



Les clefs de...

Cajarc

Quelques mots d'histoire...



Le bourg de Cajarc s'inscrit dans un site remarquable, entre les rives du Lot et les falaises du causse.

Le village remonterait à l'âge Celtique et fut certainement Gallo-Romain, puis, comme tout le pays des Cadourques, sombra dans la nuit des invasions.

C'est au Moyen Âge qu'un ensemble urbain se structure et donne naissance à la cité. Dans ce développement, la famille noble des Hébrard joue un rôle déterminant.

Un descendant de cette illustre famille l'arrache à son anonymat en rattachant son fief à la ville de Cahors dont il est Seigneur Évêque. Cette autorité très tôt contestée, porte les habitants à se révolter contre l'Évêché de Cahors et son Bayle à Cajarc en août 1248.

Pour mettre un terme à cette discorde, un de ses prélats, Barthélémy de Roux, leur octroie en 1256, une charte de coutumes. Ainsi, après Cahors, Cajarc devient une des premières "Communes Libres" du Quercy.

Cajarc est à cette époque une ville riche et active qui vit, comme beaucoup de villes et bourgs du Quercy, du commerce international. Un port, établi sur la rive gauche du Lot, permet ce dynamisme. La ville se développe, crée un faubourg entre le bourg et la rivière.

La guerre de Cent Ans met un terme à cette prospérité. La ville n'est pas prise durant le conflit, mais le territoire environnant la cité est durement touché.

Durant les guerres de religion, l'église romane est incendiée et quasi ruinée. Dans le même temps, la ville devient Place de Sécurité Protestante et le restera plus d'un siècle.



Au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, Cajarc affirme sa position de bourg rural. Un « tour de ville » planté de deux rangées de platanes aujourd'hui bicentenaires, est établi sur les anciennes fortifications détruites en 1623 sur décision de Richelieu.

La ville connaît grâce à l'exploitation du phosphate, utilisé comme engrais agricole, un développement économique spectaculaire à la fin du XIX^e siècle.

Outre les étapes de son histoire, la petite ville de Cajarc rappelle au visiteur d'aujourd'hui le souvenir de Françoise Sagan, de Georges Pompidou ou de Coluche...

Circuit découverte

Les clefs de Cajarc

Pour découvrir la ville de Cajarc, deux circuits vous sont proposés : *le centre bourg* et *le bord du Lot*. Si vous le souhaitez, vous pouvez également parcourir ces circuits en une seule boucle.

Le Centre bourg

A Chapelle néo-gothique Office de Tourisme (XIX^e siècle)

12, boulevard du Tour de ville

Dès le XIV^e siècle, semble-t-il, une chapelle existe ici. Elle sera reconstruite lors de la création de la maison de charité voisine, en 1828.

B Champ de foire (XIX^e siècle)

Place du Foirail

Créé par remblaiement, le champ de foire s'installe au-delà des fossés, qui sont devenus le tour de ville. Le rempart a été absorbé par les maisons. De l'autre côté du foirail, un faubourg est établi depuis le XIV^e siècle. La rue Centrale reprend approximativement le tracé de la voie gallo-romaine de Limogne à Figeac.

Entrez dans la vieille ville en prenant la rue Centrale...

C Maison romane (XII^e siècle)

8, rue Centrale



Maison romane

La seule maison clairement romane de Cajarc permet de juger de la taille importante des édifices à cette époque : on n'aperçoit ici que le rez-de-chaussée et la moitié du premier étage. Des remaniements opérés dès le XIII^e siècle ont fait apparaître de nouvelles ouvertures, dont une fenêtre datée 1796, et perturbent la construction du XII^e siècle.

Continuez la rue...



Office de Tourisme



L'Hébrardie

D L'Hébrardie ou Palais de la famille Hébrard (XIV^e siècle)

9, rue Centrale

Devenu carrière de pierre au XVIII^e siècle, ce palais urbain du XIV^e siècle n'est plus que l'ombre de son riche passé. Détruit, réduit dans toutes ses dimensions, il rappelle cependant la puissance de la famille des Hébrard, seigneurs de Cajarc, de Saint-Sulpice ou de Saint-Cirq Lapopie. Ses fenêtres sur cour sont classées Monument Historique.

