

Saison SC culturelle

2019 / 2020



THÉÂTRE

AUDITORIUM

**Faites
(vous)
plaisir**





La confiance que le public réitère chaque année à la saison culturelle renforce l'ambition de la programmation. Qu'elle soit portée par l'aventure, ou par une volonté de marquer les cœurs et les esprits, une saison culturelle est avant tout un subtil équilibre.

Celui des têtes d'affiche qui garantissent renommée et professionnalisme et celui des coups de cœur dont la fraîcheur, la force ou l'insolite marquent le public. Aux textes prégnants, empreints de justice, de doutes et d'engagement succèdent des spectacles muets qui laissent émerger toute la force du jeu et la poésie des corps. Lieux insolites ou scénarii qui se jouent à la pétanque... comme chaque année, laissez-vous surprendre !

2 Bien souvent, les spectacles réservés au cours de la saison précédente connaissent, dans les mois qui suivent, la consécration en étant primés, à l'occasion de la cérémonie des Molières notamment. La Ville de Cahors et le Grand Cahors sont donc fiers d'offrir à voir des pièces ou des concerts dont la portée dépasse largement les « frontières » de la cité.

Théâtre, musique, danse, cirque, cette programmation vous donne la liberté de choisir vos émotions.

Assuré grâce à un cocktail savoureux, pétillant et foisonnant de saveurs, elle vous invite à choisir le menu ou à privilégier une composition à la carte.

Alors cette saison (encore), (re) mettez le couvert !

Jean-Marc Vayssouze-Faure

Maire de Cahors

Président du Grand Cahors



Qu'est-ce que nous apporte le spectacle vivant, dans ce monde qui nous pousse à aller toujours plus vite et à être performant en toutes les matières ?

Le spectacle vivant est une parenthèse bienveillante, une pause, une sorte de « reset » qu'il est autorisé de s'accorder.

Le spectacle vivant nous ramène à l'essentiel quand on pourrait être parfois en perte de sens. Il est chargé d'émotions qui nous rappellent à notre sensibilité, à notre singularité d'être humain.

Le spectacle vivant nous reconnecte avec nous-même et nous procure un plaisir unique. Il ne s'agit pas de ce plaisir immédiat qui va et vient sans toujours laisser de traces mais bien de celui qui a la capacité de poser durablement une empreinte et de s'inscrire dans nos vies quotidiennes. On chemine et on peut dialoguer longtemps avec un spectacle qui a su nous bouleverser, nous faire rêver ou nous faire changer de cap.

Le spectacle vivant est un compagnon de route qui participe à la construction de nos vies intérieures et de nos jardins secrets. Il pourrait être perçu comme un simple loisir mais il nous procure en réalité un plaisir libérateur et cathartique depuis plus de 25 siècles.

Le spectacle vivant peut devenir un enchantement quand la magie de la scène opère et ouvre devant nous le champ de tous les possibles.

Il s'offre à nous comme un cadeau, une friandise surprise dont on redécouvre sans cesse le goût familial et pourtant si singulier.

Alors, faites-vous ce plaisir de recevoir cette nouvelle saison que nous espérons riche de sens et pleine de délices !

Anne-Laure Czapla

Directrice des affaires culturelles

LES PIEDS TANQUÉS

mardi 8 octobre

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

jeudi 14 novembre

LA MACHINE DE TURING

jeudi 21 novembre

VERTIGES

mercredi 4 décembre

LE BANQUET

jeudi 19 décembre

MARC LAVOINE

samedi 4 janvier

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

vendredi 10 janvier

OH LA BELLE VIE !

mercredi 22 janvier

LE PRÉNOM

mardi 4 février

PLAIDOIRIES

samedi 29 février

DIS, À QUOI TU DANSES ?

mercredi 4 mars

OH OH

vendredi 13 mars

HANSEL ET GRETEL

mercredi 18 mars

À NOS AMOURS

mardi 24 mars

J'AI DES DOUTES

mardi 31 mars

INCASSABLE

mercredi 22 avril

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

mercredi 29 avril

LA CERISAIE

mardi 5 mai

DANS L'ENGRENAGE

jeudi 14 mai

VEIL / BADINTER

mardi 19 mai

vendredi 18 octobre

RÉCITAL BRUNO RIGUTTO

vendredi 22 novembre

VINCENT PEIRANI

vendredi 28 février

CHARLIER / SOURISSE / WINSBERG

vendredi 20 mars

CHŒUR DU CAPITOLE

vendredi 24 avril

TRIO WANDERER

vendredi 15 mai

AIRELLE BESSON QUARTET

THÉÂTRE

LES PIEDS TANQUÉS

Mardi 8 octobre 2019 10-11
Théâtre de Cahors

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Jedi 14 novembre 2019 14-15
Théâtre de Cahors

LA MACHINE DE TURING

Jedi 21 novembre 2019 16-17
Théâtre de Cahors

VERTIGES

Mercredi 4 décembre 2019 20-21
Théâtre de Cahors

LE BANQUET

Jedi 19 décembre 2019 22-23
Théâtre de Cahors

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Vendredi 10 janvier 2020 26-27
Théâtre de Cahors

LE PRÉNOM

Mardi 4 février 2020 30-31
Théâtre de Cahors

PLAIDOIRIES

Samedi 29 février 2020 34-35
Théâtre de Cahors

INCASSABLE

Mercredi 22 avril 2020 48-49
Théâtre de Cahors

LA CERISAIE

Mardi 5 mai 2020 54-55
Théâtre de Cahors

VEIL/ BADINTER

Mardi 19 mai 2020 60-61
Au Tribunal de Grande Instance de Cahors

MUSIQUE

RÉCITAL BRUNO RIGUTTO

Vendredi 18 octobre 2019 12-13
Auditorium du Grand Cahors

VINCENT PEIRANI

Vendredi 22 novembre 2019 18-19
Auditorium du Grand Cahors

MARC LAVOINE

Samedi 4 janvier 2020 24-25
Théâtre de Cahors

OH LA BELLE VIE !

Mercredi 22 janvier 2020 28-29
Théâtre de Cahors

CHARLIER/SOURISSE/WINSBERG

Vendredi 28 Février 2020 32-33
Auditorium du Grand Cahors

CHŒUR DU CAPITOLE

Vendredi 20 Mars 2020 42-43
Auditorium du Grand Cahors

J'AI DES DOUTES

Mardi 31 mars 2020 46-47
Théâtre de Cahors

TRIO WANDERER

Vendredi 24 Avril 2020 50-51
Auditorium du Grand Cahors

AIRELLE BESSON QUARTET

Vendredi 15 Mai 2020 58-59
Auditorium du Grand Cahors

SOMMAIRE THÉMATIQUE

EN FAMILLE / SÉANCES SCOLAIRES

V.H.

Dans les collèges + séances scolaires 62-63

Jeudi 27 février 2020 10h et 15h

Vendredi 28 février 10h et 15h

DIS, À QUOI TU DANSES ?

Mercredi 4 Mars 2020 36-37

Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Jeudi 5 mars 2020 10h et 14h 30

HANSEL ET GRETEL

Mercredi 18 Mars 2020 40-41

Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Jeudi 19 mars 2020 10h et 14h 30

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Mercredi 29 Avril 2020 52-53

Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Mardi 28 avril 2020 14h 30

Mercredi 29 Avril 2020 10h

Jeudi 30 avril 2020 10h et 14h 30

VEIL / BADINTER

Séance scolaire

Mardi 19 mai 2020 - 14h30 60-61

Au Tribunal de Grande Instance de Cahors

DANSE

À NOS AMOURS

Mardi 24 mars 2020 44-45

Théâtre de Cahors

DANS L'ENGRENAGE

Jeudi 14 mai 2020 56-57

Théâtre de Cahors

THÉÂTRE / CLOWN / ACROBATIE

OH OH

Vendredi 13 mars 2020 38-39

Théâtre de Cahors





PROGRAMME
2019 / 2020

MARDI 8 OCTOBRE > 20h 30

Durée : 1h 10 - spectacle catégorie (B) - à partir de 14 ans

THÉÂTRE

LES PIEDS TANQUÉS

QUAND LES MÉMOIRES S'ENTRECHOQUENT...

DE PHILIPPE CHUYEN

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un français de l'immigration algérienne, un provençal « de souche » et un parisien fraîchement arrivé en provençe. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposeront, se liguieront, livreront leur vérité... ils auront cependant à cœur de finir cette partie, sur ce terrain qu'ils rassemble et les unit.

Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour.

Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Texte et Mise en scène : **Philippe Chuyen**

Avec : **Mourad Tahar Boussatha, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul**

Lumière : **Nolven Badeau**

Costumes : **Corinne Ruiz**

Décor : **Christophe Brot**

Régie : **Claire-Alexandra Jullien**

Une création de : **Artscénicum Théâtre.**

Soutiens : Espace Comédia, Bibliothèque de théâtre Armand Gatti – La Seyne-sur-Mer, Adami, Spedidam et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



« C'est brillantissime, passionnant d'un bout à l'autre et extrêmement bien joué par quatre comédiens à l'accent chantant et aux mots justes. Il y a beaucoup de subtilité et une réflexion de très haut niveau sur les conséquences de ce conflit trop longtemps mis de côté. »

L.B – Le Courrier de l'Ouest



Une rencontre avec **Jean-Yves Clément**, auteur de nombreux essais sur la musique et les compositeurs, se déroulera le lendemain du concert, **samedi 19 octobre à 16h à la Médiathèque du Grand Cahors**, et permettra tout à la fois de prolonger le concert et de découvrir le poète-écrivain.

Programme

Frédéric Chopin (1810-1849) :

Nocturnes pour piano

Jean-Yves Clément (né en 1959) :

***Nuits de l'âme* (éditions le cherche midi)**

VENDREDI 18 OCTOBRE > 20h 30

Durée : 2h avec entracte – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE / CLASSIQUE

RÉCITAL BRUNO RIGUTTO / CHOPIN

INTÉGRALE DES NOCTURNES POUR PIANO

Frédéric Chopin meurt à Paris le 17 octobre 1849... 170 ans plus tard presque jour pour jour, immergeons-nous dans sa musique par l'écoute en intégrale de son recueil peut-être le plus ample et intense, les Nocturnes. Composés tout au long de la courte vie du compositeur, ces pièces de l'intime révèlent le plus profond et le plus large de l'âme du créateur, de la nôtre aussi peut-être...

Bruno Rigutto fait aujourd'hui partie de la génération des grands maîtres du piano, de la musique en général, dont la renommée internationale a débüté à la fin des années 1970. Il est surtout un éblouissant poète du clavier, au jeu d'airain et de velours, de passion et de pudeur... le grand et redouté critique Bernard Gavoty titrait ainsi l'un de ses articles dans *Le Figaro* : « Bruno l'enchanteur... » c'est tout dire ! Son enregistrement de l'intégrale des *Nocturnes* pour EMI dans les années 1980 fait évidemment encore date et demeure tout à fait incontournable.

Heureux serons-nous donc d'assister à ce concert-événement !

Mais un autre hommage sous-tend cette soirée, celui que Bruno Rigutto a souhaité rendre à la regrettée pianiste Brigitte Engerer en ravisant et achevant aux côtés de Jean-Yves Clément le projet « musique et texte » initialement commandé par la pianiste elle-même. Jean-Yves Clément sera sur scène pour dire, en interstices, les poèmes de son recueil *Nuits de l'âme*, si concis et si pleins à la fois, inspirés par chacun des 21 *Nocturnes*.

Bruno Rigutto : Piano

Jean-Yves Clément : textes et récitant

JEUDI 14 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 50 - à partir de 16 ans - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

DE FRANK WEDEKIND - COMPAGNIE TABULA RASA

1891. Wedekind a 26 ans quand il écrit cette pièce chorale où s'entrecroisent et s'écrivent les trajectoires d'un groupe d'adolescents.

Ils s'appellent Wendla, Ilse, Melchior, Moritz, Ernst...

On les découvre à ce moment décisif de la vie où les corps sensibles, les désirs, les énergies viennent buter contre la brutalité du monde des adultes, contre un carcan social, éducatif et politique trop répressif. Dès lors, dans cet âge des possibles, à chacun d'inventer sa réponse personnelle, intime, face à toutes les questions qui les traversent et les agitent.

Cela fit scandale à l'époque. Et aujourd'hui ?

Les jeunes comédiens et comédiennes issues de l'AtelierCité et dirigées par Sébastien Bournac, s'emparent avec vitalité de cette œuvre puissante pour en faire jaillir « la peinture ensoleillée de la vie ».

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Avec : **Sonia Belkaya, Romain Busson, Raphaël Caire, Anne Duverneuil, Nicolas Lainé, Rémi Faure, Malou Rivoallan**

Texte : **Frank Wedekind**

Traduction : **François Regnault**

Adaptation et mise en scène :

Sébastien Bournac

Assistant mise en scène : **Etienne Blanc**

Construction décor / Régie plateau :

Gilles Montaudiè

Lumières : **Benoit Biou**

Création costumes : **Sabine Taran**

Régie lumière : **Artur Canillas**

Production Compagnie Tabula Rasa-

Coproduction Théâtre de la Cité-CDN

Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano.

Avec le soutien du Théâtre dans les Vignes - La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Avec la participation du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano.





« Un destin raconté à la perfection. Les deux comédiens sont d'une justesse remarquable. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. »
Figaroscope

JEUDI 21 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 20 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LA MACHINE DE TURING

UNE PIÈCE DE BENOÎT SOLÈS

MISE EN SCÈNE DE TRISTAN PETITGIRARD

« Vous ne le connaissez pas, mais il a changé votre vie... »

Une histoire qui restera secrète et classée secret défense jusqu'à l'an 2000.

