

Jeanne Mathieu, violon

Après des études à l'ENM de Pau puis au CNR de Lyon, Jeanne rentre à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle suit l'enseignement du violon de Tedi Papavrami et obtient un master de concert en 2013 ainsi qu'un master de pédagogie musicale en 2015. Son parcours l'amène à travailler notamment avec Gabor Takács-Nagy, Nathalie Geoffroy-Canavesio, Roger Germser, Emmanuel Krivine ou le Quatuor Debussy.

Jeanne se forme également au violon baroque au sein du Centre de Musique Ancienne de la HEM de Genève sous l'enseignement de Florence Malgoire. Elle bénéficie alors au gré de son cursus des conseils de Leonardo García Alarcón, de Serge Saïtta, de Ton Koopman ou de Barthold Kuijken.

Intéressée par la pratique chorale, Jeanne est également titulaire d'une formation de direction de chœur dispensée au sein de la HEM de Genève.

Conjointement à cette formation musicale et après des classes préparatoires au lycée Pierre de Fermat à Toulouse, Jeanne obtient en 2009 un diplôme d'ingénieur de l'Ecole Centrale de Lyon.

Actuellement, Jeanne partage son activité entre l'enseignement et le concert. Elle a participé à un projet international visant à amener l'enseignement du violon dans des écoles en zones défavorisées, et poursuit depuis quelques années son enseignement dans la région genevoise.

Jeanne est membre permanent de la Camerata du Lemman, ensemble de quinze instrumentistes sans chef, qui a fait paraître son premier CD en 2019 sous le label Pentatone (Tchaïkovski, Moussorgski). Elle est également violon solo de l'Orchestre Saint Pierre-Fusterie à Genève et se produit régulièrement avec des ensembles comme la Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, la Simphonie du Marais avec Hugo Reyne, les concerts d'Astrée dirigés par Emmanuelle Haïm, l'Ensemble Baroque du Lemman ou l'Orchestre des Pays de Savoie.