

## Présentation des Rencontres théâtrales de Martel du 26-09-2025 11h00 au 28-09-2025 20h00

<https://www.billetweb.fr/pro/lesrencontrestheatralesdemartel>

En 2025, le festival « Martel va au théâtre » change de nom et ouvre une nouvelle ère.

Comme en 2024, des Compagnies locales de théâtre sont présentes mais elles partageront la programmation avec des compagnies ou spectacles nationaux soutenues par des DRAC (Direction Régionales des Affaires Culturelles).

En 2025, Martel va au théâtre devient « Les Rencontres Théâtrales de Martel ».

Ces rencontres ont vocation à renforcer l'ancrage régional de sa programmation et à l'ouvrir à des compagnies ayant une audience nationale.

Pourquoi « rencontres théâtrales » ?

La grande nouveauté de la programmation de l'édition 2025 est la présence de moments théâtraux gratuits au cœur du village, dans les lieux public. Tous les jours, en fin de matinée et en début de soirée, des comédiennes et comédiens viendront à la rencontre du public et effectueront des performances, dans les restaurants, les cafés et sur les places de notre village médiéval.

Ces « Apéritifs théâtre » connaîtront leur dernier acte le dimanche 28 septembre en réunissant autour de la halle, tous les performeurs à partir de 18h00.

La Mairie de Martel, est heureuse de vous convier à ces belles rencontres **entre le 26 septembre 2025 à 11h00 et le 28 septembre à 20h00.**

Cette année, "Les Rencontres Théâtres de Martel" accueille 4 compagnies, 4 groupes de comédiennes et comédiens performeurs pour les apéritifs théâtre et propose 5 représentations au palais de la Raymondie dont une en matinée (à 11 heures le 28 septembre) réservée aux enfants, ainsi qu'une trilogie médiévale qui se tiendra le 27 septembre au soir dans la cour du château de la Raymondie.

La Mairie de Martel est heureuse d'inviter les jeunes de moins de quinze ans à assister gratuitement à toutes les représentations.

### Liste des spectacles qui se tiendront au palais de la Raymondie

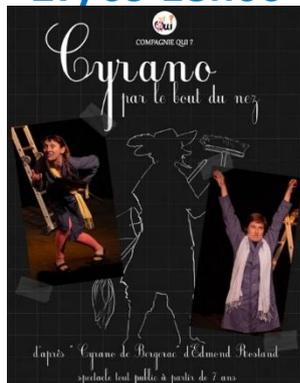
**Le contre-pitre**

**26/09 20h30**



**Cyrano**

**27/09 18h00**



**L'Amour courtois**

**27/09 20h30**



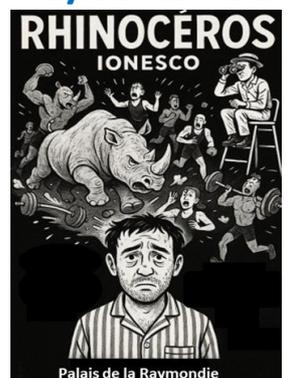
**La Freï-Trott**

**28/09 11h00**



**Rhinocéros**

**28/09 15h30**



**Cie Aour**

**Le Rionet**

**Cie Du QUI**

**Cie Iskandar**

**Cie Iskandar**

## **Le contre-pitre**

Le contre-pitre est une réflexion sur la condition humaine ses doutes, son absurdité.

Cette réflexion mêle les modes d'expression : tantôt comique, tantôt sérieux.

Le contre-pitre c'est l'envers du clown, c'est son faire valoir, son double, son contraire.

Le contre-pitre n'a pas toute sa tête alors que le clown n'a pas de limite, il n'a pas de genre, aucun préjugé, juste son intuition et il découvre le monde à travers le jeu.

Le contre-pitre est un miroir grossissant de nos propres travers avec du maquillage outrancier et des chutes mémorables.

Un spectacle qui ne vous prend pas la tête mais qui vous la fait secouer de rire.

## **Cyrano par le bout du nez**

L'histoire de Cyrano est celle d'un poète, intelligent et amoureux, qui sera la cible de railleries à cause de sa difformité. Cette histoire nous dit que la beauté d'un homme ne se lit pas sur son visage, mais dans son âme.

Deux agents de service, Marie Hélène et Claudine, viennent nettoyer la salle de spectacle. Le public est là, ce qui n'est évidemment, pas prévu. Sur les bases de cet imbroglio, elles comprennent que le public vient assister à la représentation de Cyrano de Bergerac qui n'est malheureusement pas joué ce jour-là. Emportées par leur élan, elles vont raconter cette histoire, à leur façon.

Grâce à des personnages pittoresques et « haut en couleur », les deux comédiennes revisitent Cyrano comme une virgule artistique et fantaisiste et interprètent avec brio les meilleurs moments de la pièce d'Edmond Rostand :

- Le monologue de Cyrano sur son nez « oui, j'exagère ... »
- La tirade du nez de Cyrano : « C'est tout ? C'est un peu court jeune homme... »
- La rencontre Cyrano- Christian : « c'est vrai qu'il est beau le gredin... »
- La scène du balcon : trio Cyrano, Christian et Roxanne
- La mort de Cyrano : « Adieu, ma bien aimée, je vais mourir... »

## **L'Amour courtois**

En suivant les pas d'une association fictive nommée (Fin'amor) le public est convié à venir écouter trois conférences sur l'art d'aimer au temps des troubadours.

