

[www.cinedelices.fr](http://www.cinedelices.fr)

# CINÉ DÉLICÉES

10-15 NOV '22  
11<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA HÉDONISTE  
CAHORS



# FESTIVAL CINÉDÉLICES

11<sup>e</sup> ÉDITION / 10 > 15 NOVEMBRE 2022

## Le mot de la Présidente

Le public s'est fait plus clairsemé dans les salles de cinéma, depuis l'épidémie. Et pourtant, rien ne remplace l'émotion ressentie dans une salle obscure. Nos regards et nos esprits captés par la beauté des images, l'invitation à entrer dans les histoires d'amour et de vie, comme si elles n'étaient racontées que pour nous, ou à s'évader dans un ailleurs, géographique ou temporel. L'occasion de sortir des limites de son univers quotidien, d'élargir son horizon, d'entrer dans la vie des autres... C'est tout cela le cinéma.

Avec seize avant-premières, Cinédélices cette année fait la part belle aux œuvres de jeunes réalisatrices, avec également des propositions de films patrimoine à ne pas manquer : un hommage à Louis Malle et au cinéma hollywoodien des années 30, et un film danois, année du Danemark oblige !

Tous les plaisirs sont bien au cinéma. On vous attend !

Elisabeth ESPITALIÉ

## Le mot du Maire

Il nous est de nouveau permis, dans un contexte sanitaire un peu plus apaisé, de renouer avec une programmation culturelle et festive de qualité et diversifiée.

Enfin les artistes, les associations et nos services, toutes ces bonnes volontés qui créent ou accompagnent ces événements essentiels à la qualité de vie de notre cité, peuvent laisser libre cours à leur imagination. C'est de leur créativité et de leur motivation que découlent ces moments de détente et de convivialité qu'il nous plaît de savourer sans modération.

Ces portes ouvertes vers la culture et les arts embellissent nos quotidiens. Les franchir autorise de nouveaux voyages vers nos imaginaires et la découverte d'autres contrées. Les dépasser nous rapproche de l'autre dont nous avons été trop longtemps éloignés.

Cette 11<sup>e</sup> édition illustre parfaitement tous ces champs redevenus possibles. La marque de ce festival est de mêler deux arts qui comptent pour notre territoire. Le 7<sup>e</sup>, pour reprendre l'ordre établi par le manifeste de Ricciotto Canudo, et la gastronomie, qui mériterait elle aussi de figurer en bonne place au sein de cette classification.

Cette édition fait la part belle aux rôles des femmes dans le cinéma en leur qualité d'actrice et de réalisatrice. Films en avant-première, hommage à Louis MALLE, cinéma danois en clin d'œil à cette année du Danemark à Cahors, ces quelques jours placés sous le signe du plaisir promettent toutes les délectations.

Chaque automne, nous avons hâte de savourer la programmation concoctée avec passion par une équipe toujours soucieuse d'étancher notre soif de dépaysement, notre besoin d'évasion.

A n'en pas douter, et la lecture des pages qui suivent le confirme, nous devrions être comblés !

Jean-Marc VAYSSOUZE-FAURE  
Maire de Cahors  
Président du Grand Cahors

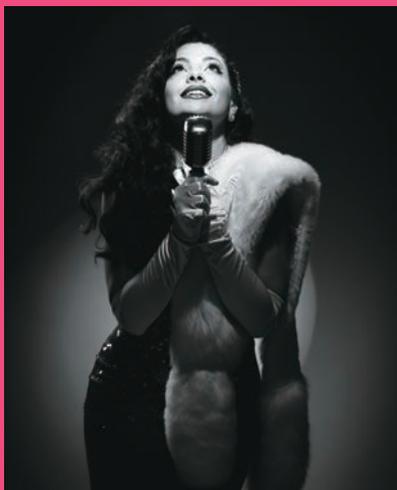


Jeudi 10 Nov.	Vendredi 11 Nov.	Samedi 12 Nov.	Dimanche 13 Nov.	Lundi 14 Nov.	Mardi 15 Nov.
				9h00 <b>MASTER CLASS</b> Diane Baratier Réservée aux étudiants en Métiers d'Arts et du Design du Lycée Saint-Etienne	
	11h00 <b>Forbidden Hollywood FEMALE</b> Michael Curtiz Présentation de cette « parenthèse enchantée » par Olivier Lotmède VOST		11h00 Avant-première <b>ERNEST ET CÉLESTINE LE VOYAGE EN CHARABIE</b> J-Christophe Roger et Julien Chheng Film jeune public	14h15 Avant-première <b>TU CHOISIRAS LA VIE</b> Stéphane Freiss	14h00 <b>YAHNE LE TOUMELIN PEINTRE DE LA LUMIERE</b> Diane Baratier Conférence gesticulée "Les pieds dans le tapis rouge, une approche per- maculturelle du cinéma"
	12h30 <b>HOLLYWOOD BOULEVARD</b> Déjeuner musical		14h00 Avant-première <b>LE LYCÉEN</b> Christophe Honoré	16h15 <b>VIVA MARIA</b> Louis Malle Cinéclassic Les Films du Patrimoine	16h30 <b>ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD</b> Louis Malle Cinéclassic Les Films du Patrimoine
	14h30 Avant-première <b>LES FEMMES DU SQUARE</b> Julien Rambaldi	14h00 Avant-première <b>GODLAND (VANSKABTE LAND)</b> Hlynur Palmason VOST	16h30 Avant-première <b>LA PASSAGÈRE</b> Héloïse Pelloquet	18h15 <b>LA FAMILLE ASADA (ASADA-KE !)</b> Ryōta Nakano VOST	18h30 Avant-première <b>SOUS LES FIGUES (TAHT EL KARMOUSS)</b> Erige Sehiri VOST
19h00 <b>COCKTAIL INAUGURATION</b>	18h45 Avant-première <b>COMEDY QUEEN</b> Sanna Laeken VOST	16h45 Avant-première <b>LES AMANDIERS</b> Valeria Bruni Tedeschi	18h45 Avant-première <b>LES PIRES</b> Lise Akoka et Romane Gueret	19h00 <b>ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD</b> Louis Malle Cinéclassic Les Films du Patrimoine	18h45 <b>VIVA MARIA</b> Louis Malle Cinéclassic Les Films du Patrimoine
21h00 Avant-première <b>YOUSSEF SALEM A DU SUCCES</b> Baya Kasmi En présence de la réalisatrice Baya Kasmi	21h00 Avant-première <b>LA MAISON</b> Anissa Bonnefont En présence de la réalisatrice Anissa Bonnefont et de l'actrice Ana Girardot	19h00 Avant-première <b>LES CYCLES</b> Marc Fitoussi Soirée Allons dîner au cinéma	21h00 Avant-première <b>HOURIA</b> Mounia Meddour	21h00 Avant-première <b>DIVERTIMENTO</b> Marie-Castille Mention-Schaar	21h00 Avant-première <b>LES MIENS</b> Roschdy Zem

