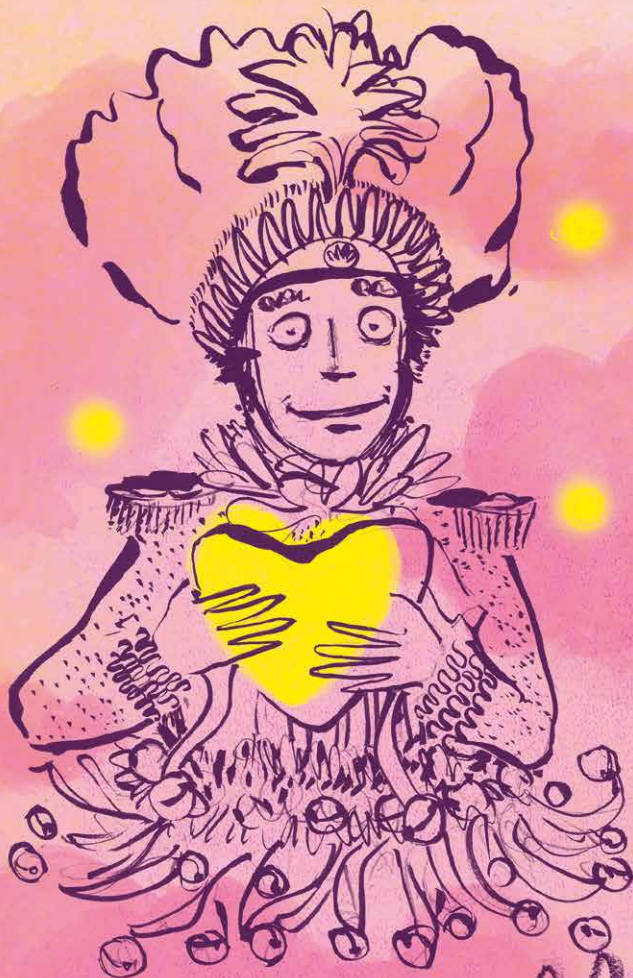




111
GRAND
CAHORS



Saison
Culturelle
2026 — 2027



**LA NOUVELLE
SAISON
CULTURELLE
DU THÉÂTRE &
DE L'AUDITORIUM
EST OUVERTE !**

ÉDITOS

La culture possède cette vertu rare de suspendre le temps. Cette année encore, la Ville de Cahors et le Grand Cahors sont fiers de vous inviter à prendre ce temps, celui de l'émotion, du plaisir et de la diversité des arts, à travers une saison culturelle captivante.

Sans équivoque, cette nouvelle édition s'annonce riche et plurielle. Entre éclats de rire, engagements forts et moments de gravité, cette programmation promet de vous bousculer pour mieux émerveiller vos sens.

Temps fort incontournable cette saison : deux concerts proposés dans le cadre de l'Année Nino viennent rythmer cette programmation, dont une co-production inédite avec les Docks. En écho aux œuvres exposées au Musée Henri-Martin, il vous sera donné à partager dans l'écrin du théâtre de Cahors la sensibilité de cet artiste hors norme sans compromission.

L'essence même de notre engagement culturel réside dans le partage et la proximité. La culture doit battre au cœur des quartiers et des communes. C'est tout le sens des Bols d'air. Ce dispositif étendu cette année incarne notre volonté de déployer des spectacles au plus près de votre quotidien. Plus qu'une simple programmation itinérante, Bols d'air s'accompagne d'une véritable médiation culturelle. Autour des représentations, nous multiplions les rencontres, les ateliers et les moments d'échange pour tisser des liens durables entre les artistes et les habitants, et faire de chaque spectacle une expérience partagée.

L'art est un vecteur de messages puissants qui nourrit nos convictions profondes. Alors, laissez votre curiosité combattre vos certitudes et votre esprit franchir le seuil de vos limites. Je suis convaincu que vous saurez être saisis par l'audace de cette saison, là où la modernité croise le renouveau.

Du plus jeune au moins jeune, seul, en famille ou entre amis, vous avez tous rendez-vous avec l'émotion.

VIVIEN COSTE

Maire de Cahors
Président du Grand Cahors



« On peut être jeune spectateur à tout âge de la vie. »

Cette formule, relevée au hasard d'une lecture m'a interpellée et s'est immiscée dans la réflexion qui guide cette action passionnante qui consiste à construire une saison culturelle.

Il ne s'agit pas ici de limiter le sens du terme « jeune » à la question de l'âge mais plutôt de l'entendre, au sens figuré, comme un état, précisément celui de l'inexpérience...

Il n'y a pas d'âge pour oser entrer dans une salle de spectacle pour la première fois. Cet état de « jeune spectateur » n'est pas réservé uniquement aux enfants, qui découvrent sans appréhension les mondes imaginaires racontés sur scène.

Quoi de plus beau que de vivre cette expérience de la première fois, à tout âge ?

Quoi de plus audacieux que de s'autoriser à s'émerveiller d'une histoire, d'un récit, d'une esthétique ?

Quoi de plus essentiel que de découvrir la puissance des émotions que l'on peut ressentir devant un spectacle ?

Cet état de « jeune spectateur » que l'on perd probablement avec l'expérience et la force de l'habitude, est peut-être même ce qu'il faudrait essayer de retrouver à chaque fois qu'on entre dans une salle de spectacle, pour renouer avec cette curiosité et cette spontanéité qui nous offrent la possibilité de changer de costume et de faire un pas de côté.

Il ne s'agit pas ici d'apprendre à être spectateur mais bien au contraire de retrouver cet état propice à la découverte, de se reconnecter au sensible et d'être tout simplement prêt à vivre l'aventure offerte par le spectacle vivant.

Alors, quoi de plus joyeux que de rester jeune spectateur, quelle que soit son expérience de réception des œuvres, quelle que soit son habitude ou non de franchir le seuil d'une salle de spectacle ?

Tenter de rendre accessible une programmation culturelle à tous les publics est un magnifique défi ou peut-être une belle utopie, mais c'est ce qui continue de nous animer et de nous rappeler sans cesse que nous œuvrons pour le service public de la culture.

Il n'est pas toujours simple d'entrer dans un théâtre, dans ce « lieu d'où l'on regarde » qui est aussi le lieu d'où l'on voit le monde.

À nous de vous en montrer une des portes dérobées, celle qui, comme par magie, vous changera, le temps de la représentation, en spectateur attentif et disponible à la découverte d'autres récits et d'autres langages.

À cet objectif premier, se rajoute celui, peut-être plus complexe encore à mesurer, de vous permettre de vivre chaque expérience de réception d'un spectacle comme une nouvelle première fois, sans cesse renouvelée mais toujours unique.

ANNE-LAURE CZAPLA

Directrice des affaires culturelles
et du Théâtre



SOMMAIRE

THÉÂTRE • MUSIQUE • BOLS D'AIR • DANSE
• EN FAMILLE • CIRQUE • ESCAPADES

OCTOBRE

A GENTLEMAN'S DELIGHT	Dimanche 4 octobre	p.70
MADE IN FRANCE	Mardi 6 octobre	p.10
VANESSA WAGNER	Vendredi 16 octobre	p.12
SALUT NINO !	Jeudi 22 octobre	p.14

NOVEMBRE

UNIVERS NINO	Vendredi 6 novembre	p.16
YONGOYÉLY	Mardi 10 novembre	p.18
FILS DE BÂTARD	Jeudi 19 novembre	p.20
LOUIS MATUTE	Vendredi 27 novembre	p.22
LE BERGER DES SONS	Vendredi 27 novembre	p.71

DÉCEMBRE

PRÉLUDE	Jeudi 3 décembre	p.24
FEUILLES	Mercredi 9 décembre Vendredi 11 décembre	p.84

JANVIER

LE MALADE IMAGINAIRE	Jeudi 7 janvier	p.26
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	Jeudi 14 janvier	p.28
CÉCILE BROCAS	Vendredi 15 janvier	p.30
MAINTENANT QUE JE SAIS	Lundi 18 janvier Mardi 19 janvier	p.32
MAX ET LES MAXIMONSTRES	Mercredi 20 janvier	p.72
PÉRIT LE SOLEIL	Samedi 23 janvier	p.73
HISTOIRE DE LA FILLE...	Mercredi 27 janvier	p.34

FÉVRIER

BERTRAND BELIN	Jeudi 4 février	p.36
IN THE BRAIN	Samedi 13 février	p.38
LES YEUX DE TAQQI	Mercredi 24 février	p.40
PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE	Dimanche 28 février	p.74

MARS

POTICHE	Mardi 2 mars	p.42
LOLO CELLO & ANGELO DEBARRE	Vendredi 5 mars	p.44
3 PETITES FUGUES MATHÉMATIQUES	Vendredi 5 mars	p.75
ORPHÉE ET EURYDICE	Vendredi 12 mars	p.46
L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT	Jeudi 18 mars	p.48
L'AMIE	Mercredi 24 mars	p.50
TRIO SYPNIEWSKI	Vendredi 26 mars	p.52
L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES	Vendredi 26 mars	p.76

AVRIL

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST	Vendredi 2 avril	p.54
LA BOÎTE À MUSIQUE	Lundi 19 avril	p.56
MON PÈRE AVAIT TROIS VACHES	Samedi 24 avril	p.77
LES GROS PATINENT BIEN	Mardi 27 avril	p.58
QUATUOR CALIENTE	Vendredi 30 avril	p.60

MAI

LE PROCÈS D'UNE VIE	Jeudi 13 mai	p.62
VIVA !	Samedi 22 mai	p.78
LE MISANTHROPE	Vendredi 28 mai	p.79

JUIN

LA LEÇON	Mardi 1 ^{er} juin	p.64
OVNI BAROQUE, CHACONNES	Samedi 5 juin	p.80
FOFIE !	Vendredi 11 juin	p.81
ROYAUME	Samedi 19 juin	p.82
TERRE-ROUGE / VERTES OREILLES	Samedi 19 juin	p.85

SOMMAIRE THÉMATIQUE

THÉÂTRE

MADE IN FRANCE	Mardi 6 octobre	Théâtre de Cahors
FILS DE BÂTARD	Jeudi 19 novembre	Théâtre de Cahors
LE MALADE IMAGINAIRE	Jeudi 7 janvier	Théâtre de Cahors
L'ART D'AVOIR TOUJOURS...	Jeudi 14 janvier	Théâtre de Cahors
POTICHE	Mardi 2 mars	Théâtre de Cahors
ORPHÉE & EURYDICE	Vendredi 12 mars	Théâtre de Cahors
L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT	Jeudi 18 mars	Théâtre de Cahors
LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST	Vendredi 2 avril	Théâtre de Cahors
LES GROS PATINENT BIEN	Mardi 27 avril	Théâtre de Cahors
LE PROCÈS D'UNE VIE	Jeudi 13 mai	Théâtre de Cahors
LA LEÇON	Mardi 1er juin	Théâtre de Cahors

MUSIQUE

VANESSA WAGNER	Vendredi 16 octobre	Auditorium
SALUT NINO !	Jeudi 22 octobre	Théâtre de Cahors
UNIVERS NINO	Vendredi 6 novembre	Théâtre de Cahors
LOUIS MATUTÉ	Vendredi 27 novembre	Auditorium
CÉCILE BROCAS	Vendredi 15 janvier	Auditorium
BERTRAND BELIN	Jeudi 4 février	Théâtre de Cahors
LOCO CELLO ET ANGELO DEBARRE	Vendredi 5 mars	Auditorium
TRIO SYPNIEWSKI	Vendredi 26 mars	Auditorium
QUATUOR CALIENTE	Vendredi 30 avril	Auditorium

CIRQUE

YONGOYÉLY	Mardi 10 novembre	Théâtre de Cahors
------------------	-------------------	-------------------

DANSE

PRÉLUDE	Jeudi 3 décembre	Théâtre de Cahors
IN THE BRAIN	Samedi 13 février	Théâtre de Cahors



EN FAMILLE

MAINTENANT QUE JE SAIS

	Lundi 18 janvier	Foyer du Théâtre de Cahors
	Mardi 19 janvier	
HISTOIRE DE LA FILLE...	Mercredi 27 janvier	Théâtre de Cahors
LES YEUX DE TAQIQ	Mercredi 24 février	Théâtre de Cahors
L'AMIE	Mercredi 24 mars	Théâtre de Cahors
LA BOÎTE À MUSIQUE	Lundi 19 avril	Auditorium



BOLS D'AIR

A GENTLEMAN'S DELIGHT

Dimanche 4 octobre

Église d'Arcambal

LE BERGER DES SONS

Vendredi 27 novembre

Salle des fêtes de Cabrerets

MAX ET LES MAXIMONSTRES

Mercredi 20 janvier

Salle des fêtes du Montat

PÉRIT LE SOLEIL

Samedi 23 janvier

Salle des fêtes de Crayssac

PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE

Dimanche 28 février

Salle des fêtes de Mercuès

3 PETITES FUGUES MATHÉMATIQUES

Vendredi 5 mars

Salle des fêtes de St-Henri / Cahors

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

Vendredi 26 mars

Salle des fêtes de St-Denis Catus

MON PÈRE AVAIT TROIS VACHES

Samedi 24 avril

Salle des fêtes de Cieurac

VIVA !

Samedi 22 mai

Salle des fêtes de Boissières

LE MISANTHROPE

Vendredi 28 mai

Salle des fêtes de Labastide-du-Vert

OVNI BAROQUE, CHACONNES

Samedi 5 juin

Église de Montgesty

FOFIE !

Vendredi 11 juin

Bibliothèque de Fontanes

ROYAUME

Samedi 19 juin

Salle des fêtes de Lamagdelaine



ESCAPADES CULTURELLES

FEUILLES

Mercredi 9 décembre

Maison du citoyen de la Croix-de-Fer
Maison Mémoire du XX^{ème} siècle

Vendredi 11 décembre

TERRE-ROUGE / VERTES OREILLES

Samedi 19 juin

Espace social de Terre-Rouge

AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h35 – Spectacle catégorie (B)

MARDI
6
OCTOBRE

MADE IN FRANCE

UNE CRÉATION LA POURSUITE DU BLEU



Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi espérer une sortie rapide pour bonne conduite.

Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauver l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra au public de partager un moment privilégié avec les artistes.



Molière 2026 de la mise en scène dans la catégorie spectacle de théâtre privé pour Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget.

Texte et mise en scène :
Samuel Valensi et **Paul-Éloi Forget**

Avec : **June Assal, Valérie Moinet, Bertrand Saunier** ou **Stefan Godin** ou **Michel Derville, Thomas Rio** ou **Brice Borg, Samuel Valensi,** et **Mélanie Centenero** ou **Chloé Denis** à la batterie
Assistanat à la mise en scène : **Alexandre Babey** et **Alice Helfing**

Lumières : **Geoffroy Adragna**
Costumes : **Carole Nobiron**
Musique : **Lison Favard, Léo Elso** et **Mélanie Centenero** -
Création sonore : **Timothée Langlois**

Régie : **Malo Guérin, Paul Maillot** - Scénographie : **Bastien Forestier** et **Sandrine Lamblin**

Production : La Poursuite du Bleu, **Margaux Grégoir**, JUMO Production
Administration de tournée : **Clémentine Armand** -
Diffusion : Acme - **Axel Yvon**

+ DE 13 ANS

THÉÂTRE

« Un théâtre énergique et joyeux.
Une comédie aussi enlevée qu'instructive. »

La Terrasse



Production La Poursuite du
Bleu et JUMO Production -
Coproduction Le Tangram
- Scène Nationale d'Évreux,
Le Théâtre d'Auxerre - Scène
conventionnée d'Intérêt
National, Le Théâtre de la
Concorde - Paris, Les 3T -

Théâtre du Troisième Type
- Saint-Denis, Le POCI - Scène
culturelle d'Alfortville ainsi
qu'ACME, Jumo Production,
Stéphanie Bataille, Jean Despax,
Margaux Gregoir et Nicolas
Laugero Lasserre - Soutiens
Théâtre de Belleville, L'Étoile du

Nord - Scène conventionnée
d'Intérêt National, L'Espace
Sorano - Vincennes, Théâtre
Roger Barat - Herblay-sur-Seine,
ADAMI. Action financée par la
Région Île-de-France.