Ces conférences sont l'occasion de faire entendre les motifs récurrents des récits qui sont parvenus jusqu'à nous.

Le cadre habituel de la conférence sera rapidement détourné. L'humour qui unit les épisodes de cette saga repose sur le contraste provoqué par la juxtaposition de paroles documentées, et de tableaux extravagants.

## Les Rencontres théâtrales de Martel : dossier de presse

Episode 1, Thierry et Myria nous racontent une légende troubadouresque catalane du XII<sup>e</sup> siècle, celle du Cœur Mangé. Un univers se déploie : érudit, foutraque, ludique, imprévisible où l'histoire, le théâtre et la poésie s'entrelacent dans une fête des sens et du verbe.

Episode 2, Thierry et Arnau s'attaquent à l'un des récits d'amour les plus emblématiques de la littérature médiévale : Tristan et Iseult. Mais entre approximations, quiproquos et écarts d'énergie, leur entreprise s'annonce périlleuse.

Episode 3, les membres de l'association Fin'Amor, tentent de reconstituer une légende troubadouresque. Mais bien sûr, la passion les emporte, et rien ne se passe comme prévu. Entre quiproquos, éclats de rires et moments de pure folie, l'histoire se réinvente, devenant une version imprévisible et exubérante de ce qui aurait dû être une légende courtoise.

## La Freï-Trott

Tout commence comme une publicité : Une bande d'enfants, pleins d'énergie et de malice, présentent la Freï-Trott, une trottinette magique qui incarne la liberté. Mais derrière cette façade ludique, ils décident de fonder un club de trottinettes. Très vite, leur jeu d'enfants prend une allure de réunion d'affaires : ils parlent d'investisseurs, de parts de marché, de stratégie, comme de véritables adultes en train de bâtir une entreprise.

Au fil des scènes, leurs ambitions grandissent : compétitions, extension du club, partenariats avec des marques... mais aussi tensions entre eux. Certains veulent garder l'esprit du jeu, d'autres rêvent de gloire et de pouvoir.

Au milieu de tout ça, la grand-mère d'Élisée, témoin inquiète, intervient : tantôt amusée, tantôt alarmée par ce "jeu" qui ressemble de plus en plus à une entreprise sérieuse. Mais peu à peu, un doute s'installe...

La Freï-trott est un conte philosophique moderne joué par des enfants de 8 à 11 ans dans le cadre des ateliers théâtre de la compagnie Iskandar.

## Rhinocéros

Écrite en 1959, Rhinocéros, pièce emblématique d'Eugène Ionesco est souvent lue comme une allégorie de la montée des totalitarismes.

Peu à peu dans une ville ordinaire, les habitants se transforment en rhinocéros. Étrangement personne ne s'en inquiète vraiment. La plupart finissent même par s'y faire, voire à se rallier à la nouvelle idéologie.

Tous, sauf un : Bérenger, un homme en marge, maladroit, alcoolique qui est le seul à résister.

Cette lecture politique reste centrale, Bérenger, prophète malgré lui, nous mets en garde contre la tentation du troupeau.

La mise en scène de cette version de Rhinocéros suit une hypothèse inédite : Et si tout cela était le rêve de Bérenger ? Et si tout cela se passait dans sa tête ?

## Les Rencontres théâtrales de Martel : dossier de presse

Dans cette approche, Béranger devient le demiurge involontaire d'un monde qu'il ne contrôle pas, créant malgré lui ceux qui se transforment.

Rhinocéros a été créée et est interprétée dans le cadre des ateliers théâtre de la compagnie Iskandar.

### **Les apéritifs théâtre**

Cette année, les rencontres théâtrales de Martel proposent du théâtre dans les bars, les places publiques et les restaurants du centre du village avec des apéritifs théâtre au cours desquels des comédiennes et comédiens se produiront de façon spontanée au milieu de la clientèle des établissements partenaires.

4 apéritifs théâtre seront offerts par jour :

2 le matin à 11h00 et 11h30 et

2 en début de soirée à 18h00 et 18h30.

Les Rencontres théâtrales de Martel connaîtront leur dernier acte le 28 septembre

Retrouver Les 4 compagnies de Standup invitées durant les 3 jours des rencontres dans les bars et restaurants pour des apéritifs théâtre gratuits autour de la Halle de Martel.

Le 28 septembre,

Venez rencontrer Frida Kahlo à 11h15 pour tout apprendre de sa vie à l'occasion de discussions autour d'un verre.

A partir de 18h15, un apéritif théâtre tournant (une performance toute les 20 minutes dans des lieux différents) animera les bars et restaurants autour de la Halle de Martel : seuls en scène, sketches, improvisations seront au rendez-vous du dernier acte des rencontres théâtrales de Martel 2025.

Profitez d'un verre seul ou entre amis dans le ou les lieux de votre choix et laissez-vous surprendre par le jeu.

L'accès aux apéritifs théâtre chez nos partenaires est évidemment libre.

Le format des événements ne permet pas de gérer des réservations.