# SOIRÉE D'INAUGURATION DU FESTIVAL

JEUDI 10 NOVEMBRE - 19H00

## LOUNGE DU GRAND PALAIS



Cocktail préparé par le chef du restaurant Le Marché, Marc Bozzato ; accompagné du vin Bul's du Clos Triguedina. Animation artistique assurée par Dann, artiste professionnelle spécialisée dans le spectacle vivant. Danseuse, chanteuse et comédienne, Dann mettra son art au service du cinéma...



### TARIFS :

5 € avec un verre de vin offert // 15 € avec le cocktail d'initiation

Réservation obligatoire au 06 88 30 59 81 ou [ass.cineplus.cahors@gmail.com](mailto:ass.cineplus.cahors@gmail.com)

Paiement en espèces ou par chèque



JEUDI 10 NOVEMBRE - 21H00

# YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

De Baya Kasmi

AVANT-PREMIERE

France - Comédie - 1h37

Festival d'Angoulême 2022

Avec Ramzy BEDIA, Noémie LVOVSKY, Melha BEDIA



Jusque-là, Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain... mais manque de bol, ce coup-ci, avec son livre « Le choc toxique », il rencontre le succès. Et c'est là que les ennuis commencent, car Youssef, dans le roman, n'a pu s'empêcher de se moquer de sa famille, qu'il aime pourtant tendrement, et de provoquer tous azimuts sa communauté d'origine avec ses obsessions sexuelles et alcooliques. Mais peut-on être un écrivain digne de ce nom sans foutre la merde autour de soi ?



**Baya Kasmi**, scénariste et réalisatrice s'est lancée dans le cinéma en 2002 avec le court-métrage *Je ne suis pas une crêpe*. Après avoir travaillé sur plusieurs séries télévisées, elle remporte en 2011 avec Michel Leclerc, le César du meilleur scénario original pour le film *Le nom des gens* avec Sara Forestier et Jacques Gamblin. Toujours avec le réalisateur et scénariste Michel Leclerc, elle co-écrit les scénarios de *Je suis à vous tout de suite*, *La lutte des classes*, elle fait même une brève apparition dans deux de ses films : *J'invente rien* (2006) et *La Vie très privée de Monsieur Sim* (2015). Il faut attendre 2015 pour découvrir le premier-long métrage de Baya Kasmi en tant que réalisatrice. Une comédie intitulée *Je suis à vous tout de suite*.

**I En présence de la réalisatrice Baya Kasmi**

# >>> Hollywood Boulevard au Lounge du Grand Palais

VENDREDI 11 NOVEMBRE - 11H00

## FEMALE

De Michael Curtiz, William. A Wellman, William Dieterle

Etats-Unis - 1933 - Romance - 1h00 - / VOST - Noir et blanc

Avec Ruth CHATTERTON, Georges BRENT, Lois WILSON



1933, une époque où toute belle jeune femme célibataire doit avoir pour ambition de prendre au piège un riche mari. Mais l'intransigeante femme d'affaires Alison Drake, qui contrôle son empire automobile avec une poigne de fer, n'est pas de cet avis. Gouvernant son boudoir tout aussi impitoyablement, elle acquiert des hommes pour

assouvir ses passions, avant de les jeter de côté, brisant leurs cœurs... jusqu'à ce qu'elle rencontre pour la première fois son égal en Jim Thorne ! Cet ingénieur n'est en effet absolument pas impressionné par sa puissance et son argent. Dès lors, la femme qui possède tout doit entièrement se livrer pour conquérir le seul homme qu'elle ait aimé...



**Olivier Lolmède**, Doctorant en cinéma américain (John Cassavetes) nous présentera ce film qui fait partie de ce qu'on appelle les "Forbidden Hollywood" ou bien encore films de l'époque pré-code. Des films produits entre 1929 et 1934, période pendant laquelle les auteurs ont bénéficié d'une totale liberté pour réaliser leurs films avant l'arrivée à Hollywood du code Hays qui impose des règles strictes quant à la nudité, la violence et la vulgarité.