VANESSA WAGNER

BACH-GLASS

Révélee au grand public lorsqu'elle reçoit en 1999 la Victoire de la musique classique du « nouveau talent », Vanessa Wagner se distingue par un jeu sensible, poétique et très personnel. Son répertoire couvre aussi bien les grands compositeurs classiques — Debussy, Ravel, Schubert ou Brahms — que la musique contemporaine et minimaliste.

Au fil de sa carrière, elle développe une approche originale mêlant piano classique, musique électronique et créations interdisciplinaires. Ses interprétations des œuvres de Philip Glass ont contribué à faire d'elle une figure importante du courant minimaliste contemporain.

Elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des pianistes françaises les plus singulières de sa génération, appréciée pour la richesse de son toucher, son éclectisme et son goût pour les passerelles entre les styles musicaux.

« Que va bien pouvoir jouer Vanessa Wagner ? Oh ! Une étude de Philip Glass, puis un prélude de Bach tiré du clavier bien tempéré : il en sera ainsi pendant une heure. Cette alternance, sur laquelle on n'aurait pas parié un kopeck, se révèle être une idée féconde qui captive l'auditeur accroché à cette artiste singulière dont le jeu a gagné en densité et en sérénité avec les années.

Voici l'exemple d'une artiste qui n'a jamais renoncé, qui a beaucoup « compagnonné » avec les compositeurs, travaillé avec eux, pour les servir au plus près de leur musique. Sa maîtrise des équilibres sonores, des rythmes, de la pédale, des atmosphères et de leurs articulations aiguise l'écoute, tout en plongeant l'auditeur dans le rêve. On sort de ce récital en se disant qu'on avait décidément tort de ranger Glass dans les quantités négligeables des facilités du minimalisme américain. »

**Alain Lompech, Bachtrack,
28 mai 2024**



**AU THÉÂTRE
À 20H30**

Durée : **1h15** - Spectacle catégorie (B) - Découverte

JEUDI
22
OCTOBRE

SALUT NINO !

AVEC ELIOT SAOUR ET PHILIPPE GELDA



Au centre de son œuvre il y a l'amour, la maison, la famille, les amis.

Eliot Saour s'empare d'une partie du répertoire de Nino Ferrer, accompagné par le pianiste Philippe Gelda.

Il y a un désir profond de chanter des chansons moins connues du grand public mais pourtant si belles.

Celles qui déploient à plein poumons la poésie de Nino Ferrer.

Lui qui souffrait qu'on ne retienne que quatre chansons sur les deux cents qu'il a écrites, composées, arrangées, enregistrées.

Lui qui a préféré embrasser sa pratique artistique sans compromission.

Lui qui a tourné le dos à l'industrie musicale et ses injonctions.

Refuser de n'être qu'une vedette. Comment raconter le monde si l'on est réduit à n'être qu'un produit ? Nino Ferrer, la liberté de créer sinon rien.

Donner aussi à entendre sa parole, celle de ses interviews, de ses textes. Précieux vestiges. Offrir sa fleur de peau, sa sensibilité, sa rage, son incompréhension et son impuissance face à la noirceur de l'avenir.

Mise en scène, chant et jeu :

Eliot Saour

Piano : **Philippe Gelda**

Création lumière et

complice à la création : **Éric**

Sanjou

Son : **Laurent Salgé**

Administration : **Christophe**

Champain

Diffusion : **Eliot Saour, Lucie**

Roth

Production : **Arène Théâtre**



+ DE 10 ANS

**SPECTACLE
MUSICAL**

HOMMAGE À NINO FERRER



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h20 - Spectacle catégorie (B) - Découverte

VENDREDI
6
NOVEMBRE

UNIVERS NINO

DENIS COLIN REVISITE NINO FERRER, AVEC VANINA DE FRANCO



Avant d'être le chanteur resté dans les mémoires collectives avec *Le sud*, *Mirza* ou *Le téléphone*, Nino Ferrer fut musicien de jazz. C'est sans doute ce qui a donné envie au clarinettiste Denis Colin, qui arpente les scènes du monde entier depuis les années 1990, de s'intéresser à son répertoire riche et varié. L'envie également pour ce jazzman virtuose de céder à la puissante attraction exercée par le chant. Pour cela il s'associe à la chanteuse Vanina de Franco, chanteuse touche-à-tout à l'énergie hyper-communicative, elle aussi passée par le jazz, ça se sent, sans s'y cantonner.

Sur scène, des tubes bien sûr, des chansons au destin plus confidentiel, et surtout un écho à la quête musicale qui a caractérisé la carrière de Nino Ferrer : sortir du format propre à la chanson française et mêler instrumental et vocal à la façon d'une certaine pop anglaise.

Spectacle proposé par Les Docks, scène de musiques actuelles du Grand Cahors, en partenariat avec le Théâtre de Cahors.

Clarinettes basse et
contralto, voix, chœurs,
arrangements : **Denis Colin**
Voix, chœurs : **Vanina de
Franco**
Claviers, chœurs : **Stéphane
Cochet**

Basse, chœurs : **Théo Girard**
Batterie, chœurs : **François
Merville**



+ DE 10 ANS

**CONCERT
JAZZ**



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h – Spectacle catégorie (B)

MARDI
10
NOVEMBRE

YONGOYÉLY

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB - GUINÉE



Après le triomphe international de Yé ! (l'eau), retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, vous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure.

Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

« De splendides démonstrations... Du jamais vu »

Télérama



Le Département du Lot vous emmène au spectacle ! (voir p. 92)

Avec : **Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré**
Direction artistique : **Kerfalla Camara**
Mise en scène et scénographie : **Yann Ecauvre**
Producteur délégué : **Richard Djoudi**

Intervenants cirque : **Julie Delaire & Mehdi Azéma**
Création musicale et sonore : **Yann Ecauvre & Mehdi Azéma**
Chorégraphie collective : **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri & les artistes**
Création lumière : **Jean-Marie Prouvèze**

Création de costumes : **Solenne Capmas**
Compagnie Circus Baobab
Production Déléguée R'en Cirque

+ DE 7 ANS

CIRQUE



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h30 – Spectacle catégorie (B) - Découverte

JEUDE
19
NOVEMBRE

FILS DE BÂTARD

DE EMMANUEL DE CANDIDO
COMPAGNIE MAPS



Si tu pouvais recommencer un instant de ton existence, un seul, pour transformer ta vie, est-ce que tu sais quel instant tu choisirais ?

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...

Derrière le récit incroyable du père absent, c'est peu à peu la vie et la mort d'une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire, à sa façon... Ce faux seul-en-scène alterne tendresse, colère et humour, et rend un hommage vibrant aux héroïnes ordinaires.

Emmanuel De Candido a enquêté et voyagé durant sept ans, traversé trois continents et près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et les vents polaires... il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Conception et interprétation :

Emmanuel De Candido

Complices de scène :

Orphise Labarbe et Clément Papin

Co-mise en scène :

**Emmanuel De Candido,
Olivier Lenel et Stéphane Mangez**

Création musicale : **François Sauveur et Pierre Constant**

Scénographie : **Sarah De Battice**

Soutien dramaturgique :

Caroline Godart

Costumes et accessoires :

Cinzia Derom et Patrick

Gautron

Mouvements : **Jean**

Pavageau

Remerciements : **Gaëlle**

Solal et Jean-Marie Piemme

- Régisseur son : **Delphine**

Dupont en alternance avec
Fred Miclet.

+ DE 15 ANS

THÉÂTRE

« Ce que l'on vit là est saisissant, poignant, immanquable ! »

La Libre Belgique



Une coproduction de la Cie MAPS, du Théâtre de Poche, de l'ANCRE - Théâtre Royal, de la Charge du Rhinocéros, du Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires, de la Coop et Shelterprod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Soutiens en résidence &

recherche : Chaufferie Acte-1, Centquatre, Studios de Virecourt, Théâtre National de Bruxelles - XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN'Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre

Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa (Congo RDC), Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO. Diffusion Cie MAPS

À L'AUDITORIUM
À 20H30

Durée : 1h30

VENDREDI
27
NOVEMBRE

LOUIS MATUTE

DOLCE VITA

Louis Matute dévoile *Dolce Vita*, un album audacieux et profondément personnel. Entre héritage hondurien et influences brésiliennes, ce nouveau projet mêle jazz contemporain, groove, rock caribéen et sonorités vintage dans une œuvre poétique et engagée.

Enregistré en mars 2025 au Studio de la Frette près de Paris, *Dolce Vita* réunit le Large Ensemble de Louis Matute, collectif franco-suisse de jeunes musiciens virtuoses. L'album met en lumière l'énergie du batteur Nathan Vandenbulcke, les envolées du trompettiste Zacharie Ksyk, les interventions du saxophoniste Léon Phal, la contrebasse de Virgile Rosselet et la polyvalence du pianiste Andrew Audiger.

Né à Genève, Louis Matute nourrit sa musique de voyages et de métissages culturels : Espagne, Cuba, Costa Rica, Honduras ou encore Brésil, où il finalise l'album avec les voix de Joyce Moreno et Dora Morelenbaum.

Mais derrière l'ironie du titre *Dolce Vita* se cache une histoire plus sourde et douloureuse, celle de l'exil forcé du grand-père de Louis et de sa famille, chassés par la dictature hondurienne. Cette musique s'empare de l'histoire trouble de cette Amérique latine à la solde des chefs militaires de tout poil et des grandes compagnies impérialistes qui broient les paysans.

Avec ce projet sensible et puissant, Louis Matute s'impose comme l'une des voix marquantes du jazz européen actuel : une musique ouverte sur le monde, portée par l'émotion, la résilience et le désir de relier l'intime à l'universel.

Guitare électrique :
Louis Matuté
Trompette : **Zacharie Ksyk**
Saxophone : **Léon Phal**
Claviers : **Andrew Audiger**

Contrebasse :
Virgile Rosselet
Batterie : **Nathan**
Vandenbulcke

MUSIQUE
JAZZ



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h05 – Spectacle catégorie (B)

JEUDI
3
DÉCEMBRE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 9 DANSEURS

PRÉLUDE

DE KADER ATTOU - COMPAGNIE ACCRORAP



**La musique et la danse ne font plus qu'un.
Il y a une sorte d'urgence de vivre, d'humanité dansante.**

Prélude est l'histoire de la rencontre entre la musique envoûtante de Romain Dubois et le hip-hop vibrant des danseurs.

La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension.

La virtuosité des danseurs bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs.

La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, il prend part au voyage qui lui est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale.

« Prélude, c'est une pièce époustouflante, une danse de la souffrance et de la légèreté, un regard sur l'affrontement et l'isolement. »

La Provence



Le Département du Lot vous emmène au spectacle ! (voir p. 92)

Chorégraphie : **Kader Attou**
Interprétation : **Antuf « Jikay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettiaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault**
Musique : **Romain Dubois**
Lumière : **Cécile Giovansili-Vissiere**

Production : Compagnie Accrorap
Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire

+ DE 7 ANS

**DANSE
HIP HOP**

*« La danse m'a permis d'exister, de m'émanciper et de m'ouvrir au monde.
Ce qui est essentiel, c'est de continuer à s'émerveiller
comme un enfant le ferait. »*

Kader Attou



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h50 – Spectacle catégorie (A)

JEUDI
7
JANVIER

LE MALADE IMAGINAIRE

**MISE EN SCÈNE OLIVIER LOPEZ
AVEC OLIVIER BROCHE**



La pièce apparaît comme le testament théâtral de Molière. Elle condense son œuvre passée tout en offrant une ultime dénonciation des travers humains : l'hypocrisie, la lâcheté et la bêtise.

Le paradoxe est frappant : Molière met en scène une maladie fictive alors qu'un mal réel le ronge, il joue à simuler une mort qu'il sent venir. L'auteur se console de son sort avec ses personnages et son théâtre, il s'amuse une dernière fois avec force dérision de sa condition humaine.

Molière utilise le théâtre comme remède et nous invite à partager l'utopie d'un monde plus éveillé et plus équitable, où l'art et la création occupent une place centrale, où les femmes par leur intelligence déjouent leur condition, où la raison finit toujours par triompher de la bêtise.

La pièce propose une galerie de personnages, un reflet de l'existence humaine, un mélange de comédie, d'absurde et de burlesque. Elle évoque les premières farces et les passions amoureuses, tout en suggérant que l'amour et le divertissement sont le sel de la vie.

Texte de Molière

Mise en scène : **Olivier**

Lopez

Avec : **Olivier Broche,**
Anne Girouard , Jeanne
Deméautis, Margot Faure,
David Jonquières, Edgar
Guitton, Stéphane Fauvel,
Quentin Vernede, Zélie
Thomas, Vincent Debost

Création lumières : **Louis**

Sady

Scénographie : **Olivier Lopez**
/ Fabrice Deperrois

Conception costumes :

Sophie Ongaro et Laetitia
Pasquet

Les costumes seront réalisés
avec le soutien de l'atelier du
théâtre de Caen

Diffusion au national Pascal
Fauve – Prima donna
Production La Cité Théâtre

Coproduction Théâtre
Montansier / Versailles,
Comédie de Picardie /
Amiens

Soutien à la
résidence Théâtre des
2 Rives / Charenton-le-
Pont, Le Rayon vert, scène
conventionnée de Saint-
Valéry-en-Caux

Avec l'aide de La DRAC, le
Fonpeps, le Crédit d'impôt,
l'ADAMI

Avec la participation
artistique du Jeune théâtre
national

La compagnie est
conventionnée par la Ville
de Caen, le Département du
Calvados et la
Région Normandie.

+ DE 16 ANS

THÉÂTRE



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h15 – Spectacle catégorie (B) - Découverte

JEUDE
14
JANVIER

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN VALIGNAT
COMPAGNIE CASSANDRE



Méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection.

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Mise en scène : **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**
Écriture : **Sébastien Valignat** et **Logan de Carvalho**
Interprétation : **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat** en alternance (distribution en cours)
Création vidéo et son : **Benjamin Furbacco**

Création lumière et scénographie : **Dominique Ryo**
Costumes et visuel : **Bertrand Nodet**
Production, diffusion : **Anne-Claire Font**
Administration : **Diane Leroy**
Régie vidéo : **Clément Fessy**

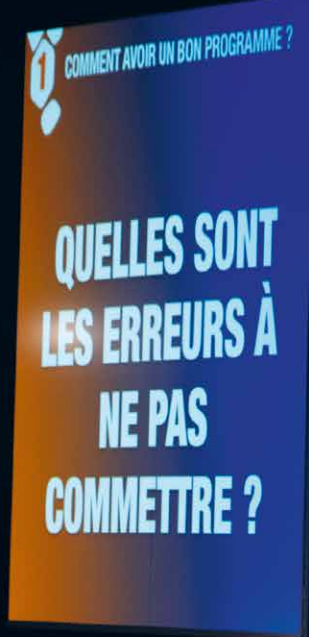
Régie lumières : **Clément Lavenne**
Régie son : **Agathe Chevrel**
Photos : **Louise Ajuste**

+ DE 16 ANS

THÉÂTRE

« Édifiant et instructif,
intelligent et drôle. »

Télérama TTT



Production : Compagnie
Cassandra
Coproductions : MC2 (38),
Théâtre Durance, scène
nationale de Château-Arnoux-
Saint-Auban (04), Théâtre de

Châtillon (92), L'Arc – scène
nationale du Creusot (71),
Théâtre des Collines à Annecy
(74), La 2Deuche à Lempdes
(63), le Grand Angle à Voiron
(38), Théâtre d'Auxerre, scène

conventionnée (89), Théâtre
de Crolles (38), Théâtre de
Villefranche (69), le Théâtre du
Briançonnais (05).