Plan de Cajarc

- Circuit du Centre bourg
Temps de la visite : 45 min environ
- Circuit du Bord du Lot
Temps de la visite : 35 min environ



Maison consulaire





E Maison consulaire (XIV^e remaniée)

11, rue Centrale

Soutenus par les Hébrard, des édiles installent leur maison commune contre le palais urbain, ou dans une partie de celui-ci. Cet édifice, qui marque à la fois leur puissance et leurs appuis, servira aussi, plus tard, de prison.

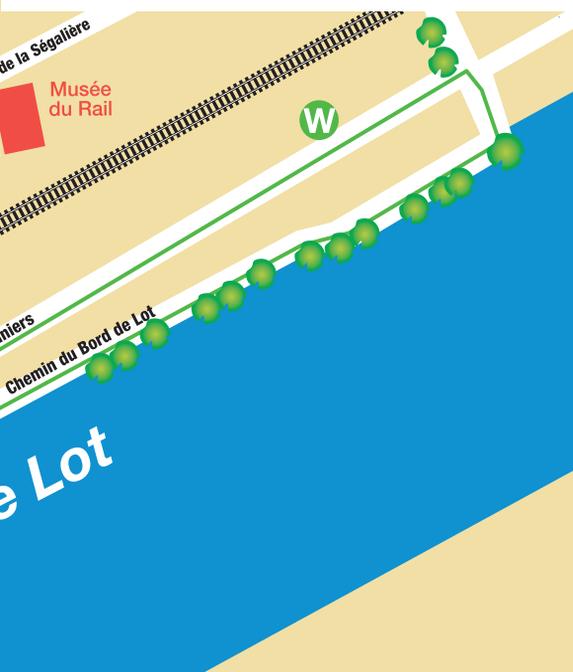
Prenez en face la rue de l'Hébrardie.

F Tour escalier (XVI^e siècle)

Rue de l'Hébrardie

Seul vestige d'une importante maison Renaissance, cette tour contient l'escalier en vis qui desservait les trois étages. Une fois la maison disparue, cette tour, devenue la plus haute de la ville, accueillit le télégraphe à bras articulés au XIX^e siècle.

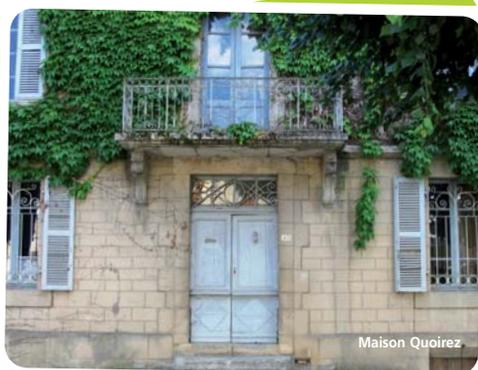
Continuez cette rue, prenez à gauche puis à droite la rue de la Pompe.



G Maison Quoirez

(maison natale de Françoise Sagan, XIX^e siècle)
43-45, boulevard du Tour de ville

Le tour de ville est devenu, au XIX^e siècle, le seul endroit assez vaste pour permettre d'exprimer la fortune nouvelle, née de l'exploitation des phosphatières. Cette richesse, aussi vite disparue qu'apparue, donnera à la ville ses plus belles bâtisses du XIX^e siècle.



En reprenant la rue de la Pompe, regardez la maison au 6 de la rue, du XIV^e siècle, qui mélange dans sa construction la brique à la pierre, répondant sans doute ainsi à une influence cadurcienne. Remontez la rue de la Pompe.

H Cour

11, rue de la Pompe

Cette cour n'est que la fermeture tardive d'un passage par la construction d'une maison. Sauf une, les maisons cajarcoises ne possèdent pas de cour intérieure. On peut apercevoir, ici, différentes formes d'ouvertures du Moyen Âge et de la Renaissance.