VENDREDI 11 NOVEMBRE - 12H30

Après la projection du film *Female* et la présentation par Olivier Lolmède de ce que l'on a appelé « La parenthèse enchantée » avant l'arrivée du Code Hays, Le Lounge Cinédélices vous proposera un déjeuner musical mis en scène par l'artiste Dann, chanteuse, danseuse et comédienne. Pour vous, elle fera revivre tous les « standards musicaux hollywoodiens ! ».

TARIF :

15 € : 1 PLANCHE "CINÉMA" + 1 DESSERT + 1 VERRE DE VIN

Réservation conseillée



VENDREDI 11 NOVEMBRE - 14H30

# LES FEMMES DU SQUARE

De Julien Rambaldi

AVANT-PREMIERE

France - Comédie - 1h45

Avec Eye HAÏDARA, Léa DRUCKER, Ahmed SYLLA



Angèle, jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, s'en est toujours sortie grâce à sa tchatche et à son culot. Pour échapper à une bande de dangereux malfrats, elle décide de se faire engager comme nounou dans un quartier

chic parisien, par Hélène maman célibataire du petit Arthur, 10 ans. En découvrant les conditions de travail des autres nounous, Angèle se met en tête de les défendre grâce à un jeune avocat qui ne tarde pas à tomber sous son charme...



**Julien Rambaldi** bifurque vers l'audiovisuel après des études d'histoire de l'art. Il débute comme assistant à la mise en scène puis à partir de 1997, réalise de nombreux spots publicitaires. Parallèlement, il se lance en 2022 dans la réalisation d'un court-métrage, *Scotch*. Sorti en février 2003, celui-ci est sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et lui permet de se faire remarquer. En 2007, fort de cette expérience, il réalise son premier long-métrage, *La Voltige*, qui relate la reconversion d'un rugbyman en patineur artistique. En 2010, son deuxième film, la comédie *Les Meilleurs amis du monde*, avec Marc Lavoine et

Léa Drucker, sort sur les écrans. Après une pause, il poursuit sa carrière et réalise *Bienvenue à Marly-Gomont* (2016), avec Aïssa Maïga et Marc Zinga, et *C'est la vie* (2018) avec Josiane Balasko, Léa Drucker et Alice Pol notamment.



VENDREDI 11 NOVEMBRE - 18H45

# COMEDY QUEEN

De Sanna Lenken

AVANT-PREMIERE

Suède - Drame, comédie, jeunesse - 1h33 / VOST

Ours de Cristal, 72<sup>e</sup> Festival de Berlin, section Génération – En sélection à Cannes Ecrans Junior 2022

Avec Sigrid JOHNSON, Oscar TÖRINGE, Anna BJELKERUD



Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !



**Sanna Lenken** est une réalisatrice suédoise. Elle obtient un Master en scénario en 2009 à l'Institut Dramatique de Stockholm. Ses films sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. *My Skinny Sister*, son premier long-métrage, sorti en France en 2015, reçoit l'Ours de Cristal et le Prix du Public à Berlin dans la section Génération. Elle réalise également des séries pour la télévision suédoise. Pour ce second long-métrage, elle adapte le roman « *La reine de la comédie* » de Jenney Jägerfeld, auteure pour la jeunesse.



VENDREDI 11 NOVEMBRE - 21H00

# LA MAISON

De **Anissa Bonnefont**

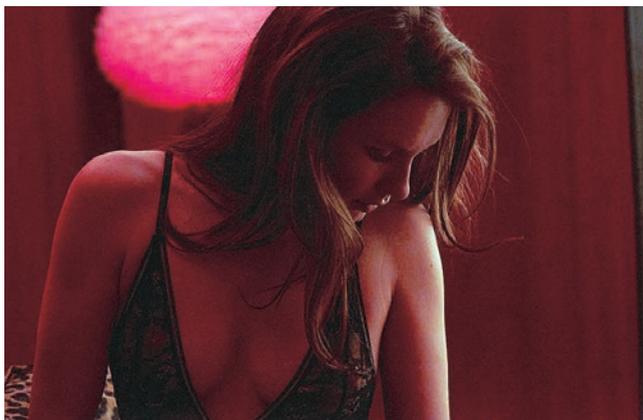
**AVANT-PREMIERE**

France - Drame - 1h30

Avec Ana GIRARDOT, Aure ATIKA, Rossy DE PALMA



Pour écrire son nouveau livre, Emma, jeune écrivaine de 27 ans, décide de se faire engager comme prostituée dans une maison close à Berlin afin de découvrir et de comprendre les prostituées, ces femmes qui sont payées pour être femmes et seulement ça. Tel du gonzo-journalisme, Emma devient l'une d'entre elles et son expérience qui ne devait durer initialement que quelques semaines va durer deux ans. L'écriture de son livre « La Maison » était-elle une excuse pour qu'Emma puisse vivre un fantasme difficilement avouable dans notre société ? De chambre en chambre, d'une fille à l'autre, le film nous entraîne au cœur d'un monde "interdit".



De chambre en chambre, d'une fille à l'autre, le film nous entraîne au cœur d'un monde "interdit".



