



Présentation des Spectacles Des 19 et 20 Mai 2022 à CAHORS DU CLASSIQUE AU POP, ROCK, Electro



Music'Arte innove avec une double soirée riche en découvertes. En véritable fil d'Ariane la pianiste prodige et Rock Star MARINA DI GIORNO a forgé une polyvalence qui la rend aussi légitime dans le classique que dans les Musique Pop, Rock, Electro comme autrice, compositrice interprète. Elle sera accompagnée pour le concert classique par des partenaires exceptionnels : les musiciens aguerris du Quatuor de Copenhague dans le cadre de l'année du Danemark à Cahors. Ils interpréteront deux œuvres majeures de compositeurs danois et 2 œuvres pour quatuor à cordes avec piano ; le quintette opus 1 de TURINA et le quintette en Fa Mineur de FRANCK.

L'ouverture du festival se fera avec Miss M'Harley & the Band dans le cadre du 50^{ème} anniversaire des vins de Cahors.

CONCERT DU 19 MAI 2022 « ROCK, POP, ELECTRO MISS M'HARLEY & THE BAND »

MISS M'HARLEY et son BAND mettront le feu aux planches lors du concert du 19 Mai à 20H30. Elle vous fera découvrir son premier Album au titre éponyme « Miss M'Harley » et l'univers de ce personnage haut en couleur, original et spirituel. On oscille entre le rock français empreint d'agressivité et d'insolence et des ballades aux envolées lyriques arrangées de manière symphonique et électronique. 12 titres dont 2 reprises revues et arrangées aux couleurs de l'artiste. L'écriture incisive de ses chansons capte l'essence même de la vie dans lesquelles elle dévoile les préoccupations actuelles sur la société de consommation, la protection de la nature, les aléas de la vie intime, ses racines...Des titres tous plus vibrants les uns que les autres écrits et interprétés avec la fougue et les ressentis d'une jeune femme consciente des contingences de son époque. Son engagement est total sur scène, son énergie communicative hypnotise et captive. Elle a cette particularité unique de prouver que la musique n'a pas de barrière. Laissez-vous embarquer par sa voix chaude et puissante accompagnée d'envolées instrumentales.

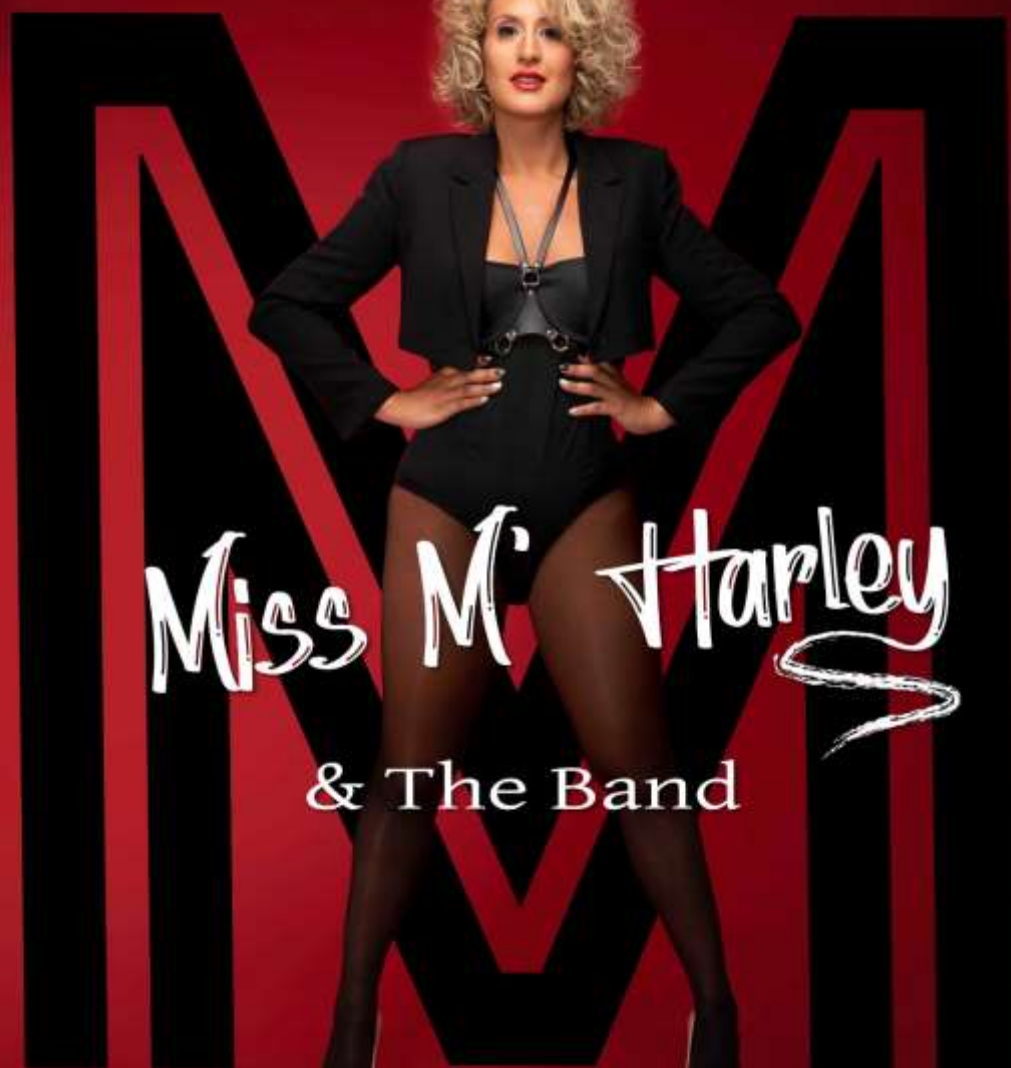
CONCERT DU 20 MAI 2022 « ANNEE DU DANEMARK ».

