

BULLETIN D'INSCRIPTION AU STAGE

(compte tenu du nombre limité de participants, il est demandé de renvoyer le bulletin d'inscription accompagné d'un chèque d'arrhes à l'adresse indiquée ci-dessous)

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE POSTAL.....

TEL.....

EMAIL.....

Déclare vouloir participer au stage d'enluminure et de calligraphie du mois de.....

Ci-joint un chèque de €

Renseignements et inscription :

Jörg Moniez
2 Rue Zimbazane
19120 Beaulieu-sur-Dordogne
06.79.43.00.48
quid.novi@tutanota.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée et horaires

Le stage dure trois jours de 9h à 18h avec une pause entre 12h et 14h.

Prix du stage

Le stage de trois jours : **260 €**, fournitures et location de la salle incluses (arrhes : 50 €)

Lieu

Le stage se déroule à Collonges-la-Rouge, village classé de Corrèze, au sein d'une salle de la mairie.

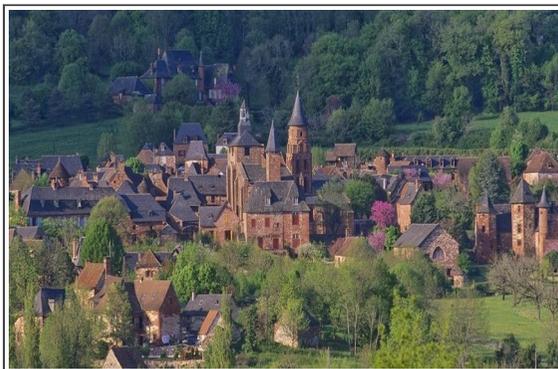


Repas

Possibilité de réserver le déjeuner à l'un des restaurants du village ou d'apporter son pique-nique (petit jardin attenant à la salle).

Hébergement

Nombreux hébergements dans un rayon de cinq kilomètres, chambres d'hôtes, gîtes, hôtels, campings.

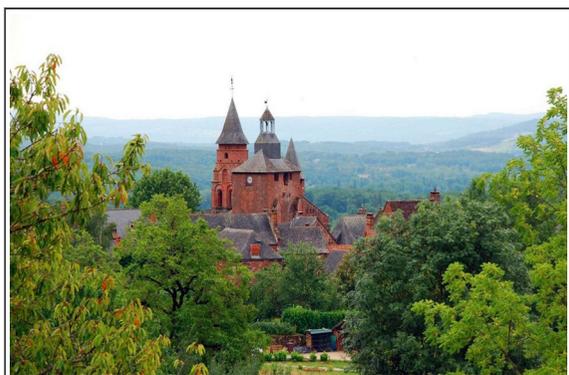


STAGES D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT A LA



**calligraphie
et
l'enluminure
traditionnelle**

Avec Jörg Moniez
2 Rue Zimbazane
19120 Beaulieu-sur-Dordogne
06.79.43.00.48
quid.novi@tutanota.com
lantreduscribe.fr



Les tarifs indiqués comprennent la fourniture du matériel spécialisé pour la durée du stage.

**Les
6, 7 & 8 juin 2025
11, 12 & 13 juillet 2025
1, 2 & 3 août 2025
5, 6 & 7 septembre 2025
à
Collonges-la-Rouge
(19)**

Stage de trois jours

I. Réalisation d'une enluminure historiée du XIIIème au XVème, sur parchemin selon les techniques médiévales

- Préparation du parchemin
- Décalque d'une lettrine historiée (personnage & décor)
- Pose de l'or sur mordant ammoniac ou assiette
- Peinture à la détrempe, pose des à-plats
- Travail des drapés (technique du fondu)
- Travail du visage, rehauts et cernes

ou

II. Réalisation d'un texte calligraphié accompagné d'une petite lettrine enluminée ou marge, sur parchemin selon les techniques médiévales

- Apprentissage d'un alphabet historique au choix (hauteur de plume, ductus, pleins et déliés, médiums, supports)
- Mise en page d'un court texte (10 lignes) au choix du participant (verset, paroles de sagesse, petit poème, etc.)
- Préparation du parchemin
- Calligraphie du texte sur parchemin
- Dessin ou décalque d'une lettrine simple
- Pose de l'or sur mordant ammoniac
- Peinture à la détrempe
- Travail des rehauts

Fournitures à prévoir

Feuilles de cahier (pour la calligraphie)
 Un crayon mine HB et 2B et une gomme
 Une règle plate graduée
 Un buvard (facultatif) et du papier absorbant
Pinceau (n° 2/0, Raphaël 8404) ou tout autre pinceau de mêmes tailles
 Deux plaques de verre ou de carrelage lisse pour le broyage des pigments (20 x 20 cm) (facultatif)

Matériel mis à disposition

Plumes
 Porte-plumes
 Encres
 Parchemins de chèvre
 Mordants
 Feuilles d'or (22 carats)
 Détrempes
 Pigments naturels



Quelques réalisations de stagiaires (réalisées en un ou deux stages) :



La calligraphie est une recherche de l'harmonie, non seulement dans l'art de former de belles lettres, mais aussi dans son exécution. L'idéal du et de la calligraphe est de se laisser porter par le mouvement de la vie qui l'anime.

Pleinement conscient de ce qu'il exécute, le calligraphe est dans l'observation de lui-même. La calligraphie devient une connaissance de soi-même dans la mesure où le calligraphe prend conscience des pensées qui l'éloignent de son travail. La calligraphie, exigeant un haut degré de concentration, s'apparente à une pratique méditative puisque le calligraphe s'efforce de rester dans une attitude humble et absorbée, c'est-à-dire sans pensée. On peut dire que la calligraphie est un art martial, puisqu'elle tend à combattre les dissipations du mental.

Une fois la lettre mémorisée et le tracé maîtrisé, le calligraphe éprouve un plaisir d'écrire et s'installe dans une concentration spontanée, il est dans l'ici et le maintenant. Cette attitude dépourvue d'ego engendre un état de sérénité. La calligraphie, comme l'enluminure, devient un agréable support créatif et esthétique vers cet état de tranquillité.

L'enluminure est l'art de décorer, d'illuminer une lettre, une page... par l'application de couleur et d'or. Elle accompagne et enrichit la calligraphie. Par son souci du détail et de la précision, elle exige aussi patience et attention et procure également joie et quiétude.

Il est évident qu'une telle harmonie entre l'être et le faire, l'intérieur et l'extérieur, le repos et le mouvement, l'artiste et son action est rarement rencontrée. Les scribes du Moyen Âge rappellent qu'ils étaient souvent la proie d'un petit diable qu'ils nommaient Titivillus et dont l'espièglerie égarait leur esprit en leur faisant sauter une lettre ou une ligne ; les empêchait tout simplement de rester dans une vigilance constante. On raconte que ce petit démon sévit toujours...