Anissa Bonnefont



Ana Girardot

En adaptant l'ouvrage éponyme d'Emma Becker, la réalisatrice, scénariste **Anissa Bonnefont** signe son premier long-métrage de fiction. En 2019, elle avait écrit et réalisé *Wonder Boy : Olivier Rousteing né sous X*, un documentaire émouvant sur le flamboyant directeur artistique de Balmain à la recherche de ses parents biologiques. Et en 2020, elle avait réalisé le documentaire *Nadia*, qui suit Nadia Nadim, exilée afghane, devenue star internationale

de football féminin (dans le poste d'attaquante à Manchester City puis au PSG) et future chirurgienne.

| En présence de la réalisatrice Anissa Bonnefont et de l'actrice Ana Girardot

SAMEDI 12 NOVEMBRE - 14H00

# GODLAND (VANSKABTE LAND)

De Hlynur Pálmason

AVANT-PREMIERE

Danemark, Islande - Drame - 2h23 / VOST

Avec Elliott CROSSET HOVE, Ingvar Eggert SIGURÓSSON, Victoria Carmen SONNE



À la fin du 19<sup>e</sup> siècle - à l'époque où l'Islande était sous domination danoise - un jeune prêtre danois, Lucas, se rend depuis le Danemark jusqu'à une contrée reculée d'Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.



**Hlynur Pálmason** est un artiste et cinéaste né en Islande. Il a démarré dans les arts visuels, avant de se tourner vers la réalisation de films en suivant un cursus à l'École nationale de cinéma du Danemark. Il en sort en 2013, son court métrage de fin d'études *A Painter*, primé. *Winter Brothers*, son premier long métrage est projeté pour la première fois au Festival du Film de Locarno en 2017 où il remporte 4 prix. Depuis il a été vendu dans plus de 20 pays et poursuit son succès en festival en accumulant plus de 30 récompenses. *Un jour si blanc*, son second long métrage (2020) est sélectionné à la 58<sup>e</sup> Semaine de la Critique. *Godland*, qui a été sélectionné dans la section Un Certain Regard, s'est démarqué comme l'œuvre majeure du Festival de Cannes 2022.



SAMEDI 12 NOVEMBRE - 16H45

# LES AMANDIERS

De Valeria Bruni Tedeschi - Scénario et dialogues de Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Agnès de Sacy

**AVANT-PREMIERE**

France - Comédie dramatique - 2h06

**Festival de Cannes 2022**

Avec Nadia TERESZKIEWICZ, Sofiane BENNACER, Louis GARREL



Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Aman-

diers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.



**Valeria Bruni Tedeschi**, est une actrice, scénariste et réalisatrice franco-italienne. Passionnée par le théâtre, elle a suivi les cours dispensés par Patrice Chéreau à l'École des Amandiers à Paris. En 1994, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin pour *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa. En 2002, elle écrit et réalise *Il est plus facile pour un chameau...* Nourrie de sa propre autobiographie, cette première œuvre remporte le prestigieux Prix Louis Delluc du premier film. En 2006, elle raconte dans *Actrices*, les douces incertitudes d'une comédienne de théâtre quadragénaire à qui elle prête ses traits et en 2013, elle réalise *Un château en Italie*. Un an après avoir présenté *La Fracture* et *Les Amours d'Anaïs* en tant

que comédienne à Cannes, Valeria Bruni Tedeschi est revenue au Festival en tant que scénariste et réalisatrice pour *Les Amandiers*, présenté en compétition officielle.

# >>> Allons dîner au cinéma

## Film et Repas !

Un rendez-vous attendu : la soirée « Allons dîner au cinéma ». Le public est invité à découvrir en avant-première le film de Marc Fitoussi *Les Cyclades*. Puis à déguster le plateau repas concocté par le chef des Petits Producteurs - Saveurs du Quercy accompagné du vin de la Maison Georges Vigouroux.

### TARIF :

20 € : FILM + PLATEAU + VIN

Réservation obligatoire  
en caisse au cinéma

Le Grand Palais ou sur son site :  
[www.cinelegrandpalais.fr](http://www.cinelegrandpalais.fr)

Un menu tout en saveurs  
pour ce plateau repas :

*Velouté de potiron aux noisettes concassées*

*Terrine authentique du Quercy  
avec du foie gras*

*Salade paysanne d'hiver  
(pommes grenailles, canard confit, noix)*

*Fromages du Lot  
(Rocamadour ou Tomme du Quercy)*

*Crème sabayon accompagnée de kiwis*

## Et tout au long du Festival...

Du vendredi 11 au mardi 15 novembre,

A l'issue des séances, vous pourrez vous restaurer avec des planches élaborées à partir de produits frais et locaux avec la complicité et le savoir-faire de Monique Valette.

## RESTAURATION SUR PLACE

PLANCHES · SOUPES · DESSERTS

Planche CINÉDÉLICES : 11 € // Planche VÉGÉTARIENNE : 9 €

BOL DE SOUPE : 5 € // DESSERTS : 4 €



SAMEDI 12 NOVEMBRE - 19H00

# LES CYCLADES

De Marc Fitoussi

AVANT-PREMIERE

France - Comédie - 1h50

Avec Laure CALAMY, Olivia CÔTE, Kristin SCOTT THOMAS



Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent à nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont tou-

jours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !



