

Présentation des Rencontres théâtrales de Martel du 08-10-2026 20h30 au 11-10-2026 15h30

<https://www.vallee-dordogne.com/theatre-martel>



La Mairie de Martel, est heureuse de vous convier au rencontres théâtrales qui se dérouleront
du jeudi **08 octobre 2026 à 20h30** au dimanche **11 octobre 2026 à 18h00**.

En 2026, les rencontres théâtrales de Martel prennent une autre dimension avec quatre spectacles qui intègrent le programme Résurgence de Cauvaldor.

Comme en 2026, des Compagnies locales de théâtre sont présentes, elles partageront la programmation avec des compagnies ou spectacles nationaux.

La programmation de l'édition 2026 s'attache toujours à renforcer l'ancrage régional des Rencontres Théâtrales de Martel et continue à s'ouvrir à des compagnies ayant une audience nationale.

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir **Anne Roumanoff** qui ouvrira les Rencontres théâtres de Martel le jeudi 08 octobre à la **Maison de la truffe à Cuzance** avec son dernier spectacle, **l'âge Libre** en tant qu'invitée d'honneur et marraine de l'événement.

Initialisé avec succès en 2025, le théâtre de rue prend une nouvelle dimension avec de nombreuses performances scéniques au cœur du village à partir de vendredi 09 octobre au soir

Au total, **12 compagnies** animeront Martel à partir du vendredi 09 septembre, en proposant des moments de rencontre originaux et variés, avec en point d'orgue la journée du **samedi 10 octobre** qui proposera **7 spectacles à partir de 11 heures**.

La programmation propose **une soirée d'ouverture le 08 octobre à Cuzance**, Cinq représentations au palais de la Raymondie de Martel, **7 compagnies de théâtre de rue** et un représentation du dernier spectacle des **enfants de la compagnie Iskandar** le **dimanche 11 octobre à 14h30** destinée aux petits et aux grands.

La Mairie de Martel est heureuse d'inviter les jeunes de moins de quinze ans à assister gratuitement à toutes les représentations.

Liste des spectacles qui se tiendront au palais de la Raymondie, à la maison de la truffe de Cuzance et au jardin partagé de Martel

Anne Roumanoff	L'âge libre	Jeudi	08-oct.	20h30	Maison de la truffe de Cuzance
Iskandar	Le Coup de Trafalgar	Vendredi	09-oct.	20h30	Salle de la Raymondie , Martel
Ewen	La Licorne	Samedi	10-oct.	17h00	Salle de la Raymondie , Martel
Les grandes personnes	La Bascule	Samedi	10-oct.	20h30	Salle de la Raymondie , Martel
Colegram	Un pour tous, moi d'abord !	Dimanche	11-oct.	11h00	Jardin partagé, Martel
L'altesse de l'air	Comment va le monde ?	Dimanche	11-oct.	15h30	Salle de la Raymondie , Martel

Liste des spectacles de rue qui se tiendront au cœur du village. Voir le plan plus bas

Hors(e) Série	Notes en cavale	Vendredi	09-oct.	18h00	Spectacle équestre
Les Humains gauches	Plexus	Samedi	10-oct.	11h00	Clown
Peuchère	Fanny à 4 voix	Samedi	10-oct.	12h15	Théâtre
Théâtre des cerises	Marie Caillasse	Samedi	10-oct.	14h30	Cantatrice
EK	Parfaite	Samedi	10-oct.	16h00	Danse
V Vittoz F Vally	Prévert fait son cinéma	Samedi	10-oct.	18h30	Chant, théâtre
EK	Parfaite	Dimanche	11-oct.	12h15	Danse
Iskandar	Les enfants de la caverne	Dimanche	11-oct.	14h30	Théâtre joué par des enfants

Plan des spectacles de rue

Anne Roumanoff

L'âge Libre 08 octobre 20H30, maison de la truffe de Cuzance



Dans son nouveau spectacle *L'âge Libre*, Anne Roumanoff dresse avec humour et mordant un état des lieux du monde contemporain et de ses contradictions.