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets, mais pour autant atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.
L'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde !

La machine de Turing a reçu en 2019 : Le Molière du spectacle de Théâtre privé, du comédien (Benoit Solès), du metteur en scène (Tristan Petitgirard) et de l'auteur francophone vivant (Benoit Solès).

Une pièce de **Benoit Solès**

Mise en scène de **Tristan Petitgirard**

Avec **Benoit Solès** et **Amaury de**

Crayencour

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel,

Acme, Fiva Production et Benoit Solès

Décor : **Olivier Prost** - Lumières : **Denis Schlepp**

Musique : **Romain Trouillet** - Vidéo :

Mathias Delfau - Costumes : **Virginie H**

Assistante à la mise en scène :

Anne Plantey

Enregistrement violoncelle solo :

René Benedetti Voix off : **Bernard Malaha**

et **Jérémy Prévost**

VENDREDI 22 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (B)

MUSIQUE / JAZZ

VINCENT PEIRANI

LIVING BEING « NIGHTWALKER »

Après le triomphe de « Living Being », Vincent Peirani présente un grisant « Living Being II – Night Walker », le second opus de son groupe éponyme composé d'Émile Parisien au saxophone, Tony Paeleman aux claviers, Julien Herné à la basse et à la guitare électrique, et Yoann Serra à la batterie.

Sorte de mariage entre le rock (comme l'atteste la référence à la numérotation du groupe Led Zeppelin : « Led Zeppelin I », « Led Zeppelin II », dont Stairway to Heaven est ici repris), la chanson, la pop et la musique écrite occidentale, la formation s'apparente à ce que l'accordéoniste nomme un « Chamber Rock Music Orchestra ».

Outre l'excellence de l'écriture, de l'instrumentation et de l'exécution, le quintette 2.O. a porté un soin tout particulier au son de l'album (enregistré à Bruxelles en mars 2017 en quatre jours seulement). Associant souffles organiques (l'accordéon et le saxophone) aux jaillissements électriques, les plages font se succéder des atmosphères ou ambiances délicates et raffinées, des grooves teintés d'orientalismes contemporains, et des reprises audacieuses (du compositeur baroque Henry Purcell à Led Zeppelin). L'ensemble des morceaux, toujours puissamment évocateurs, constitue une arche narrative d'une extraordinaire charge expressive. Soit un nouveau joyau de l'enfant terrible de l'accordéon du XXI^e siècle.

Accordéon / accordina / voix : **Vincent Peirani Basse**

Guitare électrique : **Julien Herné**

Fender rhodes : **Tony Paeleman**

Saxophone soprano : **Émile Parisien**

Batterie : **Yoann Serra**





« La beauté du spectacle vient de cette qualité de jeu et de la façon dont l'auteur transcende tous les discours et toutes les positions proclamées ».
Politis

MERCREDI 4 DECEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 50 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

VERTIGES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE NASSER DJEMAI

Un voyage à travers le quotidien de ces familles devenues françaises pour des raisons oubliées.

Nadir va faire le tour de sa maison hantée, de son histoire, ses frayeurs, ses complexes, ses fantômes et fantasmes, à ce tournant de la quarantaine. Suite à son divorce, il décide de se rapprocher de sa famille pour retrouver un peu de calme. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés, la population a changé. Il se retrouve englouti dans un monde parallèle, un monde fantastique, avec une famille livrée à elle-même et un père sur le point de mourir.

À travers cette fable drôle et cruelle, Nasser Djemai nous invite à nous réconcilier avec la complexité, à prendre place dans la vie de cette famille orpheline de sa propre histoire. Cette famille ne veut rien nous expliquer. Elle veut simplement continuer sa quête de sens, cette quête de soi, dans un monde en pleine mutation. Pour elle, il s'agit maintenant de réinterroger son héritage, peut-être de réinventer une nouvelle époque, un nouveau monde, sans doute une nouvelle religion ?

« *Nasser Djemai a une grande qualité : il ne démontre rien, il montre ce qui se passe, aujourd'hui, dans ce qu'il appelle « les kystes urbains ». Sa pièce touche au cœur du problème : l'identité personnelle, sociale et nationale. Pas telles qu'on en débat, mais telles qu'on les vit au quotidien, quand on est marqué par l'exclusion et la honte. Ce pourrait être pesant, c'est drôle, juste, sensible.* » Brigitte Saline - Le Monde

Texte et mise en scène : Nasser Djemai**Dramaturgie : Natacha Diet****Assistant à la mise en scène : Benjamin Moreau****Avec : Fatima Aibout, Clémence****Azincourt, Zakariya Gouram, Martine****Harmel, Issam Rachyq-Ahrad, Lounès****Tazaïrt.****Lumières : Renaud Lagier****Son : Frédéric Minière****Vidéo : Claire Roygnan – Scénographie :****Alice Duchange – Costumes : Benjamin Moreau****Production Compagnie Nasser Djemai****(tous les partenaires sur****<http://www.nasserdjemai.com/vertiges/>**

JEUDI 19 DECEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 40 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LE BANQUET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MATHILDA MAY

Parterre mal foutu, touffes rebelles, talus d'un terrain accidenté où les invités se prennent les pieds dans le tapis de la vie. On boit, on se console. Fête d'après la noce, le banquet rassemble les familles et les joies, les rancœurs et les ratages. Chacun y va de son numéro comique, chansons et danses, tragédie du spectacle des humanités réunies.

Le père fait son discours et la mère son intéressante. On boit, trop, on pleure, on rit. On saigne et on vomit, c'est la fête d'une communauté catastrophique, qui crie, vocifère. Personne ne se parle. On s'agite et se pavane, glisse, tombe et se relève. C'est toute une vie en une soirée sans parole.

Après la vie trépidante du bureau d'*Open Space*, Mathilda May, auteure et metteuse en scène, invite dix mimes, danseurs, chanteurs, acteurs d'un burlesque qui vire au pathétique à son Banquet.

Le banquet a reçu en 2019 le Molière du metteur en scène d'un spectacle de Théâtre public (Mathilda May) et de la révélation féminine (Ariane Mourier).

Texte et mise en scène : **Mathilda May**
Avec, **Ariane Mourier, Tristan Robin, Arnaud Maillard, Stéphanie Djoudi-Guiraudon, Jeremie Covillault, Anna Mihalcea, Françoise Miquelis, Bernie Collins, Sébastien Almar, Lee Delong.**
Mention producteur : Arts Live Entertainment - Richard Caillat

Assistant mise en scène : **Gregory Vouland**
Décors : **Jacques Voizot**
Costumes : **Valérie Adda**
Lumières : **Laurent Béal**
Vidéos : **Nathalie Cabrol**
Assistant vidéos : **Jérémy Secco**
Maquillages : **Pascale Fau**



« Les gags se succèdent à vive allure...
Le public applaudit sans réserve ce
mariage bien dérangé »
Les Echos

23



G5A 98=(JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 15 - spectacle catégorie (A)

CHANSON

MARC LAVOINE

JE REVIENS À TOI

Après six ans d'absence, Marc Lavoine est de retour avec un nouvel album *Je reviens à toi*.

Marc Lavoine est un artiste qui ne cesse de surprendre et d'émouvoir. Après des rôles marquants sur les planches ou les écrans et un premier roman autobiographique plébiscité par le public, son retour à la chanson est celui d'un artiste au désir immense d'absolu, de vérité et de retrouvailles avec son public.

Le superbe album « **Je reviens à toi** » et le spectacle total qui l'accompagne placent ces retrouvailles sous le signe de l'émotion et de la joie.

« *Quand je chante, je suis aussi un acteur.
Pour moi un spectacle, c'est une dramaturgie.* »
Marc Lavoine

Artiste : **Marc Lavoine**
Basse : **Edouard Marie**
Batterie : **Mathieu Pigné**
Guitare : **Darko**
Clavier : **Alain Lanty**





« La traversée du spectacle qu'accomplit ce comédien funambule a quelque chose d'exemplaire. »

Télérama Sortir

VENDREDI 10 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

AVEC JACQUES GAMBLIN

En janvier 2014, Thomas Coville, navigateur hors pair, tente pour la 4^{ème} fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 m. L'anticyclone de Sainte-Hélène s'installe. L'aventure tourne court. Pendant trente jours Jacques communique quotidiennement avec son ami. De la force et la beauté de la relation de ces deux aventuriers naît une création singulière aujourd'hui portée à la scène.

En fond de scène, des cartes océaniques, des sillages ou des aurores boréales nous emportent loin, très loin. Dans ce spectacle audacieux et joyeux, le comédien livre les clés d'une relation unique, d'un voyage commun.

Texte de **Jacques Gamblin et Thomas Coville**

Interprétation : **Jacques Gamblin**

Collaboration à la mise en scène :

Domitille Bioret

Collaboration artistique : **Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau**

Scénographie, vidéo : **Pierre Nouvel**

Création sonore : **Lucas Lelièvre** -

Création lumières : **Laurent Béal**

Costumes : **Marie Jagou** - Régie générale

et lumières : **Laurent Bénard**

Régie son et vidéo : **Simon Denis** -

Assistante de tournée : **Tina Hollard/**

Angèle Prunec

Communication : **Angèle Prunec**

Production : Productions du dehors

Coproduction : Espace Malraux – Scène

nationale de Chambéry et de la Savoie,

La Coursive – Scène nationale de La

Rochelle, Le Théâtre – Scène nationale

de Saint-Nazaire, Centre National de

Création et de Diffusion Culturelles de

Châteauvallon, Bonlieu Scène nationale

d'Annecy, MCA Amiens, La Filature –

Scène nationale de Mulhouse, Théâtre

de Villefranche, Théâtre de Coutances,

Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes,

Archipel de Granville, Le Quai – Centre

dramatique national Angers Pays de la

Loire.



MERCREDI 22 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 20 - spectacle catégorie (B)

HUMOUR MUSICAL

OH LA BELLE VIE !

CINQ DE CŒUR - MISE EN SCÈNE PHILIPPE LELIÈVRE

Cinq de Cœur, un quintette vocal a cappella, aussi déjanté que virtuose !

Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de Cinq de Cœur décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène, du soir au matin et du matin au soir : le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie.

Chaque instant du quotidien apporte sa nouvelle aventure : ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maître Gim's, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pamoison devant Pharrell Williams... Que de surprises ! Que d'émotions !

Nos acrobates de la voix nous régaleront plus que jamais de leur humour ravageur et continuent de nous éblouir...

Mise en scène : **Philippe Lelièvre**, assisté de **Margot Dutilleul**

Avec : **Pascale Costes**, **Karine Sérafin**, **Sandrine Mont-Coudiol**, **Patrick Laviosa** et **Fabian Ballarin**. Direction musicale : **Didier Louis**

Lumières : **Laurent Béal**

Son : **Mathieu Bionnet**

Scénographie : **Nils Zachariassen**

Costumes : **Claire Djemah**

Chorégraphies : **Frédéric Jean-Baptiste**

Photos : **Paule Thomas**

Production Arts & Spectacles Production. Avec le soutien de Conservatoire Jean-Baptiste Lully - Puteaux, Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte Honorine, Théâtre Le Ranelagh -Paris et La SACEM.

MARDI 4 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h 50 - spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

LE PRÉNOM

MISE EN SCÈNE : BERNARD MURAT

Jouée près de 250 fois depuis 2010 et adaptée au cinéma en 2012 avec Patrick Bruel et Charles Berling, Le prénom est une comédie irrésistible, maintenant considérée comme un classique.

30

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Elisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance.

En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

« Voir ou revoir *Le Prénom*, première pièce d'un duo très doué alors venu du cinéma, est un plaisir. Rares sont les spectacles qui s'adressent à tout le monde, font beaucoup rire et sont très bien joués. »

Armelle Héliot, *Le Figaroscope*

Une pièce de **Matthieu Delaporte** et **Alexandre De La Patellière**

Mise en scène : **Bernard Murat**

Avec : **Florent Peyre, Jonathan Lambert, Juliette Poissonnier**

Matthieu Rozé, Julie Farenc

Décor : **Nicolas Sire**

Musiques : **Benjamin Murat**

Costumes : **Emmanuelle Youchnovski**

Lumières : **Laurent Castaing**

Illustration Sonore : **Francine Ferrer**



« Pari réussi ! La distribution, qui puise du côté du talent des comiques et d'interprètes très doués, est excellente ! »

Le Figaroscope

À L'AUDITORIUM

VENDREDI 28 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (B)

MUSIQUE / JAZZ

CHARLIER SOURISSE WINSBERG

« TALES FROM MICHAEL »

32



Pour un trio comme celui-ci, le fait de se retrouver autour d'un musicien comme Michael Brecker n'est pas anodin. En décidant de se passer d'un saxophoniste, Charlier, Sourisse, et Winsberg ne relèvent nul autre défi que celui de faire revivre des compositions qui, on l'imagine, ont marqué leur jeunesse.

Cette génération de jazzmen a effectivement grandi au son du saxophone de ce grand savant fou, véritable comète dans les années 80, qui s'est malheureusement éteinte en 2007. Il a imposé son alphabet musical à toute une génération de musiciens, et à ce jour a rejoint le panthéon des légendes du Jazz. ...