Music'Arte innove avec deux soirées riches en découvertes. En véritable fil d'Ariane la pianiste prodige et Rock Star Marina Di Giorno a forgé une polyvalence qui la rend aussi légitime dans le classique que dans les Musique Pop, Rock, Electro comme autrice, compositrice interprète. Elle sera accompagnée pour le concert classique par des partenaires exceptionnels : le Quatuor de Copenhague composé par des musiciens aguerris de l'orchestre philharmonique de Copenhague : Anne Soe qui est également violon solo de l'Athelas Sinfonietta et professeur au Conservatoire Royal de Copenhague et Eva Katrine Dalsgaard alto soliste de l'Orchestre Philharmonique, chambriste avec divers ensembles réputés du Danemark et fondatrice du trio T3io Phil. Ainsi que Stéphane Tran Ngoc premier violon des Danish Chamber Players qui en parallèle de sa carrière musicale internationale impressionnante apprécie la transmission et a formé de nombreux violonistes et le violoncelliste Tobias Lautrup . Il va sans dire qu'avec des personnalités de ce calibre le concert promet de belles réjouissances avec ce répertoire d'œuvres majeures des grands maîtres des quintettes à cordes avec piano.



Jeudi 19 Mai 2022 à 20h30
Espace Valentré à CAHORS

CONCERT POP, ROCK, ELECTRO



Miss M^c Harley
& The Band

MUSIC 9'ARTE

RENSEIGNEMENTS
musicarte@free.fr
06 58 37 74 97

BILLETTERIE
Office de Tourisme
Place François Mitterrand
05 65 53 20 65

BILLETTERIE
et SITE OFFICIEL
classicofrenzy.com

TARIFS
-> 20 € / 15 €
-> Pass Concerts
des 19 et 20 Mai 30€



Concert Pop, Rock, Electro

Miss M'HARLEY & The Band

*Dans le cadre de sa tournée promotionnelle
accompagnée par son groupe*



De pianiste prodige à Rock Star

Miss M'Harley est un électron libre, une pianiste hors norme au charisme électrique. Elle passe son premier concours au Royaume de la Musique de Radio France à 4 ans, se produit dès l'âge de 11 ans comme soliste et poursuit sa formation dans les prestigieuses institutions européennes (CNSMD de Paris, HEM de Genève, MOZARTEUM de Salzbourg...) ce qui l'a conduira à mener une carrière de pianiste concertiste internationale en Europe, Afrique du Nord et Asie. Miss M'Harley est titulaire de nombreux prix et hautes distinctions (3 médailles d'or au CRR de Montpellier, 1ers Prix du CNSMDP en Piano et Musique de Chambre, Diplôme de Formation Supérieure de Musicien Interprète Master de Musique de Chambre, Master Of Art Soliste et prix de concours internationaux). Artiste aux mille facettes, elle souffle un vent de fraîcheur et de glamour dans le monde feutré et codifié de la musique classique, toujours soucieuse du respect des partitions et exigeante dans sa recherche musicale qui sort des sentiers battus. Elle s'est produite avec divers orchestres : Ensemble les Virtuoses, l'orchestre Occitania, Orchestre Mozart Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Sanremo, l'Orchestre de Chambre de Florence, le Kazan State Chamber Orchestra, le Bryansk Governor's Symphonic Orchestra...ainsi qu'avec des partenaires de Musique de Chambre : Mark Drobinsky, Stéphane Tran Ngoc en formation trio... Elle a collaboré avec des metteurs en scène : Robert Carsen, Jacques Doillon, des danseurs de Hip Hop, des acteurs et actrices (Guillaume Gallienne, Carole Bouquet, Arièle Dombasle...). **Miss M'Harley a forgé une polyvalence qui la rend aussi légitime dans le classique que dans la musique actuelle.** Ses pouvoirs de création, sa curiosité, ses dons multiples, sa sensibilité exacerbée, son besoin constant d'évoluer la poussent vers **l'écriture, la composition et le chant** où elle donne libre expression à son univers décalé. Elle invente son double un personnage haut en couleur et en caractère avec son disque éponyme **"Miss M'Harley"**, dans des titres aux mélanges subtils de Rock, Pop, Electro où sa formation classique se fait sentir dans l'exigence de ses compositions. On oscille entre le Rock français empreint d'agressivité et d'insolence et des ballades aux envolées lyriques arrangées de manière symphonique et électronique. 12 titres dont 2 reprises entièrement revues et arrangées aux couleurs de l'artistique. L'écriture incisive de ses chansons captent l'essence même de la vie dans lesquelles elle dévoilent des préoccupations actuelles sur la société de consommation, la protection de la nature, les aléas de la vie intime, ses racines...Des titres tous plus vibrants les uns que les autres, écrits et interprétés avec la fougue et les ressentis d'une jeune femme consciente des contingences de son époque. Son engagement est total sur scène, son énergie communicative "hypnotise et captive", elle a cette particularité unique de prouver que la musique n'a pas de barrière. Laissez-vous embarquer par sa voix chaude et puissante accompagnée d'envolées instrumentales;



