



Megi Cossart a étudié le violon au Conservatoire de Versailles où elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales en 2011. Elle s'est perfectionnée dans la classe de Valery Oistrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a obtenu un Master 2 de musique en 2016. Megi joue régulièrement au sein d'orchestres (Pasdeloup, Pléiades, Orchestre-Atelier Ostinato), en duo (guitare-violon, piano-violon) et en quatuor (Les Jeunes Solistes de Versailles, sous la direction de Bernard Le Monnier). Elle s'est produite à la Philharmonie de Paris, à la salle Gaveau, à la Seine Musicale et au Palais Garnier. Titulaire du Diplôme d'État, elle est professeur de violon et d'éveil musical à l'École de Musique d'Élancourt.



Antoine Chaigne a étudié au Conservatoire de Versailles où il a obtenu une médaille de vermeil en guitare et un premier Prix de musique de chambre dans la classe de Paul Hadjaje. Il a ensuite poursuivi sa formation avec Rafael Andia, dans la classe de licence de concert à l'École Normale de Musique de Paris, et il a suivi les master classes d'Abel Carlevaro et d'Arnaud Dumond. Il se produit régulièrement en concert en soliste, en duo ou en musique de chambre.

Megi Cossart et Antoine Chaigne ont formé leur duo en 2020, avec l'idée de faire connaître au grand public des œuvres écrites pour la formation violon-guitare peu connues du répertoire, parfois oubliées, mais qui recèlent de vraies valeurs musicales. En outre, ils cherchent à élargir le répertoire habituel du classique en programmant des œuvres contemporaines souvent inspirées par les musiques populaires et les musiques du monde. Ils jouent également régulièrement des transcriptions écrites par eux-mêmes ou par d'autres, afin de revisiter des œuvres célèbres avec une palette sonore originale. Le duo s'allie aussi volontiers à d'autres musiciens pour jouer dans des ensembles de musique de chambre élargis (trios, quatuors,...).

Vous pourrez retrouver le duo le 8 juin prochain à Versailles dans le cadre du Mois Molière, au cours duquel ils joueront notamment la Sérénade opus 19 de Giuliani avec le violoncelliste Raymond Maillard. Cet été, ils seront les invités du Festival de Marcilhac-sur-Célé le 18 juillet, et du Folk Club de Cahors le 30 août.



Du Classique au Tango

MEGI COSSART : VIOLON
&
ANTOINE CHAIGNE : GUITARE

*Œuvres de Mozart, Pujol,
de Falla, Villa-Lobos, Piazzola*

Samedi 20 mai 2023

20 h 30

Centre Arts et Scène

*16 avenue de la gare
46160 Cajarc*

« Du Classique au Tango »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Duo KV 423 en Sol majeur

(Original pour violon et alto)

Transcription : Andrew Forrest

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondea

Manuel de Falla (1876-1946)

Danse espagnole N°1

(extraite de "La vie Brève")

Astor Piazzola (1921-1992)

Café 1930

(extrait de l'Histoire du Tango)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Cantilena

(extraite des Bachianas Brasileiras No5)

Maximo Diégo Pujol (né en 1957)

Triptico Porteno

I. Estacion Retiro

II. El Rosedal

III. Plaza de Mayo

L'association de la guitare et du violon se retrouve dans beaucoup de styles de musique allant du classique au tango, en passant par le jazz et les musiques populaires d'Europe centrale, pour ne citer que ces quelques exemples. Avec Mozart, le concert de ce soir débute avec un compositeur emblématique de la musique classique et de l'élégance viennoise. Les « Bachianas Brasileiras » de Villa-Lobos sont un hommage à Jean-Sébastien Bach et, en même temps, largement inspirées des musiques populaires d'Amazonie. La Danse Espagnole de Manuel de Falla évoque pour sa part avec fougue les soirées gitanes d'Andalousie. Avec Astor Piazzola, on découvre un génie du tango dont il a fait éclater les formes et les structures. Son disciple et admirateur Maximo Diégo Pujol poursuit son œuvre, et, avec le Triptico Porteno, il propose un hommage émouvant à sa ville de Buenos Aires.