Qu'elle incarne une complotiste exaltée, une québécoise qui anime un stage de réalignement personnel, une serveuse de café matcha, qu'elle s'interroge sur la disparition du sens de la nuance ou sur la vraie signification du mot extrême, Anne Roumanoff change de peau avec une aisance jubilatoire.

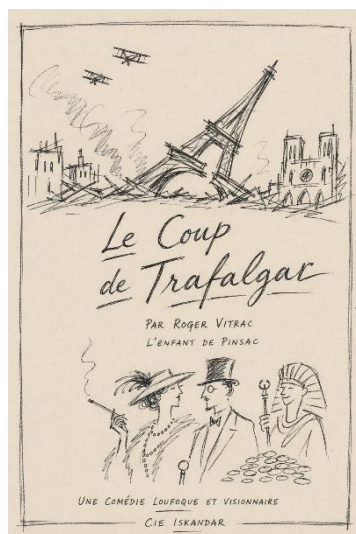
« *L'âge Libre* » est un spectacle plein d'autodérision, piquant, lucide et irrésistiblement drôle.

Trump, Macron, Poutine, l'inflation, Anne Roumanoff se révèle une fine observatrice du chaos moderne qu'elle décortique avec délectation.

Durée : 1H30 Production : Little Bros. & Vaillant Productions Mise en scène : Gil Galliot

Compagnie Iskandar

Le coup de Trafalgar 09 octobre 20H30, Palais de la Raymondie de Martel



« Ce n'est pas une maison, c'est un casino » dit la fille de la concierge en voyant défiler dans la loge de ses parents, un jour de mai 1914, les habitants de l'immeuble qui sont les acteurs de cette pièce. Il y a la belle Désirade, femme accueillante et facile, l'acteur Vincent Bonaventure qui tient le rôle de Don Quichotte, Vincent Despagne, un ancien militaire, monsieur Dujardin qui prévoit toujours la guerre, sa femme, leur fils Simon, un adolescent qui enregistre de façon précise l'univers des adultes, le commente et l'explique.

Le mariage d'une amie de madame Dujardin, Flore Médard, avec un savant professeur d'archéologie, Arcade Lemercier, est à l'origine d'un certain nombre d'énigmes et de coups de théâtre.

Qui est Arcade Lemercier ? Il prétend être égyptologue et consacrer sa vie au trésor d'Aménophis IV. Mais est-ce vrai ?

Pourquoi Flore s'est-elle rasé la moitié de la tête avant le dîner donné en l'honneur de son mariage et s'est-elle enfuie ensuite ?

On se pose encore la question à la fin de la guerre de 1914, dans la cave de l'immeuble pendant que tonne la grosse Bertha. Arcade, que l'on croit à Verdun a déserté. Il est bien décidé à faire la prochaine guerre, celle de mil-neuf-cent-plus-tard, celle-ci ne vaut pas le coup... De Trafalgar.

Mais la pièce n'est pas finie et continue après la guerre de 1914.

En s'introduisant à l'intérieur de la bourgeoise comédie des boulevards, Roger Vitrac en a parodié les thèmes et les valeurs. Par ses jeux de mots, les mystifications de ses personnages, il est un des plus authentiques représentants du surréalisme.

Durée 1h30

Compagnie Ewen

La Licorne 10 octobre 17h00, Palais de la Raymondie de Martel



Open space sans intimité, infinies méthodologies en acronymes à 3 lettres, micro-management, pression sans limite, objectifs irréalisables, fausse convivialité...
Bienvenue dans le travail moderne du début du 21ème siècle !

Comment nos ancêtres ont-ils survécu à ces méthodes de travail sans devenir fou ?

Voici le thème de cette visite guidée proposée dans un musée du futur. A travers une succession de sketches, 4 comédiens professionnels présentent une vision absurde, comique et décalée de ce qu'ont vécu les employés des start-ups et des entreprises du "nouveau monde" aux alentours des années 2020.

