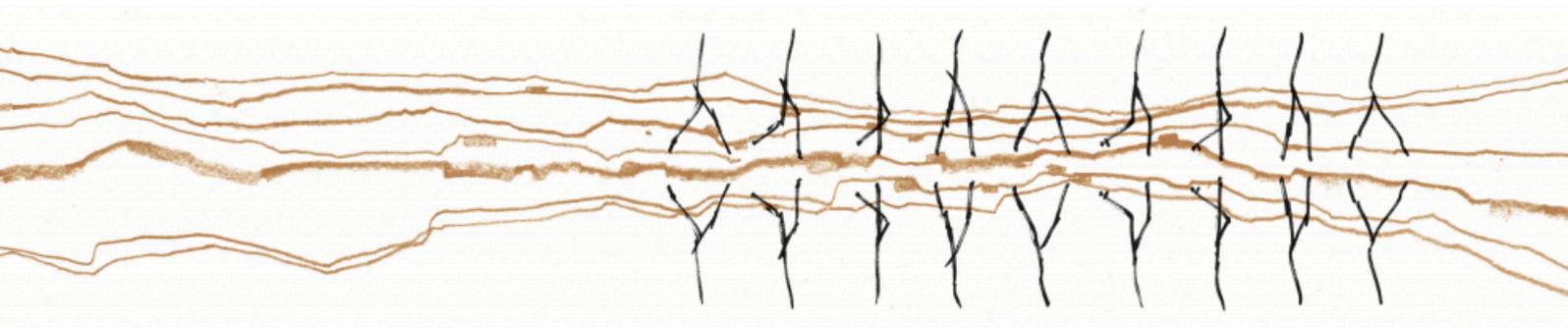




**Dossier de presse /
Marcher depuis la Nuit des Temps**



SAMEDI 8 JUIN 2024

Le Copeau - Assier

-
DES CLOUS

Mairie, 46320 Assier
Mathilde Menand - 06.11.68.54.46
coordination.desclous@gmail.com
<https://www.assodesclous.fr>

Le Copeau - lieu compagnie

Le COPEAU - Kézako?

Dès la création de Des Clous, Mathilde Menand et Rémi Luchez se questionnent sur leur implantation locale et territoriale.

Leur volonté d'habiter le territoire et de partager avec les habitants donne naissance au festival Plantez-là en 2016. Peu à peu, Des Clous s'installe dans le paysage lotois et amplifie ses actions culturelles et circassiennes à l'échelle du département.

Fin 2021, Des clous se dote d'un équipement - **d'anciens ateliers de charpente à Assier (46) qui sont rénovés et transformés en salle de spectacle en 2022** - pour poursuivre le développement de son projet culturel de territoire. Un lieu voué à l'expérimentation et la création artistique. Lieu-berceau des créations artistiques Des Clous, lieu d'accueil pour les artistes en création – **LE COPEAU**.

>> Un lieu identifié cirque où la tentative, l'expérimentation, le jeu de vertige et la nécessité du geste viennent questionner le présent <<

L'équipe :

Mathilde Menand et Rémi Luchez, co-direction

Adeline Gay, Chargée de production



Marcher depuis la Nuit des temps

Le Projet

Marcher depuis la Nuit des Temps est un projet pensé par l'Agence Monik Lézart dans l'idée d'un itinéraire pédestre sur le thème de l'Imagination et de la Créativité, des origines à nos jours, entre la grotte Chauvet en Ardèche et la grotte de Lascaux en Dordogne.

Un cheminement interrogeant des millénaires de Culture par une fouille archéologique sensible du paysage.

Une création portée par les regards croisés de différents chercheurs / marcheurs, qui fera émerger de riches productions, littéraires, scientifiques et artistiques.

L'espace - temps :

Il y a presque autant de temps entre la grotte Chauvet et la grotte de Lascaux qu'entre Lascaux et l'art contemporain.

La traversée de ces paysages avec ce paradigme nous interrogera sur les millénaires de cultures invisibles entre ces deux époques emblématiques de l'histoire de l'Art et sur ce qui nous sépare encore d'elles. De ces périodes fabuleuses ne nous restent que quelques traces infimes de ce que nous appelons aujourd'hui « Art ».

Que nous reste-t-il de ce qui nous lie à ces cultures disparues à travers notre Histoire ?

Comment l'imagination et la créativité nous sont-elles arrivées ?