Maison du XV^e

I **Maison**
(XV^e siècle)
25, rue Centrale

La ville de Cajarc présente un ensemble de structures en bois, charpentes murales improprement dénommées colombages, d'un modèle particulier. Ni d'influence figeacoise, ni d'influence cadurcienne, elles sont la marque d'un artisanat local assez puissant pour échapper aux grands modèles régionaux. Sur la maison à gauche, une pierre sculptée présente le monogramme de la Vierge, "A.M." accompagné des fioles de l'apothicaire et de la date 1598. Elle fut posée là pour "re-catholiciser" une boutique auparavant protestante.

Empruntez l'impasse des Orfèvres.

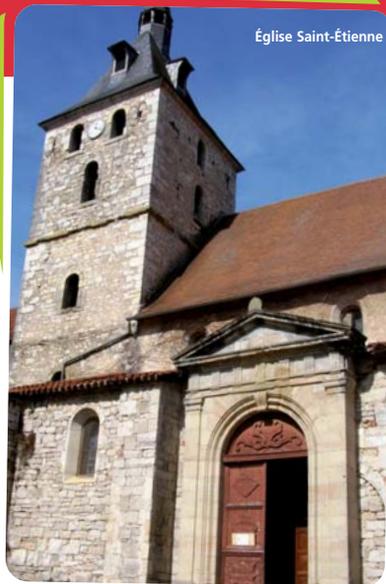
J **Impasse des Orfèvres**

L'enfilade des maisons, au long de la rue, permet d'imaginer son aspect médiéval : des rez-de-chaussée en pierre avec arcs de boutiques, des premiers étages en pierre puis des étages en bois en encorbellement, le tout formant des maisons très hautes. Les reprises Renaissance ne changent pas radicalement ces éléments.

Au milieu de l'impasse, tournez à gauche puis de nouveau à gauche pour gagner la rue du Temple.

K **Maison Renaissance (XVI^e siècle)**
Rue du Temple

Cajarc a été l'un des principaux centres protestants du Quercy. Le protestantisme y apparaît assez tôt et lors de la prise de la ville par les troupes protestantes, en 1574, un temple est bâti dans cette rue. À la reprise du pouvoir par les catholiques, en 1622, le temple est détruit et reconstruit hors des remparts. La rue présente plusieurs vestiges Renaissance, dont deux belles croisées sur la maison à la sortie du passage couvert.



Église Saint-Étienne

L **Église Saint-Étienne**
(XIII^e-XV^e-XVII^e-XIX^e siècles)
Place de l'Église

Presque entièrement refaite à partir du XV^e siècle, l'église du XIII^e siècle comptait treize autels et une relique majeure, très appréciée des fidèles : une hostie miraculeuse. Il ne reste de cette église que les bases du clocher. L'édifice fut endommagé par les protestants lors de la prise de la ville en 1574 et reconstruit après 1622. La porte a été ouverte en 1860 sur le mur sud.

M **Mairie**
Tour de ville

Cette ancienne halle aux grains du XIX^e siècle remplace une halle antérieure dont les salles souterraines voûtées ont été signalées sous la place lors de fouilles.



Mairie

Depuis la mairie, on peut apercevoir sur la droite, au n° 27 du Tour de ville l'ancien couvent des Mirepoises.

N Convent des Mirepoises (XVII^e siècle)

27, tour de ville

Les sœurs Mirepoises s'occupent de l'éducation des filles, surtout pauvres. Elles s'installent à Cajarc dans un bel édifice qui devient, plus tard, couvent des sœurs de Sainte-Claire. Il marque l'entrée du "barri neuf", faubourg du XIV^e siècle.



*À ce stade de votre visite,
vous avez le choix de :*

► Prolonger votre découverte par *le bord du Lot* (tracé vert). Pour cela, revenez sur vos pas et engagez-vous dans la rue du Faubourg située en face de la Mairie. La descendre jusqu'au Lot en prenant soin d'observer de chaque côté de la rue les vestiges d'arcades d'échoppes médiévales. Cette rue très commerçante a relié la rivière jusqu'au village jusqu'au XIX^e siècle.

► Poursuivre votre découverte du *centre bourg* (tracé rouge). Pour cela, reprenez le tour de ville en passant devant la mairie jusqu'à la place de la libération.