Une des raisons qui a poussé, le trio Charlier/Sourisse/Winsberg à lui rendre ce vibrant hommage, sans compter l'immense bonheur de faire revivre sa musique aujourd'hui !



SAMEDI 29 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h 20 - spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

PLAIDOIRIES

AVEC RICHARD BERRY

Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité.

Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

A Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse.

À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

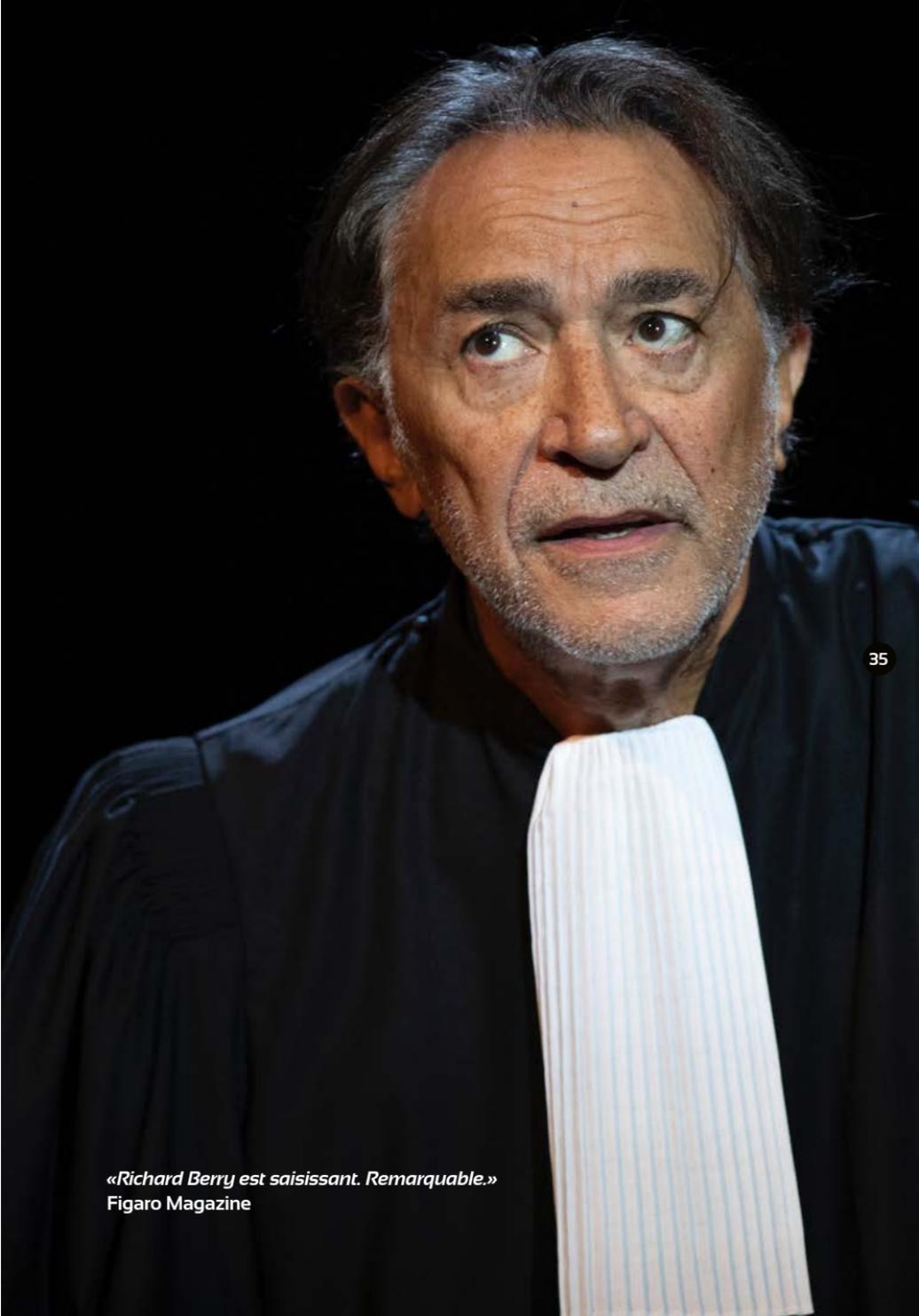
Avec : **Richard Berry**

Mise en scène : **Eric Théobald**

D'après Les grandes plaidoiries des
ténors du barreau de **Matthieu Aron**

Production : **Jean-Marc Dumontet**

**Les Plaidoiries meilleure pièce de théâtre
aux Globes de Cristal 2019**



«Richard Berry est saisissant. Remarquable.»
Figaro Magazine



MERCREDI 4 MARS > 18h 30

Durée : 45 mn - à partir de 6 ans

EN FAMILLE / DANSE

DIS, À QUOI TU DANSES ?

COMPAGNIE 6È DIMENSION

Dans les contes, le chiffre trois est souvent présent qu'il s'agisse d'épreuves, de personnages ou d'objets. Dans ce spectacle il y est, mais autrement.

La chorégraphe Séverine Bidaud a proposé à trois danseurs hip-hop de réinvestir avec elle trois contes : *la petite fille aux allumettes*, *le petit chaperon rouge*, *Le vilain petit canard*. Mêlant les personnages, les hallucinations de la petite fille sont autant d'occasions de questionner notre rapport à l'autre, à la différence, à la solitude... Cette invitation au voyage dans un univers à la fois tendre et léger confronte le spectateur à une réalité parfois sombre et difficile.

L'univers chorégraphique hip-hop se mêle au pouvoir poétique de créations visuelles, dans lesquelles les corps des danseurs s'entremêlent et se métamorphosent. À la frontière entre réel et imaginaire, entre objets virtuels et corps dansants, cette pièce chorégraphique brouille les pistes pour emmener le spectateur de tout âge dans un monde fantastique, peuplé de dessins naïfs « à la manière d'autrefois » qui donnent une note inventive et poétique dans cet univers hip-hop.

Chorégraphe : **Séverine Bidaud**

Assistante à la chorégraphie : **Jane-Carole Bidaud**

Avec : **Sandra Geco**, en alternance avec **Jane-Carole Bidaud**, **Séverine Bidaud**, **Clément James** et **Cault Nzelo**, **Farrah Elmaskini**.

Regards complices : **Marjorie Kellen** et **Joëlle Iffrig** - Costumes : **Alice Touvet**

Lumières : **Estéban Loirat** - Vidéo : **Pascal Minet** - Dessins : **Jean-Charles** - Voix : **Delphine Lacouque** - Composition des musiques originales : **Clément Roussillat** et **Jean-Charles** - Bande sonore : **Xavier Bongrand**

Coproductions : Le Département de la Seine-Maritime, la Région Haute-Normandie ; la Ville de Rouen (76), la ville de Fauville-en-Caux et la Communauté de commune Cœur de Caux (76), Initiative d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette, Paris 2015, le Centre de Danse du Galion à Aulnay-sous-Bois (93).

VENDREDI 13 MARS > 20h 30

Durée : 1h 10 - à partir de 9 ans - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE - CLOWN - ACROBATIE - CIRQUE - MUET

OH OH

COMPAGNIA BACCALÀ

Oh Oh est une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer. Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la compagnie étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime.

Oh Oh est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment.

Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les rencontreront avec émerveillement...

38

Auteur : **Terry Johnson**

De et avec **Camilla Pessi & Simone**

Fassari

Mise en scène : **Valerio Fassari & Louis**

Spagna

Aide à la recherche artistique : **Pablo Ariel**

Bursztyn

Musique : **Antonio Catalfamo**

Création lumières : **Marco Oliani**

Création des costumes : **Fleur Marie**

Fuentes

Régie : **Valerio Fassari** - Attaché de

presse : **BIPCOM - Isabelle Béranger**

Costumes supplémentaires : **Ruth Mäusli**

Technique aérienne : **Françoise Cornet**

Management : **Kate Higginbottom** -

Production : **Compagnia Baccalà**

En co-production avec : **Teatro Sociale**

Bellinzona & Quai des Arts Rumilly



« *Magique et poétique [...] Un grand moment de cirque contemporain.* »
La Provence



MERCREDI 18 MARS > 18h 30

Durée : 1h - à partir de 9 ans

EN FAMILLE / CINÉ SPECTACLE

HANSEL ET GRETEL

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

D'APRÈS LE CONTE DE JACOB ET WILHELM GRIMM

Un conte revisité

L'histoire d'*Hansel et Gretel* est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Nous voilà en pleine crise économique dans une petite ville du nord.

Jacob vit dans une caravane avec ses parents : son père, Hansel et sa mère Gretel, magiciens à la retraite. Jacob travaillait dans une agence d'intérim, il a exercé toutes sortes de métiers, mais voilà plus d'un an qu'il est au chômage. La famille est très pauvre et leur situation s'aggrave de jours en jours.

Un jour, sur le bord d'un chemin, il rencontre Barbara. Elle va changer sa vie. Durant une de ses nuits d'insomnie où Jacob rumine des idées noires, elle finit par le convaincre d'abandonner ses parents dans la forêt.

Distribution :

UN FILM...

Scénario / Adaptation : **Métilde Weyergans et Samuel Hercule** / Réalisation : **Samuel Hercule** /Direction artistique : **Métilde Weyergans**Musique : **Timothée Jolly** / Décors : **Béregère****Naulot** assistée de **Marguerite Rousseau** / Chef Opérateur : **Catherine Pujol** / Monteur : **Gwenaél****Giard Barberin** / Costumes : **Rémy Le Dudal** / Avec : **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud...**

UN SPECTACLE...

Mise en scène : **Samuel Hercule et Métilde Weyergans** / Assistante à la mise en scène : **Pauline Hercule** / Voix, bruitages, chant : **Métilde Weyergans et Samuel Hercule ou Pauline Hercule**et **Julien Picard** / Piano, mélodica : **Timothée Jolly** ou **Thomas Rolin** / Percussions, Batterie, timbales : **Florie Perroud** / Son : **Adrian Bourget** et **Eric Rousson** / Lumières et régie générale : **Johannes Charvolin et Sébastien Dumas** / Régie plateau : **Marylou Spirli** / **Pierrick Corbaz** / Administration, production : **Caroline Chavier et Anaïs Germain**

Une coproduction :

Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national (producteur délégué), La Cordonnerie. Coproduction : Le Granit, scène nationale de Belfort, Opéra Théâtre de St Etienne. Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

VENDREDI 20 MARS > 20h 30

Durée : 1h 15 - spectacle catégorie (B)



MUSIQUE / CLASSIQUE

CHŒUR DU CAPITOLE

DIRECTION : ALFONSO CAIANI

Les occasions sont rares d'entendre le Chœur du Capitole hors des murs de son théâtre toulousain où il brille magistralement dans le répertoire lyrique. Réjouissons-nous de notre chance !

Régulièrement salué par la critique comme par le public pour la qualité de ses interprétations musicales comme pour sa présence scénique, il s'est aujourd'hui imposé comme l'un des chœurs d'opéra les plus prestigieux de France. Les Chorégies d'Orange ne s'y trompent pas en l'invitant régulièrement au Théâtre antique depuis les années 1990...

Aussi à l'aise dans des mises en scène d'opéras qu'en concert, le Chœur du Capitole possède un vaste répertoire lyrique, chœurs d'opéras, cantates, oratorios, messes, requiem. Les programmes qu'il propose, religieux ou profanes, sont toujours préparés avec la même recherche de perfection par Alfonso Caiani, qui le dirige depuis 2009.

Le programme de cette soirée dévoilera donc tous ces talents, tant dans la musique sacrée ou profane du XIX^e siècle français (Berlioz, Fauré, Gounod) que dans les grands « tubes » du répertoire d'opéra : *Carmen*, *Faust*, *Otello*, *Samson et Dalila*, sans oublier le sublime et saisissant « *Patria oppressa* » du *Macbeth* de Giuseppe Verdi.

42

Programme

Charles Gounod (1818-1893) : *Mors et Vita* (extraits)

Hector Berlioz (1803-1869) : *La Mort d'Ophélie*

Gabriel Fauré (1845-1924) : *Pavane / Cantique de Jean Racine / Madrigal*
 Chœurs d'opéras de **Georges Bizet (1838-1875) / Giuseppe Verdi (1813-1901)**
 / **Camille Saint-Saëns (1835-1921) / Gaetano Donizetti (1797-1848)**
 / **Amedeo Vives (1871-1932) / Charles Gounod (1818-1893)**



MARDI 24 MARS > 20h 30

Durée : 1h50 - entracte de 25 mn compris - spectacle catégorie (B)

DANSE

SALLE DES PAS PERDUS – LIENS DE TABLE

À NOS AMOURS

BALLET DU CAPITOLE - CHORÉGRAPHIE DE KADER BELARBI

Avec cette soirée, Kader Belarbi souhaite réunir trois de ses pièces pour musique de chambre. Au fil de ces trois œuvres se tissent les liens d'une constellation de personnages qui dévoilent leurs relations entre attachement et séparation.

Salle des pas perdus – 30 minutes

Dans un huis-clos, quatre personnages décalés traînent leurs valises et leurs souvenirs. Comme hors du temps, trois femmes et un homme voyagent dans leur mémoire et se rencontrent sur des pièces pour piano de Prokofiev.

Liens de table – 20 minutes

Un père, une mère, une fille et un fils se mettent à table. L'émancipation et la rébellion du fils déclenchent des tensions. Kader Belarbi tente de radiographier les complexes liens familiaux qui se manifestent lors du traditionnel repas de famille. Le théâtre familial se révèle aussi expressif que le quatuor n°8 opus 110 de Chostakovitch.