C'est au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle que **Marc Fitoussi** débute ses études de cinéma en tant que scénariste. Il part ensuite aux États-Unis pour étudier la mise en scène et la direction d'acteurs à l'Université de Los Angeles. C'est à la fin des années 90 qu'il débute sa carrière. Sur ses premiers courts-métrages, il signe à la fois le scénario et la réalisation, ce qui devient une constante dans la plupart de ses films. En 2005, il réalise le court-métrage *Bonbon au poivre*, qui se retrouve en lice pour l'Oscar du meilleur court-métrage. En 2007, il réalise son premier long-métrage : *La vie d'artiste* qui obtient le prix Michel d'Ornano. En 2010, c'est *Copacabana* avec Isabelle

Huppert. Le film fait l'ouverture de la Semaine de la critique au Festival de Cannes. Il s'attaque ensuite au genre policier avec *Pauline Détective* (2012) puis retrouve Isabelle Huppert dans une comédie sentimentale *La Ritournelle* (2014). En 2016, il réalise la comédie dramatique *Maman a tort*.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE - 11H00

# ERNEST ET CELESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

De Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

AVANT-PREMIERE

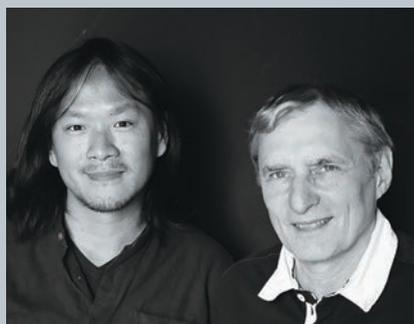
France, Luxembourg - Animation - 1h20 - Jeune public

Avec Lambert WILSON, Pauline BRUNNER



Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Et là, ils découvrent que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable

de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.



**Jean-Christophe Roger**, réalisateur-scénariste de films d'animation, **Julien Chheng**, réalisateur animateur, co-fondateur du studio d'animation *La Cache*, ont réalisé ensemble en 2017 le film *Ernest et Célestine en hiver* ainsi que la série *“Ernest et Célestine, la collection”*. Ils se retrouvent aujourd'hui pour ce nouveau long-métrage adapté des albums de Gabriel Vincent, qui nous invite à faire connaissance avec la famille de l'ours Ernest et de son pays d'origine, la pittoresque Charabie.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE - 14H00

# LE LYCÉEN

De Christophe Honoré

AVANT-PREMIERE

France - Drame - 2h02

Prix de la meilleure interprétation pour Paul Kircher au Festival international du film de San Sebastian 2022

Avec Paul KIRCHER, Vincent LACOSTE, Juliette BINOCHÉ, Erwan KEPOA FALÉ



Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Il voit sa vie comme une bête sauvage qu'il lui faut dompter. Alors que son frère est monté à Paris et qu'il vit désormais seul avec sa mère, Lucas va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau.



Après des études de lettres modernes et de cinéma à Rennes, **Christophe Honoré** s'installe à Paris en 1995. À l'image de ses études doubles, il ne cessera ensuite de s'emparer de tous les arts narratifs avec un goût certain pour la métamorphose. Romancier, chroniqueur aux Cahiers du cinéma, auteur de théâtre ou de ses propres films, il passe à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*. La musique est aussi au cœur de son cinéma : *Les Chansons d'amour* (2007) et *Les Biens-aimés* (2011), mis en musique par Alex Beaupain. En 2018, il reçoit le Prix Louis Delluc pour *Plaire, aimer et courir vite*, avant de réaliser en 2020 *Chambre 212*. À partir de 2009, il mène en parallèle une activité régulière de

metteur en scène d'opéra et de théâtre. Au printemps 2020, il signe sa première mise en scène à la Comédie Française, une adaptation pour la scène de *Le côté de Guermantes* de Marcel Proust. Annulé pour cause de pandémie, il en filme les répétitions et sort en 2021 *Guermantes*.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE - 16H30

# LA PASSAGÈRE

D'Héloïse Pelloquet

AVANT-PREMIERE

France - Drame, romance - 1h35

Avec Cécile DE FRANCE, Félix LEFEBVRE, Grégoire MONSAINGEON



Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux. Elle a appris le métier d'Antoine, la pêche, et travaille à ses côtés depuis vingt ans. L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara...



**Héloïse Pelloquet** est originaire de l'ouest de la France. Après des études littéraires, elle intègre la Fémis en 2010, dans la section montage. Après plusieurs courts-métrages remarquables et primés (dont *Comme une grande* en 2014 et *L'âge des sirènes* en 2016), Héloïse Pelloquet, qui est également monteuse (dernièrement sur le film *Petite Solange* de Axelle Ropert) livre pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice, un film romanesque et libre, où les paysages marins accompagnent la naissance de l'amour.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE - 18H45

# LES PIRES

De Lise Akoka, Romane Gueret

AVANT-PREMIERE

France - Comédie dramatique - 1h39

Festival de Cannes 2022 - Grand Prix « Un certain regard » - Festival d'Angoulême 2022,  
Valois de Diamant du meilleur film

Avec Mallory WANECQUE, Timéo MAHAUT, Johan HELDENBERG, Loïc PECH, Mélina VANDERPLANCKE



Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?



Lise Akoka



Romane Gueret

**Romane Gueret** fait ses premiers pas vers la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse. **Lise Akoka** qui a suivi un cursus universitaire de psychologie découvre dans la pratique du casting et du coaching d'enfants pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt. En 2014, elles se rencontrent à l'occasion du casting d'un long métrage, pour lequel elles auditionnent plus de 4 000 jeunes comédiens non professionnels. En 2015, elles réalisent ensemble le court-métrage *Chasse Royale*, primé dans plusieurs festivals et qui remporte le prix Illy à la Quinzaine des Réalisateurs en 2016. Le film est ensuite nommé pour le César du meilleur court-métrage en 2017. En 2018, elles co-réalisent le documentaire *Allez garçon!* diffusé en 2019 sur Canal+. En 2020, leur web série *Tu préfères*, 10 épisodes de 7 minutes, est diffusée sur Arte puis sélectionnée au festival de Sundance.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE - 21H00

# HOURIA

De Mounia Meddour

AVANT-PREMIERE

France, Belgique - Drame - 1h45

Avec Lyna KHOUDRI, Amira Hilda DOUAOUDA, Rachida BRAKNI



Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière

de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés.



