

Qui sommes-nous ?

L'association Les Grives musiciennes à but non lucratif et à la gestion désintéressée, a pour objet de concourir à la **mise en valeur du patrimoine artistique musical dans le département du Lot** et alentour, avec un accent mis sur le **répertoire de musique de chambre**.

En effet l'association s'appuie sur la convivialité de la musique de chambre pour contribuer au **rayonnement culturel et au lien social et amical** sur ce territoire.

Tarifs

Plein tarif	20€
Tarif réduit *	10€
Entrée libre : Jeunes < 16 ans	
Tarif adhérent	15€
Abonnements 3 concerts	50€

* familles nombreuses, étudiants, demandeurs d'emploi

Où sommes-nous ?

- Les concerts
- Ville à proximité



Contact et réservation



06 31 21 93 74

lenvoleemusica46@gmail.com

0565340625 Office de Tourisme du Grand Figeac

Association Les Grives musiciennes SIRET 92326283600011 - PLATESV-D-2023-003092
Ne pas jeter sur la voie publique. Impression Nouvelle Imprimerie Gramatoise. Création Antoine Deville

du 22 au 24
juillet 2026

4^E ÉDITION



Toute la musique
que j'aime



Quatuor Parisii

Nicolas Guarrigues

ALTO

Karine Jean-Baptiste

VIOLONCELLE

Loubressac - Marcilhac-sur-Célé - Cardaillac



Village de
Loubressac



LA
QUERCYNOISE
Groupement De Producteurs



LOUBRESSAC / 22 JUILLET

Église Saint-Jean-Baptiste / 20h30

Quatuor Parisii

Arnaud Vallin Violon
Florent Brannens Violon
Dominique Lobet Alto
Jean-Philippe Martignoni Violoncelle

Nicolas Garrigues Alto
Karine Jean-Baptiste Violoncelle

J. Haydn : quatuor op. 76/3 « L'Empereur »

J. Brahms : sextuor op. 18

Née dans une famille musicienne, Karine Jean-Baptiste choisit le violoncelle à cinq ans. Elle découvre très vite le plaisir de la musique d'ensemble. Elle étudie d'abord en région puis est admise au CNSM de Paris dans la classe de Maurice Gendron. Ses professeurs de musique de chambre sont Geneviève Joy et Christian Ivaldi. Elle reçoit ensuite l'enseignement de Roland Pidoux.

Elle fonde le quatuor à cordes Cosi et bénéficie de master-class avec le Quatuor Berg et Walter Levin. Elle remporte le 1^{er} Prix du concours international d'Illzach avec cette formation.

Depuis 1991 elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et participe aux concerts de musique de chambre associés à la saison saison de Radio France, partageant notamment la scène avec Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Alice Sara Ott ou Renaud Capuçon. Elle est invitée dans de nombreux festivals en France et en Europe, elle joue régulièrement avec ses partenaires favoris tels que Michel

Michalakakos, Anne-Lise Gastaldi, Virginie Buscail, Sébastien Surel, Pierre et Théo Fouchenneret, Roland Pidoux.

Son goût pour la littérature la porte vers le théâtre ; elle participe à la demande d'Anne Sicco, directrice de l'Oeil du Silence, à un spectacle sur des textes de Clément Marot.

Elle développe également des manifestations musicales auprès de personnes en situation de précarité.

En partenariat avec le festival des Rencontres de violoncelle de Belaye, elle anime des ateliers-découverte dans les écoles du département du Lot et chaque été lors du festival.



Karine Jean-Baptiste

MARCILHAC-SUR-CÉLÉ / 23 JUILLET

Église Saint-Pierre / 20h30

Quatuor Parisii

Arnaud Vallin Violon
Florent Brannens Violon
Dominique Lobet Alto
Jean-Philippe Martignoni Violoncelle

W.A. Mozart : quatuor K458 « La Chasse »

F. Schubert : quatuor n°15 D.889 en sol majeur

« Tout y est dans une sorte de grandeur abstraite. La musique, rien que la musique. »

Le Monde

« (...) époustouflante précision, expressivité d'un grand lyrisme, transparence sonore et clarté de lecture irréprochables. »

La Tribune de Genève

« Arguably one of the world's best. »

St Louis Post Dispatch

« On retrouve chez ces artistes les qualités qui ont fait la réputation du Quatuor Alban Berg pendant de nombreuses années. Mais ils se distinguent de leurs aînés par plus de légèreté et d'élégance dans l'expression, des attaques plus nerveuses, de brefs silences qui aèrent le discours avant des relances d'une précision à couper le souffle. »

MagCentre

© Jean-Baptiste Millot



CARDAILLAC / 24 JUILLET

Église Saint-Julien / 20h30

Quatuor Parisii

Arnaud Vallin Violon
Florent Brannens Violon
Dominique Lobet Alto
Jean-Philippe Martignoni Violoncelle

Nicolas Garrigues Alto
Karine Jean-Baptiste Violoncelle

J. Haydn : quatuor op. 76/2 « Les quintes »

J. Brahms : sextuor op. 36

Formé en France et aux États-Unis, Nicolas Garrigues est reconnu pour ses « interprétations uniques et personnelles, mêlant élégance française et sens américain de la virtuosité » (International Viola Society).

Passionné par l'orchestre, Nicolas est nommé en 2025 Premier Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à 26 ans. Deuxième Prix au Concours International d'Alto Lionel Tertis 2025, il est régulièrement invité à se produire en soliste en France et aux États-Unis, et a notamment joué à la Philharmonie de Paris en 2022. Partenaire de musique de chambre recherché, Nicolas participe à de grands festivals tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Musique de Marvão au Portugal, le Festival Menuhin de Gstaad en Suisse... et a partagé la scène avec Nathan Mierdl, Bruno Philippe, Rodolphe Menguy...

Après avoir débuté l'alto avec Silvia Peneva, puis étudié avec Jean Sulem au CNSM de Paris, Nicolas se perfectionne auprès de Tatjana Masurenko à la Colburn School de Los Angeles puis de Ettore Causa à la Yale School of Music. Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin et de la Fondation Safran, Nicolas joue sur un magnifique alto Francesco Grancino du XVII^e siècle, généreusement prêté par un mécène privé.



Nicolas Garrigues

©TyneSight Photographic