À nos amours – 35 minutes

Dans À nos Amours, les trois âges de la relation de couple sont évoqués: de l'embrasement des sentiments de la jeu-

nesse à la tendresse de la vieillesse, en passant par la passion et les déchirements de la maturité. Trois cages de verre mobiles, comme autant de bulles de temps, figurent l'univers conjugal d'un couple à trois âges de la vie. Un violoncelle et un piano, comme un dialogue dans un couple, relie les quatre compositeurs choisis. Autant que les inventions mélodiques et les raffinements harmoniques de chacun, la force expressive des instruments sert les accents romantiques et les violences passagères.

Dans le cadre du dispositif « Dansons les œuvres », l'ADDA du Lot invite des danseurs amateurs lotois à plusieurs ateliers de transmission de la pièce « à nos amours » de Kader Bélarbi. Deux temps de restitutions auront lieu dans le Lot et lors d'une rencontre régionale dans l'Aude. Ce dispositif est porté par la Plateforme interdépartementale des agences Arts vivants d'Occitanie. Une master-klasse sera également proposée par Laure Muret assistante de Kader Bélarbi. Renseignements :
ADDA - 05 65 20 60 30
www.adda-lot.com - contact@adda-lot.com

Théâtre du Capitole

Directeur artistique : **Christophe Ghristi**

Administratrice générale : **Claire Roserot de Melin**

Directeur de la Danse : **Kader Belarbi**
Ballet du Capitole

Maitres de ballet **Minh Pham** et

Stéphane Dalle

Pianiste : **Raúl Rodriguez Bey**

Régie du Ballet : **Frédérique Vivan**

Diffusion : **Antoine de Froberville** -

Dramaturgie **Carole Teulet**

Secrétariat : **Bénédicte Fourment**





46



MARDI 31 MARS > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (A)

MUSIQUE

J'AI DES DOUTES

FRANÇOIS MOREL

« *Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé ».*

François Morel

J'ai des doutes a reçu en 2019 le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public (François Morel).

Textes **Raymond Devos**Avec **Antoine Sahler** ou **Romain Lemire**Musique : **Antoine Sahler**

Assistant à la mise en scène :

Romain LemireLumières : **Alain Paradis**Son : **Camille Urvoy**Costumes : **Elisa Ingrassia**Poursuite : **Françoise Chaperon** ou**Madeleine Loiseau**

Conception, fabrication et mise en jeu

des marionnettes : **Johanna Ehlert** et**Matthieu Siefert**/ **Blick Théâtre**Direction technique : **Denis Melchers**Remerciements : **Didier Gustin**, **Tullia****Morand** et la **Fondation Raymond Devos**Commande de **Jeanine Roze Production**
pour les Concerts du **Dimanche Matin**.Les Productions de l'**Explorateur**,
Châteauvallon, **Scène nationale**, **La**
Cursive, **Scène Nationale de la Rochelle**,
La Manekine, scène intermédiaire des
Hauts-de-France.Production déléguée : **Valérie Lévy** assis-
tée de **Manon Pontais**

MERCREDI 22 AVRIL > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

INCASSABLE

COMPAGNIE ARTGO

Incassable est né d'une nécessité de rencontres avec celles et ceux qui se sentent « invisibles », qui se heurtent aux regards aveugles, mais aussi avec ceux qui choisissent de le rester ou de le devenir. Il prend sa source dans les paroles collectées dans le quartier « Terre Rouge » de la ville de Cahors et au plus proche des personnes vivant au cœur de la ruralité.

Incassable donne le ton du spectacle, car ces hommes et ces femmes sont restés debout, fragiles comme des plumes ou des silhouettes de sable qui s'embrassent sous les porches des immeubles. En compagnie de Patrick Behin, photographe-vidéaste, nous les avons écoutés et la transformation poétique s'est opérée dans la fusion de nos deux subjectivités : la leur et la nôtre. C'est un travail de passeur : de passeur de paroles, de passeur d'images, qui a la volonté de restituer la beauté à celles et ceux qui, peut-être, s'en croient dépourvu, comme une forme de résistance active qu'il faut continuer à réécrire. Deux comédiens prendront la parole, ensemble ou séparément dans une construction narrative et théâtrale, associée à l'image de façon à inviter le spectateur à s'émouvoir, à rire et à s'interroger sur notre territoire et au-delà.

Pascale Bessard

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot pour l'enfance et la jeunesse », l'ADDA du Lot propose différents rendez-vous autour de la création de la compagnie Art Go : un parcours « théâtre à l'école et au collège » et des actions ouvertes à tous. Renseignements : ADDA - 05 65 20 60 30
www.adda-lot.com - contact@adda-lot.com

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Auteure : **Pascale BESSARD**
 Mise en scène : **Christophe MERLE**
 Scénographie et création Vidéo : **Patrick BEHIN**
 Partenaires : La DRAC et la DRJSCS Occitanie dans le cadre de C'est mon patrimoine 2019, la Politique de la ville (Région Occitanie, Département du Lot

et Grand Cahors). Avec le soutien du Département et de l'ADDA du Lot, du Théâtre de Cahors et de l'Espace social et citoyen de Terre Rouge.
 Co production : PTIPOA à Toulouse

INCASSABLE

INCASSABLE

VENDREDI 24 AVRIL > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (B)

MUSIQUE / CLASSIQUE

TRIO WANDERER

RACHMANINOV / SCHUMANN / BEETHOVEN

Les « Wanderer » à Cahors ! ... autant dire : l'un des plus grands trios avec piano d'aujourd'hui fait une halte à Cahors, dans l'écrin de l'Auditorium... Le trio Wanderer est en effet un symbole exemplaire de la richesse et de l'exigence de la musique de chambre. Les trois musiciens sont parvenus, et ce dès leurs débuts, à une communion inouïe, à un respect cependant libre et inspiré de la phrase musicale et à une formidable complicité. Les entendre dans un tel programme (Beethoven, Schumann, Rachmaninov) promet une soirée qui fera sans doute date. La chaude et ample sonorité de Raphaël Pidoux, le sens toujours dynamique de la phrase musicale et de la mélodie de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, la musicalité et l'éblouissante technique de Vincent Coq, voici les « ingrédients » qui font de leur unisson un moment de grâce.

Le répertoire pour trio avec piano a ses piliers, le trio *À l'Archiduc* de Beethoven en est, assurément. Ce chef d'œuvre a servi de modèle et de référence absolue à tout le XIX^e siècle. De forme encore classique, il ouvre pourtant, par l'inspiration sublime et l'inventivité de son créateur, la voie au romantisme, intime et habité chez Schumann, passionné et encore très « pianistique » chez Rachmaninov.

Programme

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) :

Trio n°1 en sol mineur « Élégiatique »

Robert Schumann (1810-1856) :

Trio n°2 en fa majeur op.80

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Trio n° 7 en si bémol majeur op.97

« À l'Archiduc »



«(...) On ne fait pas mieux actuellement en matière de trio. Homogénéité, sonorité originale, jeu très « physique », approche très libre du répertoire, le trio Wanderer a su s'imposer au fil des ans.»

Le Monde

Vincent Coq : piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian : violon
Raphaël Pidoux : violoncelle



MERCREDI 29 AVRIL > 17h 30

Durée : 40 mn - à partir de 4 ans

EN FAMILLE / MARIONNETTES

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

COMPAGNIE MARIZIBILL

D'APRÈS L'ALBUM ORIGINAL D'ISABELLE CARRIER

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples...

Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et ainsi, la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au notre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

53

Adaptation et mise en scène : **Cyrille Louge**Interprétation et manipulation : **Anthony****Diaz & Francesca Testi** avec en alternance**Dominique Cattani & Marjorie Curenti**

Conception des marionnettes et des objets

: **Francesca Testi**Construction : **Francesca Testi**, avec l'aided'**Anthony Diaz**Lumières : **Bastien Gérard**Collaboration musicale : **Aldona****Nowowiejska**Collaboration sonore : **Paul-Édouard****Blanchard**Construction du castelet : **Sandrine Lamblin**

Editions Billoquet-Avec l'aide financière d'ARCADI – dispositif d'accompagnement Avec l'aide à la résidence de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86). La C¹e Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés (94)

MARDI 5 MAI > 20h 30

Durée : 2h (sans entracte) - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LA CERISAIE

DE ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE NICOLAS LIAUTARD ET MAGALIE NADAUD

Propriété de l'aristocrate Lioubov Ranevskaïa, *La Cerisaie* est sur le point d'être vendue pour dettes... Lopakhine, riche marchand et fils d'un serf autrefois asservi au domaine, se propose de la découper en parcelles, d'y construire des bungalows pour les louer aux touristes.

Tchekhov n'a vécu que six mois après la création de la pièce en 1904 : cette œuvre testamentaire signe la disparition d'un ordre et l'émergence d'une ère nouvelle dont nul ne sait où elle mènera. Mais quel est son mystère ?

Regrette-t-on ce qui disparaît ou déplore-t-on ce qui advient ?

Malheur du présent ou futur du malheur ?

Pièce sur le temps – ses cassures et ses lentes transformations, personnelles ou collectives – *La Cerisaie* se prête, génération après génération à de nouvelles approches et interprétations. Alors, une comédie *La Cerisaie* comme le voulait Tchekhov ?

Le génie de l'auteur tient plutôt à cette alliance constante de gravité et de dérision, d'amertume et de drôlerie.

Texte français : **Nicolas Liautard**

Mise en scène, scénographie et lumières

Nicolas Liautard et Magalie Nadaud

Avec : **Nanou Garcia, Thierry Bosc, Emilien**

Diard-Detoeuf, Jean-Yves Broustail, Sarah

Brannens, Fabrice Pierre, Marc Jeancourt,

Célia Rosich, Jade Fortineau, Simon

Rembado, Emel Hollocou, et en alternance

Christophe Battarel, Paul-Henri

Harang ou Nicolas Roncerel

Son : **Thomas Watteau**

Costumes : **Sara Bartesaghi Gallo et**

Simona Grassano

Régie générale et lumière : **Muriel Sachs**

Plateau : **Emeric Teste**

Production Robert de profil / copro-

duction La Scène Watteau Théâtre

de Nogent sur Marne, Théâtre André

Malraux de Chevilly-Larue / coréalisation

Théâtre de la Tempête, Paris / Robert de

profil est conventionné par le ministère

de la culture et de la communication drac

Ile-de-France et le conseil départemental

du Val de Marne / avec la participation

artistique du Jeune Théâtre National et le

soutien de l'Adami





JEUDI 14 MAI > 20h 30

Durée : 50 mn - spectacle catégorie (B)

DANSE HIP-HOP

DANS L'ENGRENAGE

COMPAGNIE DYPTIK

« Corps à corps. Ils luttent. Ils s'enferment. Ils s'exposent. Ils s'opposent. Je crois qu'ils se font la guerre. Je crois qu'ils se font leur propre guerre. Ils se défendent. Ils se défont. Corps à corps. Ils se libèrent. »

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre. Pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout.

À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

Direction Artistique : **Souhail Marchiche**
et **Mehdi Meghari**

Chorégraphie : **Mehdi Meghari**

Interprétation : **Elias Ardoin, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Katia Lharaig, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski**

Création Musicale : **Patrick De Oliveira**

Création Lumière : **Richard Gratas**

Costumes : **Hélène Behar**

Production : Compagnie Dyptik –

Coproduction : Maison de la danse de Lyon, CCN de Créteil / Cie Kafig, CCN la Rochelle / Cie Accorrap), Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette), Groupe des

20 (Rhône-Alpes - Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères). Aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM - Soutien : Le Groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Bouliou-lès-Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers)

VENDREDI 15 MAI > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (B)

MUSIQUE / JAZZ

AIRELLE BESSON QUARTET

RADIO ONE

Après la publication particulièrement remarquée de son album «Prélude» en duo avec le guitariste Nelson Veras, pour lequel elle reçût le prix Django Reinhardt de l'académie du Jazz, Airelle Besson nous présente son nouveau projet longuement mûri en Quartet avec Isabel Sorling au chant, Benjamin Moussay aux claviers, Rhodes et piano et Fabrice Moreau à la batterie. Ce quartet nous propose des couleurs tantôt ouatées, feutrées et mélodiques, tantôt énergiques, organiques et rythmiques. Les compositions d'Airelle alternent entre morceaux avec paroles en anglais et morceaux utilisant la voix comme un instrument. Une nouvelle facette dévoilée par une artiste prolifique.

58

Trompette : **Airelle Besson**

Vocals : **Isabel Sorling**

Keyboards : **Benjamin Moussay**

Batterie : **Fabrice Moreau**

Production **GiantSteps**

Airelle Besson bénéficie du soutien du fond
d'action Sacem et de la BNP Paribas



MARDI 19 MAI 20H30

Durée : 45 minutes - A partir de 14 ans

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

VEIL / BADINTER

Ou de la conviction et du courage en politique
COMPAGNIE LES VOIX DU CAMÉLÉON

17 janvier 1975 : Dépénalisation de l'avortement

18 septembre 1981 : Abolition de la peine de mort

Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine. Veil/Badinter symboles de combats politiques nobles, dépositaires d'une pensée exigeante. Veil/Badinter au-delà de leurs appartenances partisans, s'imposent à l'opinion publique par leur force de convictions et leur courage.

L'une vient de nous quitter. L'autre a eu 90 ans en 2018. Leurs combats, inscrits dans nos vies sont-ils acquis... définitivement ?