Le Bord du Lot

U Barri Neuf (XIV^e siècle)

Place du Faubourg

L'Évêque de Cahors vend, au XIV^e siècle, des terrains inoccupés aux consuls. Ils y réalisent un quartier neuf, hors des murs de la ville, pour que s'y organise la vie liée au commerce fluvial. Le Lot est alors un fleuve très marchand et le port situé rive droite reçoit toutes sortes de produits. Cette activité permettra aux marchands locaux de se lancer dans le commerce international, assurant ainsi les plus grandes fortunes. La maison au n° 7 est une des plus anciennes du faubourg avec ses arcades du XIV^e siècle. Elle porte les marques des plus importantes inondations de ces dernières années.

V Pont suspendu (1842)

Place du Faubourg

Le premier pont qui enjambe le Lot, construit vers 1320, devait aider les pèlerins à glorifier l'hostie miraculeuse. Démoli par les troupes anglaises lors de la guerre de Cent Ans, il fut remplacé par un simple bac jusqu'à la création du pont actuel. Il reste du pont médiéval des piles visibles lors des basses eaux. Le niveau d'eau général est monté de 2,50 m lors de la création du barrage hydro-électrique, en 1943. Le plan d'eau ainsi créé est devenu un centre d'activités nautiques en saison.

Passez sous le pont puis prenez le chemin bordant le Lot où vous pouvez faire une jolie promenade le long des jardins de la Ségalière. Reprenez ensuite à gauche par le chemin des Mariniers jusqu'à la chapelle Sainte-Marguerite.

W Chapelle des Mariniers (XVI^e siècle) dédiée à sainte Marguerite

La chapelle du XVI^e siècle, dédiée à la patronne des marinières, a été réalisée en terrain inondable, ce qui explique son chevet en étrave, en avant bec, pour couper le courant de l'eau en crue. De nombreuses transformations ont donné à cet édifice un aspect très disparate puisque même les voûtes intérieures ne sont qu'un ajout tardif.

Continuez le chemin des Mariniers et passez sous le tunnel ferroviaire à droite en direction de la gare.



X Gare SNCF (1886)

L'ouverture de la ligne de chemin de fer Cahors-Capdenac a marqué le déclin du commerce par voie fluviale qui battait son plein depuis le Moyen Âge. Il a alors fallu créer un important remblai pour garantir cette ligne contre les inondations. Le dernier autorail régulier est passé dans cette gare en 1980 mais elle est préservée, au titre des Monuments Historiques, pour la conservation exceptionnelle des bâtiments et de son système d'alimentation en eau des locomotives à vapeur.



Vous pourrez visiter le musée du rail, situé à proximité, ouvert en juillet et août. Suivez l'avenue de la Gare pour retourner vers le Tour de Ville.

Le Centre bourg (suite)

O Place de la Libération

On trouvait ici au XIX^e siècle, les bâtiments de l'école des garçons, tenue par les frères des Écoles Chrétiennes jusqu'en 1891. La démolition de cet édifice permit la réalisation de la place. Le puits appartenait à la cour de l'école.

P Maison (XIII^e siècle)

Place de la Libération, rue de la Roque

Bien que sévèrement remaniée cette maison présente encore de belles fenêtres du XIII^e siècle, étirée d'une rangée de pierres vers le bas, ce qui fausse leurs proportions. Ces baies, géminées ou simples, sont entourées par des portes et fenêtres Renaissance.

Prenez la rue de l'Église jusqu'à la place.



Q Maison (XVI^e siècle)

9, rue du Roy

Ce bel édifice du XVI^e siècle montre bien les difficultés de Cajarc après la guerre de Cent Ans. Constitué d'un rez-de-chaussée de pierre et d'un seul étage en pans de bois, il n'a rien des proportions importantes des constructions médiévales.



Continuez rue du Roy, prenez à droite la rue du Rossignol puis encore à droite rue de la Grive.

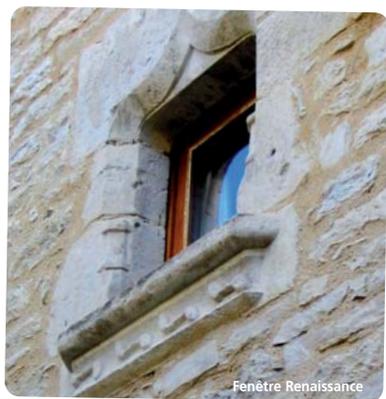
R Maison (XIV^e et XV^e siècles)

22, rue de la Grive

Cette maison présente la structure en pans de bois typique de la Renaissance à Cajarc, sur un rez-de-chaussée en pierre. Elle n'intègre pas encore de jardin. Une extension du XIX^e siècle offre une terrasse de séchage.