CÉCILE BROCAS

THAT WAS A DREAM

Cécile Brocas présente *That Was a Dream*, un premier projet d'une rare délicatesse, enregistré dans un moment suspendu de sa vie, alors qu'elle s'apprêtait à devenir mère. Nourrie par un parcours entre gospel, soul et jazz, elle développe une voix chaleureuse et habitée, où la précision du phrasé se mêle à une émotion profondément sincère.

Entourée d'un quintet d'exception — avec notamment Fred Nardin au piano et Baptiste Herbin au saxophone — elle revisite avec élégance les grands standards américains, tout en ouvrant des passerelles vers l'univers sensible de Michel Legrand ou Henri Salvador. Entre jazz vocal, douceur soul et ballades intimistes, *That Was a Dream* dessine un voyage musical à la fois raffiné et profondément humain.

Ancienne kinésithérapeute devenue chanteuse à plein temps, Cécile Brocas place l'écoute et la nuance au cœur de son interprétation. Sa musique touche par sa simplicité lumineuse, sa sensibilité à fleur de peau et cette manière singulière de faire résonner chaque mot, chaque silence, chaque souffle.

Voix : **Cécile Brocas**
Piano : **Fred Nardin**
Saxophone : **Baptiste Herbin**
Contrebasse : **Fabien Marcoz**
Batterie : **Romain Sarron**

**MUSIQUE
JAZZ**



AU FOYER DU THÉÂTRE À 20H30

Durée : 50 mn + 30 mn d'échanges
Spectacle catégorie (B) - Découverte

LUNDI
18
JANVIER

MARDI
19
JANVIER

MAINTENANT QUE JE SAIS

DE CATHERINE VERLAGUET
LES TRÉTEAUX DE FRANCE CDN



15 Octobre 1983, en France. Hélène - journaliste française correspondante au Brésil - nous raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante au régime militaire en place.

Magda lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Louis. Hélène, face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité...

Maintenant que je sais invite une comédienne au plus près des spectateurs, elle s'assoit avec eux à la table et ouvre le débat à travers son histoire. Elle leur parle directement, les implique, les prend à partie dans une proximité physique, scénographique et émotionnelle. Le temps d'un regard, chaque spectateur devient un personnage du récit !

« Une réflexion vibrante sur l'engagement de la liberté d'expression. »
La Terrasse

Avec : **Juliette Allain**
Assistants à la mise en scène : **Jérôme Fauvel et Cécile Mouvet**
Création sonore : **Arnaud Véron**
Costumes : **Sarah Diehl**

Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Le Strapontin, Pont-Scorff, Théâtre de Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne, Très Tôt Théâtre Quimper, Arcadi Île-de-France, Conseil général du Val-de-Marne, DGCA / Compagnonnage auteurs

Production : Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

+ DE 14 ANS

**THÉÂTRE
DE RÉCIT**

« Une histoire inspirée de faits réels, écrite par Catherine Verlaguet,
sobrement mise en scène par Olivier Letellier,
une pièce d'utilité publique. »

Le Canard Enchaîné



AU THÉÂTRE
À 18H30

Durée : 50 mn

MERCREDI
27
JANVIER

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

COMPAGNIE FOULE THÉÂTRE

Sacha, 9 ans, a enfin l'âge de participer à la course annuelle de caisse à savon au parc Josaphat. Son père a promis de l'aider à fabriquer son bolide. Mais une mauvaise nouvelle vient perturber leurs plans. Bientôt, il sera aveugle et il souhaite que ça reste un secret...

Sur une scène quadrillée d'ampoules en suspens, un comédien et une danseuse content la façon dont la cécité du père ébranle leur quotidien et leur relation. Dans cet espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, la fillette découvre qu'elle peut dire non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir. Un récit lumineux qui nous attrape par le cœur...

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.



*Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental
(Rencontres Théâtre Jeune Public 2024)
et Prix Maeterlinck de la Critique 2025 (Jeune public).*



Le Département du Lot vous emmène au spectacle !
(voir p. 92)

Scénario : **Philippe Léonard**
et **Olivier Lenel**
Écriture : **Philippe Léonard**
Mise en scène : **Olivier Lenel**
Avec : **Lucia Palladino** ou
Lisa da Boit (en alternance)
et **Philippe Léonard**
Scénographie et costumes :
Catherine Somers

Musique : **Philippe Morino**
Programmation lampes :
Emanuele Gonano et **Pier**
Gallen
Éclairages et régie : **Mathieu**
Houart ou **Karl Autrique** (en
alternance)



EN FAMILLE
+ DE 8 ANS

THÉÂTRE
EN MOUVEMENT



Collaboration chorégraphique :

Anne-Cécile Chane-Tune

Construction structure :

Triline - Walter Gonzales et Sandrine Mercier

Photographies : **Antoinette Chaudron**

Vidéo promotionnelle : **Arnaud Van hammée et Alexandre Bancel**

Illustration et graphisme :

Matthieu Ossona de Mendez

Administratif : **Pauline Bernard**
et **Christine Cloarec - Quai 41 asbl**

Diffusion : **Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux - Mademoiselle Jeanne**

Avec le soutien de La Roseraie
- espace cré-action, du Centre
culturel Bruxelles-Nord -

Maison de la création, du
Théâtre La montagne magique,
de Quai 41, de la Cie Point Zéro,
du Centre culturel de Dinant, du
Centre culturel de Wanze, de
Columban - Espace de cultures,
d'Archipel 19

Et avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, service du
Théâtre

AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : **1h30** - Spectacle catégorie (A)

JEUDI
4
FÉVRIER

BERTRAND BELIN

WATT



Avec Watt, le chanteur breton nous offre des chansons poétiques et magnétiques.

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire.

C'est ce que raconte le nouvel album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes.

De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de Bertrand Belin, en 2005. Mais elle irradie ici comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel.

« Le crooner hyperactif sort un huitième album dans le sillage électro de son "Tambour Vision". Le piano prend le premier rôle, la poésie irrigue le chant, et l'élégance domine le tout. »

Télérama

Voix, guitare : **Bertrand Belin**

Guitares : **Julien Omé**

Claviers : **Jean-Baptiste**

Julien

Basse, claviers, voix :

Thibault Frisoni

Percussions, claviers, voix :

Lara Oyedepo

Claviers, saxophone, voix :

Marielle Chatain

Batterie : **Sylvain Joasson**

W spectacle production

+ DE 15 ANS

CHANSONS



AU THÉÂTRE
À 18H30

Durée : 1h – Spectacle catégorie (A)

SAMEDI
13
FÉVRIER

IN THE BRAIN

INTERPRÉTÉ PAR SHECHTER II
CRÉATION 2026



In the Brain, la nouvelle œuvre exaltante de Hofesh Shechter plonge le spectateur dans une expérience palpitante.

La scène devient un espace vibrant où les corps dialoguent avec la musique entraînant le public dans un voyage au cœur de nos pensées ainsi que de nos émotions les plus profondes.

Accessible et bouleversant, *In the Brain* parle à chacun : de nos peurs, de nos désirs, de ce qui nous relie les uns aux autres.

Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de danse contemporaine comme pour les curieux en quête d'une expérience artistique intense et vivante.

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

Interprétation : **Matilde**

Agostinone, Teige

Bisnought, Nagga Baldina,

Skiye Nataliah, Federica

Fantuzi, Woojin Kwon,

Armand Lassus, et Ella

Roberts

Création lumières : **Tom**

Visser

Création des costumes : **Osnat**

Kelner

Musique

additionnelle : **CAVE** par

Hofesh Shechter et Âme

(Kristian Beyer & Frank

Wiedemann)

Production : **Hofesh Shechter**

Company

Production déléguée

tournées 2027 : Agora Cité

Internationale de la Danse

| Montpellier Danse + CCN

Occitanie

Commande de l'Agora Cité

Internationale de la Danse

| Montpellier Danse + CCN

Occitanie

Coproduction : Migros

Culture Percentage Dance

Festival Steps, Château

Rouge, scène conventionnée,

Annemasse, Espace 1789,

scène conventionnée danse,

Saint-Ouen, Scène nationale de

Bourg-en-Bresse • Düsseldorf

Festival!

Soutien à la production :

Théâtre de la Ville, Paris

Soutien au financement :

Fondation Harold Hyam

Wingate, Abderrahim

Crickmay Charitable

Settlement, Fondation

Jerwood pour Jerwood x SII

Financement public : Arts

Council England, Fondation

BNP

Hofesh Shechter est

codirecteur de l'Agora, Cité

Internationale de la Danse

| Montpellier Danse + CCN

Occitanie

+ DE 14 ANS

DANSE
CONTEMPORAINE

*« Avoir la chair de poule est le minimum
que vous puissiez attendre d'un spectacle
de Hofesh Shechter. »*

Le Monde



AU THÉÂTRE
À 18H30

Durée : 45 mn + Bord plateau

MERCREDI
24
FÉVRIER

LES YEUX DE TAQQI

COMPAGNIE PANAME PILOTIS

Un conte humaniste d'une rare beauté, au cœur des paysages hostiles et féériques du Groenland.

Trois comédiennes manipulent des marionnettes et donnent vie aux aventures initiatiques de Taqqi, petit Inuit aveugle qui veut voir, veut savoir, veut pouvoir. Orphelin, Taqqi vit avec sa sœur chez une grand-mère acariâtre. Triste et révolté contre cette dernière, il rêve de chasser l'ours afin de devenir aussi fort que lui et d'accéder au royaume des Grands. S'inspirant d'une légende inuite, l'auteur jeunesse Frédéric Chevaux et le metteur en scène Cédric Revollon vous entraînent dans le périple du jeune garçon, peuplé d'animaux, de dangers et de mirages merveilleux. Taqqi découvrira au bout du chemin ses propres trésors cachés, aussi étincelants que les falaises du Grand Nord.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.



Le Département du Lot vous emmène au spectacle ! (voir p. 92)

Mise en scène : **Cédric Revollon**
Écriture : **Frédéric Chevaux**
Interprétation, manipulation :
Anaël Guez / Nadja Maire
ou Camille Blouet / Sarah Vermande
ou Emilie Sestier
/ Nicolas Grosrichard /
Guillaume Vanhille
Création lumière : **Angélique Bourcet**

Création marionnettes :
Francesca Testi
Scénographie :
Sandrine Lamblin
Illustration, graphisme :
Fanny Michaëlis
Régisseur : **Kevin Hermen**



EN FAMILLE
+ DE 6 ANS

MARIONNETTES
- THÉÂTRE

« Coup de Cœur Avignon OFF 2017 - Tiré d'une fable inuite, ce spectacle est magique. Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises, le voyage initiatique d'un jeune garçon aveugle sur la banquise. »

Le Parisien



Nominé aux Molières 2020
dans la catégorie jeune public



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h45 – Spectacle catégorie (A)

MARDI
2
MARS

POTICHE

MISE EN SCÈNE CHARLES TEMPLON AVEC CLÉMENTINE CÉLARIÉ ET PALOMA



Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle au comique de Paloma qui complète avec une excentricité moderne et délicate cette comédie folle et débridée.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 1970, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

« Drôle et engagée, une troupe hilarante. »
Fauteuil d'orchestre

Auteur : **comédie de Barillet et Grédy**

Mise en scène et scénographie : **Charles Templon** assisté de **Félix Beaupérin**

Avec : **Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes**

Lumière : **Denis Koransky** assisté **Mathilde Monier**

Costumes : **Emmanuelle Youchnovski** assistée de **David Rossini**

Décor : **Nicolas Delas**
Création sonore : **Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté**
Perruques : **Dorian Jollet**

Production : Jean-Marc Dumontet Production

+ DE 14 ANS

**THÉÂTRE
COMÉDIE**



À L'AUDITORIUM
À 20H30

Durée : **1h30**

VENDREDI

5

MARS

LOCO CELLO ET ANGELO DEBARRE

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, *Loco cello* (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale.

Auréolé des plus hautes récompenses (Victoires de la musique, Palme d'Or de la BBC, Diapasons d'Or de l'année ...), François Salque fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands, dans plus de 70 pays.

Quant à Samuel Strouk, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiples langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens. Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent cette formation inédite, toujours soutenus par la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémie Arranger, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire !

Tantôt élégante et lyrique, tantôt virtuose et incandescente, leur musique célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels aux musiques actuelles, rythmées par d'étonnantes cascades sonores et autres explosions folkloriques évocatrices qu'ils réinventent ensemble avec une intuition inouïe des croisements.

Ils seront accompagnés par l'un des maîtres actuels de la guitare manouche, Angelo Debarre.

Guitares : **Samuel Strouk – Angelo Debarre**

Violoncelle : **François Salque**

Contrebasse : **Jérémie Arranger**

**MUSIQUE
JAZZ**



« Un voyage
d'une délicatesse infinie. »

TSF Jazz

AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h20 – Spectacle catégorie (B)

VENDREDI
12
MARS

ORPHÉE ET EURYDICE

TRANSES MYTHOLOGIQUES #4
COMPAGNIE VORACES



Orphée, musicien exceptionnel et révolutionnaire en marche rencontre Eurydice. Ils s'aiment, la vie s'ouvre à eux, tout devrait leur réussir. Mais la mort brutale de la jeune femme, le jour-même des noces, bouleverse le présent, l'avenir, et jusqu'à l'équilibre du monde... On peut alors s'interroger : « à qui profite le crime » ?

Au-delà de l'histoire d'amour bouleversante, ce mythe essentiel met en lumière une confrontation universelle. D'une part les êtres convaincus de la nécessité de renverser l'ordre existant, de l'autre les garants de cet ordre... fermement en place. De nouveau, l'on peut s'interroger... :

Le conflit en est-il un ? N'est-il pas avant tout la représentation d'un cycle vital ? Quel est alors le rôle de l'amour ?

Les dieux sont excessifs, drôles, les humains se débattent avec leurs émotions et la musique, interprétée en direct par « l'orchestre des Enfers », occupe une place centrale, évocatrice, indispensable.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Texte : **Céline Cohen**
Mise en scène : **Régis Goudot**
Composition musicale :
Charlotte Castellat et David Lefebvre
Avec : **Nathalie Barolle, François-Xavier Borrel, Steve Canillac, Charlotte Castellat, Céline Cohen, Régis Goudot, David Lefebvre, Luc Onnen,**

Yohann Villepastour
Avec les voix de : **Gabriel Cohen Tisseyre et Gabin Dechesne**
Costumes : **Louise Yribarren**
Conseil scénographique :
Jean Castellat
Régie son : **Gabin Pel, avec le conseil de Frédéric Morand**
Création lumière : **Édith**

Richard, avec le conseil de **Philippe Ferreira**
Chargées de production :
Sophie Roy et Laure Hunot
Production : **Compagnie Voraces.**

+ DE 13 ANS

THÉÂTRE



Production : Compagnie
Voraces.
Coproduction, accueils en
résidence : Théâtre des
Franciscains à Béziers, Le
Parvis scène

nationale Tarbes Pyrénées,
Théâtre Sorano Toulouse,
Théâtre de la Maison du
Peuple Millau,
Théâtre de Cahors,
Théâtre Olympe de Gouges

Montauban.
Avec le soutien de la DRAC
OCCITANIE

AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 50 mn – Spectacle catégorie (B) – Découverte

JEUDI
18
MARS

L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT



TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU : WAJDI MOUAWAD

Certaines choses ne s'enseignent pas. Non seulement elles ne s'enseignent pas, mais l'acte de vouloir les enseigner les annule aussitôt. Elles doivent leur présence à l'effacement de la raison, peut-être à une folie, à une transe, une perte, une dérive. Peut-être aussi, sans doute même, au sang qui est pour beaucoup dans l'ardeur du nombre, qui trouve ses origines dans les profondeurs de nos violences et nos barbaries.

