

LE COUP DE TRAFALGAR

de Roger Vitrac

★ 26 & 27 JUIN ★

Roger Vitrac (1899-1952), figure majeure du mouvement surréaliste, est né à Pinsac. Écrite en 1934, sa pièce *Le Coup de Trafalgar* est une œuvre étonnamment moderne où l'humour, l'absurde et la fantaisie côtoient les grandes tragédies de l'Histoire.

L'action se déroule dans un immeuble parisien à la veille de la Première Guerre mondiale. Dans la loge de la concierge défilent voisins, militaires, artistes, bourgeois et rêveurs. On parle d'amour, de mariage, de fortune et d'avenir tandis que la guerre approche inexorablement.

Au centre de cette galerie de personnages hauts en couleur se trouve Arcade Lemercier, prétendu égyptologue. Pour célébrer son mariage avec Flore, il réunit ses amis autour d'un projet extraordinaire : la découverte du trésor perdu d'Aménophis IV. Les invités sont conviés à participer à une expédition en Égypte et à investir dans cette aventure qui promet richesse et gloire. Mais derrière cette promesse se cachent mystifications, faux-semblants, manipulations et coups de théâtre.

Entre comédie de boulevard, satire sociale et théâtre surréaliste, *Le Coup de Trafalgar* nous entraîne dans une ronde joyeuse et absurde où les personnages continuent à s'amuser pendant que la guerre frappe à la porte. Mais lorsque celle-ci s'achève, rien n'est véritablement terminé : les mêmes illusions renaissent, les mêmes rêves recommencent, et le cycle de l'Histoire semble prêt à se répéter.

“

M. DUJARDIN. — Ce qui m'étonne au contraire de ce que vous dites, c'est que vous n'avez pas vieilli. On voit bien que la guerre ne vous a pas atteint.

ARCADE. — Quelle guerre ? Oh ! pardon, vous allez comprendre. C'est idiot. Je demande quelle guerre. Évidemment, je pensais à autre chose ! Oui, je vous l'ai dit, cette guerre, évidemment, me gêne. Je ne me déplace pas facilement. Je suis légèrement traqué. Et puis, s'habiller en femme, coucher sur le charbon... Comme disait l'autre, passe encore l'hôpital, mais la tombe !... Sauf ces petits ennuis, cette guerre ne m'intéresse pas. Mais il y en a une qui m'atteint, qui m'atteint même beaucoup. C'est l'autre.

M. DUJARDIN. — Celle de 70 ?

ARCADE. — Non, celle de mil-neuf-cent-plus-tard. C'est cela, de mil-neuf-cent-plus-tard. Et vous allez comprendre pourquoi j'ai déserté. La vérité, la voilà : je n'étais pas prêt.

”

LES ENFANTS DE LA CAVERNE

création collective

★ 27 JUIN ★

Huit enfants trouvent refuge dans une caverne pour échapper à l'injustice et rester fidèles à leur cœur et à la vérité.

Lorsqu'ils se réveillent, 309 ans se sont écoulés.

Le monde a changé. Les villes, les habitudes et les visages ne sont plus les mêmes. Mais une question demeure : comment vivre lorsque tout ce qui nous était familier a disparu ?

À travers les aventures du Verdoyant, l'histoire des Deux Jardins ou l'épopée de Double Corne, ils explorent les grands thèmes de l'existence : le temps, l'amitié, le courage, la confiance, la transmission et la recherche du sens.

Entre théâtre, conte et poésie, *Les Enfants de la Caverne* est une invitation à regarder le monde autrement et à se laisser transformer par les questions qu'il nous pose.

“

QOUD : Tu es vieux.

RAHM : Parfois.

QOUD : Sage.

RAHM : On dit ça.

QOUD : Tu sais des choses.

RAHM : Oui.

QOUD : Moi aussi.

RAHM : Non.

QOUD : Je peux te suivre.

RAHM : Tu ne pourras pas.

QOUD : J'essaierai.

RAHM : Alors, à une condition.

QOUD : Laquelle ?

QOUD : Ne me pose aucune question.

QOUD : Même si je ne comprends pas ?

RAHM : Surtout.

QOUD : Jusqu'à quand ?

”