Le titre "La Licorne" est un clin d'œil aux start-up prêtes à tout pour obtenir ce badge d'honneur capitaliste : Le fait d'être valorisées à 1 milliard de dollars.

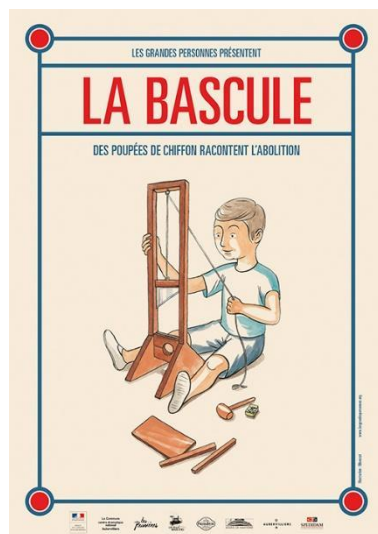
Cette visite dans le passé est centrée sur la déshumanisation du salarié par la machine managériale et ses environnements de travail pensés pour des ressources plutôt que des individus.

Elle est interprétée par les gens du futur, et dévoile avec humour un univers professionnel infantilisant, qui a sa propre « novlangue », destiné à contrôler le comportement de chacun, où les humains n'ont qu'un seul choix : accepter de n'être qu'un rouage ou devenir fou.

Durée 1h15

Compagnie Les Grandes personnes

La Bascule 10 octobre 20h30, Palais de la Raymondie de Martel



La Bascule rappelle ce qu'est la peine de mort et raconte comment son abolition ne s'est imposée à la France qu'en 1981, bien après la plupart des pays européens.

Le spectacle se concentre sur le procès et l'exécution de Bontems et de Buffet en 1972-1973, et sur le travail de Robert Badinter. Les rôles sont interprétés par deux acteurs et par des sculptures textiles peintes.

Il est y question de la prison et du fonctionnement de la justice et du droit de grâce présidentiel.

Le spectacle présente les forces en présence, et il centre la réflexion sur des destins individuels et des grands moments historiques collectifs.

Enfin, le spectacle se clôt sur une évocation de l'état mondial du débat sur la peine capitale.

Pour évoquer cette histoire, La Bascule recourt aux éléments ludiques et populaires que sont les poupées de chiffon. Le jouet en effet, est déjà une sculpture, et sert de support à l'invention, à la narration et au dialogue.

La Bascule a obtenu le coup de cœur du fest Châlon dans la rue.

« La question de couper un homme en deux ne se pose pas en termes de dissuasion mais de choix politique et moral » Une spectacle troublant, émouvant, ovationné par le public et qui fait réfléchir. Le Dauphiné.

La création de la Bascule a été soutenue par la DRAC île de France, le festival Parade(s) de Nanterre, le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la SPEDIDAM, Frères Poussière et la Villa Mais d'Ici.

Durée 50mn

Compagnie Colegram

**Un pour tous, moi d'abord ! 11 octobre 11h, Jardin Partagé de Martel
(Repli Palais de la Raymondie de Martel)**



C'est le grand jour pour Hélène étudiante en histoire : en public et devant un jury de spécialistes des Trois Mousquetaires, elle soutient sa thèse...

Pour la rendre passionnante, elle propose une reconstitution historique et littéraire !

Le spectacle plonge le public dans l'œuvre de Dumas avec des combats (épée, canne, fouet, cape, arme à feu), du suspense, des sentiments et une bonne dose de dérision.

Mais l'Histoire avec un grand H ne se laisse pas faire, et pointe du bout de sa rapière les invraisemblances et inepties de la fiction.

Les personnages prennent finalement le pouvoir afin de défendre leur point de vue altruiste : Un pour tous, Moi d'abord.

Un spectacle réjouissant, virevoltant, participatif et... Instructif.

Durée 1h10

Compagnie L'altesse de l'air

Comment va le monde ? 11 octobre 15h30, Palais de la Raymondie de Martel



Les impertinences existentielles d'un clochard poète malaxeur de néologisme dealé par une arlequine, funambule sur la *concorde* des rires, qui emplit nos têtes de vertiges surréalistes et dérange avec bonheur notre conformisme encroûté.