**Mounia Meddour** est une réalisatrice, scénariste et productrice franco-algérienne. Après son premier long métrage *Papicha* qui a obtenu le César 2020 du premier film et celui du Meilleur espoir féminin pour Lyna Khoudri, la cinéaste revient avec *Houria*. Comme dans *Papicha*, son récit possède une dimension politique en levant cette fois-ci le voile sur le sujet délicat des terroristes repentis. Elle choisit une nouvelle fois l'Algérie pour raconter le destin d'une jeune danseuse victime d'une agression. Alors que sa vie s'effondre en un instant, l'héroïne va devoir se reconstruire pour mieux renaître. *Houria* - liberté en arabe - résonne comme un cri pour célébrer la vie.

LUNDI 14 NOVEMBRE - 9H00

## MASTER CLASS

Diane Baratier animera une Master Class pour les étudiants en Métiers d'Arts et du Design (DNMADE) du Lycée Saint-Etienne.

À partir d'extraits de films d'Eric Rohmer, co-fondateur de la Nouvelle Vague, inscrit dans le genre cinéma de « la réalité », Diane Baratier analyse la fabrication de l'image, aussi bien le découpage que la lumière, la composition, les raccords pour comprendre les intentions formelles du réalisateur en fonction des contingences matérielles. Découvrir la logistique mise en place par Eric Rohmer dans ses choix de production permet de définir son style.



Eric Rohmer et Diane Baratier à Dinard

MARDI 15 NOVEMBRE - 14H00

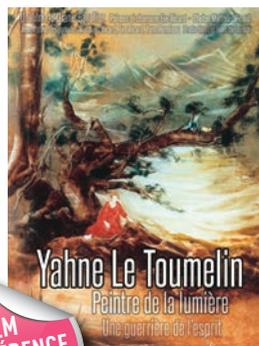
## YAHNE LE TOUMELIN, PEINTRE DE LA LUMIERE

De Diane Baratier

France - Documentaire - 1h00



Le spectateur est invité dans le salon de l'artiste Yahne Le Toumelin (née en 1923) pour entendre son histoire de femme, peintre, évincée par le marché de l'art après lui avoir tourné le dos en février 1968. Mariée à Jean-François Revel, elle n'aura son premier atelier qu'à 30 ans après une discrète séparation. Soutenue et encouragée par ses enfants, Eve et Matthieu Ricard, qui ont sauvé et conservé ses tableaux, elle peint jusqu'en 2015 : 70 ans de recherches picturales et un effacement systématique du monde de l'art. Nous partageons à ses côtés et dans l'intimité de ses rapports familiaux, son histoire, pour comprendre le drame de la création et les sacrifices de la femme artiste. Comment être femme peintre fut difficile pour Yahne Le Toumelin.



FILM  
+ CONFÉRENCE  
5€

MARDI 15 NOVEMBRE - 15H00

## CONFÉRENCE GESTICULÉE

Les pieds dans le tapis rouge, une approche permaculturelle du cinéma

1h30 - Assurée par Diane Baratier et suivie d'un débat

LUNDI 14 NOVEMBRE - 14H15

# TU CHOISIRAS LA VIE

De Stéphane Freiss

AVANT-PREMIERE

France, Italie - Drame - 1h40

Avec Lou de LAÂGE, Riccardo SCARMACIO



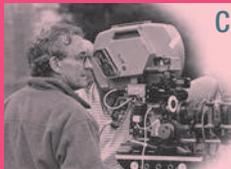
Une famille juive ultra-orthodoxe d'Aix-les-Bains se rend chaque année dans une ferme du sud de l'Italie pour un bref séjour afin d'accomplir une mission sacrée : la récolte des cédrats. Esther, la fille du rabbin, en pleine remise en cause des contraintes imposées par sa religion fait la connaissance d'Elio, le propriétaire de la ferme. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?



**Stéphane Freiss** est un artiste au talent protéiforme. Tour à tour, les cinéastes et auteurs lui confient des rôles hauts en couleur et en diversité. De la prestigieuse Comédie Française au cinéma en passant par la télévision, son exigence et son goût pour les personnages complexes attirent de grands réalisateurs français et étrangers (Agnès Varda, Jacques Deray, Pierre Granier-Deferre, Claude Berri, Claude Miller, Steven Spielberg, Clint Eastwood, François Ozon...) et lui valent d'être reconnu par ses pairs : César du meilleur Esprit en 1989 pour son rôle dans *Chouans* ; Molière de la Révélation Théâtrale en 1992 pour *C'était Bien* de James Sanders... En 2010 il incarne pour la première fois à l'écran l'écrivain Albert Camus. En 2011, il réalise un court-métrage *It is Miracul'house* plusieurs fois récompensé. En 2018, il triomphe dans *Le Fils* de Florian Zeller. Aujourd'hui, il présente son premier long-métrage en tant qu'auteur réalisateur.



# >>> Les films du patrimoine



**Cinédelices et Cinéclassic s'associent pour proposer des restaurations inédites de films de Louis Malle**

Ce mois-ci, Gaumont sort des restaurations inédites de films de Louis Malle. Pour rendre hommage à ce grand réalisateur, nous vous proposons 2 films majeurs.