Le meurtre de Clytemnestre, les infanticides de Médée, les crimes de Richard III, l'enfant dévoré de Sarah Kane, les braves gens qui ne devraient pas courir les rues de Flannery O'Connor, Absalon, Absalon !, qu'est-ce donc sinon l'émanation de ce cloaque que l'ombre ramène à la surface sans arrêt ?

Pour qui choisit de se pencher vers l'écriture, il apprend, et parfois à ses dépens, que tout comme tomber dans le vide ne s'apprend pas, écrire ne s'enseigne pas non plus. La terreur est nécessaire à la transe. Et pour que la terreur demeure, il faut préserver le mystère. Sans terreur, point de stupéfaction, point de silence, point de tétanie, point d'obligation à entrer dans le noir. Point de fécondation entre l'esprit et la divination qui donnera naissance à l'ombre en soi. Et sans ombre en soi, rien n'est possible entre le cœur et le crayon.

Wajdi Mouawad - extrait de *L'ombre en soi qui écrit*

Texte, mise en scène et jeu
Wajdi Mouawad

Production Iperté - Institut Poétique de Recherche Théâtrale
L'ombre en soi qui écrit est une performance issue de la leçon inaugurale prononcée au Collège de France le jeudi 6 février 2025 par Wajdi Mouawad, professeur invité en 2024-2025 sur la

chaire annuelle *L'invention de l'Europe par les langues et les cultures*, créée en partenariat avec le ministère de la Culture. L'auteur et metteur en scène explore ce qui, dans l'acte d'écrire, échappe au savoir, à la maîtrise et à l'enseignement.

Entre pensée, poésie et récit

intime, il interroge les liens profonds entre création, violence, mémoire, exil et tragédie.

+ DE 16 ANS

THÉÂTRE
PERFORMANCE
CONTENU SENSIBLE



AU THÉÂTRE (sur la scène)
À 17H30

Durée : 35 mn

MERCREDI
24
MARS

L'AMIE

LA SOUPE COMPAGNIE

D'APRÈS L'ALBUM DE ICINORI

Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique.

Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique.

Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, en douceur et en musique, les petits spectateurs vivent un périple empreint de surprises et d'amitié.

Illustration et texte : **ICINORI**
Mayumi Otero, Raphaël Urwiller

Adaptation : **Éric Domenicone, Yseult Welschinger**

Mise en scène : **Éric Domenicone, Yseult Welschinger**

Jeu et manipulation : **Jeanne Marquis, Robin Spitz**
Musique : **Samuel Klein**
Marionnettes et costumes : **Yseult Welschinger**

Dispositif scénique : **Antonin Bouvret**

Pop-up : **Éric Domenicone**

Animation vidéo : **Marine**

Drouard

Mapping et régie générale :

Maxime Scherrer

Régie : **Robin Spitz**

Assistant mise en scène :

Justin Domenicone

Médiation : **Alice Blot**

Attachée de production :

Babette Gatt

Production La Soupe

Compagnie

EN FAMILLE
+ DE 4 ANS

SPECTACLE
VISUEL ET MUSICAL

MARIONNETTES - POP-UP - OMBRE - VIDÉO

*Une parenthèse enchantée
qui émerveille petits et grands.*



Coproductions : Momix
le crea, kingersheim (68),
L'Hectare-Territoires
vendômois, CNMa, Vendôme
(41), Le TiGrE, Réseau Jeune
Public - Grand-Est, Le

spectacle L'Amie est lauréat de
la Griffes du TiGrE 2024, Avec
le soutien à la création de la
DRAC Grand Est,
La Soupe Cie est
conventionnée par la DRAC

Grand Est, la Région Grand Est,
la Ville de Strasbourg

À L'AUDITORIUM
À 20H30

Durée : 1h20

VENDREDI
26
MARS

TRIO SYPNIEWSKI

ORIGINES

Avec *Origines*, leur premier album, les trois sœurs du Trio Sypniewski signent un programme à leur image : exigeant, sensible et profondément habité. De Purcell à Kaija Saariaho, en passant par Beethoven et Sibelius, Magdalena, Anna et Caroline Sypniewski explorent les multiples visages du trio à cordes, entre héritage et modernité.

Nourries d'une pratique historiquement informée, elles révèlent toute l'intimité des fantaisies de Purcell avant de faire entendre l'élan novateur du Trio opus 9 n°3 de Beethoven et les couleurs nordiques de Sibelius. Avec *Cloud Trio* de Saariaho, leur interprétation atteint une intensité presque organique, où les timbres se mêlent dans une écriture d'une grande poésie sonore.

Ce qui frappe d'emblée chez les Sypniewski, c'est l'équilibre rare entre individualité et fusion. Chaque voix affirme sa singularité tout en participant à une respiration commune, sculptée avec précision, engagement et élégance. Formées au Conservatoire de Paris puis dans les plus grandes institutions européennes et américaines, artistes en résidence à la Fondation Singer-Polignac, les trois musiciennes se sont imposées en quelques années comme l'un des ensembles les plus prometteurs de leur génération.

Invitées dans de nombreux festivals en France et à l'international, les Sypniewski défendent avec passion un répertoire exigeant et vivant, porté par une complicité fraternelle qui donne à leur jeu une intensité rare.

Violon : **Magdalena Sypniewski**
Alto : **Anna Sypniewski**
Violoncelle : **Caroline Sypniewski**

**MUSIQUE
CLASSIQUE**



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h15 – Spectacle catégorie (B) - Découverte

VENDREDI
2
AVRIL

LA SŒUR DE JESUS-CHRIST

DE OSCAR DE SUMMA
MISE EN SCÈNE GEORGES LINI



Ne vous fiez pas au titre de la pièce. Il ne sera pas question de religion. Mais de l'histoire d'une jeune femme.

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée, la prise de conscience collective de tout un village des Pouilles où les gens portent des décennies de traditions.

Seul comédien sur scène, Félix Vannoorenberghe illustre la trentaine de personnages qu'il évoque avec des costumes suspendus sur des cintres en fond de scène. Une manière astucieuse et forte de créer visuellement tout un groupe de personnes. Soutenue par la musique en live de Florence Sauveur qui accompagne avec douceur et crainte ce récit épique qui bouleverse.



Pièce nommée aux Prix Maeterlinck 2023 dans les catégories meilleur spectacle et meilleur interprète. Lauréat dans la catégorie meilleure scénographie.

De : **Oscar de Summa**
Mise en scène : **Georges Lini**
Texte français : **Federica Martucci**
Avec : **Félix Vannoorenberghe**
Musicienne et compositrice : **Florence Sauveur**

Direction musicale et composition : **François Sauveur**
Création sonore et composition : **Pierre Constant**
Création vidéo : **Sébastien Fernandez**

Scénographie et costumes : **Charly Kleinermann et Thibaut De Coster**

+ DE 14 ANS

THÉÂTRE

« Une prestation à couper le souffle. »
La Libre Belgique



Création lumière : **Jérôme Dejean**
Collaboration dramaturgique :
Nargis Benamor

Une coproduction du Théâtre
de Poche et de la Compagnie
Belle de Nuit.
Texte traduit avec le soutien
de la Maison Antoine Vitez

et de l'ARTCENA, traduction
lauréate de l'ARTCENA

À L'AUDITORIUM
À 17H30

Durée : 30 mn

LUNDI
19
AVRIL

LA BOÎTE À MUSIQUE

COMPAGNIE DES GROS OURS

Entrez, à petits pas ou dans les bras, sous la douce tente des Gros Ours. Confortablement installés sur des tapis moelleux, jamais bien loin des adultes qui vous accompagnent, vous y rencontrerez deux personnages, musiciens-explorateurs, conteurs-rêveurs. Ils partagent avec les grands et les petits spectateurs toutes leurs découvertes : une ombre qui se déplace sur la toile, une guitare qui inspire une chanson, des chiffons qui se transforment en marionnettes, un tambour qui donne le rythme d'une danse joyeuse...

Guidés par la lumière, celle du matin qui se réveille, joue à cache-cache ou transforme la tente en ciel étoilé, les deux artistes fabriquent mille petites histoires musicales. Au plus près des enfants, ils jouent avec eux, les invitant à participer ou à rester tranquillement sur les genoux. Les tout-petits sont captivés par les sons et les images qui les entourent et laissent voguer leur créativité en toute liberté. Quant aux adultes, ils ont aussi leur place dans ce spectacle et se régaleront de ces doux instants de partage.

Musique, chant, jeu : **Olivier Jaffres**
Musique, jeu : **Cyrille Lacheray**
Régie lumière : **Julie Thiebault**
Regard extérieur : **Romain Ozenne**

Scénographie (structure) : **Pierre Bertin**
Scénographie (couture) : **Gwenaëlle Hocquard**
Création lumière : **Lionel Meniszez**

EN FAMILLE
+ DE 18 MOIS

SPECTACLE
IMMERSIF



Une création de la Cie des
Gros Ours
Produit par la Cie des Gros
Ours, en coproduction avec
l'Expansion artistique/théâtre

Charles Dullin-Grand-Quevilly
et l'Étincelle/théâtre de la Ville
de Rouen.
Avec le soutien du
département de la Seine-

Maritime, de la ville de Rouen,
de la ville de Sotteville les
Rouen.

AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h30 – Spectacle catégorie (B)

MARDI
27
AVRIL

LES GROS PATINENT BIEN

DE PIERRE GUILLOIS
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN



Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.



Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2022.



Le Département du Lot vous emmène au spectacle ! (voir p. 92)

Auteurs et mise en scène :
Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
Avec en alternance : **Pierre Thionois ou Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Delage Et Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe ou Clément Deboeur**
Ingénierie carton : **Charlotte Rodière**

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsens Productions, CDN de Normandie - Rouen

Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre

+ DE 10 ANS

THÉÂTRE

« Une comédie espiègle,
à nulle autre pareille. »

Télérama

« Des tempêtes de rires. »

L'Obs



À L'AUDITORIUM
À 20H30

Durée : 1h30

VENDREDI
30
AVRIL

QUATUOR CALIENTE

DOUBLE A, AU CŒUR DU TANGO NUEVO

Depuis le début des années 2000, le *Quatuor Caliente* s'impose comme l'une des références du Tango Nuevo en France et en Europe. Lauréat du *Piazzolla Music Award* au Blue Note de Milan en 2004, l'ensemble séduit par l'intensité de son jeu et l'élégance de ses interprétations.

Sa discographie, saluée par la critique, comprend notamment *Libertango*, *Encuentro* et plus récemment *Double A*, album anniversaire célébrant vingt ans de création musicale.

Le Quatuor Caliente explore un vaste répertoire allant des grands maîtres du tango — Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Aníbal Troilo ou Julián Plaza — aux compositeurs classiques et contemporains, dans une approche vivante et inventive du tango d'aujourd'hui.

Invité dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en France et à l'international, le groupe est également régulièrement diffusé sur France Musique, FIP, TSF Jazz et Mezzo.

Avec *Double A*, le Quatuor Caliente rend hommage au bandonéon et aux grandes figures du tango argentin. Entre passion, virtuosité et nostalgie, le programme revisite les œuvres de Piazzolla, Troilo ou Salgán, Bach, tout en faisant dialoguer tradition et modernité.

Un voyage musical intense et raffiné au cœur de l'âme de Buenos Aires.

Bandonéon : **Lysandre Donoso**
Violon : **Michel Berrier**
Piano : **Cédric Lorel**
Contrebasse : **Eric Chalan**

MUSIQUE
TANGO NUEVO

« Les quatre musiciens débordent d'originalité
et de fougue dans une cohésion sans faille. »

Pianiste Magazine



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h20 – Spectacle catégorie (B)

JEUDI
13
MAI



LE PROCÈS D'UNE VIE

MISE EN SCÈNE BARBARA LAMBALLAIS

Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal...

Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées.

Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.



3 Molières en 2026 :

- Meilleur spectacle de théâtre privé
- Des autrices francophones pour Barbara Lamballais et Karina Testa
- Meilleure comédienne dans un second rôle pour Jeanne Arènes

De : **Barbara Lamballais et Karina Testa**

Mise en scène : **Barbara Lamballais**

Avec : **Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia**

Assistante à la mise en scène :

Armance Galpin

Création lumière : **Rémi Saintot**

Créateur son : **Benjamin Ribolet**

Scénographe : **Antoine Milian**

Costumière : **Marion Rebmann**

Perruquière : **Julie Poulain**

Texte Lauréat de l'Aide à la Création Artcena- Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de

Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes
© Éditions Gallimard.
Production : Marilu - Christophe Ségura

+ DE 14 ANS

THÉÂTRE

« Ce procès revit par la grâce d'un spectacle à la fois joyeux et grave,
engagé et réjouissant. (...) Vif, rythmé, drôle, loin d'une pièce à thèse,
le spectacle traverse la grande Histoire par la petite. (...)
La salle se lève en criant « Bravo ! »

Elle



AU THÉÂTRE
À 20H30

Durée : 1h05 – Spectacle catégorie (A)

MARDI
1^{ER}
JUIN

LA LEÇON

D'EUGÈNE IONESCO

AVEC ROBIN RENUCCI



Un professeur accueille une jeune élève pour un cours particulier ; il mène *La Leçon*. Un climat de menace se profile, présageant la fin tragique des événements. Frustré par les lacunes de son élève, le professeur se fait de plus en plus exigeant et se transforme progressivement en tyran dominateur et agressif. Sous emprise, l'élève perd peu à peu sa gaieté et sombre dans le mutisme, telle une poupée de chiffon.

Eugène Ionesco, maître du théâtre de l'absurde, nous montre qu'entre autorité et abus de pouvoir, la frontière est mince. À travers cette *Leçon* sous haute tension, il dresse une satire évidente de la domination professorale, teintée d'humour noir. Le langage, loin d'être l'outil de savoir, devient l'instrument d'un pouvoir absurde et pervers.

« Sans modifier le texte cruel et violent d'Eugène Ionesco, Robin Renucci en révèle la puissance actuelle relative à l'emprise patriarcale dans le rapport maître-élève. »

Nadja Pobel, Sceneweb

Texte : **Eugène Ionesco**

Mise en scène : **Robin Renucci**

Avec : **Robin Renucci, Inès Valarcher, Christine Pignet**

Assistanat à la mise en

scène : **Sven Narbonne**

Scénographie : **Samuel**

Poncet

Création lumière : **Sarah**

Marcotte

Création son : **Orane Duclos**

Costumes : **Jean-Bernard**

Scotto

Production Théâtre national
de Marseille - La Criée

Coproductions Le Préau -
CDN de Vire, Châteauvallon-
Liberté scène nationale,
Théâtre national de Nice,
CDN Nice Côte d'Azur

+ DE 16 ANS

AVERTISSEMENT :
CERTAINES SCÈNES DE VIOLENCES
SEXISTES ET SEXUELLES PEUVENT HEURTER
LA SENSIBILITÉ DU PUBLIC

THÉÂTRE



SÉANCES SCOLAIRES



AU FOYER DU THÉÂTRE

MAINTENANT QUE JE SAIS

- Lundi 18 janvier 2027 : 14h30

- Mardi 19 mars 2027 : 10h

> À partir de 14 ans (3^{ème} / 2^{ndes} / 1^{ères} / terminales)



AU THÉÂTRE

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

- Mardi 26 février 2027 : 10h & 14h30

- Mercredi 27 février 2027 : 10h

> À partir de 8 ans (CM1/CM2/6^{ème}/5^{ème})



AU THÉÂTRE

LES YEUX DE TAQIQI

- Mardi 23 février 2027 : 10h & 14h30

- Mercredi 24 février 2027 : 10h

> À partir de 6 ans (primaires CP/CE1/CE2)



AU THÉÂTRE

LE SANCTUAIRE

- Mardi 9 mars 2027 : 10h et 14h30

> À partir de 14 ans (4^{ème} / 3^{ème} / 2^{ndes} / 1^{ères} / terminales)



AU THÉÂTRE

L'AMIE

- Mardi 23 mars 2027 : 9h15, 10h45 et 14h30

- Mercredi 24 mars 2027 : 10h

> À partir de 4 ans (maternelles MS/GS)

À L'AUDITORIUM

LA BOÎTE À MUSIQUE

- Lundi 19 avril 2027 : 9h15, 10h45 (crèches)
et 14h30 (maternelles TPS/PS)

- Mardi 20 avril 2027 : 9h15, 10h45 et 14h30

> À partir de 2 ans (maternelles TPS/PS)





Bols d'air

2026 — 2027

BOLS D'AIR

ÉCHAPPÉES CULTURELLES DU GRAND CAHORS

DANS LES BIBLIOTHÈQUES DU GRAND CAHORS

DU 18 AU 24 OCTOBRE 2026

TOURNÉE DE CONTES

Le réseau de lecture publique du Grand Cahors invite la compagnie *L'Arbre à sons* pour une tournée de spectacles mêlant musique, conte et théâtre à destination des familles.