La naissance de cet être au monde, ce regard pétillant de naïveté, nous dévoile une humanité qui s'obstine à mettre le monde à l'envers.

D'après les textes poético-politiques de Marc Favreau, le clown philosophe québécois, SOL. Marie Thomas, arlequine funambule, réincarne avec justesse ce clochard poète, ce jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état du monde, de l'homme, de son paradis perdu et de ces conquêtes de chimérique.

Durée 1h10

Spectacles de rue

Hors(e) Série : Notes en Cavale, 09 octobre à 18h00 Jardin Monti Théâtre équestre



Dans *Notes en cavale*,

Mélie Philippot et ses chevaux rencontrent le piano de François Morel dans un spectacle équestre où la musique devient partenaire de jeu.

Au fil des tableaux, les chevaux répondent aux notes, les mouvements se transforment, les surprises s'invitent et l'humour vient bousculer la poésie.

Entre complicité, liberté, élégance et fantaisie, un dialogue se crée peu à peu entre la piste et le piano. Un spectacle sensible et vivant, où chevaux et musique avancent ensemble, parfois avec grâce, parfois avec malice.

Durée 1h

Les humains gauches, Plexus 10 octobre à 11h00 Place du four bas Clown



Plexus, professeur autoproclamé se déplace chez vous pour donner un cours interactif basé sur une pédagogie très alternative inspirée par Tom Sawyer.

Les Rencontres théâtrales de Martel : dossier de presse

Armé de son tableau à roulettes, sa flûte et son goûter il vient à votre rencontre pour partager vos savoirs et les questionner.

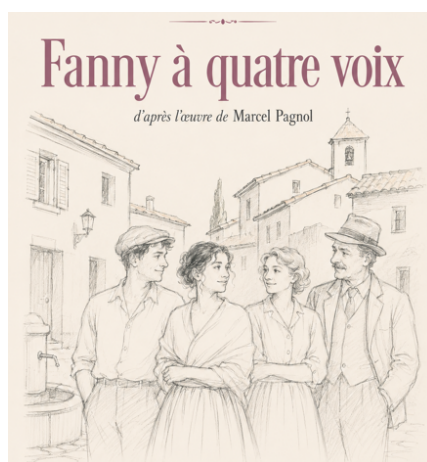
L'occasion de réveiller notre gourmandise de connaissances et de choccos, d'aiguiser notre esprit critique et se risquer à être libre de penser, de voter voir même de contester.

Une opportunité pour rêver et chanter un monde idéal ou presque.

Un cours tous niveaux à partir de 5 ans (mais pas un spectacle « pour enfants »). Un espace de jeu de 5m d'ouverture et 4m de profondeur 50 mn d'éducation active

Durée 50mn

Cie Peuchère, Fanny à quatre voix, la 10 octobre à 12h15 Cour de la Raymondie Théâtre



Quatre amis se retrouvent pour raconter l'histoire de Fanny et de Marius.

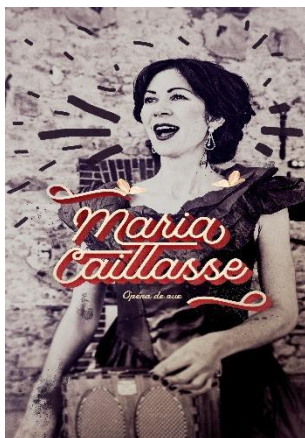
Une lecture théâtrale en musique d'un classique du théâtre français pour redécouvrir l'œuvre de Marcel Pagnol au travers du texte.

Avec une scénographie et une mise en scène épurés au service de la plume de Marcel Pagnol, l'attention du public est capée par les mots.

Et il découvrira certainement que l'idylle n'est pas celle que la gouaille des personnages de Marcel Pagnol avait imprimée dans nos esprits.