Tournez à droite rue de la Plume.



S Maison (XIV^e et XV^e siècles)

28-30, rue de la Plume

La rue de la Plume, aux nombreuses arcades de boutiques, souvent médiévales, tire son nom d'un artisanat de fabrication de plumes d'écriture. Cette maison présente la seule fenêtre en accolade de la ville, en reprise sur une série d'arcades du XIV^e siècle.

Faites demi-tour dans la rue de la Plume et prenez à gauche la rue de la Peyre.

T Maison de consul

(XIII^e siècle)

A droite au milieu de la rue de la Peyre

Les consuls, installés par une charte de coutumes de 1256, veulent s'affirmer face aux nombreux petits seigneurs de Cajarc.

Ils bâtissent leurs maisons selon des prérogatives seigneuriales. Elles intègrent le rempart et participent à la défense de la cité. Mais côté ville, le décor exprime la richesse. Ici, on voit encore les vestiges de quatre fenêtres géminées et d'un beau cordon sculpté.



Au sortir de la rue, retrouvez le tour de ville et l'Office de Tourisme. Vous êtes arrivés au terme de votre visite. Merci de votre passage dans notre commune.



Les cailloux des *Petits poucets...*

I Maison (XV^e siècle)

La maison sur ta gauche présente une gravure au-dessus de la porte avec des dessins et des lettres. Quelles sont selon toi les deux lettres enchevêtrées ?

Réponse.....



L Place de l'Église

Sur cette place, il existe une maison où est née une religieuse exécutée sous la Révolution Française. De qui s'agit-il et où se trouve sa maison ?

Réponse.....



L Place de l'Église

Sur la même place, en regardant au niveau des façades des maisons, tu pourras voir les visages d'un couple sculptés dans du métal. Sauras-tu les repérer ?

Réponse.....



U Barri Neuf

En te baladant sur le bord des quais, tu apercevras une boule de pétanque qui a été prise dans le sol lorsque le quai a été réalisé. Où se trouve-t-elle ?

Réponse.....



Du Ségala au Lot-Célé

Le dépliant « Les clefs de... » existe également pour les communes de Figeac, Cardaillac, Capdenac-le-Haut, Capdenac-Gare, Faycelles, Lacapelle-Marival et Marcilhac-sur-Célé. N'hésitez pas à les découvrir.

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme
du Pays de Figeac
Tél. 05 65 34 06 25

Pays de Figeac
Tél. 05 65 34 78 67

Ce dépliant a été réalisé avec
la participation de la Mairie
de Cajarc.



Remerciements au service du patrimoine
de Figeac et aux Offices de Tourisme

Document édité en 2009

RÉPONSES Question 1 : Tu te trouves devant la maison d'un artisan dont l'ancien propriétaire était protes- tant et dont le nouveau propriétaire, après la révocation de l'Édit de Nantes, était catholique et apothicaire. Les deux lettres enchevêtrées sont A et M : elles représentent les initiales d'Ave Maria, inscription visant à « re-catholiciser » la maison. **Question 2 :** Lorsque tu te trouves face à l'église, il s'agit de la maison sur ta gauche. Ici est née le 16 juin 1760 Annette Pelras, également connue sous le nom de Soeur Marie-Henriette de la Providence ou encore la Brehneureuse. Carmélite à Compiègne, elle occupa les fonctions d'in- firmière et fut guillochée sous la Terreur, en juillet 1794. **Question 3 :** Ils sont parmi les moulins d'un balcon en fonte sur une des maisons situées à droite quand tu es face à l'église (au-dessus d'une ancienne boulangerie). **Question 4 :** La boule de pétanque se trouve à moitié enfouie dans le sol en gravier du quai près de la descente de l'embarcadère (du côté droit du pont suspendu), à gauche de l'arbre quand tu te trou- ves face au Lot.