Les Bols d'air constituent une programmation culturelle à l'échelle du territoire élaborée par le Théâtre, le Conservatoire, la Médiathèque et les Docks : une offre de qualité au plus près de ceux qui vivent l'agglomération.



médiathèques
bibliothèques
du Grand Cahors

la
lecture
en
partage



Gratuit sans réservation.



Infos : 05 65 24 13 44



Tout le programme sur
www.mediatheque.grandcahors.fr

LA BULLE

DÈS 1 AN

Durée : 30min

Un moment suspendu et poétique où tout devient musique : *La Bulle* invite petits et grands à explorer les sons, les silences et les sensations.

• **Dimanche 18 octobre**

16h – Bibliothèque de Pontcirq

• **Lundi 19 octobre**

10h – Bibliothèque de Trespoux-Rassiels

• **Mercredi 21 octobre**

15h – Bibliothèque de Labastide-Marnhacs

RITA DÉMÉNAGE

DÈS 3 ANS

Durée : 30min

Une chambre vide, et tout devient possible : avec trois fois rien, Rita invente, bouge et fait naître des univers pleins de surprises. Un spectacle sensible et joyeux.

• **Lundi 19 octobre**

16h – Bibliothèque de Fontanes

• **Mardi 20 octobre**

16h – Bibliothèque de Cabrerets

• **Jedi 22 octobre**

16h – Médiathèque de Mercuès

LA GLANEUSE

Durée : 30 min

Une récolte d'objets oubliés qui deviennent contes et musiques : La glaneuse transforme le simple en merveilleux.

• **Mardi 20 octobre**

10h30 – Bibliothèque de Vers

• **Mercredi 21 octobre**

10h30 – Point lecture-culture Le Montat

• **Jedi 22 octobre**

10h30 – Bibliothèque de Boissières

• **Vendredi 23 octobre**

11h – Bibliothèque d'Espère

BÊTES RENCONTRES

DÈS 5 ANS

Durée : 45 min

Une galette en balade, un loup en quête de gloire et toute une galerie d'animaux malicieux : un conte musical drôle et rythmé.

• **Vendredi 23 octobre**

18h – La Prade, Pradines

IL ÉTAIT UNE FOIS... MAIS PAS DEUX !

Durée : 45 min

DÈS 3 ANS

Un voyage poétique au cœur du vivant : une simple graine devient le fil d'un conte musical sensible et immersif, mêlant voix, instruments et jeu.

• **Samedi 24 octobre**

11h – Médiathèque du Grand Cahors





Dimanche
4 octobre 2026
à 17h

à l'église d'Arcambal

Durée : **1h**

Tarif : **5 €**

Réservations

05 65 24 09 10

ou sur la **billetterie en ligne**

A GENTLEMAN'S DELIGHT

MAGDALENA SPIELMANN, SZCZEPAN DEMBIŃSKI

Au début du XVIII^e siècle, l'Angleterre connaît un profond renouveau musical marqué par l'essor des concerts publics et l'ouverture de la vie culturelle à une nouvelle société bourgeoise. Londres devient alors un carrefour européen où se croisent styles italiens, français et allemands, donnant naissance à un langage musical riche et métissé. La flûte à bec, instrument très en vogue, y occupe une place de choix, tant dans le répertoire virtuose que dans les arrangements d'airs populaires.

Magdalena Spielmann et Szczepan Dembiński, explorent une pratique historique rare : l'accompagnement du continuo confié exclusivement au violoncelle. À travers cette approche, l'ensemble redonne vie à une sonorité intime et originale de la musique baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, centrée sur le dialogue entre flûte à bec et violoncelle.

Ce programme *Le plaisir d'un gentleman* propose une évocation de cette atmosphère londonienne : sonates de Haendel et Corelli, airs de Purcell et Haendel, et mélodies traditionnelles anglaises et écossaises se mêlent dans un esprit à la fois raffiné et populaire.

Flûte : **Magdalena Spielmann**
Violoncelle : **Szczepan Dembiński**

**MUSIQUE
BAROQUE**

Vendredi
27 novembre 2026
à 20h30

à la Salle des fêtes de Cabrerets
Durée : 1h

Tarif : 5 €
Réservations 05 65 20 88 60
ou sur la billetterie en ligne



Dans le cadre de l'Année internationale du pastoralisme 2026

LE BERGER DES SONS

ALAIN LARRIBET

Alain Larribet est berger, voyageur et musicien. Dans la tradition pastorale du berger conteur et passeur de mémoire, il partage son vécu du monde.

Avec *Le Berger des Sons*, Alain Larribet partage un récit de vie nourri de voyages, de rencontres et de nature. Seul en scène, il mêle récits, chants et instruments venus d'ailleurs pour éveiller les sens.

Entre poésie et musique, son univers invite petits et grands à partager un patrimoine sonore commun. **Un voyage sensoriel et intime au cœur des sons du monde.**

Récit, chants et instruments du monde : **Alain Larribet**

Composition : **Alain Larribet**
Écriture : **Alain Larribet** en collaboration avec **Serge Mauhourat**

Technique, son et lumières :

Olivier Pouquet

Mise en scène : **Anne Marcel et Clotilde Gilles**

Production : Compagnie
Le Berger des Sons - **Alain Larribet**

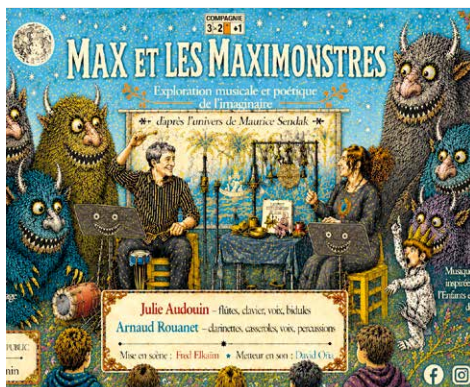
Avec pour soutiens :

Le théâtre de Gascogne
de Mont de Marsan / Les
Voix du Sud / La Région
Nouvelle-Aquitaine / Le
Conseil Départemental des
Pyrénées- / Atlantiques / Le
Collectif Ça-i
/ L'Espace Jéliote
d'Oléron Sainte Marie / La
Communauté de Communes
du Haut

Béarn / La ville d'Orthez /
La ville de Monein / Yannick
Jaulin (conteur et fondateur
du Nombriel du Monde)

+ DE 7 ANS

RÉCIT / MUSIQUE
DU MONDE



Mercredi
20 janvier 2027
à 14h15

à la salle des fêtes du Montat

Durée : 45 mn

Tarif plein : 8 €

Tarif Grand Pass : 5 €

Réservations :

www.lesdocks-cahors.fr

MAX ET LES MAXIMONSTRES

L'IMAGINAIRE POÉTIQUE - COMPAGNIE 3X2+1

Inspiré du livre de **Maurice Sendak**, de *L'Enfant et les Sortilèges* de **Maurice Ravel** et de la pensée d'Édouard Glissant, *Max et les Maximonstres - L'Imaginaire poétique* est un voyage poétique au cœur de l'imaginaire sauvage de l'enfance. Musique, texte et images s'entrelacent pour donner vie à un univers onirique et foisonnant.

Sur scène, les deux artistes de la Compagnie 3x2+1 mêlent flûtes, clarinettes, clavier, percussions, voix, boucles sonores et créations visuelles dans une création musicale immersive, où l'imaginaire devient un véritable terrain d'exploration.

À l'occasion de ce **Bol d'Air**, les élèves de Première SAPAT (Soins à la Personne et Animation du Territoire) présenteront les travaux réalisés à la suite de la résidence de création de la compagnie au lycée du Montat, du 7 au 11 décembre 2026.

Clarinette en sib, clarinette basse, saxophone
ténor, percussions, voix : **Arnaud Rouanet**

Flûte piccolo, flûte en ut, flûte alto, clavier,
looper, voix, création vidéo : **Julie Audouin**

Mise en scène : **Frédéric El Kaim**

+ DE 5 ANS

MUSIQUE

Samedi
23 janvier 2027
à 20h30

à la salle des fêtes de Crayssac

Durée : **1h20**

Tarif : **5 €**

Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**



PÉRIT LE SOLEIL

COMPAGNIE LÀ OÙ NOUS SOMMES

Périt le soleil est une performance théâtrale, musicale et dessinée, dont le point de départ est la bande dessinée de Damien Cuvillier, *Le voleur de feu*.

Le spectacle dresse un portrait d'Arthur Rimbaud, à travers les personnages qui l'ont connu de près ou de loin. Un portrait en creux, familier et étrange, d'un homme insaisissable. Il s'agit de proposer un ailleurs visuel, textuel et sonore, qui défait la mystification du poète.

Création : **Charlotte Braun, Damien Cuvillier et François Tison**

Texte / Mise en scène : **Charlotte Braun**
Création visuelle et dessins : **Damien Cuvillier**
Musique : **François Tison**
Création lumière : **Bruno Austin**

Aide à l'écriture et à la mise en scène : **Irène Brunet**
Avec : **Charlotte Braun,**

Damien Cuvillier, François Tison

Coproduction : **L'Astrolabe Grand-Figeac, Le Théâtre d'Aurillac, Le Théâtre de Cahors**

Production : **Cie Là-où-nous-sommes**

Partenaires et soutiens :
Le département du Lot, Le Copeau / Association des

Clous (Assier), Collectif Nous Autres (Saint-Cirgues), Le Théâtre de Cahors, Le Club de Rodez, La Fabrique Francophone (Cahors).

+ DE 14 ANS

**THÉÂTRE
/ PERFORMANCE**



Dimanche
28 février 2027
à 17h

à la salle des fêtes de Mercuès

Durée : **1h11**

Tarif : **5 €**

Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**

PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE

COMPAGNIE 11H11

Denis parle, beaucoup. Drôle, rêveur, attachant, il raconte son métier de receveur de péage, un métier qu'il n'a pas choisi. Lui était fait pour les grands espaces et aurait dû reprendre l'élevage familial. Pourtant, depuis treize ans, sa petite cabine de péage est devenue son refuge.

En 2012, tout bascule : l'automatisation est en marche et Denis doit quitter sa cabine. Au même moment, un événement dramatique le ramène à ses origines, à sa vie d'avant, aux grands espaces et à un monde qui disparaît. Face à cette double épreuve, Denis se redresse et engage un combat héroïque contre la fatalité pour enfin trouver sa place.

De et avec : **Marc**

Compozieux

Mise en scène : **Marc**

**Compozieux et Hélène
Zanon**

Lumières : **Margot Falletty**

Création sonore : **Ludovic
Kierasinski**

Production et diffusion :
Audrey Charrière / L'Écluse

Administration : **Louis-Marie
Thoby / L'Écluse**

Soutiens : Région Occitanie,
Département de la Haute-
Garonne, Ville de Toulouse

Partenaires : Association
l'Écluse, Théâtre du Grand
Rond, Le Parvis Scène
Nationale, Espace Job,

Théâtre de Cahors,
Espace Apollo, MJC Pont des
Demoiselles, Le Tracteur, Le
Tortill'Art, L'AlphaB, Tarbes
en scènes.

+ DE 11 ANS

THÉÂTRE

Vendredi
5 mars 2027
à 20h30

à la salle des fêtes
de Saint-Henri / Cahors
Durée : 50 mn

Tarif : 5 €

Réservations 05 65 20 88 60
ou sur la billetterie en ligne



3 PETITES FUGUES MATHÉMATIQUES

COMPAGNIE CHIENDENT-THÉÂTRE

3 petites fugues mathématiques tente un récit intime et sensible à l'abord des mathématiques.

Cette narration se construit entre réel et fiction, entre performance et mentalisme. Nous proposons de partir à la découverte du nombre Pi, de s'aventurer dans les nombres, et de s'étourdir des nombreuses combinaisons du Rubik's cube. Spectacle recommandé à celles et ceux qui n'aiment pas les maths et aux autres...

Conception et jeu : **Fabrice Groléat**

Accompagnement à la mise en scène : **Stéphanie Saint-Cyr Lariflette**

Photos et vidéos : **Sandrine De Pas et Laurent Nembrini**

Chargée de production :
Lucie Ianno

Inspiré des écrits de Daniel Tammet avec l'aimable autorisation des Éditions Les Arènes.



+ DE 12 ANS

**THÉÂTRE / MAGIE
/ MATHÉMATIQUES**



Vendredi
26 mars 2027
à 20h30

à la salle des fêtes
de Saint-Denis Catus
Durée : **1h15**

Tarif : **5 €**

Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**



L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

ROCKING CHAIR THÉÂTRE

Deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles chanteuses siciliennes que la musique habite avec l'intensité des femmes qui ont vécu, mais sans jamais s'avouer vaincues. Frêles et délicates comme deux vieilles branches, filet de guitare et torrent de voix, elles vous mordent au cœur, puis d'un coup de synthé technoïde vous plongent dans un rire affolé, avec toute l'insolence que peuvent se permettre ces divas qu'on aime et qui n'ont plus rien à prouver que leur amitié et la joie d'être encore de ce monde, ensemble.

Musique, chant &
manipulation : **Emmanuelle
Ader**

Conception des
marionnettes, chant, guitare
& manipulation : **Esther
Marlot**

Manipulation : **Rebecca
Marlot**
Son : **Gregory Cosenza**

+ DE 10 ANS

**MARIONNETTES
/ MUSIQUE**

Samedi
24 avril 2027
à 20h30

à la salle des fêtes de Cieurac

Durée : **1h 10**

Tarif : **5 €**

Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**



MON PÈRE AVAIT TROIS VACHES

COMPAGNIE MOUTON MAJOR

Un portrait sensible et plein d'humanité du monde agricole d'aujourd'hui.

Fils d'agriculteur devenu comédien-conteur, Yves-Marie Le Texier revisite avec humour et poésie la révolution agricole bretonne à travers cinq portraits d'agriculteurs imaginaires. Entre souvenirs, espoirs et doutes, il livre un récit tendre et profondément humain qui éclaire les enjeux de la ruralité, du monde paysan et de notre rapport à la terre. Un spectacle aussi drôle que touchant.