**LUNDI 14 NOVEMBRE - 19H00 // MARDI 15 NOVEMBRE - 16H30**

## ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

**De Louis Malle**

France - 1958 - Policier, drame - 1h33 - Noir et blanc

Avec Jeanne MOREAU, Maurice RONET, Georges POUJOLY



Florence aime Julien Tavernier que son mari, Simon Carala, un homme riche et redoutable a pris dans ses affaires. Ils préméditent ensemble un crime parfait. Julien fabrique un alibi indiscutable. Il tue Simon Carala et maquille son crime en suicide. Mais Julien se retrouve bloqué dans l'ascenseur, le portier ayant coupé le courant. Pendant qu'il tente de s'évader, deux jeunes gens volent sa voiture et tuent deux touristes allemands. Julien est donc recherché pour ce meurtre qu'il n'a pas commis... Une balade nocturne dans Paris bercée par la trompette de Miles Davis avec Jeanne Moreau et Maurice Ronet.



**LUNDI 14 NOVEMBRE - 16H15 // MARDI 15 NOVEMBRE - 18H45**

## VIVA MARIA !

**De Louis Malle**

France - 1965 - Comédie - 1h57

Avec Brigitte BARDOT, Jeanne MOREAU, George HAMILTON



Début du XX<sup>e</sup> siècle en Amérique centrale. Maria I est chanteuse de music-hall. Maria II est recherchée par la police. Elles se rencontrent et deviennent inséparables. Au sein d'une troupe de music-hall ambulante, elles forment un duo explosif qui connaît un franc succès. Au cours d'une tournée mouvementée elles vont se retrouver à la tête d'une véritable révolution !

LUNDI 14 NOVEMBRE - 18H15

# LA FAMILLE ASADA (ASADA-KE !)

De Ryôta Nakano

Japon - Comédie dramatique - 2h07 / VOST

Avec Kazunari NINOMIYA, Makiko WATANABE, Satoshi TSUMABUKI



Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1...

Devant l'objectif de Masashi, toute la famille se prête au jeu pour permettre à chacun de vivre ses rêves de jeunesse. En 2011, après le tsunami, Masashi découvre que les photos ont aussi une fonction mémorielle.



**Ryôta Nakano** est un réalisateur et scénariste japonais originaire de Kyoto. Il a obtenu le prix du festival Skip City International D-Cinema en 2012 pour le film *Capturing Dad* où il était déjà question d'aller photographier quelqu'un : un père qui avait quitté sa famille depuis longtemps mais dont l'épouse envoie leurs deux filles le photographier à l'hôpital où il est en soins palliatifs. En 2016, son film *Her Love Boils Bathwater* a eu un succès retentissant au Japon.

LUNDI 14 NOVEMBRE - 21H00

# DIVERTIMENTO

De Marie-Castille Mention-Schaar

AVANT-PREMIERE

France - Drame, biopic - 1h50

Avec Oulaya AMANRA, Lina EL ARABI, Niels ARESTRUP



À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre et sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les terri-

toires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.



Productrice, réalisatrice, scénariste, **Marie-Castille Mention-Schaar** a réalisé *Ma première fois* (2012), *Bowling* (2012), *Les Héritiers* (2014), *Le Ciel attendra* (2016), *La Fête des mères* (2018) et *A Good Man* (2021). Elle puise assez souvent son inspiration dans des faits d'actualité. Pour son septième long-métrage, la cinéaste retrace la trajectoire emblématique de l'intégration et de l'engagement de Zahia Ziouani, créatrice dans les années 90 de l'orchestre symphonique Divertimento (qui existe toujours) et qui est devenue une cheffe d'orchestre reconnue dans le monde entier.

MARDI 15 NOVEMBRE - 18H30

# SOUS LES FIGUES (TAHT EL KARMOUSS)

De Erige Sehiri

AVANT-PREMIERE

Tunisie - Drame - 1h32 / VOST

Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022

Avec Ameni FDHILI, Fide FDHILI, Feten FDHILI



Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.



**Erige Sehiri** est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Avec sa société de production, HENIA, elle développe des documentaires d'auteur, récompensés notamment à Visions du Réel, l'IDFA, Cinémed... En 2018, son premier long-métrage documentaire, *La Voie normale*, est resté à l'affiche durant six semaines dans les cinémas tunisiens. En 2021, elle écrit, tourne et produit son premier long-métrage de fiction, *Sous les figues*, et remporte plusieurs prix de post-production à la Mostra de Venise (Final Cut in Venice). Elle a été ensuite sélectionnée pour la 54<sup>e</sup> Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2022.

MARDI 15 NOVEMBRE - 21H00

# LES MIENS

De Roschdy Zem

AVANT-PREMIERE

France - Drame - 1h25

Avec Roschdy ZEM, MAÏWENN, Sami BOUJILA, Rachid BOUCHARÈB



Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa, qui éprouve pour son frère une grande admiration, le défend. Un jour Moussa chute et

se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...



Dans ce sixième long-métrage, coécrit avec Maïwenn (tout comme *Les Enfants des Autres* ou *Saint-Omer*), Roschdy Zem n'est pas simplement réalisateur mais aussi acteur. Il avait déjà endossé cette double casquette d'acteur/réalisateur dans son précédent long-métrage *Persona non grata*. 2022 est une belle année pour Roschdy Zem qui avait déjà brillé dans *Enquête sur un scandale d'état* de Thierry de Peretti dans lequel il incarnait un ancien infiltré des stupés. Il était aussi à l'affiche du film de Louis Garrel *L'Innocent*. Et il a été en sélection à la Mostra de Venise 2022 en tant qu'acteur dans *Les Enfants des autres* de Rebecca Zlotowski avec Virginie Efira et en tant que réalisateur dans *Les Miens*.