Quels en sont encore aujourd'hui les mécanismes ?

L'imagination débridée de notre enfance moderne est-elle le vestige de nos civilisations anciennes ?

Pourquoi s'éteint-elle de plus en plus tôt alors que nos neurones sont encore tout à fait câblés pour qu'elle persiste ?

Trois Régions – Six Départements – Quatre Parcs naturels traversés.

Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine – Ardèche, Gard, Lozère, Aveyron, Lot et Dordogne
– Monts d'Ardèche, Cévennes, Grands Causses, Causses du Quercy

Un temps fort au Copeau

Depuis 2022, l'asso des clous accueille le projet Marcher depuis la Nuit des Temps au Copeau comme un lieu d'accueil sur la traversée, mais aussi en résidence pour penser ensemble l'inscription du projet sur tout le territoire.

L'Agence Monik Lézart et l'asso des clous travaillent ensemble sur le thème 'Habiter la Terre depuis la Nuit des Temps'.

Cette question d'habiter est une question qui nous relie à notre histoire et qui fait encore aujourd'hui appel à notre part de créativité et d'imagination pour réinventer notre rapport au monde.

Depuis 2023, avec cette traversée, l'Agence Monik Lézart et l'asso des clous explorent notre rapport à la propriété et les nouvelles façons d'habiter la Terre.

SAMEDI 8 JUIN 2024

17h : Les marcheur.euses de l'étape nous présentent leur expérience de marcheuses par une récitation performative

17h30 : Diffusion du documentaire 'Posséder la Terre' de Gérard Mordillat en présence du réalisateur.

18h30 : Causerie sur le thème 'Habiter la Terre depuis la Nuit des Temps' avec l'équipe de l'Agence Monik Lézart et Gérard Mordillat

Soirée : Apéro et Repas paysan

Posséder la Terre – Gérard Mordillat

Tous les peuples n'ont pas le même rapport à la propriété. Pour certains, elle se pense en harmonie avec la nature, pour d'autres, comme une domination.

Certains accusent ainsi les traditions bibliques d'être responsables de la crise écologique.

Aujourd'hui, la théorie des biens communs nous renvoie à des formes précapitalistes de propriété : des petites formes fonctionnelles de communauté émergent dans le système de propriété existant. Mais est-il possible de les développer à l'échelle d'un pays ? Et comment les intégrer dans les règles de décision collective ?

En parallèle, des militants se battent pour reconnaître un droit de propriété à la nature. Mais avec quels résultats ?

Durée : 1h

Gérard Mordillat

Né à Paris, dans le quartier de Belleville, d'un père serrurier à la SNCF, Gérard Mordillat s'intéresse très vite à la littérature et au cinéma.



Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini (grâce à la caissière de la Cinémathèque Française), réalise un documentaire sur les patrons, devient responsable des pages littéraires du journal Libération, qu'il quitte après la publication de son premier roman, *Vive la sociale !*, en 1981. Il réalise en 1983 une adaptation de son livre au cinéma, puis enchaîne romans, essais, fictions et documentaires pour petit et grand écrans.

Il est, avec Eva Almassy, Patrick Besnier, Odile Conseil, Lucas Fournier, Jacques Jouet, Dominique Muller, Hervé Le Tellier et d'autres, l'un des « papous » de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*, fondée par Bertrand Jérôme et animée par Françoise Treussard. Il participe à l'émission *La grande table* sur France Culture.

Il est l'auteur, avec Jérôme Prieur, des séries télévisées « *Corpus Christi* », « *L'Origine du christianisme* », « *L'Apocalypse* » sur la chaîne culturelle franco-allemande Arte, ainsi que de trois essais, *Jésus contre Jésus*, *Jésus après Jésus* et *Jésus sans Jésus*.

Informations complémentaires

Film à prix libre

Buvette sur place

Repas sur réservation avant le 06/06/2024 : 06.11.68.54.46 -
desclous.asso@gmail.com

Parking à l'ancien marché aux bestiaux d'Assier (à quelques mètres du Copeau)

Distributeur de billets à La Poste

ATTENTION : nos amis les animaux ne sont pas admis sur le site du festival.

