

IN SITU dans le Lot



HÔTEL DE LA MONNAIE • FIGEAC

La maison médiévale de la rue Ortabadial, improprement appelée Hôtel de la Monnaie depuis le début du XX^e siècle, a été construite au XIII^e siècle à l'emplacement de jardins appartenant à l'abbaye bénédictine de la ville. Cette maison caractérise le mieux la phase de transition entre les constructions romanes et gothiques dans l'architecture domestique. L'Hôtel de la Monnaie est caractéristique de l'architecture civile. Le bâtiment est partiellement détruit au début du XX^e siècle pour permettre l'aménagement de la place Vival. Seule la façade sud conserve aujourd'hui toutes les caractéristiques des riches demeures du XIII^e siècle. Au début du XX^e siècle, on présente ce monument comme la fabrique royale de la monnaie créée dans la cité par Philippe le Bel, d'où le nom alors usité d'« Oustal de lo Mounedo ». Il est cependant établi que l'atelier de frappe se trouvait dans un autre bâtiment du quartier. L'Hôtel de la Monnaie est aujourd'hui classé Monument historique. Il fut l'un des premiers édifices civils classés de Figeac et abrite désormais l'office de tourisme du Pays de Figeac.

🕒 HORAIRES D'OUVERTURE juillet / août

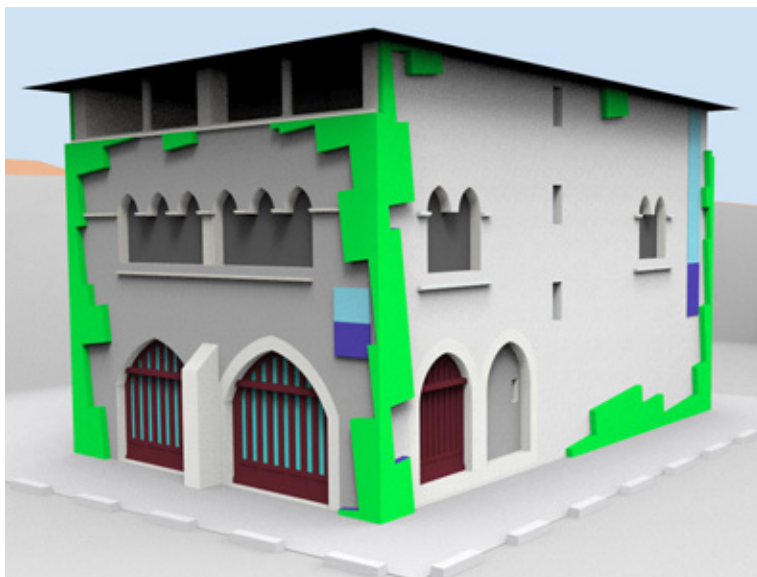
Du jeudi au lundi

De 10h à 12h30 / De 14h à 18h30

🆓 ACCÈS LIBRE

📞 CONTACT

- Office de tourisme du Pays de Figeac
T. 05 65 34 06 25
tourisme-figeac.com



© Nicolas Guiet, Simulation pour *sclspkb*, 2018

NICOLAS GUIET

Nicolas Guiet intègre l'architecture comme élément porteur de sa création, les propositions se posant souvent en réaction au site. Posées au sol, accrochées au plafond ou placées aux angles des murs, ses œuvres sondent l'idée du tableau, en le pensant en termes de volume. Ses formes abstraites et géométriques, souvent nées d'un souvenir ou de réminiscences de l'artiste sont, a priori, non identifiables. Elles sont saisies dans leur immédiateté, comme des sortes de représentations mentales générales, de concepts. La nature souvent monumentale et toujours *in situ* de ses œuvres lui vaut d'être invité très fréquemment à intervenir dans l'espace public : sur la façade de l'hôtel Grignon-Dumoulin à Rezé (2006), au musée Matisse du Cateau-Cambrésis (2009), à la manifestation « L'art dans les chapelles » en Bretagne (2010), à la Collégiale Saint-Mexme à Chinon (2011), à l'Hôtel de Ville de Paris à l'invitation de Nuit Blanche (2012), sur la façade de la tour Saint-Aubin à Angers (2014), sur la Maison de l'Éclusier à Maubeuge (2015), entre autres.

ŒUVRE PRÉSENTÉE

sclspkb, 2018, acrylique sur bois, 1108 x 1068 x 1732 cm

Courtoisie de l'artiste. [Production IN SITU](#)

Nicolas Guiet fait chavirer l'Hôtel de la Monnaie de Figeac. Intervenant sur l'ensemble de l'édifice, il propose une installation en trompe-l'œil, soulignant avec humour les modifications architecturales de l'édifice qui fut profondément remanié jusqu'à nos jours tout en conservant sa façade du XIII^e siècle. Aux quatre coins des différentes façades, l'artiste installe des structures vertes en bois qu'il positionne avec un décalage d'un angle de 15°, donnant ainsi l'impression que le bâtiment perd sa verticalité pour basculer de côté.

• Nicolas Guiet est né en 1976 à Paris ; il vit et travaille à Montreuil. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il est représenté par la galerie Jean Fournier à Paris.