Nous avons donc choisi de faire ré-entendre pour certains, de faire découvrir pour d'autres, sous forme de théâtre documentaire, ces deux moments politiques qui ont participé à la construction de notre vie collective. Ces deux pensées portent en elles la modernité et le progrès social.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Avec : **Corinne Mariotto, Christophe Merle**

Production / **Les Voix du Caméléon**

Environnement sonore : **Jefferson Lembeye**

Création collective bénéficiant du regard extérieur de : **Hélène Poussin**

Technique : **Elie Lorier**

Administration/Diffusion : **Rachida Amaouche**

En partenariat avec le tribunal de Grande instance de Cahors et le CDAD du Lot (Conseil départemental d'accès aux droits)



AU THÉÂTRE

V.H.

AH ! LE DESTIN COMPAGNIE

Judi 27 février 10h & 15h

Vendredi 28 février 10h & 15h

> Dans les collèges 4ème -3ème

> 2ndes et 1ères



DIS, À QUOI TU DANSES ?

CIE 6È DIMENSION

Judi 5 mars 10h & 14h30

> Primaires : (CE1-CE2-CM1)

Voir page 37



HANSEL ET GRETEL

CIE LA CORDONNERIE

Judi 19 mars 10h & 14h30

> Primaires (CM2)

> Collèges (6ème-5ème)

Voir page 41





LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

CIE MARIZIBILL

Mardi 28 avril 14h30

Mercredi 29 avril 10h00

Jeudi 30 avril 10h & 14h30

> Maternelles (MS/GS) - Primaires (CP)

Voir page 53



VEIL / BADINTER

CIE LES VOIX DU CAMÉLÉON

Mardi 19 mai 14h30

**Au Tribunal de Grande Instance
de Cahors**

> Lycée (2nd, 1^{ère}, terminale)

Voir page 60





**ESCAPADES
CULTURELLES
&
RÉSIDENCES**

MERCREDI 29 JANVIER - 17h 30 - Bourse du Travail

THÉÂTRE D'IMAGES
CHORÉGRAPHIÉ

Durée : 25 minutes

À partir de 3 ans - Tarif 1 €

Réservation : 05 65 20 88 60

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE

CIE MERCIMONCHOU



66

Un coq rouge et un âne bleu, un violoniste et un bouquet de fleurs, une acrobate de cirque, un chat qui tire la langue, un oiseau de feu, des amoureux qui volent dans le ciel...

Un balcon entre ciel et terre reflète le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers de Marc Chagall. Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, pop-up, instruments d'un folklore imaginaire, ce spectacle de manipulation dansée partage avec les enfants la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel.

Mise en scène et scénographie : **Sébastien Fenner**

Création interprétation : **Sébastien Fenner, Anna Thibaut**

Technique Vidéo : **Clément Cuisinet et Thomas Pénanguer**

Lumières : **Michel Luc Blanc**

Régisseur : **Clément Cuisinet**

Compositeur bande son : **Arthur Daygue**

LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE S'EXPORTE HORS LES MURS AVEC LES ESCAPADES CULTURELLES QUI PROPOSENT, CHAQUE SAISON, DES SPECTACLES DANS LES CENTRES SOCIAUX ET CITOYENS DE LA VILLE.

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 18h00 - Espace Social Sainte-Valérie

VENDREDI 3 AVRIL - 18h00 - Maison Mémoire du XX^{ème} Siècle (Terre-Rouge)

THÉÂTRE

Durée : 45 minutes

À partir de 5 ans - Tarif 1 €

Réservation : 05 65 20 88 60

RAOUL, LE CHEVALIER

CIE TÉTROFORT



67

Dans un univers de carton brut, matière première utilisée pour les décors, les costumes et les accessoires, une dizaine de personnages décalés vont se croiser dans une ambiance déjantée.

Partons alors à l'aventure avec Raoul, un chevalier arrogant et maladroit, prêt à tout pour sauver une princesse vraiment blonde, emprisonnée dans le château de la cruelle sorcière Saperli.

Avec : **Pascal Gautelier, Hélène Arthuis**

Résidences de création : **L'Alambik (le Mans), Centre Rabelais (la Milesse), Ville de Spay (72)**

RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU LUNDI 21 AU VENDREDI 25 OCTOBRE 2019

COMPAGNIE FURIEUX DÉSIR



68

En résidence au Théâtre de Cahors, la compagnie Furieux Désir réunit des artistes venant du théâtre, de la danse, des arts plastiques et de la musique. Elle travaillera à la création de son prochain spectacle *Flou-Symphonie*, et aux installations qui l'accompagnent.

Flou-Symphonie est un projet interdisciplinaire qui questionne notre rapport au monde par l'intermédiaire de la vision, du sensible et du corps.

Un dimanche, car c'est toujours le dimanche qu'on commence vraiment à s'éloigner du quotidien, cinq personnages se rassemblent pour créer un Observatoire du Devenir Flou.

Fatigués de voir le monde tel qu'il

se présente à eux : avec ses certitudes, ses angles, sa netteté, ses obligations, ils décident de changer de point de vue : « Et si nous regardions le monde de travers ? » Ils construisent des nuages, chantent dans des aquariums, se recouvrent de calque, disparaissent dans des cabanes sans contours. Autant de tentatives éphémères et incertaines pour adoucir la vie.

Ode à la myopie, à la maladresse, au décalage, *Flou-Symphonie* construit des expériences poétiques, plastiques et musicales pour changer nos perceptions.

LE THÉÂTRE DE CAHORS, LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION, ACCUEILLE CHAQUE SAISON DES COMPAGNIES DU DÉPARTEMENT ET DE LA RÉGION EN RÉSIDENCE. CES TEMPS DE CRÉATION PERMETTENT D'ACCOMPAGNER CES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DE PROGRAMMER DES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC.

DU LUNDI 28 AU JEUDI 31 OCTOBRE 2019

RESTITUTION DE L'ÉTAPE DE TRAVAIL : JEUDI 31 OCTOBRE À 17H30

Entrée libre - Réservation : 05 65 20 88 60

COMPAGNIE POLLEN



« Qu'il soit social, politique ou raisonnable, l'homme est avant tout animal. » Aristote, l'avait déjà bien compris : les limites entre animalité et humanité sont parfois floues. La relation que l'être humain entretient avec l'animal est en effet variée : amour, haine, sacralisation, exploitation... mais celle qui a pris le pas sur toutes les autres, c'est la domination sans partage.

On a creusé un fossé qui nous sépare et qui nous propulse au sommet de la chaîne alimentaire. L'homme et l'animal sont pourtant intrinsèquement liés, lorsque le premier tente de l'oublier, le second se

rappelle à lui. Le contexte tragique actuel d'extinctions massives met en évidence les relations innombrables dont dépendent les êtres de cette planète.

Explorer théâtralement la part animale qu'il y a en chacun de nous, réfléchir sur les liens que nous entretenons avec les animaux, voilà le but de notre travail. Nous voulons nous demander ce que signifie donner de la voix aux autres êtres vivants, rendre visibles les liens qui nous unissent et en tisser de nouveaux.

DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 AVRIL 2020

COMPAGNIE ART GO



70

Le projet de rencontres des habitants de Terre Rouge a été suivi et soutenu par la direction des affaires culturelles de la Ville de Cahors.

Cette résidence est un tremplin pour la création qui aura lieu le 22 avril (voir page 48).

DU MARDI 14 AU VENDREDI 17 AVRIL 2020

LES KEYKEPPERS



Le fameux boy's band « Les KeyKeppers » s'installe au Théâtre de Cahors au printemps 2020 pour créer leur nouveau spectacle musical et théâtral.

Après plus de deux années de tournée presque triomphale, les quatre clowns reviennent. Ils ont presque grandi, ils savent presque chanter, ils dansent toujours aussi singulière-

ment, ils se détestent toujours autant qu'ils s'admirent. Ils n'ont lavé ni leurs chemises, ni leur humour. Ils veulent un spectacle sur la quête teintée de désillusion, un show «Monty Pythonnesque», presque démodé tellement il sera avant-gardiste. Vous ne serez pas au bout de vos surprises. Eux non plus. A suivre.

71

Avec **Brice Bord, Matteo Moretti, Quentin Richard, Rémy Knapper et Guillaume Verron.**
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : **Laurent Madiot**





AUTRES
SCÈNES



JEUDI 26 SEPTEMBRE - 21h - DOCKS'SIDE

AXELLO // RAP HARDCORE // ALBI



Axello vient briser les codes et l'ordre établi. Après avoir erré un moment entre métal et rock grunge, il se tourne vers le hip-hop électronique et le rap hardcore. Autodidacte hyperactif originaire d'Albi, la métropole Tarnaise, il écume les scènes en compagnie de Mastaflo et de Mr Jardin au platines pour déverser son flow et ses textes avec une ferveur non dissimulée.

<https://botinaxel.wixsite.com/axello>

SAMEDI 28 SEPTEMBRE - 14h à 19h

~ DOCKS'PARTY ~ Présentée par le Service Jeunesse de Cahors

74

Pour la 4^{ème} année consécutive aux Docks, le Service Jeunesse de la Ville de Cahors, en partenariat avec la SMAC, organise une battle de breakdance et de beatbox qui se tiendra dans la grande salle de concert. Une journée placée sous le signe de la culture hip-hop où les MCs, DJs, danseurs et même le jury se démènent pour assurer le show !

14h : accueil des participant(e)s

15h-19h : battle breakdance et beatbox ouvertes à toutes et tous

Infos auprès du Service Jeunesse : 05 65 24 13 69 et servicejeunesse@mairie-cahors.fr



JEUDI 10 OCTOBRE - 21h - DOCKS'SIDE

TURBO NIGLO // POWER JAZZ MANOUCHE // LOT



Université
Fédérale
Inchoupe
Midi-Pyrénées



Après leur passage remarqué et très apprécié en 2016, Turbo Niglo revient aux Docks en format duo et avec un album cinéma forain tout frais en poche ! Leur power jazz manouche électro, festif et contagieux, garantit une expérience live toujours remuante et joyeuse. Une bougie d'allumage qui propulse les délires déjantés et planants des deux guitaristes qui, adeptes du Do It Yourself, font tout eux-mêmes, de la composition à la mise en scène ! Voici venir Sami Chaïbi et Mike Davis aka Turbo Niglo ! <http://turboniglo.com/>

VENDREDI 18 OCTOBRE - 21h - LES DOCKS

AL'TARBA X SENBEÏ

// HIP-HOP // TOULOUSE - PARIS



de Dj Shadow, Prodigy ou Fatboy Slim que celle des Greatful Dead ou encore Jefferson Airplane ! Un disque et un show live inclassables et fascinants ! <https://altarba-beats.com/>

+ LA P'TITE FUMÉE

// TRANCE TRIBALE & ORGANIQUE // ARIEGE



Entre world music, techno et trance, *La P'tite Fumée* s'impose peu à peu comme l'un des groupes incontournables de la scène « natural trance ». Sur scène, les quatre acolytes proposent un show explosif et festif dans lequel les harmonies du didgeridoo, de la guitare classique et de la flûte traversière accompagnent un lourd et puissant trio percus-basse-batterie. Le groupe a sorti son 3ème album « THUNDERBIRD » en février 2019 avec de nouveaux morceaux qui électrifient tous les corps sur le dancefloor ! <https://laptitefumee.com>

75

SAMEDI 26 OCTOBRE - 21h - LES DOCKS

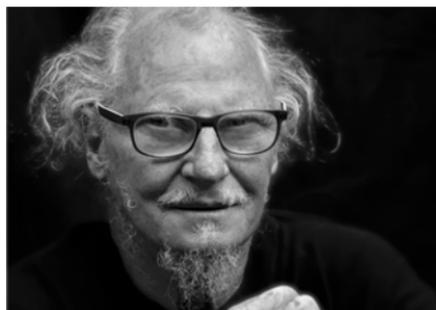
ELECTRO DELUXE + CLAIRE ABERLENC & THE DAP

// SOUL FUNK HIP-HOP
JAZZ // FRANCE-USA



Toujours en mouvement, *Electro Deluxe* façonne une musique riche et cuivrée, un groove inimitable, une véritable fièvre musicale. A chaque concert le groupe crée l'événement et parvient à surprendre le public. Ne manquez pas ce rendez-vous unique qui vous est fixé à Cahors ! A noter que le groupe présentera notamment les titres de son nouvel album dont la sortie est justement prévue pour octobre 2019 ! www.electrodeluxe.com

VENDREDI 6 DECEMBRE - 21h - LES DOCKS



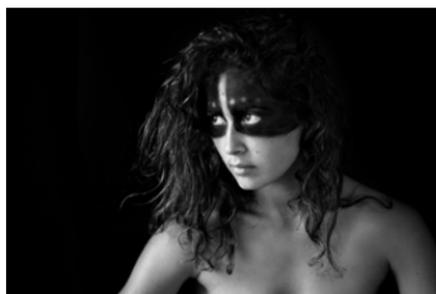
DANYÈL WARO

// MALOYA // LA REUNION

Danyèl Waro est resté fidèle à la tradition acoustique du maloya, le blues de la Réunion, et il en est le «héros» reconnu. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareil. Longtemps occulté, le maloya a été relancé dans les années 70 par les mouvements indépendantistes avant de renaître dans les années 80. Et Danyèl Waro a su avec talent permettre au maloya de retrouver son sens originel et porter un message de révolte, d'espoir et de courage en faisant prendre conscience à de

nombreux Réunionnais de l'importance et de la beauté inestimables de leur patrimoine culturel.
www.facebook.com/danyelwaro

76



+ ANN O'ARO

// MALOYA // LA REUNION

Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix : *« Je viens des arts martiaux et de la musique, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous »*. Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique branchée sur les tabous insulaires et les émotions fortes, la violence sexuelle, l'inceste et la passion amoureuse.
 Facebook : Ann O'aro

LES DOCKS

430, allées des Soupirs - 46000 Cahors

Email : contact@lesdocks-cahors.fr - Téléphone : 05 65 24 13 60

www.lesdocks-cahors.fr

// facebook : dockscahors // Instagram : lesdocks_smac_cahors

Billetterie : du mardi au samedi de 14h à 18h

Accueil : du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Places également en vente sur les réseaux Digitick, Ticketmaster et France Billet.