Durée 40mn

Cie Théâtre des cerises, Maria Caillasse, le 10 octobre à 14h30 Halle de Martel
Chant Lyrique



Bannie de la Scala pour bavardage et extorsion de fonds, Maria Caillasse s'est retrouvée à la rue et vend désormais des airs d'opéra à la sauvette.

Accompagnée de son orchestre philharmonique portable et de Roberto Alamasse, son régisseur, scie-musicaliste et souffre-douleur, elle profite du public pour recréer les chœurs, la mise en scène, le décor et vous interprète ses plus grands succès à l'opéra, que vous le vouliez ou non.

Depuis sa création, le Théâtre des Cerises a toujours flirté avec les formes opératiques, prétendant, non sans une certaine roublardise : apporter l'opéra à l'homme de la rue. De tous les membres de la compagnie, Mathilde Clavier est la seule à avoir été totalement sincère dans cette démarche.

Maria Caillasse est un peu son Mr Hyde, jusqu'à ce qu'elle se mette à chanter et nous emporte par sa grâce.

Cie EK, Parfaite le 10 octobre à 16h00 et le 11 octobre à 12h15, Cour de la Raymondie
Danse



Les Rencontres théâtrales de Martel : dossier de presse

Une femme traîne derrière elle un sac lourd et encombrant.

Ce qu'elle transporte, c'est tout ce avec quoi elle s'est construite : un mélange d'injonctions sociales et d'attentes familiales.

Tout ça lui pèse et envahit son quotidien.

Mais le moment est venu pour elle de faire du tri

Durée 35mn

Frédéric Valy & Vincent Vittoz, Prévert fait son cinéma, le 10 octobre à 18h30 Cour de la Raymondie

Théâtre musical, chant



C'est aux personnages de Prévert que le spectacle redonne vie. Monologues, dialogues, rencontres et chansons font surgir un Paris peuplé d'amants, de rêveurs, de marginaux et d'êtres qui tentent, malgré tout, de vivre et d'aimer.

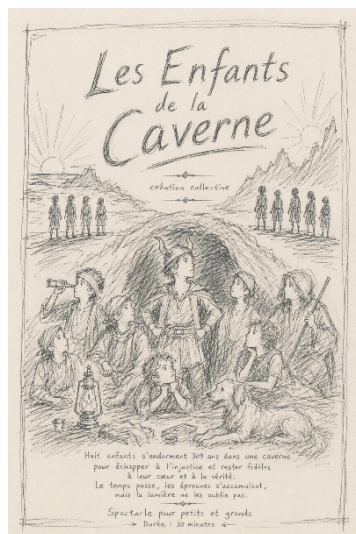
Avec **Frédéric Valy à l'accordéon**, les chansons prolongent ou bousculent l'action : *Les Feuilles mortes*, *Barbara*, *Cet amour*, *Démons et merveilles*, *Aux enfants qui s'aiment*, *La Pêche à la baleine*, *Inventaire...*

Les mots de Prévert, mis en musique notamment par **Joseph Kosma**, **Christiane Verger** et **Maurice Thiriet**, deviennent ainsi une matière théâtrale et musicale où se mêlent humour, tendresse, mélancolie et révolte.

Un théâtre de souvenirs et de rencontres, où Paris devient tout petit pour ceux qui s'aiment d'un aussi grand amour

Durée 1h

Cie Iskandar, Les enfants de la caverne le 11 octobre à 14H30 Jardin partagé de Martel
Théâtre interprété par des enfants de 8 à 14 ans



Huit enfants se réveillent dans une caverne. Ils pensent avoir dormi quelques heures. Peut-être beaucoup plus. Dehors, le monde a continué sans eux.

De jardins merveilleux en rencontres étranges, d'un vieux sage qui sait des choses qu'il ne devrait pas savoir jusqu'à un chevalier nommé Double Corne, ils traversent des histoires où rien n'est tout à fait ce qu'il paraît.

Une aventure drôle et poétique sur le temps, ce que l'on croit savoir... et tout ce qui nous échappe.

Durée 35 mn