



M ATELIERS

Ateliers d'arts plastiques

Emma Frostin

emma-frostin.jimdo.com

emma.frostin@gmail.com

06 08 14 26 08

À travers ma micro entreprise *M Ateliers*, j'anime des ateliers d'arts plastiques dans les entreprises, les collectivités, les écoles et auprès des particuliers en soif de créativité !

Dans la convivialité et la bonne humeur, nous nous retrouvons autour de différentes activités de loisirs créatifs.

Créer, c'est s'évader, c'est prendre du temps pour soi, pour s'exprimer autrement et échapper au quotidien en partageant une bulle l'espace d'un instant.

L'objectif est de découvrir, de se détendre, de se faire plaisir !

Aucun prérequis n'est nécessaire, seulement le désir de passer un moment d'échange convivial et joyeux !

Ces ateliers sont destinés à tous les publics : enfants, ados, adultes.

Tout le matériel est fourni par mes soins.

Tous les ateliers présentés ici sont combinables et flexibles.

Je m'adapte facilement et étudierai toute proposition.

N'hésitez pas à me contacter pour plus de détails.

Vous pouvez consulter mon site internet :

emma-frostin.jimdo.com

THEMATIQUES



Atelier CYANOTYPE

(Photographie ancienne)



Atelier FABRICATION de CARNETS

(Valorisation et recyclage du papier)



Atelier COLLAGE et ART POSTAL

(En référence au mouvement Dada)



CYANOTYPE



Emmy



Emmy



Emmy

Dans cet atelier, je vous propose d'aborder une technique toute particulière et très poétique héritée du XIXe siècle et des tout premiers essais de procédés photographiques. La trouvaille scientifique est ici l'association de deux produits chimiques : le ferricyanure de potassium et le citrate de fer ammoniacal vert. Ensemble, ils réagissent à la lumière naturelle pour nous offrir un bleu intense, bleu cyan.

Concrètement, ces produits chimiques ne sont pas nocifs, ni pour les humain.e.s, ni pour l'environnement. Le déroulement de l'atelier est facilité par le fait que les chimies pour cyanotype réagissent uniquement au rayonnement des UV. Nous pouvons donc préparer nos créations tranquillement à la lumière artificielle, avant de procéder à l'insolation.

Les images sont obtenues par un procédé de tirage dit *par contact*. Cela veut dire que nous allons poser des objets divers sur nos supports enduits du mélange chimique. Ces objets pourront donc être naturels comme des plantes piochées dans le jardin, des feuilles plus ou moins transparentes ou encore des clichés négatifs. Nous jouerons ainsi avec des degrés de transparence qui donneront des bleus plus ou moins intenses et des empreintes variées. Il nous sera aussi possible d'écrire ou de dessiner sur des feuilles transparentes pour ajouter une touche toujours plus personnelle !

En associant ces différentes techniques, nous obtiendrons des résultats des plus subtils et des compositions uniques !



emmy

Comment ça marche ?

- 1) Enduire les supports (papier aquarelle ou tissus) avec le mélange des deux chimies
- 2) Laisser sécher dans l'obscurité
- 3) Sélectionner les éléments à poser sur le support enduit et sec (végétaux, photos sur transparents)
- 4) Insoler la composition sous une plaque de verre, à la lumière naturelle si le temps le permet ou sous une lampe à UV
- 5) Rincer allègrement dans un bac d'eau vinaigrée
- 6) Laisser sécher, admirer, rêver !

Mise en œuvre :

Jauge : 8 à 10 participant.e.s

Age requis : à partir de 7 ans

Matériel : papier aquarelle 300g/m², tissus, chimies pour cyanotype, bacs, vinaigre blanc, plaque de verre, fil et pinces à linge, lampe UV.

FABRICATION de CARNETS

Qui n'a pas rêvé de fabriquer son propre carnet ? En choisir le format, le nombre de pages, customiser la couverture ... et pourquoi pas inclure une petite pochette ou un marque-page ?!

Nous travaillerons à partir de papiers recyclés et détournés. Cette démarche nous permet d'accéder à des matériaux insolites et variés : couleurs, motifs, grammages divers...



L'intérêt de travailler avec des papiers et cartons de récupération est certes la diversité des matériaux de base, mais surtout de faire prendre conscience à chacun.e de la richesse que contiennent nos poubelles de tri sélectif. Après cet atelier, nul ne verra plus les déchets de la poubelle jaune de la même manière !