Ecole de Musique et de Théâtre, le Conservatoire Philippe Gaubert assure des missions de sensibilisation, d'enseignement artistique, d'accompagnement des pratiques, de création et de diffusion. Des interventions en milieu scolaire dans les écoles du Grand Cahors, des classes à horaires aménagés musique et théâtre sont implantées dans les collèges de la ville.

77

Une grande diversité de styles y est pratiquée ou enseignée, de la musique baroque à la musique de variétés en passant par la musique classique, la musique traditionnelle, le jazz et les musiques actuelles.

Le Conservatoire tisse de nombreux partenariats avec les écoles, les collèges et les lycées, avec les différents événements culturels tels que le Cahors Blues Festival, Cahors Juin Jardin, ou les Traces Contemporaines. Il garde des liens étroits avec le Théâtre, la Médiathèque, la scène de Musiques actuelles des Docks.

ACTIONS DE DIFFUSION :

- > Saison musicale de l'Auditorium
- > Saison des concerts du mardi
- > Concerts vocaux ou instrumentaux
- > Auditions d'ensemble, présentations, spectacles
- > Lectures théâtralisées, coups de théâtre, bals traditionnels
- > Les concerts « hors les murs » - décentralisés dans les communes du Grand Cahors

Renseignements / informations au 05 65 30 18 16 ou sur www.cahorsagglo.fr.

L'Auditorium constitue un outil exceptionnel pour le Conservatoire.

À L'AUDITORIUM

LES CONCERTS DU MARDI

UN LIEN FORT AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE.

A Cahors, les amateurs de musique ont la chance d'avoir une double programmation : la saison musicale et les concerts du mardi. L'une invite des artistes de renommée internationale, l'autre met en lumière des professeurs de l'École de musique du Grand Cahors. Les concerts du mardi donnent ainsi rendez-vous au public pour découvrir le talent de celles et ceux qui se consacrent à l'enseignement de leur art avec passion. Souvent membres d'une formation, ils endossent ce soir-là, le costume de scène. Derrière l'enseignant, apparaît un musicien, interprète de grandes œuvres, un créatif autour des notes et des instruments. Pour les élèves, les familles, les amis, la soirée est une rencontre, un moment intense de partage et d'émotion, quel que soit le registre.

MARDI 19 NOVEMBRE 2019 - 20h

CANTELOUBE ENCANCAT, par **Tribute to Marie-Joseph, quatuor traditionnel**. De l'œuvre de Marie-Joseph Canteloube, pianiste, compositeur, musicologue et folkloriste (1879-1957), les musiciens traditionnels retiennent inévitablement l'Anthologie des Chants Populaires Français, véritable bible de la tradition orale, source inépuisable d'inspiration et conservateur des parlers ancestraux, couronné du prix de l'Académie Française. Le quatuor *Tribute to Marie-Joseph* rend hommage au grand chercheur qu'il fut en puisant dans le large répertoire du Quercy et de l'Auvergne. Leur musique nous invite à traverser de multiples paysages sonores portés par des instruments et des voix aux sonorités authentiques et des arrangements originaux, et à voyager dans le temps... un temps où nos anciens chantaient quotidiennement la langue occitane sur des mélodies aujourd'hui éternelles !

Marthe Touret : violon, doba (percussion roumaine), chant / **Michaël Vidal-Gallego** : clarinette, accordéon, amboesa (hautbois populaire joué en Quercy), chant / **Michel Touret** : fifres (flûtes traversières traditionnelles) / **Guillaume Roussilhe** : cabrette (cornemuse auvergnate), clarinette, amboesa, accordéon, tambour, chant.

MARDI 10 DECEMBRE 2019 - 20h

FUNK ET SOUL, JAZZ GROOVE.

Passionné par les grooves jazzy et funk américains, ce quartet (saxophone, guitare, contrebasse, batterie) propose un répertoire où cohabitent idéalement la richesse des harmonies du jazz et l'euphorie rythmique du funk et de la soul music. De la liberté, de la complicité et bien sûr du « groove », tels sont les trois ingrédients principaux qui composent cette musique dans laquelle poésie et danse restent indissociables. Un voyage énergétique de Head Hunters à Roy Hargrove en passant par Chris Potter, Kenny Garret, Chick Corea et Wayne Shorter.

Bertrand Arnaud, saxophones / **Thierry Puthon**, guitares / **Sylvain Calmon**, batterie / **Guillaume Gendre**, contrebasse.

MARDI 14 JANVIER 2020 - 20h

HOT SWING DADDIES, jazz

Six musiciens réunissent leurs riches et longues expériences dans le domaine du jazz. Ce sextet d'interprètes passionnés propose un répertoire swing des années 40/50 : Glen Miller, Count Basie, Louis Jourdan... pour danser ou écouter une musique intemporelle dans une orchestration originale. Une belle traversée de l'âge d'or des orchestres de Swing, ces fameux big bands où musiciens tirés à quatre épingles, alignés derrière leurs pupitres, exécutent une musique enjouée aux arrangements millimétrés avec équilibre, chaleur de l'expression, maîtrise instrumentale, pertinence rythmique et imagination mélodique. Tout comme le swing convie irrésistiblement à la danse, le « Hot Swing Daddies » invitera chaleureusement ce soir, son public à danser.

Bertrand Lavaud Bach, voix, piano / **Guillaume Journaux**, saxophone ténor et baryton / **Yves Luminati**, trombone / **Jacques Valentin**, guitare / **Georges Bonfils**, contrebasse / **Benoit Rigonil**, batterie

MARDI 31 MARS 2020 - 20h

« OCTUOR » DE FRANZ SCHUBERT

16 avril 1827, au Rotel Igel (le Hérisson Rouge), à Vienne. Dans cette salle, Schubert entend pour la seule et unique fois de sa vie, son octuor, écrit pour deux groupes d'instruments : cordes et vents. C'est l'un des rares succès du vivant du compositeur. L'œuvre, écrite en 1824, répond à une commande du comte Troyer. Il souhaitait une pièce dans l'esprit du septuor de Beethoven. L'octuor est, à la première écoute, aussi exubérant et truculent que le quintette *La Truite*. Comme souvent chez Schubert, l'œuvre dissimule, dans un discours musical divertissant, une architecture à la fois complexe et une poésie du désespoir. A quelques mois de sa disparition, alors qu'il se sait condamné par la maladie, le compositeur s'enivre de sonorités brillantes, de la virtuosité des solistes de son orchestre symphonique miniature. Dans cette œuvre lumineuse, il s'offre pour bien peu de temps encore, l'illusion de l'insouciance.

Véronique Vermeeren, violon / **Olga Ducasse**, violon / **Annie Olijnik**, alto / **Christelle Costes**, violoncelle / **Gilles Thibault**, clarinette / **Jean-Louis Barriac**, cor / **Mathias Leclair**, basson / **Florian Bomy**, contrebasse

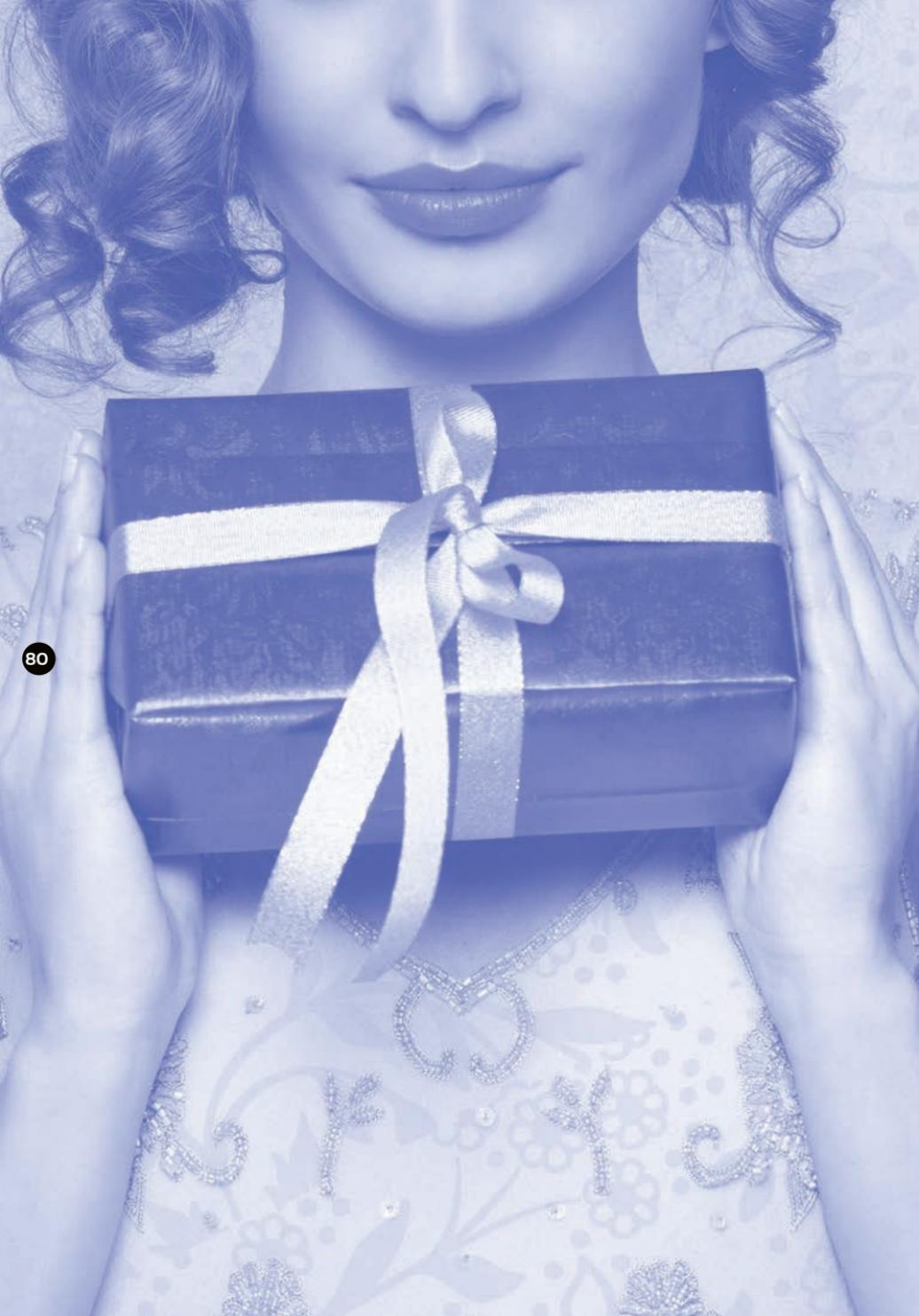
MARDI 5 MAI 2020 - 20h

CONCERT RENAISSANCE.

La Ricercata offre un voyage musical dans l'Europe des XVI^e & XVII^e siècles. Il témoigne de nombreux contextes où l'on aurait pu entendre cette formation intimiste (chant, flûtes, cornets, sacqueboute, clavecin) : ballades, diners champêtres, bals, musique de salon, veillées... Beaucoup de documents de la Renaissance (tableaux, estampes...) font apparaître ces instruments ensemble. Enfin, nous avons choisi de ponctuer diverses chansons, sonner plusieurs danseries, principalement de la Renaissance, répertoire de prédilection de La Ricercata, laissant libre cours aux diminutions et aux improvisations des ménestriers. **Mattia Pelosi**, ténor / **Jean-François Bougès**, flûtes / **Valerio Civano**, cornet à bouquin / **Roberto Andriollo**, sacqueboute / **Paolo Gazzano**, clavecin

Lieu : Auditorium du Grand Cahors, 20h. Tarif unique : 5 €, placement libre. Billetterie à l'Auditorium : le soir du concert ou du lundi au vendredi de 15h à 18h en période scolaire. Informations au 05 65 30 38 90. Programme sous réserve de modifications.

Licences 1 1052979 - 3 105 2982





PARTENARIATS

27^{ème} FESTIVAL RÉGIONAL DE THÉÂTRE AMATEUR

**DU MERCREDI 20 MAI
AU SAMEDI 23 MAI 2020**

Dans l'écrin du Théâtre de Cahors, la Troupe en Boule, en partenariat avec la ville de Cahors, présente la 27^e édition de son Festival Régional de Théâtre amateur du 19 mai au 23 Mai 2020.

Avec près de 2 000 spectateurs en 2019, le festival a acquis sa notoriété dans la vie culturelle de la ville ainsi qu'une reconnaissance nationale grâce à une programmation exigeante et variée. Durant ces 4 jours, onze spectacles et 4 concerts seront présentés, sélectionnés sur tout le territoire et même au-delà (la Suisse en 2014, 2016 et 2017, l'Espagne en 2015, 2017 et 2019, l'Italie en 2016).