# LES INVITÉES...



## **BAYA KASMI // Jeudi 10 novembre à 19h00 et 21h00**

En 2002, elle se lance dans le cinéma avec son court-métrage *Je ne suis pas une crêpe*. Après avoir travaillé sur plusieurs séries télévisées, elle remporte en 2011 avec le réalisateur et scénariste Michel Leclerc, le César du meilleur scénario original pour le film *Le nom des gens*. Trois ans plus tard, elle est de retour aux César pour la nomination d'*Hippocrate* dans la même catégorie. C'est en 2015 qu'elle réalise son premier long-métrage, une comédie intitulée *Je suis à vous tout de suite*.



## **ANISSA BONNEFONT // Vendredi 11 novembre à 21h00**

Réalisatrice, scénariste et actrice, elle signe avec *La Maison* son premier long-métrage de fiction. En 2017, elle a joué dans la comédie dramatique d'Amanda Sthers, *Romance*. En 2019, elle a écrit et réalisé *Wonder Boy : Olivier Rousteing né sous X*, un documentaire émouvant sur le flamboyant directeur artistique de *Balmain* à la recherche de ses parents biologiques. Et en 2020, elle a réalisé le documentaire *Nadia*, qui suit une jeune exilée afghane, Nadia Nadim, devenue star internationale de football féminin.



## **ANA GIRARDOT // Vendredi 11 novembre à 21h00**

Actrice, réalisatrice et scénariste, à la filmographie riche et variée, elle s'illustre avec talent dans tous les genres : du thriller *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert en 2010, à la comédie *Deux moi* de Cédric Klapisch en 2019 en passant par le drame *Ogre* d'Arnaud Malherbe en 2022. Sans oublier bien sûr les séries comme *Les Revenants*, *La Flamme* et *Le Flambeau*...



## **DIANE BARATIER // Lundi 14 à 9h00 et mardi 15 novembre à 14h00**

Formée à l'école Louis Lumière, elle apprend son métier auprès de Raoul Coutard, directeur de la photographie et réalisateur français, lié au mouvement de la Nouvelle Vague. Elle est engagée par Eric Rohmer en 1991. C'est le début d'une longue collaboration puisqu'elle signe dès lors l'image de l'ensemble des films du cinéaste, à la lumière comme au cadre. En 2009, elle réalise un premier documentaire sur l'œuvre de son père Jacques Baratier et depuis poursuit son travail de réalisatrice.

# INFOS PRATIQUES

Tous les films sont projetés au Cinéma Le Grand Palais

## TARIFS :

Réservations des billets et des pass au Grand Palais ou sur [cinema@legrandpalais.fr](mailto:cinema@legrandpalais.fr)

La place : ..... 8,50 € Tarif réduit\* : ..... 7,50 €  
Moins de 12 ans : ..... 5 € Soirée « Allons dîner au cinéma » : ..... 20 €

La carte d'abonnement au Grand Palais peut être utilisée pour les films du festival

\*Tarif réduit : étudiants, chômeurs, minimas sociaux, - 18 ans, Ciné+

**PASS CINEDELICES\*\*** en vente au Grand Palais

Pass festival (tous les films) : ..... 66,50 €  
(soit 3,50 € la place, valable pour 2 personnes)

Pass 12 films : ..... 45 €  
(soit 3,75 € la place, valable pour 2 personnes)

Pass 6 films : ..... 24 €  
(soit 4 € la place, valable pour 1 personne)

\*\*Hors séance « Allons dîner au cinéma » et hors documentaire et conférence

## VENTES D’AFFICHES :

L'Association Ciné+ propose à la vente un choix d'affiches de films collecteurs (liste à consulter sur le site : [www.cinedelices.fr](http://www.cinedelices.fr)). Les réservations peuvent se faire jusqu'au 9 novembre 13h00 à l'adresse mail : [ass.cineplus.cahors@gmail.com](mailto:ass.cineplus.cahors@gmail.com). Les affiches réservées seront à retirer au Salon des Collectionneurs, le 11 novembre de 13h00 à 17h00 (Espace Valentré, allée des Soupirs à Cahors).



# REMERCIEMENTS

L'équipe de Ciné+ tient à remercier, en plus de tous les partenaires crédités ci-dessous, les Services de la Ville de Cahors et du Grand Cahors (Festivités, Communication, Techniques, UPC).

Le Cinéclub Jeunes du Cinéma Le Grand Palais qui a sélectionné et présenté tous les courts-métrages diffusés avant les films.

Toutes les librairies de Cahors qui ont créé des vitrines sur le cinéma pour fêter cette édition 2022 de Cinédélices.



CINE+ / Cinédélices  
Espace Clément Marot  
Place Bessières  
46000 CAHORS

Cinéma Le Grand Palais  
05 65 30 17 74

[ass.cineplus.cahors@gmail.com](mailto:ass.cineplus.cahors@gmail.com)

[www.cinedelices.fr](http://www.cinedelices.fr)

[cinedelicesfestival](https://www.facebook.com/cinedelicesfestival)

[cinema@cinemalegrandpalais.fr](mailto:cinema@cinemalegrandpalais.fr)

[www.cinegrandpalais.fr](http://www.cinegrandpalais.fr)