À titre d'exemple, les briques de lait ou de jus de fruits *Tetrapack* permettent de réaliser des couvertures solides et imperméables lorsqu'on utilise la partie intérieure en aluminium.

Une fois l'objet conçu, du choix de la couverture au nombre de feuillets, nous procéderons à la reliure. Un nouveau défi pour la créativité ! Reliure cousue à la main, ou encore à la machine, en accordéon, avec des agrafes ou de la colle... La plupart des reliures traditionnelles s'adaptent parfaitement aux matériaux recyclés. Et pour aller plus loin, sachez que les objets fabriqués avec des matériaux recyclés sont souvent propices à l'invention de nouvelles techniques de reliure !

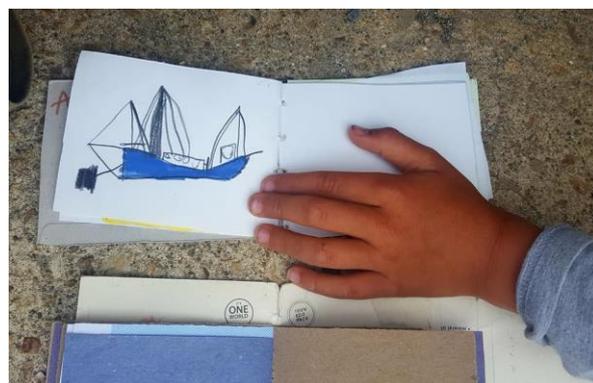
Laissons parler les matières brutes et laissons libre court à l'imagination !

Mise en œuvre :

Jauge : 8 à 10 participant.e.s

Age requis : à partir de 7 ans

Matériel : papiers de récupération, de différents grammages, de différentes couleurs, cartons d'emballage, ciseaux, colle à papier, boîtes de lait ou de jus de fruits (*Tetrapack*), règles longues, cutter, fil et aiguilles, massicot, agrafeuse pour grands formats



COLLAGE et ART POSTAL

Inspirée par les collages du mouvement Dada, je vous invite à explorer l'univers de ce mouvement artistique incontournable du XXe siècle. Dada fait fi du passé, casse les codes, revendique la révolte mais surtout une créativité fougueuse et sans limites !

Le contexte pandémique que nous vivons depuis une année est inédit. Il est essentiel de se relier, de reconstruire des moments créatifs et conviviaux, d'échanger. Ainsi, je vous propose de créer ensemble des cartes postales qui seront de doux messages à envoyer à nos proches, et pourquoi pas à des inconnu.e.s !

A partir d'images glanées dans des journaux et des magazines, j'invite petits et grands à s'appropriier des mots, des textes et des images pour composer un message poétique et personnel.

En principe, les cartes postales touristiques décrivent un lieu très précis. Ici, invoquant l'absurde cher au mouvement Dada, nous allons rendre floues les limites géographiques pour créer des paysages qui évoquent le monde entier !



Collage Dada, Hannah Hoch, 1910



Série de 4 cartes postales réalisées à partir de papiers récupérés au gré de mes voyages, Emma Frostin, 2015

Côté écriture, l'artiste Dada Tristan Tzara, dans le *Manifeste dadaïste* (1918), propose un protocole d'écriture ludique :

« Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez-les consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante ! »

Ce mode de fabrication ludique permettra à tous de passer un moment convivial. Les petites créations se glisseront aisément dans une enveloppe personnalisée, poursuivant leur voyage vers un destinataire qui se verra heureux de recevoir une œuvre d'art par la poste !

Mise en œuvre :

Jauge : 8 à 10 participant.e.s

Age requis : à partir de 7 ans

Matériel : papiers divers de récupération, ciseaux, colle à papier, supports (carton, papier ...), articles, lettres, extraits de contes, poésies, livres anciens, magazines, journaux...

- Faire en sorte que les polices et les caractères typographiques soient différents et variés
- Exploiter des textes écrits dans différentes langues étrangères
- Possibilité de coller les mots sur divers supports (planche, sculpture, toile, carton, bouteille...)

DADA dAdA DaDa

DADA dAdA

D/A D/A DaDa

dAdA

DaDa DADA dAdA

DADA D//D//

dAdA DaDa

dAdA

DADA **DaDaaa**