Le festival est également un lieu de rencontres, d'ouverture et d'échanges entre les jeunes comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique du Grand Cahors, ceux de l'option théâtre du Lycée Clément-Marot, les professionnels du spectacle, les amateurs et le public.

Trois récompenses sont décernées à la clôture de chaque édition, le Trophée de la Ville de Cahors, le Prix du Jury Jeune et le Prix Pierre-Larroque décerné par le public.

Depuis plusieurs années, le Festival régional des amateurs du théâtre est le lieu de sélection régionale pour le Festival National de Théâtre Amateur (Festhéa) à Tours.

La compagnie Troupe en Boule porte cet événement depuis 1994 en co-production avec la ville de Cahors et le soutien du Théâtre de Cahors.

**La sélection sera dévoilée
en février 2020.**

Renseignements :
theatrecahors@gmail.com

www.frtc.fr



ASSOCIATION MUSIQUES EN LIBERTÉ

DU LUNDI 9 AU VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019

Une représentation du spectacle aura lieu au Théâtre de Cahors le vendredi 13 décembre à 18h 30 (3€/adulte et gratuit pour les enfants)

Informations et réservations : Association Musiques en Liberté : 06 40 07 15 84

LE PETIT RAMONEUR

C^{IE} MUSIQUES EN LIBERTÉ

« Depuis toujours dans un petit village du Quercy, vivait sur les toits, un petit ramoneur couvert de suie, passant de maison en maison, accompagné de son échelle et de son goupillon. Mais un beau matin, le village ne s'est pas réveillé, serait-ce la malédiction de l'hiver ? ».

Avec **Éric Payan** (Piano), **Jean-Michel Espinasse** (Cornemuse, accordéon diatonique), **Philippe Panel** (Contrebasse), **Éric Delclaux** (Percussions), **Gérard Grimal** (Vocal, percussions, direction artistique). Participation de la **classe de CMI (l'Ecole Zachari Lafage à Cahors)** et la **classe de CMI (Ecole Pierre Ségala à Cahors)**



83

MOMENTS DE DANSE

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MAI 2020

UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE QUI SE RENOUVELLE ET SE PERPÉTUE AU FIL DES ANS !!

« Moments de danse », c'est un projet intergénérationnel qui propose, toute l'année, des ateliers de danse contemporaine sous la direction artistique de Sylvie Pechberty, chorégraphe et danseuse. En finalité, durant deux soirées, une trentaine de danseurs et danseuses d'âges et d'horizons très différents vous feront vivre un moment inoubliable dans le superbe écrin qu'est le Théâtre de Cahors ! Une prestation toujours de grande qualité qui demande l'implication de l'ensemble des acteurs de cette belle troupe, petits et grands ! A la musique, Pascal Gaigne, aux costumes, Dom Theyrat et à l'organisation et l'accompagnement, les espaces sociaux et citoyens de la ville de Cahors. Quand l'art et l'animation se rejoignent pour votre plus grand plaisir !

SPECTACLES PROPOSÉS DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 À 20H30

JE SUIS TOP

BLANDINE MÉTAYER

Durée : 1h - Tout public - Entrée gratuite sur réservation : 05 65 20 88 60

La pièce commence alors qu'elle est parvenue au Top. « Top Manager » et seule femme au comité directeur... Ecrite à partir de nombreux témoignages et interviews de femmes et d'hommes « Top Manager » ce spectacle d'une heure, tente, sur le ton de l'humour, de brosser un tableau sans complaisance de la situation actuelle. A l'heure où la parité rime avec actualité, « Je suis Top », loin d'être une banale et grossière charge contre les hommes, porte un regard acerbe, amusé, tendre mais sans concessions sur les rouages de notre société, et de la vie en entreprise...

84

SÉANCE SCOLAIRE (3^{ème} ET LYCÉE) JEUDI 28 NOVEMBRE 2019 À 10H

Conférence Gesticulée Féministe et Humoristique

ROUGE GREC

COMPAGNIE PARTHÉNOPE

Durée : 1h

Bonapartine Planckart, doyenne des universités de France est interrompue dans sa conférence en histoire des civilisations, par l'irruption de sa jeune assistante et du volant à remonter le temps. De la chasse aux sorcières au droit de vote, c'est en direct que le spectateur assiste à leur courageuse traversée des siècles. Un parcours historique, jubilatoire et désopilant sur l'évolution du droit des femmes. Un spectacle d'éducation populaire, rouge comme le nez du clown, grec comme le mythe de Médée, où bouffon et tragique traversent la comédie humaine. Trop sérieux s'abstenir. Prévoir des corbillards pour les morts de rire.

Ecriture, jeu et mise en scène **Dominique Poncet** et **Fanny Benhaïm**

Inspiré par "Récits de femmes" de **Franca Rame Bonapartine Planckart**

VENDREDI 5 JUN 2020 À 20H30

GENTIL PETIT CHIEN

Entrée libre - Information et renseignements : 06 52 09 95 97 – cieacetes@gmail.com

La compagnie Acétés est installée dans le Lot depuis 2007 et travaille autour des écritures vivantes issues de la communauté francophone, porteuses d'une parole forte et nécessaire. « Gentil Petit Chien » est le fruit d'un travail mené au cours de l'année par les artistes de la compagnie avec un groupe de comédiens au profil singulier : demandeurs d'asile, mineurs isolés, jeunes en situation de décrochage scolaire, habitants des quartiers de la ville... Il s'agit d'une aventure, d'une invitation à la rencontre et au partage.

Monter une pièce de théâtre, c'est faire un long voyage, en connaissant la destination à atteindre, mais en ignorant les étapes pour y parvenir. Ce qui est donné à voir à un public, c'est l'aboutissement de ce périple, la terre aperçue depuis la lune : une terre d'accueil ? Cette pièce a été écrite en résidence à la Maison des auteurs des Francophonies en Limousin dans le cadre d'une bourse du Centre National du Livre 2015.

Ce projet est réalisé en collaboration avec l'association AMigrants, les Apprentis d'Auteuil, le CASNAV, la Cimade, Lot pour Toits, la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire, RERTR et les structures partenaires, le Théâtre de Cahors, les Docks – SMAC Les Docks, la Médiathèque du Grand Cahors. Avec le soutien de la DGLFLF – DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la Ville de Cahors.

L'ARTOTHÈQUE DU LOT AU THÉÂTRE DE CAHORS

DIALOGUE AVEC « LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE » CIE MARIZIBILL

UNE EXPOSITION POUR TOUS (les dates seront communiquées ultérieurement)

Des œuvres de la collection de l'artothèque du Lot viennent dialoguer avec « La petite casserole d'Anatole », spectacle tourné autour de l'ouvrage d'Isabelle Carrier. Photographies, dessins, et divers types de gravures sont proposés au regard pour offrir un temps de découverte autour des arts plastiques en lien avec le spectacle. Cette petite exposition est élaborée à partir de thématiques perçues dans le spectacle : La différence / la solitude / les mouvements du corps / la solidarité / le handicap / la confiance en soi...

POUR ALLER PLUS LOIN ...

Un coup de cœur pendant l'exposition ? Envie de retrouver les œuvres en classe, d'enrichir un projet d'éducation artistique ?

Comme on emprunte un livre à la bibliothèque, on peut facilement emprunter des œuvres à l'artothèque du Lot. Pour en savoir plus sur la collection, pour connaître les modalités d'abonnement ou être conseillé sur un projet, contacter l'Artothèque du Lot ou consulter son site.

Tél : 05 65 53 43 08 / artotheque@lot.fr / <http://artotheque.lot.fr/art/>
Artothèque du Lot – Département du Lot - Cité Bessières - Rue Pierre Mendès-France.
46000 Cahors



LOT

ADDA

ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE

L'ADDA du Lot, Agence départementale pour le spectacle vivant a pour mission de développer les pratiques artistiques et culturelles dans le domaine du spectacle vivant. Relais du Département et de l'Etat, partenaire des acteurs culturels et des collectivités, l'ADDA exerce une mission de développement artistique et culturel en mettant en relation les champs de l'éducation, de la formation, de la création et de la diffusion.

L'ADDA, est partenaire du Théâtre de Cahors pour la saison 2019-2020 pour la

sensibilisation et la formation du jeune public au spectacle vivant, l'accompagnement des équipes professionnelles et de la pratique amateur.

L'ADDA s'associe au Théâtre de Cahors pour proposer un parcours d'éducation artistique et culturelle aux jeunes lotois avec la compagnie de théâtre l'Art Go. Ce parcours à l'année comprend : des formations pour les enseignants et encadrants péri/extrascolaire, des ateliers dans les classes, un spectacle pour les enfants et leur famille. Point d'orgue du programme départemental d'éducation artistique et culturelle, les Rencontres départementales Arts vivants à l'école et au collège se déroulent sur 4 journées au théâtre au mois de juin. Les élèves inscrits dans un parcours culturel se rencontrent entre

pairs et partagent ensemble une journée avec ateliers et présentation des projets menés sur l'année. En partenariat avec l'OCCE et la Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot.

L'ADDA proposera dans le cadre de la programmation du Ballet du Capitole, plusieurs stages et une master-classe pour les danseurs amateurs.

Enfin, le Théâtre de Cahors s'associe à l'ADDA, au Département du Lot, à l'As-trolabe Grand Figeac et au Théâtre de l'Usine - scène conventionnée, pour proposer une journée professionnelle destinée aux programmateurs de la région, durant laquelle les compagnies lotoises présentent leurs projets de création et leurs spectacles en diffusion. Ce temps fort a pour objectif de faire découvrir les

équipes artistiques lotoises. Cette journée aura lieu le jeudi 7 novembre 2019 au Théâtre de Cahors.

ADDA du lot - Site Bessières, Rue Pierre Mendès France - 46000 CAHORS

T. 05 65 20 60 30 - contact@adda-lot.com

www.adda-lot.com

LE DÉPARTEMENT DU LOT

Le Théâtre de Cahors, le Département du Lot et l'ADDA ont réaffirmé leur volonté de développer un service public de la culture ouvert à tous les Lotois. Une convention de partenariat a donc été signée dans le but de mener conjointement de nombreuses actions culturelles. Nous avons ainsi l'ambition de soutenir la création, renforcer l'ouverture vers de nouveaux publics, les jeunes et les familles en particulier, et favoriser la construction de projets communs entre les différents acteurs du spectacle vivant, à l'échelle départementale.



LA SAISON CULTURELLE DE LA MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS

LA MÉDIATHÈQUE ET LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET DE RECHERCHE DU GRAND CAHORS PROPOSENT DE SEPTEMBRE À JUIN :

- des heures du conte pour les petits à partir de 18 mois, un choix d'ateliers de médiation autour des livres : bricolage papier, philo, paléographie, écriture, ainsi qu'un club de lecture : le Carré 185, et des ateliers numériques

Renseignez-vous, inscrivez-vous : c'est gratuit, dans la limite des places disponibles !

EMBARQUEZ SUR LE VAISSEAU MÉDIATHÈQUE ! AU PROGRAMME :

« Du côté de chez » : rencontres avec les écrivains

- **Hakim Bah** : 12 octobre 2019
- **Claudio Morandini**, en partenariat avec le Festival Lettres d'automne : 29 novembre 2019
- **Marie Desplechin** : 4 avril 2020

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE EN NOVEMBRE 2019

- **Laetitia Carton**, réalisatrice du film *Le Grand bal*, est l'invitée de la médiathèque : mercredi 13 novembre 2019

Le mois du film documentaire est une manifestation nationale, qui se décline aussi sur le réseau des bibliothèques du Grand Cahors : demandez le programme et consultez l'agenda des rencontres.

LES CONFÉRENCES BUISSONNIÈRES

- **Quand les silex nous parlent**, par Alain Turq, conservateur des Ezies : samedi 28 septembre 2019
- **Des papillons et des hommes : l'aventure naturaliste** par Gilles Séraphin, architecte du patrimoine : samedi 24 avril 2020

LES ÉVÈNEMENTS :

- **Autour de Chopin** : samedi 19 octobre 2019. En prolongement du premier concert de la Saison musicale de l'auditorium, la médiathèque reçoit Jean-Yves Clément et expose les illustrations de l'album-disque pour enfants « M. Chopin ou le voyage de la note bleue » et invitation de l'illustratrice Delphine Jacquot
- **La Nuit de la lecture**, sur le thème du partage : samedi 18 janvier 2020, avec la participation des élèves du Conservatoire d'art dramatique, du Chœur à voix égales, la présentation du projet : #1jour1mot1dessin, un spectacle de contes et marionnettes à partir de 3 ans : Ici et là-bas, et tant d'autres surprises... Programme disponible en janvier

- **Les lectures théâtralisées** réalisées par les élèves du Conservatoire d'art dramatique : mercredi 5 février, dans le cadre magique de la bibliothèque patrimoniale : dégustez quelques instants de pur bonheur. Attention : places très limitées !

LES ATELIERS

La médiathèque et la bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors proposent de septembre à juin : des heures du conte pour les petits à partir de 18 mois, des ateliers de médiation autour des livres : bricolage papier, philo, paléographie, écriture, ainsi qu'un club de lecture : le Carré 185, et des ateliers numériques.