« Un spectacle poétique sous-tendu par une réflexion sur les enjeux du monde agricole aujourd'hui, la ruralité, le mal-être paysan, l'environnement. »

Le Télégramme

Production : **MouTon Major**
Texte et interprétation :
Yves-Marie Le Texier
Écriture, dramaturgie et
direction d'acteur, mise en
scène : **Titus**
Mise en scène regard
extérieur : **Tatiana le
Petitcorps**

Mise en lumière / Régie
générale : **Caroline Boyer**
Graphisme : **Maud Lodevis**
Photos : **Simon le Gal**
Vidéo : **Samuel Volson**
Administration : **Laurent
Preney**

+ DE 12 ANS

**THÉÂTRE
/ PERFORMANCE**



Samedi
22 mai 2027
à 20h30

à la salle des fêtes
de Boissières

Durée : **1h15**

Tarif : **5 €**

Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**



VIVA !

LA LOQUACE COMPAGNIE

Théâtre à tiroirs pour petits objets et grande Histoire

VIVA ! est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste.

Sur scène, un bureau. Dans ses tiroirs, des objets : craie, scotch, agrafeuse, taille-crayon... vont tenter de reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, **VIVA !** explore le poids des silences, la part de responsabilité collective tapie dans les actes individuels et célèbre la capacité d'une société, d'une famille, à se réparer et à se transformer.

Ce spectacle a obtenu trois prix au festival de Lleida en 2024 (Espagne).

Écriture, mise en scène et jeu :

Lisa Peyron et Daniel Olmos

Accompagnement artistique :

Katy Deville

Regard extérieur : **Clément Montagnier**

Production et diffusion :

Véronique Fourt

Administration, production :

Anne Derrien

Co-production : Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet (13) / MIMA -

Marionnettes actuelles

(09) / Marionnettissimo

(31) / Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objets (84) / Théâtre du

Grand Rond (31) / Le Mett -

Marionnettes en Transmission (07) / Arlésie (09)

Soutiens :

Conseil Départemental de

l'Ariège - Occitanie en scène -

Mairie d'Ercé.

+ DE 14 ANS

**THÉÂTRE
D'OBJETS**

Vendredi
28 mai 2027
à 19h

à la salle des fêtes
de Labastide-du-Vert

Durée : 1h

Entrée libre

Réservations 05 65 20 88 60
ou sur la **billetterie en ligne**



la
lecture
en
partage



LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE

THÉÂTRE D'AYMARE

Interprétation des scènes majeures de l'œuvre.

Alceste aime Célimène. Célimène aime Alceste. Mais pas seulement... Et cela Alceste ne peut le supporter. Un des chefs-d'œuvre de Molière en version récit-théâtre, où la narration de l'intrigue s'entremêle avec de grandes scènes interprétées : une essence de l'œuvre.

La programmation des lectures mouvementées s'inscrit dans un partenariat avec le réseau des bibliothèques du Grand Cahors, favorisant des passerelles entre spectacle vivant et lecture publique au service des habitants.

+ DE 12 ANS

Avec : Sylvie Maury, Gilda Pérez, Laurent Pérez

LECTURE
MOUVEMENTÉE



**Samedi
5 juin 2027
à 20h30**

à l'église de Montgesty

Durée : 1h

Tarif : 5 €

Réservations 05 65 24 09 10

ou sur la billetterie en ligne

OVNI BAROQUE, CHACONNES

EMMANUELLE DAUVIN

Entre recherche historique et modernité, Emmanuelle Dauvin remet au goût du jour une pratique oubliée depuis le XVIII^e siècle : elle joue seule des pièces pour violon et basse en s'accompagnant au pédalier de l'orgue, donnant naissance à l'OVNI Baroque (Orgue Violon Nouvelle Interprétation).

Au travers des chaconnes de J.S. Bach, Heinrich Biber ou encore Nicola Matteis, l'OVNI Baroque explore l'infinie possibilité de variations au sein d'un cadre répétitif et lancinant. La Chaconne de Bach et la Passacaille de Biber... quelques pièces mythiques font rêver le public. Ces pièces, qui fascinent également les violonistes, sont marquées par la répétition inlassable d'une basse obstinée. Matérialiser cette basse grâce au pédalier d'un orgue, dévoile les secrets d'une mystérieuse monumentalité. Toujours sous forme de dialogue entre violon, orgue et espace, ce nouveau programme de l'OVNI Baroque est l'occasion d'une exploration d'un espace scénique élargi et parfois surprenant...

Orgue, violon :
Emmanuelle Dauvin

**MUSIQUE
BAROQUE**

Vendredi
11 juin 2027
à 19h

à la bibliothèque de Fontanes
Durée : 1h

Entrée libre.

Réservations 05 65 20 88 60
ou sur la billetterie en ligne



la
Lecture
en
partage



FOFIE ! THÉÂTRE D'AYMARE

D'après *Les malheurs de Sophie*
de la Comtesse de Ségur

Sophie est une enfant inadaptée à l'ordre bourgeois. Elle en souffre. Mais rien ne semble pouvoir stopper son élan vital. Spontanée et dissimulatrice, égocentrée et généreuse, elle est un cocktail explosif de toutes les contradictions de cet âge dit de l'innocence, et qui en font la coupable idéale et exemplaire de ce qu'il ne faut pas faire !

Une lecture vitaminée et mouvementée de ce chef-d'œuvre de l'enfance, de cette comédie extraordinaire et irrésistible racontant les premières expériences et les bêtises de cet âge des grandes découvertes.

La programmation des lectures mouvementées s'inscrit dans un partenariat avec le réseau des bibliothèques du Grand Cahors, favorisant des passerelles entre spectacle vivant et lecture publique au service des habitants.

+ DE 6 ANS

Avec : Sylvie Maury, Gilda Pérez, Laurent Pérez

LECTURE
MOUVEMENTÉE



Samedi
19 juin 2027
à 16h30

à la salle des fêtes
de Lamagdelaine

Durée : 40 mn

Tarif : 5 €

Réservations 05 65 20 88 60
ou sur la billetterie en ligne

ROYAUME

COMPAGNIE APPACH

Royaume invite à explorer ce qu'il y a de sauvage en nous et à questionner notre humanité. Une grande colère se transforme et nous plonge dans le monde des rêves et de l'enfance.

Entre tendresse et sauvagerie, les deux danseur-euses jouent avec les rapports de pouvoir et d'émancipation. Une scénographie textile mouvante et un univers sonore rock accompagnent ce royaume sans roi, joyeusement sauvage.

Interprétation : **Cécile Grassin,**

Firmin Sancère et Valentin

Mériot (en alternance)

Conception et chorégraphie :

Cécile Grassin

Collaboration à l'écriture du

solo : **Firmin Sancère**

Regard extérieur : **Blandine**

Pinon

Assistant artistique : **Xavier**

Coriat

Scénographie : **Sophie Cardin**

Musique : **Xavier Coriat et**

David Authié

Costumes : **Lucie Patarozzi**

Lumière : **Juliette Gutin**

Production-diffusion : **Elsa**

Pellerin

Administration : **Frédéric**

Cauchetier

Stagiaire : **Ines Perron**

Coproductions et accueils en

résidences : l'Arsenic à Gindou

(46)/ l'Astrolabe à Figeac (46)

/ Théâtre de la Maison du

Peuple, Scène conventionnée

d'intérêt national Arts en

Territoire à Millau (12) / Espace

des Augustins avec Tarn-

et-Garonne Arts et Culture

(82)/ Pôle de développement

chorégraphique Bernard

Glandier - Mosson -

Montpellier Occitanie -

Direction Didier Theron (34) /

Théâtre Municipal Jordi Pere

Cerdà - Perpignan (66)

/ Coproductions : le Théâtre

de l'Usine à Saint-Céré

(46) / Soutiens, accueils et

pré-achats : l'Escale - Ville de

Tournefeuille (31) / Soutien et

accueil : Odysseus - Blagnac (31)

Institutions : Région Occitanie

- aide à la création 2025,

DRAC Occitanie - aide au

projet 2024, le Département

du Lot, la Communauté de

Communes Cazals-Salviac (46),

le Département de l'Aveyron

EN FAMILLE
+ DE 8 ANS

DANSE

**ESCAPADES
CULTURELLES
RÉSIDENCES
DE CRÉATION
ET AUTRES
SCÈNES**

ESCAPADES CULTURELLES

La programmation
du Théâtre s'exporte hors
les murs avec les *escapades
culturelles*, en partenariat
avec les centres sociaux.



EN FAMILLE
+ DE 4 ANS

FEUILLES COMPAGNIE KD DANSE

L'imaginaire en mouvement avec Mondrian

Inspirée de Piet Mondrian, cette pièce invite les tout-petits à explorer formes, couleurs et mouvements. Sur une toile vivante, une danseuse révèle peu à peu un univers poétique où l'imaginaire invente ses histoires.

Interprète : **Marie-Adeline Choquet** - Chorégraphie : **Kirsten Debrock**
Scénographie : **Olivier Soliveret Et Kirsten Debrock**
Design sonore : **Olivier Soliveret**
Création lumière : **Laetitia Orsini**

Production : Compagnie KD Danse - Co-production : La Cigalière (Sérignan), JDB Prod
Avec le concours de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault et d'Occitanie en Scène
Soutiens : MRAC Occitanie,

PARENTS / ENFANTS

ATELIER DANSE

**MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2026
À 20H30**

**Espace social et Citoyen
de la Croix-de-Fer**

Durée : **1h15**

Réservations **05 65 20 88 60**

Communauté de Communes
du Grand Orb, Ville de Pézenas,
Théâtre la Vista - Montpellier,
Ville de Roquessels, Maison
d'Enfants Jean Gailhac - Béziers

DANSE



**SAMEDI 19 JUIN 2027
À 18H**

Espace social Terre-Rouge

Durée : **30 mn - Entrée libre**

Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**

**EN FAMILLE
+ DE 4 ANS**



TERRE-ROUGE / VERTES OREILLES

COMPAGNIE LES OURS SOLAIRES

Après la déambulation hivernale *Jardin Rivière Forêt* dans le quartier de la Croix-de-Fer et le banquet-cabaret *Pic-Nic Végétal* à l'Îlot du Lavoir, la compagnie Les Ours Solaires revient avec une création in situ à Terre-Rouge. Avec les habitants, elle explore notre lien au végétal dans une déambulation où herbes sauvages, fleurs et arbres deviennent source de mots, de danses et de mélodies. Habitants curieux, explorateurs de tous poils... tendez l'oreille et venez (re)découvrir Terre-Rouge !

Une carte blanche artistique par la cie Les Ours Solaires, co-produite par les Espaces sociaux et citoyen et le Théâtre de Cahors dans le cadre des Escapades et de la Fête du quartier de Terre-Rouge.

Direction artistique et textes :
Gwen Rio
Jeu : **Fanny Decoust**
Jeu, chant et danse urbaine :
Josépha Fockeu

Jeu et machines : **Rémi Lavalie**
Violoncelle et jeu : **Alexy Thépot**

**DÉAMBULATION
SONORE**

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Théâtre de Cahors soutient la création en accueillant chaque saison des compagnies locales et régionales en résidence, favorisant les rencontres avec le public et l'accompagnement artistique.



THÉÂTRE
+ DE 14 ANS

**DU LUNDI 26 OCTOBRE AU
VENDREDI 30 OCTOBRE 2026**

Sortie de résidence
le vendredi 30 octobre à 18h30

Entrée libre
Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**

L'ART ET LA MANIÈRE

COPRODUCTION

**D'ABORDER SON CHEF DE SERVICE POUR LUI
DEMANDER UNE AUGMENTATION**

D'APRÈS GEORGES PEREC - CIE 11H11

Alexis Gorbatchevsky et Marc Compozieux nous entraînent dans une course d'obstacles absurde où chaque détour retarde la rencontre avec un insaisissable chef de service. Une satire drôle, féroce et ironique jubilatoire.

Avec : **Marc Compozieux** et
Alexis Gorbatchevsky
Regard extérieur : **Hélène Zanon**
Création lumière : **Margot Falletty**
Création sonore : **Paul Fontaine**
Production et tournées :
Audrey Charrière - L'Ecluse
Administration : **Louis-Marie**
Thoby - L'Ecluse



EN FAMILLE
+ DE 5 ANS

**DU LUNDI 15 AU
VENDREDI 19 FÉVRIER 2027**

Sortie de résidence
le vendredi 19 février à 18h30

Entrée libre
Réservations **05 65 20 88 60**
ou sur la **billetterie en ligne**

MOUTONS

CIE POLLEN

En transhumance, un troupeau s'installe dans un pré. Albhéeert, mouton différent, est rejeté. Une révélation bouleverse bientôt le groupe. Une fable drôle et mordante sur la norme, l'exclusion et le vivre-ensemble.

Mise en scène : **Katarzyna**
Kurzeja - Jeu : **Joris Laduguie**,
Antoine Toulemonde, (en cours
de distribution) - Scénographie :
Djo Bertolotti - Lumière : **Etienne**
Bordessoules - Costumes/
marionnettes : **Marcelle Marteau**
Structure costumes : **Djo**
Bertolotti - Conseil dramaturgie :
Richard Louis



**DU LUNDI 5 AU
VENDREDI 9 AVRIL 2027**

RÉZO IRIS

CIE LES OURS SOLAIRES

À travers l'histoire rocambolesque d'Iris, ce spectacle poétique et musical célèbre notre lien au vivant. Entre transe, violoncelle, danse et textes, il invite à retrouver l'émerveillement devant les végétaux.

Direction artistique et textes :
Gwen Rio
Machines : **Rémi Lavialle**
Violoncelle : **Alexy Thépot**
Voix : **Fanny Decoust**
Voix et danse : **Josépha Fockeu**

**DU LUNDI 12 AU
VENDREDI 16 AVRIL 2027**

Sortie de résidence
le vendredi 16 avril
à 18h30

**DANSE
CONTEMPORAINE**

Entrée libre - Réservations au
05 65 20 88 60 ou sur la billetterie en ligne



BABEL_404

CIE L'ISOLÉE DU TRÈPE

Babel_404 entraîne le public dans un voyage visuel où danse et manipulation d'objets explorent un monde en ruine, questionnant notre besoin de bâtir toujours plus, jusqu'à l'effondrement, avec force, poésie et vertige.

Conception et interprétation : **Léonor Clary** -
Scénographie : **Emma Depoid** - Dramaturgie :
Sidonie Fauquenois - Création sonore et régie
technique : **Claire Thiébault**

MÉDÉE/S

COPRODUCTION

CIE LA RÉSOLUE

À la croisée du mythe et de notre présent, Médée/s explore une figure qui traverse le temps, fascine autant qu'elle dérange et continue de nous bouleverser, tout en questionnant notre rapport à la maternité.

Écriture et mise en scène : **Louise Vignaud**
Avec : **Rachida Brakni** - Composition
musicale et violoncelle : **Orane Duclos**
Scénographie et dessin : **Irène Vignaud**

LE CONSERVATOIRE

Créé en 1973 et agréé par le ministère de la Culture, le Conservatoire du Grand Cahors enseigne musique et théâtre, soutient les pratiques amateurs, rayonne sur 36 communes et propose une programmation exigeante, ouverte et engagée.

RENSEIGNEMENTS / INFORMATIONS

Conservatoire du Grand Cahors, place des Consuls, 46000 Cahors

Tél. 05 65 24 09 12 • conservatoire@grandcahors.fr

<https://cahorsagglo.fr/le-conservatoire-de-musique-et-theatre>

L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE



LES CONCERTS DU MARDI

UN LIEN FORT AVEC L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

À Cahors, le Conservatoire propose quatre rendez-vous : la Saison musicale, les Concerts du mardi, les Bols d'air et les Inattendus. Ses professeurs-artistes y partagent leur passion, entre création, interprétations et émotions.

INFOS PRATIQUES

7, rue René-Villars
46000 CAHORS
05 65 24 09 10

TARIF UNIQUE 5 € - placement libre

Programme sous réserve de modifications.