CONTACT PRESSE

Asso des Clous
Mairie / 46320 Assier
Mathilde Menand
Directrice de production
coordination.desclous@gmail.com
06.11.68.54.46

ASSIER

Des Clous au Copeau : un pari réussi

Les 27 et 28 mai, l'association culturelle Des Clous ouvrait pour la première fois les portes du Copeau, son nouveau lieu de spectacle à Assier. En achetant cette ancienne scierie, l'objectif de l'association était d'y développer un projet artistique et culturel qui favorise l'échange et l'expérimentation, de se positionner comme l'acteur cirque du département.

Après plusieurs mois de petits chantiers avec de nombreux bénévoles pour permettre de rendre le site accessible au public en toute sécurité, donner les moyens aux artistes de jouer leurs spectacles dans les meilleures conditions, le Copeau a été inauguré le vendredi 27 mai.

Étaient présents pour cette inauguration le maire Maxime Hug, Hélène Lacipière, vice-présidente du Grand-Figeac en charge de la culture, Catherine Prunet, vice-présidente du département chargée des affaires culturelles, Cécile Mas, présidente de l'association Des Clous, Rémi Luchez et Mathilde Menand, codirecteurs de l'associa-



Une très belle édition 2022 du festival Plantez-Là.

tion.

Une belle occasion pour lancer la 5^e édition du festival des arts du cirque « Plantez-Là » qui a eu lieu tout le week-end. Après deux ans d'arrêt subi par l'association et la profession, l'émotion était au rendez-vous. Le public est venu nombreux voir des spectacles (tout était complet samedi), mais aussi pour profiter de l'ambiance festive et du soleil.

Petits et grands ont savouré des spectacles de cirque d'artistes

renommés, venant de toute la France et même du Québec. Des propositions artistiques de grande qualité !

Cette édition 2022 de Plantez-Là s'est clôturée en dansant avec le bal proposé par Forro da Lua et en feu d'artifice.

Quelques chiffres : 400 participants au spectacle Stoïk de la compagnie Les Gûms le samedi soir. Plus d'un millier de festivaliers sur deux jours ; 50 litres de jus de gingembre engloutis !

locale

Plein succès pour le festival Plantez-là



Malgré une météo incertaine, la 6^e édition du festival de cirque et de musique « Plantez-là », organisée par l'association Des Clous, a été une belle réussite. Les festivaliers ont afflué en nombre pour découvrir des spectacles de grande qualité. Jeudi 18 et vendredi 19 mai en soirée, la salle du Copeau a accueilli Lior Shoov dans une époustouflante performance artistique mêlant toutes les formes d'expression, et Marie Jollet et Julien Vadet, un talentueux duo circassien qui renverse les conventions sociales. Le samedi 20 à 15 heures, une balade sur le causse a entraîné les festivaliers dans une déambulation ponctuée d'instant de grâce et de portés acrobatiques.

À 18 heures, dans « La Brise de la Pastille », Moïse Bernier de Galapiat Cirque, clown existentiel et explosif, a dynamité la salle du Copeau, dans une course endiablée, de la scène au faite de la charpente, du haut en bas de son mât chinois. Accompagné tout du long par un musicien totalement en phase avec son expression scénique, ce clown déjanté pose des questions philosophiques essentielles, celles du sens de la vie, de l'aveuglement du pouvoir, du prix de la liberté. Moïse propose une performance ahurissante, dévalant son mât chinois la tête en bas en jouant du violon, exécutant des sauts vraiment périlleux tout en délivrant des messages percutants. Un spectacle salué par la standing ovation d'une salle comble.

Le temps de se restaurer aux différents stands proposant de savoureux produits locaux sur le site, ce fut le moment de rencontrer, à 21 heures, Antoine Nicaud, alias Starsky, de la compagnie La Dépliante. Un clown acrobate électrique, qui travaille chez Starsky Minute, une entreprise de livraison de colis. Des cartons énormes qui envahissent la scène. Affecté de mouvements incontrôlables, il essaie de dompter ses jambes qui n'en font qu'à leurs pieds, tient des propos délirants, cabriole et virevolte, bâtit un escalier de cartons qu'il escalade au péril de sa vie. Un spectacle jubilatoire qui a réjoui petits et grands.

La soirée s'est terminée avec le concert gratuit de Feta Coulis, un généreux cocktail de musique Afro Beat qui a mis le feu.

Ces trois jours du festival Plantez-là appellent une septième édition l'an prochain, toujours aussi éclectique et ouverte aux talents circassiens.