MÉDIATHÈQUE

185, avenue Jean-Jaurès 46 000 Cahors.
Tél : 05 65 24 13 44
mediathèque@grandcahors.fr

<http://www.mediathèque.grandcahors.fr>

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET DE RECHERCHE, place François Mitterrand 46 000 Cahors. Tél : 05 65 24 09 05.
bpr@grandcahors.fr



**INFOS
PRATIQUES**

THÉÂTRE DE CAHORS

■ Les tarifs des spectacles en catégorie [A]

• Parterre et 1 ^{er} balcon de face :	Plein tarif : 28 €	Tarif réduit * : 18 €
• 2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté :	Plein tarif : 25 €	Tarif réduit * : 16 €
• Strapontins du parterre :	17 €	
• Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon :	8 €	
• Moins de 12 ans :	8 €	
• Collèges / Lycées :	15 €	

■ Les tarifs des spectacles en catégorie [B]

• Parterre et 1 ^{er} balcon de face :	Plein tarif : 25 €	Tarif réduit * : 15 €
• 2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté :	Plein tarif : 22 €	Tarif réduit * : 13 €
• Strapontins du parterre :	14 €	
• Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon :	8 €	
• Moins de 12 ans :	8 €	
• Collèges / Lycées :	12 €	

■ Les tarifs spéciaux

• Incassable :	Plein tarif : 15 €	Tarif réduit * : 10 €
moins de 12 ans : 8 € / Collèges et Lycées : 8 €		
Placement libre		

• **Veil / Badinter :** 3 € / gratuit pour les moins de 18 ans
Au Tribunal de grande instance de Cahors

■ Les tarifs des spectacles «en famille» 5 €

• Pour les groupes des établissements scolaires : 3 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Spectacles à découvrir en famille : nous vous indiquons l'âge minimum requis pour y assister. Pour profiter au mieux de ces représentations, il est important de respecter cette indication.

■ Les abonnements Théâtre et Auditorium

4 SPECTACLES MINIMUM ET 7 SPECTACLES MAXIMUM

dont 4 maximum au Théâtre (dont 2 maximum en catégorie A)

- **Abonnement COMPLICITÉ** (Théâtre : parterre, 1^{er} balcon de face et Auditorium) :
 - 23 € la place pour les spectacles en catégorie [A]
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [B]
 - 10 € pour le spectacle Incassable
 - **Abonnement PARADIS** (Théâtre : 2^e balcon de face, 1^{er} balcon de côté et Auditorium) :
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [A]
 - 17 € la place pour les spectacles en catégorie [B]
 - 10 € pour le spectacle Incassable
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [B] à l'Auditorium
 - **Abonnement JEUNE** (étudiants et moins de 25 ans) :
 - 8 € la place pour les spectacles en catégorie [A] et [B] au Théâtre et à l'Auditorium
- Si vous souhaitez acheter des places en plus des 4 de votre abonnement, celles-ci seront au plein tarif de la catégorie.

* Tarif réduit : - de 25 ans, étudiants, RSA, chômeurs, minimum vieillesse, groupe de plus de 10 personnes, comités d'entreprises, partenaires Acb et Cezam, carte jeunes Région Occitanie.

AUDITORIUM

■ Tarifs généraux

- Plein tarif : 22 €
- Tarif réduit* : 15 €

**élèves adultes du Conservatoire hors pratiques collectives, étudiants, demandeurs d'emploi, Rsa, sur présentation de justificatif*

- De 12 à 18 ans inclus : 8 €
- Jeunes élèves du Conservatoire : 6 €
- Jusqu'à 11 ans inclus : Exonéré

■ Les abonnements Auditorium

- 6 concerts : 95 €
- 3 Concerts au choix : 60 €
- 6 concerts avec La Carte Grand Pass : 80 €
- 3 concerts au choix avec la carte Grand Pass : 51 €

■ Billets à l'unité et abonnements Auditorium

Auditorium du Grand Cahors / Place des Consuls- Cahors

De Septembre à mai, hors vacances scolaires.

Du lundi au vendredi : de 15h à 18h

Téléphone billetterie : 05.65.30.38.90

Courriel : ncaumes@grandcahors.fr

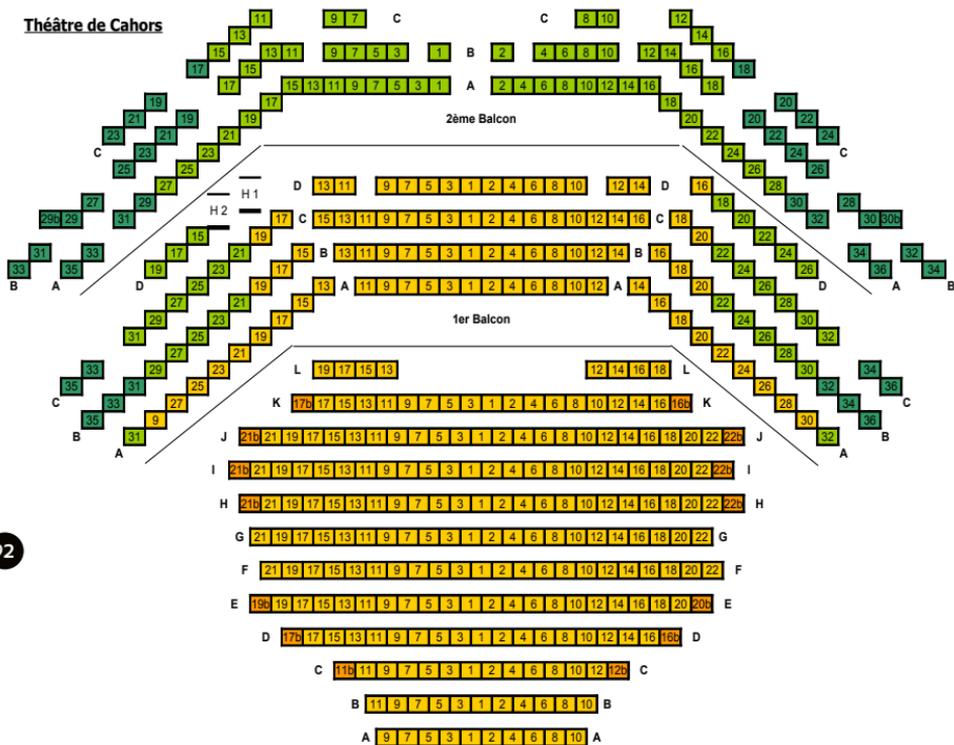
■ Billets à l'unité et abonnements Théâtre/Auditorium

Théâtre de Cahors / Place François Mitterrand- Cahors

Tel : 05.65.20.88.60 et ticketmaster.fr (pour les billets à l'unité).



Théâtre de Cahors



scène

A compléter et à renvoyer à :

Théâtre de Cahors
Boulevard Gambetta - 46000 Cahors

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Ville :

Tél.

Courriel :

Les abonnements sont nominatifs et incessibles.

Le nombre de places par spectacle choisi ne peut-être supérieur au nombre d'abonnements souscrits. Joindre au bulletin d'inscription le règlement par chèque uniquement à l'ordre du Trésor Public accompagné des justificatifs pour l'abonnement jeune.

Nous vous rappelons que vous disposez, conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement Général sur la Protection des Données du 27 avril 2016, d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement des données vous concernant, d'opposition et de limitation du traitement de ces données, ainsi que d'un droit à la portabilité de vos données. Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à : dpo@cahors.fr ou dpo@grandcahors.fr



ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

4 spectacles minimum et 7 spectacles maximum dont
4 maximum au Théâtre (dont 2 max. en catégorie A)

Abonnement **COMPLICITÉ** Abonnement **PARADIS** Abonnement **JEUNE**

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CLOWN / CIRQUE

EN FAMILLE

Spectacles en catégorie [A] (2 spectacles maximum dans l'abonnement) :

10 janvier	Je parle à un homme qui ne tient pas en place	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
16 janvier	Marc Lavoine	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
4 février	Le prénom	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
29 février	Plaidoiries	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
31 mars	J'ai des doutes	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
TOTAL 1	 € € €

Spectacles en catégorie [B] :

8 octobre	Les pieds tanqués	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
18 octobre	Récital Bruno Rigutto	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
14 novembre	L'éveil du printemps	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
21 novembre	La machine de Turing	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
22 novembre	Vincent Peirani	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
4 décembre	Vertiges	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
19 décembre	Le banquet	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
22 janvier	Oh la belle vie !	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
28 février	Charlier/Sourisse/Winsberg	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
13 mars	Oh Oh	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
20 mars	Chœur du Capitole	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
24 mars	À nos amours	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
22 avril	Incassable	... x 10 €	... x 10 €	... x 8 €
24 avril	Trio Wanderer	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
5 mai	La Cerisaie	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
14 mai	Dans l'engrenage	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
15 mai	Airelle Besson Quartet	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
TOTAL 2	 € € €

TOTAL 1 + 2

..... €



INFORMATIONS - GÉNÉRALES

■ Accueil / public :

De septembre à fin novembre :

Du lundi au vendredi de 13h 30 à 17h 30

Le mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h 30

Place François-Mitterrand 46000 Cahors

Téléphone billetterie : 05 65 20 88 60

De décembre jusqu'au 19 mai :

Du lundi au vendredi

de 13h à 17h

Le mercredi de 10h à 12h et

de 13h à 17h

■ Abonnements :

• À partir du samedi 7 septembre 2019 à 10h par courrier ou sur place.

• Remplir, découper et renvoyer le formulaire d'abonnement à :

Théâtre de Cahors - service location / Boulevard Gambetta - 46000 Cahors

• Joindre au bulletin le règlement, par chèque uniquement, à l'ordre du Trésor Public.

• Les billets peuvent être retirés à la billetterie du théâtre ou vous être envoyés par courrier sur simple demande.

Une personne ne peut se présenter qu'avec 3 bulletins maximum représentant au total 4 abonnements.

■ Billets à l'unité :

• Au Théâtre : à partir du mercredi 11 septembre 2019 à 10h

• Par téléphone (05 65 20 88 60) : à partir du Mercredi 11 septembre 2019,

Toute réservation par téléphone devra être réglée dans les 48 heures, passé ce délai les places seront remises à la vente.

• Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf annulation du spectacle en cas de force majeure.

• L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet.

■ Administration :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h - Téléphone administration : 05 65 20 88 55

Courriel : theatredecahors@mairie-cahors.fr - www.cahorsagglo.fr/theatre

95

■ Ouverture des portes :

• Le soir de la représentation, la billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle une heure avant le lever de rideau.

• Sauf exception liée à des impératifs techniques, les spectacles commencent à l'heure indiquée.

• Après l'heure prévue du lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.

• Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.

• Les photographies et les enregistrements, quels que soient leurs formats, sont strictement interdits.

• Les téléphones portables doivent impérativement être déconnectés.

■ Accès pour les personnes à mobilité réduite :

Le premier balcon et les foyers du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Merci de nous annoncer votre venue au moment de la réservation des places.

L'équipe de salle se tiendra à votre disposition pour faciliter l'accès à votre place.

■ Programme de la saison :

• Le Théâtre se réserve le droit, si des circonstances extérieures l'y contraignent, de modifier les dates de spectacle indiquées dans ce programme.

• Programme donné sous réserve de modifications.

Mesures de Sécurité renforcées :

Toute personne se présentant avec un sac à dos ou un casque de moto devra le confier à l'accueil. Aucun bagage ne sera admis dans l'enceinte du Théâtre.





> **Directrice des Affaires Culturelles :**

Anne-Laure Czapla

> **Equipe Administrative**

des Affaires Culturelles et du Théâtre :

Cécile Arthuis

Sophie Camilotto

Olivier Gomy

Isabelle Razat

Karinne Sauvage

Directeur du conservatoire :

Yves Mas

**Equipe Administrative du Conservatoire
et de l'Auditorium :**

Nathalie Caumes

Nicolas Demeixmoron

> **Equipe Technique**

(plateau, son, lumières, entretien)

Thomas Alves

Véronique Baldo

Tony Finance

Thomas Garcia

Martine Gomez

Claude Guerziz

Jérôme Helmer

Simon Iragne

Loïc Ollivier

Guillaume Seymour

Isabelle Viard

*A l'équipe permanente se joignent
de nombreux intermittents du spectacle,
services municipaux et vacataires.*

> **Crédits photographiques :**

Jérôme Quadri, J.C. Hermaize, Julien Anselme,
Pascal Auvé, Fabienne Rappeneau, Gipsy
Nonn Jean-Iouis Fernandez, Giovanni
Cittadinilesi, Nicolas Gerardin, Saikusa
Satoshi, Bernard Richebé, Céline Nieszawer,
Djamila Agustoni, David Herrero, Manuelle
Toussaint, Christophe Battarel, Julie Cherki,
Ameen Saeb, François Passerini, Patrick
Behin, Paule Thomas, Patrick Berger La
Cordonnerie (Sébastien Dumas), Cyrille Louge,
Ashley Herrenschildt-Moller, Amélie Vignals
Jonas Laclasse, Thierry Hoarau, Jean Baptiste
Millot, Fabrice Dehon, Marco Borggreve,
Patrice Nin, Jean-Baptiste Millot, Dean Bennici,
Huges Lawson, Laurent Delhay, Daumier.,
La Séquence. Photo de couverture : Istock /
mammoth

> **Conception graphique :**

Service communication

Ville de Cahors / Grand Cahors

> **Impression : Presse Indé**

> **Remerciements :**

Céline Ferré, Lionel Hiver

N° Licences Théâtre :

1050597-1050598-1050599-1050600-1050601

N° Licences Auditorium :

1-1052979 et 3-1052982

www.cahorsagglo.fr/theatre
#CAHORS AGGLO

