à ceux qui souhaitent se laisser transporter par une interprétation sincère et profonde, célébrant la figure intemporelle de la Vierge Marie.

DÉJÀ DISPONIBLE



## AINSI SOIT-IL

Enguerrand de Hys *ténor*

Paul Beynet *piano*

#12

Textes séculaires ou revisités, en latin ou en français, psaumes ou poèmes, l'album Ainsi soit-il regroupe des prières mises en musique par des compositrices et compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Après leur premier album *Contes Mystiques*, parus en 2024 au Label Rocamadour, le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet présentent leur nouveau disque *Ainsi soit-il*, enregistré lui aussi au Label Rocamadour. Leur complicité artistique de longue date trouvent ici un terrain d'expression privilégié : un programme de mélodie française fascinant par sa rareté, sa force expressive et son intensité poétique.

Construit en miroir autour de deux cycles majeurs : *Les Prières* d'André Caplet et les *Trois Prières* de Guy Ropartz, le récital traverse des œuvres à la fois intimes et puissantes, allant de l'intensité des *Trois Psaumes* de Honegger à la délicatesse des pages de Fauré ou Massenet.

Enfin, Ainsi soit-il donne lieu à des découvertes et des premiers enregistrements tels que Père éternel et Ave Maria de Jacques de La Presle, Pater Noster de Clémence de Grandval, et Viatique de Cécile Chaminade.

DISPONIBLE LE 27 MARS 2026

# MÉCÈNES & PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement nos mécènes 2025 pour leur confiance et leur fidélité.

## GRANDS MÉCÈNES

Aline Foriel-Destezet  
Skalepark  
Ratier - Figeac  
Caisse des dépôts  
IG Formation  
Le Grand Couvent  
E. Leclerc Gramat-Souillac Brico  
Château de la Treyne  
Ibis Hôtel Cahors  
Foie-Gras Godard  
Forêt des Singes  
Fromagerie de l'Étoile  
Crédit Agricole Nord-Midi-Pyrénées  
Renault Faurie Souillac  
Gîte de France Lot

## LE CLUB ENTREPRISES

Sermati  
Laurent Automobile - Gramat  
Sarl Fromentèze  
Pivaudran  
Hugon tribunes  
Ets Landois - La licorne  
Hôtel de l'Europe (Gramat)  
Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne  
Le Relais Amadourien  
Maison de la Presse (Gramat)  
Hôtel Beau Site  
Chantal Baudron SA  
Distillerie Denoix  
Les Vieilles Tours  
Le Lion d'Or  
Hôtel le Belvédère  
La Ferme des Campagnes  
Biscuiterie de Rocamadour  
Meubles Solignac  
Le Terminus des Pèlerins  
Le Pont de l'Ousse  
Les Esclargies  
Chez Ginette  
Le Ryokan  
En bas de la Rue, bar à vin  
Arcoutel  
Hôtel le Bellevue  
Piano Parisot

## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture  
Centre National de la Musique  
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
Département du Lot  
Oh my Lot !  
Cauvaldor  
Municipalité de Rocamadour  
Office de Tourisme de la Vallée de la Dordogne  
Maison de la Musique Contemporaine  
France Festivals  
Adami  
Copie Privée

Ainsi que tous nos mécènes particuliers.

## PARTENAIRES PRESSES

France Musique, partenaire principal  
La Dépêche du Midi  
Ici Occitanie  
La Croix  
Antenne d'Oc

# CONTACTS

## NATIONAL

**Marie Lanzafame** *attachée de presse*  
[marielanzafamepresse@gmail.com](mailto:marielanzafamepresse@gmail.com)  
+ 33 6 64 76 91 08

## LOCAL

**Tom Sarrail-Brassens** *chargé des relations presse*  
[communication@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:communication@musique-sacree-rocamadour.eu)  
07 57 17 23 49

**Isabelle Mortimer** *chargée des relations presse*  
[assistantcommunication@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:assistantcommunication@musique-sacree-rocamadour.eu)

## Rocamadour - Musique sacrée

83 Route des Alix  
46500 Rocamadour

05 82 92 67 40  
[contact@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.eu)  
[rocamadourfestival.com](http://rocamadourfestival.com)

