



Festival de
ROCAMADOUR

LES CONCERTS DE SAISON 2026

21 mai 2026, à Rocamadour

MESSE POUR DOUBLE CHŒUR – LA MAÎTRISE DE TOULOUSE

Le 24 mai à 16 h 00, dans l'Église Saint-Pierre de Gramat, les voix des petits chanteurs de la Maîtrise de Toulouse dévoilent les chefs-d'œuvre de Herbert Howells et Frank Martin

Le Festival de Rocamadour accueille la Maîtrise de Toulouse dans le cadre des concerts de saison, pour un programme consacré à deux sommets de la musique chorale du XXe siècle : le Requiem de Herbert Howells et la Messe pour double chœur de Frank Martin. **Deux œuvres majeures, longtemps demeurées dans l'ombre avant de rencontrer leur public.**

Composé en 1932, le *Requiem* de **Herbert Howells** ne fut créé qu'en 1980 et publié l'année suivante, près d'un demi-siècle après son écriture. Cette œuvre pour chœur a cappella et solistes déploie une méditation musicale d'une rare intensité, mêlant les textes traditionnels de la messe des morts aux psaumes 23 et 121, dans une écriture où la fluidité harmonique anglaise rencontre une profonde expressivité spirituelle. Marqué par une lumière intérieure constante, le *Requiem* annonce déjà l'univers d'*Hymnus Paradisi*, œuvre que Howells composera après la disparition de son fils en 1935.

En regard, la *Messe pour double chœur* de **Frank Martin** constitue l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique chorale du XXe siècle. Écrite entre 1922 et 1926, elle demeura volontairement cachée par son compositeur pendant près de quarante ans. Martin considérait cette partition comme « une affaire entre Dieu et moi », refusant qu'elle soit jugée sous un angle purement esthétique. Ce n'est qu'en 1963 que l'œuvre fut finalement créée en public.

D'une exceptionnelle richesse contrapuntique, la messe exploite avec une remarquable liberté les possibilités du double chœur : alternances entre masses sonores et lignes dépouillées, jeux d'échos, tensions harmoniques et grandes arches homophoniques nourrissent une écriture d'une intensité constamment renouvelée. Entre héritage de la Renaissance et langage harmonique du XXe siècle, Frank Martin construit une œuvre suspendue entre ferveur intime et monumentalité.

Au cœur de ce programme, la **Maîtrise de Toulouse**, dirigée par le chef de chœur anglo-français **Mark Opstad**, affirme une nouvelle fois l'excellence de son travail choral. Rarement confiées à des chanteurs aussi jeunes en raison de leur complexité technique et expressive,

ces partitions trouvent ici une interprétation portée par la précision vocale, la clarté des timbres et une grande maturité musicale.

Le concert sera également ponctué par le *Choral Dorien* de **Jehan Alain**, interprété à l'orgue par **Étienne Berny**. Figure singulière de la musique française du XXe siècle, Jehan Alain déploie dans cette œuvre brève et lumineuse une écriture méditative aux couleurs modales, en résonance avec l'univers spirituel du programme.

À travers ce concert, le Festival de Rocamadour poursuit son engagement en faveur de la **transmission du grand répertoire sacré** et de la découverte d'œuvres dont la profondeur artistique et spirituelle continue de bouleverser les auditeurs contemporains.

Les autres concerts de saison :

Petits motets sacrés
Rencontres hebdomadaires des Ateliers de la Sportelle, dir. Emmeran Rollin
Mardi 9 juin, 20h00
Grand Couvent, Gramat

Mardis de l'orgue – Alma Bettencourt
Mardi 23 juin 20h00
Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Messe en sol de Schubert – Ateliers de la Sportelle, dir. Fadi Khalil
Dimanche 28 juin 16h00
Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Pour plus d'informations sur les concerts de saison :
<https://www.rocamadourfestival.com/programmation/>


INFORMATIONS PRATIQUES

MESSE POUR DOUBLE CHŒUR - FESTIVAL DE ROCAMADOUR 2026

 Date : Dimanche 24 mai

 Heure : 16H00

 Lieu : Église Saint-Pierre de Gramat

 Tarifs : Tarifs : 20€ | 10€ (tarif réduit), gratuit pour les moins de 12 ans

 Réservation : <https://www.rocamadourfestival.com/evenement/messe-pour-double-choeur/>

Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour toutes nos actualités