Licences : L-R-21-1694 et L-R-21-1708

BILLETTERIE

Ouverte du lundi au vendredi de 15h à 18h en période scolaire et les soirs de concert.

OU SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE : **WWW.SAISONCULTURELLECAHORS.FR**

MARDI 10 NOVEMBRE 2026 À 18H30

LE MONUMENT AUX MORTS D'HENRI MARTIN SOUVENIRS DE POILUS

À la veille des commémorations du 11 novembre, ce concert du mardi plonge dans la mémoire de la Grande Guerre, inspiré par *Le Monument aux Morts d'Henri Martin*, conservé au Musée Henri Martin. Entre musique, peinture et littérature, ce spectacle fait résonner les témoignages de Maurice Maréchal et Lucien Durosoir, deux musiciens ayant vécu le conflit au plus près. Portés par un trio alto, violoncelle et contrebasse, leurs récits dialoguent avec les œuvres de Ravel, Pierné, Franck et d'autres compositeurs de leur temps, dans un moment de mémoire et d'émotion.

Alto : **Véronique Vermeeren**
Violoncelle et narration :
Alexandre Desodt

Contrebasse : **Sylvain Pécot**
Création : **Alexandre Desodt**

MARDI 15 DÉCEMBRE 2026 À 18H30

OPEN JAZZ THAT'S ALL

Les professeurs du département Jazz & Musiques actuelles vous invitent à découvrir un programme inédit, imaginé comme un terrain de jeu musical en constante évolution.

Du duo au sextet, les formations se déclineront au fil du concert pour offrir une lecture libre, vivante et singulière des grands standards du jazz et du rock. Entre dialogue, improvisation et complicité de scène, chaque interprétation révélera une nouvelle couleur, portée par l'expérience et la personnalité de chacun des musiciens.

Un rendez-vous placé sous le signe de l'écoute, du partage et de la surprise.

Voix : **Fanny Bénet**
Basse/Contrebasse jazz :
François Chanut

Batterie : **Sylvain Calmon**
Guitares : **Benjamin Roques**
Piano : **Clément Griffault**

Saxophone : **Graham
Farudja**

MARDI 16 MARS 2027 À 18H30

RHAPSODIE, DUO CÉLESTALE

Avec *Rhapsodie*, le duo Célestale propose un voyage musical sensible entre musique classique, chanson, improvisation et compositions originales. Piano, voix et guitare font dialoguer John Dowland, Fauré, Reynaldo Hahn, les Beatles, Michael Jackson ou encore Olivier Bensa dans un programme vivant et inspiré. En quatre tableaux de quinze minutes accompagnés de projections de peintures, *Rhapsodie* offre une parenthèse poétique où musique et image se répondent avec délicatesse.

Piano, guitare, composition : **Alejandro Cespedes**

Voix, piano, composition : **Cécile Cardinot**



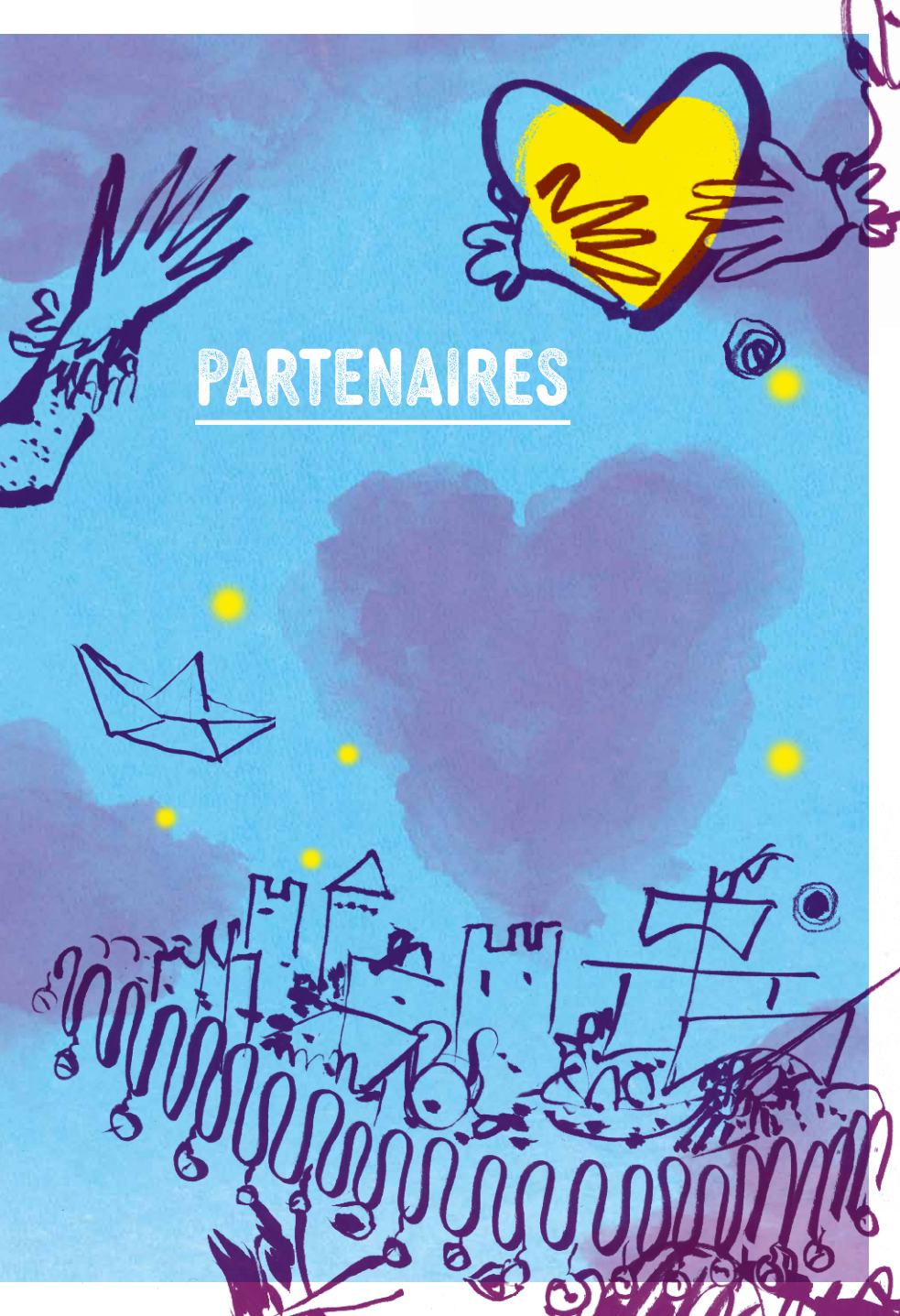
MARDI 01 JUIN 2027 À 18H30

POUR ME COMPRENDRE HOMMAGE À MICHEL BERGER

Michel Berger et sa musique m'accompagnent depuis l'enfance. En 2022, je retrouve au piano ses chansons : « Pour me comprendre », « Seras-tu là », « Message personnel »... Très vite, j'écris des arrangements pour piano solo. Mon héritage classique dialogue avec son univers, rejoint par le jazz. Diego ouvre ce chemin, suivi de « Paradis blanc », « Si maman si », « Chanter pour ceux », « Évidemment ».

Au cœur de cette musique demeure l'abandon : quitter une forme pour en révéler une autre. C'est un élan d'amour, de liberté et de confiance qui continue de me guider aujourd'hui, avec émotion. À travers ces arrangements, je rends hommage à un artiste dont les chansons résonnent toujours avec une force intemporelle.

Piano : **Clément Griffault**



PARTENAIRES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 septembre 2026

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le théâtre à l'italienne de Cahors ouvrira exceptionnellement ses portes au public.

Joyau architectural du XIX^{ème} siècle, ce lieu emblématique séduit par sa salle en forme de fer à cheval, son plafond et sa programmation.

Venez découvrir les coulisses, l'histoire et les secrets de ce théâtre chargé d'émotions, au cœur de la vie culturelle cadurcienne.

Visites libres, à ne pas manquer ! De 10h à 12h et de 14h à 17h

LE DÉPARTEMENT DU LOT



LOT
LE DÉPARTEMENT

Le Département du Lot met en place une navette gratuite aller-retour depuis Castelnau-Montratier avec un arrêt à Lalbenque pour une escapade culturelle. Repérez les spectacles identifiés par le logo Lot O'Bus et réservez simplement votre place dans le bus auprès de la billetterie du Théâtre (05 65 20 88 60).

Le Département du Lot travaille en partenariat avec le Théâtre de Cahors et les saisons culturelles lotoises (Les Docks de Cahors, le Théâtre de l'Usine à Saint-Céré, l'Astrolabe Grand Figeac, l'Arsenic à Gindou). A leurs côtés, il soutient la création et la diffusion en organisant une journée professionnelle de découverte du travail des compagnies lotoises.

Chaque année, le Théâtre de Cahors accueille les rencontres artistiques départementales, un temps fort qui vient clôturer les parcours d'Éducation Artistique et Culturelle organisés dans le cadre du Projet Educatif Départemental. A cette occasion, les élèves montent sur scène pour partager et témoigner de leurs expériences artistiques vécues tout au long de l'année.

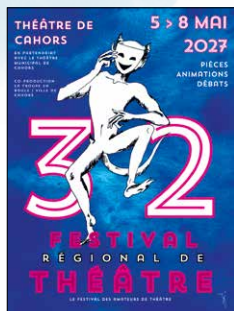
**Le Théâtre de Cahors adhère
à différents réseaux culturels :**



FESTIVAL RÉGIONAL DE THÉÂTRE AMATEUR

32^{ÈME} ÉDITION
PROGRAMME
DÉVOILÉ EN
MARS 2027

Le festival : **10 pièces, dont 8 sélectionnées** parmi une cinquantaine de candidatures régionales, nationales et parfois internationales !



Du 5 au 8 mai 2027

Théâtre de Cahors

Renseignements : **06 08 49 61 44**

<https://festivaldetheatre.wixsite.com/cahors/copie-de-accueil>

Réservations en ligne sur **HelloAsso** (à partir d'avril 2027) ou sur place 1 h avant chaque spectacle.

*Organisé par la Cie Troupe en Boule,
en partenariat avec la Ville de Cahors
et le soutien du Théâtre de Cahors.*



SPECTACLE DES ÉLÈVES DU LYCÉE CLÉMENT-MAROT



**Jeudi 20 mai 2027
à 20h30**

Théâtre de Cahors

Durée : 1h20

Sans réservation, billetterie sur place le soir de la représentation.

Les élèves de 1^{ère} en « Spécialité Théâtre » du lycée Clément-Marot présentent leur création. Accompagnés des comédiens de la Compagnie Voraces et de leur professeur, ils découvrent toutes les étapes de la création jusqu'à la rencontre avec le public. Leurs choix artistiques façonnent ce spectacle présenté au Théâtre de Cahors. Une aventure collective enthousiasmante vous attend.

MOMENTS DE DANSE

19^{ÈME} ÉDITION



**Mercredi 26 et
jeudi 27 mai 2027 à 20h**

Théâtre de Cahors

Tarif : 3 €

Sans réservation, billetterie sur place le soir de la représentation.



Moments de danse est un projet artistique vibrant porté par les Espaces sociaux et citoyens de la ville de Cahors. Toute l'année, des ateliers de danse contemporaine y sont proposés sous la direction de la chorégraphe Sylvie Pechberty. Lors de deux soirées, dans l'écrin du Théâtre de Cahors, une trentaine de danseuses aux parcours et âges variés vous offriront une expérience sensible et inoubliable. Une rencontre magique à ne pas manquer !

SPECTACLE PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION STÉRÉO TANDEM POUR LA SENSIBILISATION À L'AUTISME



Jeudi 17 juin à 19h

Théâtre de Cahors

À partir de 8 ans

Tarifs : Adulte : **10 €**

Moins de 12 ans : **5 €**

Famille nombreuse : **4 € par enfant**

Billetterie sur place le soir du spectacle, sans réservation.



VIVONS ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES

À travers le chant et la danse, Arthur, jeune autiste de 16 ans, nous ouvre les portes d'un univers d'une infinie délicatesse. Un spectacle musical sensible où l'autisme, l'adolescence et les émotions se racontent avec poésie, douceur et lumière.

Chant, guitare et batterie : **Arthur Delcasse**

Piano : **Jean-François Delfour**

Chant, contrebasse et danse : **Laëtitia Delfour**

Batterie et chant : **Christophe Lesseur**

Guitare, mandoline : **Joachim Larroque**

Guitare, chant : **Samir Mouhoubi**

INFOS PRATIQUES



TARIFS GÉNÉRAUX



AUDITORIUM

TARIFS GÉNÉRAUX

Plein tarif	22 €
Tarif réduit*	15 €
* élèves adultes du Conservatoire en cursus traditionnel, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, sur présentation d'un justificatif.	
De 12 à 18 ans inclus	8 €
Jeunes élèves du Conservatoire	6 €
Jusqu'à 11 ans inclus	Exonéré

LES ABONNEMENTS AUDITORIUM

6 Concerts au choix	96 €
3 Concerts au choix	60 €
6 Concerts au choix avec la carte Le Grand Pass	81 €
3 Concerts au choix avec la carte Le Grand Pass	51 €



BILLETS À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS AUDITORIUM

Auditorium du Grand Cahors
7, rue René-Villars - Cahors

Du lundi au vendredi : de 15h à 18h

Téléphone billetterie : 05 65 24 09 10

BILLETTERIE EN LIGNE : www.saisonculturellecahors.fr

BILLETS À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS THÉÂTRE/AUDITORIUM

Théâtre de Cahors / Place François-Mitterrand à Cahors
Du mercredi 9 septembre à mi-juin.

Du lundi au jeudi : de 13h à 17h (le vendredi par téléphone)
Tél : 05 65 20 88 60

BILLETTERIE EN LIGNE : www.saisonculturellecahors.fr



THÉÂTRE DE CAHORS

LES TARIFS DES SPECTACLES EN CATÉGORIE [A]

Parterre et 1 ^{er} balcon de face	Plein tarif : 33 €	Tarif réduit * : 18 €
2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté	Plein tarif : 26 €	Tarif réduit * : 16 €
Strapontins du parterre	17 €	
Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon	8 €	
Moins de 12 ans	8 €	
Collèges / Lycées	15 €	

LES TARIFS DES SPECTACLES EN CATÉGORIE [B]

Parterre et 1 ^{er} balcon de face	Plein tarif : 28 €	Tarif réduit * : 15 €
2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté	Plein tarif : 23 €	Tarif réduit * : 13 €
Strapontins du parterre	14 €	
Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon	8 €	
Moins de 12 ans	8 €	
Collèges / Lycées	12 €	

Ainsi que le tarif découverte : *Fils de bâtard, L'art d'avoir toujours raison, La sœur de Jésus-Christ, L'ombre en soi qui écrit.*

Parterre, 1 ^{er} balcon de face	Plein tarif : 17 €	Tarif réduit * : 10 €
2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté	Plein tarif : 14 €	Tarif réduit * : 8 €
Strapontins du parterre	8 €	
Moins de 12 ans	8 €	
Collèges / Lycées	8 €	

Salut Nino ! et Univers Nino**

Plein tarif : 15 €	Tarif réduit * : 10 €
--------------------	-----------------------

2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté	Plein tarif : 12 €	Tarif réduit * : 8 €
---	--------------------	----------------------

***Maintenant que je sais*
(présenté au foyer du théâtre)**

Plein tarif : 10 €	Tarif réduit * : 8 €
--------------------	----------------------

** Univers Nino : Tarif réduit spécifique à ce spectacle. Renseignements auprès de la billetterie. Billets à 13 € avec la carte Grand Pass, aux Docks ou sur leur site.

* Tarif réduit : - de 25 ans, étudiants, RSA, chômeurs, minimum vieillesse, groupe de plus de 10 pers., comités d'entreprises, carte jeunes Région Occitanie. **Sur présentation d'un justificatif.**

LES TARIFS DES SPECTACLES « EN FAMILLE »** 6 €

Pour les groupes des établissements scolaires primaires	3 €/enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Pour les groupes des établissements secondaires	5 €/enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

** Spectacles en famille : merci de respecter l'âge minimum recommandé pour une expérience optimale.



LES ABONNEMENTS THÉÂTRE ET AUDITORIUM

4 spectacles minimum et 7 spectacles maximum
(dont 2 maximum en catégorie A et dont 4 maximum au Théâtre).

Formule COMPLICITÉ (Théâtre : parterre, 1^{er} balcon de face et Auditorium) :

28 € la place pour les spectacles en catégorie [A]

23 € la place pour les spectacles en catégorie [B]

20 € la place pour les spectacles à l'Auditorium

12 € la place pour les spectacles *Fils de bâtard*, *L'art d'avoir toujours raison*, *La sœur de Jésus-Christ*, *L'ombre en soi qui écrit*

10 € la place pour les spectacles *Salut Nino !* et *Univers Nino*

Formule PARADIS (Théâtre : 2^e balcon de face, 1^{er} balcon de côté et Auditorium) :

21 € la place pour les spectacles en catégorie [A]

18 € la place pour les spectacles en catégorie [B]

20 € la place pour les spectacles à l'Auditorium

10 € la place pour les spectacles *Fils de bâtard*, *L'art d'avoir toujours raison*, *La sœur de Jésus-Christ*, *L'ombre en soi qui écrit*

8 € la place pour les spectacles *Salut Nino !* et *Univers Nino*

Formule JEUNE (étudiants et moins de 25 ans) :

8 € la place pour les spectacles en catégorie [A] et [B] au Théâtre et à l'Auditorium

Si vous souhaitez acheter des places de théâtre en plus des 4 de votre abonnement, celles-ci seront au plein tarif de la catégorie.

GOVERNEMENT
France

Tu as entre 15 et 21 ans ?
Profite de 200€ pour tes sorties et loisirs.
Le meilleur plan, c'est le pass Culture ! 🎟️

Télécharge l'application pour toutes tes envies de culture.

Google Play App Store

pass culture

ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

À compléter et à déposer ou à renvoyer :

Hôtel de Ville de Cahors

À l'attention du Théâtre

73, boulevard Gambetta - 46000 Cahors

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Ville :

Tél.

Courriel :

☐ Cochez cette case si vous souhaitez être abonné à la newsletter et recevoir des informations culturelles de la part du théâtre.

Les abonnements sont nominatifs et incessibles.

Le nombre de places par spectacle choisi ne peut être supérieur au nombre d'abonnements souscrits. Joindre au bulletin d'inscription le règlement par chèque uniquement à l'ordre du **Trésor public** accompagné des justificatifs pour l'abonnement jeune.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant dont nous sommes seuls destinataires.



ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

THÉÂTRE . MUSIQUE . DANSE . EN FAMILLE . CIRQUE

Choisir entre 4 à 7 spectacles,
dont 4 max. au Théâtre
(dont 2 max. en catégorie A)

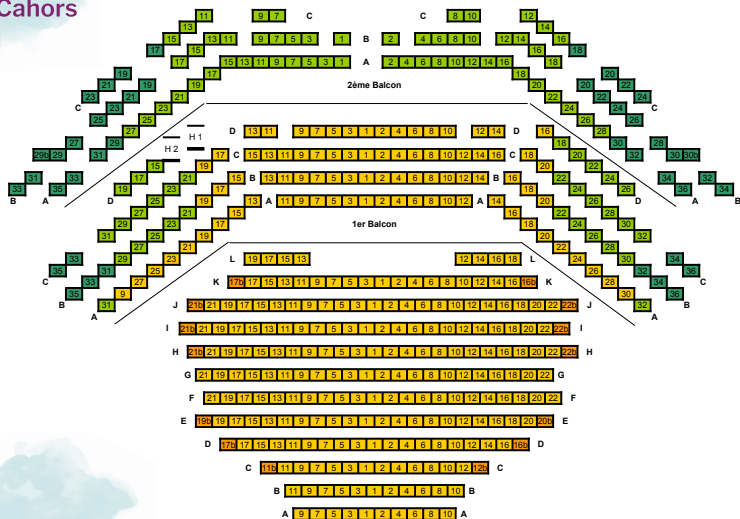
☒ En cas de spectacle complet,
indiquez un ou plusieurs autres choix.

		Formule COMPLICITÉ	Formule PARADIS	Formule JEUNE	AUTRE CHOIX si complet
SPECTACLES EN CATÉGORIE [A] :					
2 spectacles maximum dans l'abonnement					
7 janvier	Le malade imaginaire	... x 28 €	... x 21 €	... x 8 €	☐
4 février	Bertrand Belin	... x 28 €	... x 21 €	... x 8 €	☐
13 février	In the brain	... x 28 €	... x 21 €	... x 8 €	☐
2 mars	Potiche	... x 28 €	... x 21 €	... x 8 €	☐
1 ^{er} juin	La leçon	... x 28 €	... x 21 €	... x 8 €	☐
TOTAL 1		 €	 €	 €	
SPECTACLES EN CATÉGORIE [B] :					
6 octobre	Made in France	... x 23 €	... x 18 €	... x 8 €	☐
16 octobre	Vanessa Wagner, Bach/Glass	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €	☐
22 octobre	Salut Nino !	... x 10 €	... x 8 €	... x 8 €	☐
6 novembre	Univers Nino	... x 10 €	... x 8 €	... x 8 €	☐
10 novembre	Yongoyély	... x 23 €	... x 18 €	... x 8 €	☐
19 novembre	Fils de bâtard	... x 12 €	... x 10 €	... x 8 €	☐
27 novembre	Louis Matuté, Dolce vita	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €	☐
3 décembre	Prélude	... x 23 €	... x 18 €	... x 8 €	☐
14 janvier	L'art d'avoir toujours raison	... x 12 €	... x 10 €	... x 8 €	☐
15 janvier	Cécile Brocas, That was a dream	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €	☐
5 mars	Lolo Cello et Angelo Debarre	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €	☐
12 mars	Orphée et Eurydice	... x 23 €	... x 18 €	... x 8 €	☐
18 mars	L'ombre en soi qui écrit	... x 12 €	... x 10 €	... x 8 €	☐
26 mars	Trio Sypniewski	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €	☐
2 avril	La sœur de Jésus-Christ	... x 12 €	... x 10 €	... x 8 €	☐
27 avril	Les gros patinent bien	... x 23 €	... x 18 €	... x 8 €	☐
30 avril	Quatuor Caliente, Double A	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €	☐
13 mai	Le procès d'une vie	... x 23 €	... x 18 €	... x 8 €	☐
TOTAL 2		 €	 €	 €	
TOTAL 1 + 2				 €	

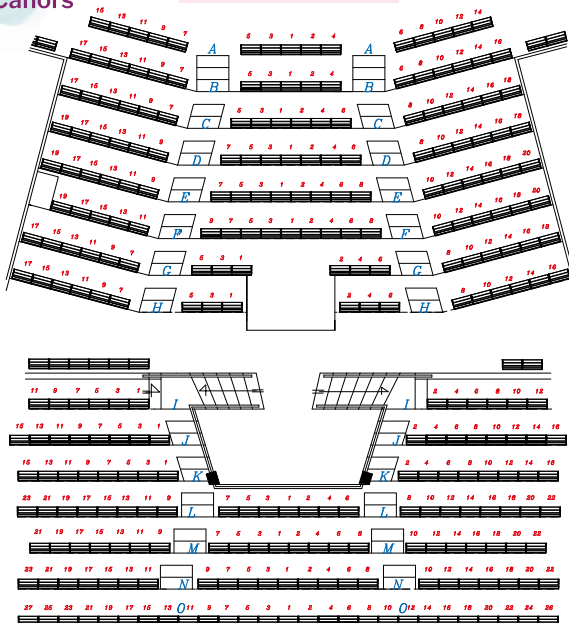




Théâtre
de Cahors



Auditorium
du Conservatoire
du Grand Cahors



INFORMATIONS GÉNÉRALES



INFORMATIONS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Pour le Théâtre

L'accueil-billetterie ouvre à partir du mercredi 9 septembre à 10h.

Du 9 au 11 septembre de 10h à 12h puis de 13h à 17h.

À partir du 14 septembre et jusqu'à juin, du lundi au jeudi de 13h à 17h ainsi qu'un accueil téléphonique le vendredi de 13 à 17h.

11, place François-Mitterrand
46000 Cahors

Téléphone : 05 65 20 88 60

Pour l'Auditorium

De septembre à juin, hors vacances scolaires.

Du lundi au vendredi de 15h à 18h

7, rue René-Villars
46000 Cahors

Téléphone : 05 65 24 09 10

Dans les deux cas, toute l'année : www.saisonculturellecahors.fr



BILLETTERIE

Vente des abonnements

> À partir du samedi 5 septembre 2026 sur le site

www.saisonculturellecahors.fr,
par courrier ou dépôt dans la boîte dédiée devant le théâtre.

> Remplir, découper et renvoyer le formulaire d'abonnement à :

**Hôtel de Ville de Cahors
à l'attention du Théâtre**
73, boulevard Gambetta
46000 Cahors

> Joindre le règlement, par chèque uniquement, à l'ordre du **Trésor public**.

- Les billets vous seront envoyés par courrier, ou par mail si vous choisissez cette option en ligne.
- Une personne ne peut demander que **3 bulletins maximum** représentant au total 4 abonnements.

Vente des billets à l'unité

> À partir du mercredi 9 septembre 2026 à 10h

> Soit sur le site
www.saisonculturellecahors.fr

> Soit directement à la billetterie.

> Les réservations peuvent être prises par téléphone (05 65 20 88 60) à partir du mercredi 9 septembre, mais ne seront pas prioritaires.

• **Toute réservation par téléphone devra être réglée dans les 72 heures.** Passé ce délai, les places seront remises à la vente.

- > Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf annulation du spectacle en cas de force majeure.
- > L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet.

ADMINISTRATION

Du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Téléphone administration :
05 65 20 88 55

Courriel :
theatredecahors@mairie-cahors.fr
www.saisonculturellecahors.fr

OUVERTURE DES PORTES

- > Le soir de la représentation, la billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle une heure avant le lever de rideau.
- > Sauf exception liée à des impératifs techniques, les spectacles commencent à l'heure indiquée.
- > Après l'heure prévue du lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- > Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.
- > Les photographies et les enregistrements, quels que soient leurs formats, sont strictement interdits.
- > Les téléphones portables doivent impérativement être éteints.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le parterre, le premier balcon et les foyers du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Merci de nous annoncer votre venue au moment de la réservation des places.

L'équipe de salle se tiendra à votre disposition pour faciliter l'accès à votre place.

PROGRAMME DE LA SAISON

- > Le Théâtre et l'Auditorium se réservent le droit, si des circonstances extérieures l'y contraignent, de modifier les dates de spectacle indiquées dans ce programme.
- > Programme donné sous réserve de modifications.

MESURES DE SÉCURITÉ RENFORCÉES

Toute personne se présentant avec un sac à dos ou un casque de moto devra le confier à l'accueil.

Aucun bagage ne sera admis dans l'enceinte du théâtre.



DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DU THÉÂTRE :

Anne-Laure Czapla

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DU THÉÂTRE :

Cécile Arthuis
Sophie Camilotto
Olivier Gomy
Camille Lavoillotte
Karinne Sauvage

DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE :

Doris Captal

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE DU CONSERVA- TOIRE ET DE L'AUDITORIUM :

Nathalie Caumes
Isabelle Lacaze

DIRECTEUR DE L'ÉVÈNEMENTIEL ET DES FESTIVITÉS :

François Le Berre

ÉQUIPE TECHNIQUE (PLATEAU, SON, LUMIÈRES, ENTRETIEN) :

Véronique Baldo
Tony Finance
Thomas Garcia
Sophie Giral
Jérôme Helmer
Ludovic Lufau
Rachida Mashini
Loïc Ollivier
Guillaume Seymour
Jean-Christophe Vassel

À l'équipe permanente se joignent
de nombreux intermittents du spectacle,
services municipaux et vacataires.

ILLUSTRATIONS :

Marlène Barthélémy & Benoît Leturcq

DIRECTION ARTISTIQUE, GRAPHISME ET ILLUSTRATIONS DÉCLINÉES :

Marlène Barthélémy & Benoît Leturcq

MISE EN PAGE BROCHURE :

Service communication
Grand Cahors / Ville de Cahors
Carole Bouffie

IMPRESSION :

Publi Quercy

REMERCIEMENTS :

Céline Ferré

N° Licences Théâtre :

1-017924 / 2-017881 / 3-017880

N° Licences Auditorium :

L-R-21-1694 / LR-21-1708

N° Licences Espace Valentré :

L-R-20-6035



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Marie Charbonnier, Xavier Robert, Jeff Humbert/Brianca,
Thomas O'Brien, Lara Herbinia, Carlos Ferna - Julie
Cherki,
Lucie Gauthier, Alban Van Wassenhove, Louise Ajuste,
Christophe Raynaud, Antoinette Chaudron, Héroïse
Esquié,
Todd MacDonald, Lionel Blancfort, Tanguy Mendrisse,
Gabin Pel, Patrick Imbert, Raoul Gilibert, Lara Herbinia,
Fabienne Rappeneau, Simon Gosselin, Vincent Beaume,
André Muller, Laura Bonnefous, Nadia Tarra, Philippe
Levy-Stab,
Alexandre Lacombe, Lyodoh Kaneko, Marc de Pierrefeu,
Alejandro Rumolino,
Frédéric Ferranti, Stéphanie François, Fabien Le Priault,
Sadrine De Pas, Serge Victor, Simon le Gal, Luis Dias,
Frédéric Caray, Magdalena Spielmann, Gildas Bocle,
Alexis Gorbachevsky, Claire Fruit, Cie Pollen, Manuel
Galaret, Florie Martinez, Julia Bock, Mhp
Philippe Dujardin, Manuel Galaret, Alain Scherer,
Archives municipales de Cahors.

LE BAR DU THÉÂTRE

Le bar du théâtre situé au petit foyer est un lieu de rencontre et de détente, niché au cœur de l'effervescence culturelle.

Entre ses murs, les spectateurs peuvent se retrouver avant la levée de rideau une heure avant le début des spectacles ou prolonger la magie du spectacle autour d'un verre après les représentations.

La carte propose des boissons locales et bio soigneusement sélectionnées pour satisfaire tous les goûts.

Venez découvrir cet espace, véritable écrin de convivialité, de rencontres et de culture.

EXPOSITION AU FOYER DU THÉÂTRE

DEUX SIÈCLES DE MÉMOIRE PHOTOGRAPHIQUE

LE THÉÂTRE DE CAHORS EN IMAGES

EXPOSITION VISIBLE LES SOIRS DE SPECTACLE

À PARTIR DE 19H30

À l'occasion du bicentenaire de l'invention de la photographie, cette exposition invite à découvrir l'histoire du Théâtre de Cahors à travers un ensemble de photographies, cartes postales, programmes anciens et documents d'archives.

Des premiers clichés aux images contemporaines, elle retrace l'évolution de ce lieu emblématique de la vie culturelle cadurcienne, de son architecture, de ses spectacles et de ses publics. Un voyage dans le temps qui révèle comment la photographie est devenue un précieux témoin de la mémoire du Théâtre et de ceux qui l'ont fait vivre.



22 CAHORS. - Le Théâtre. - L.L.

WWW.SAISONCULTURELLECAHORS.FR
#CAHORS AGGLO


**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

LOT
LE DÉPARTEMENT