YouTube : https://youtu.be/fbukBUf_aN0

Spotify : <https://open.spotify.com/artist/5Qlxqj2YIpzNzr2tMlr5k8>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/artist/147009312?deferredFI=1>

Apple Music : <https://music.apple.com/fr/album/miss-mharley/1588240675>



Vendredi 20 Mai 2022 20h30
Espace Valentré à CAHORS



Année du Danemark

C. Nielsen, H. Matthison-Hansen,
J. Turina, C. Franck



Marina DI GIORNO
Piano



Eva Katrine
DALSGAARD
Alto



Tobias
LAUTRUP
Violoncelle



Anne
SØE
Violon



Stéphane
TRAN NGOC
Violon

MUSIC 9 ARTE

RENSEIGNEMENTS
musicarte@free.fr
06 58 37 74 97

BILLETTERIE
Office de Tourisme
Place François Mitterrand
05 65 53 20 65

BILLETTERIE
et SITE OFFICIEL
classicofrenzy.com

TARIFS
-> 25 € / 20 € / 10 €
-> Pass Concerts
des 19 et 20 Mai 30€



PROGRAMME



Dans le cadre de l'année du Danemark nous recevrons les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Copenhague et du Danish Chamber Players, et la soliste Piano Marina Di Giorno

Carl NIELSEN

Quatuor à Cordes n°1 en Sol Mineur

Hans MATTHISON-HANSEN

Pièces Piano-Violoncelle & Piano-Violon

Joaquin TURINA

Quintette pour Cordes et Piano Opus 1

César FRANCK

Quintette pour Cordes et Piano en Fa Mineur



Marina DI GIORNO – Piano, Autrice, compositrice, interprète. Fondatrice et Directrice artistique des CLASSICOFRENZY.

"Virtuosité éclatante conjugué à une inestimable clarté sonore" Stefano Ragni. **"Profondeur poétique et magnétisme scénique qui hypnotise"** Rytmo Madrid. Marina Di Giorno est un électron libre, une pianiste hors norme au charisme électrique. Elle passe son premier concours au Royaume de la Musique de Radio France à 4 ans, se produit dès l'âge de 11 ans comme soliste et poursuit sa formation dans les prestigieuses institutions européennes (CNSMD de Paris, HEM de Genève, MOZARTEUM de Salzbourg...) ce qui l'a conduira à mener une carrière de pianiste concertiste internationale en Europe, Afrique du Nord et Asie. Miss M'Harley est titulaire de nombreux prix et hautes distinctions (3 médailles d'or

au CRR de Montpellier, 1ers Prix du CNSMDP en Piano et Musique de Chambre, Diplôme de Formation Supérieure de Musicien Interprète Master de Musique de Chambre, Master Of Art Soliste et prix de concours internationaux). Artiste aux mille facettes, elle souffle un vent de fraîcheur et de glamour dans le monde feutré et codifié de la musique classique, toujours soucieuse du respect des partitions et exigeante dans sa recherche musicale qui sort des sentiers battus. Elle s'est produite avec divers orchestres : Ensemble les Virtuoses, Orchestre Occitania, l'Orchestre Mozart Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Sanremo, l'Orchestre de Chambre de Florence, le Kazan State Chamber Orchestra, le Bryansk Governor's Symphonic Orchestra...ainsi qu'avec des partenaires de Musique de Chambre : Mark Drobinsky, Stéphane Tran Ngoc, Régis Pasquier.... Elle a collaboré avec des metteurs en scène : Robert Carsen, Jacques Doillon, des danseurs de Hip Hop, des acteurs et actrices (Marnice Barrier, Guillaume Gallienne, Carole Bouquet, Arièle Dombasle...) Ses pouvoirs de création, sa curiosité, ses dons multiples, son besoin constant d'évoluer la poussent vers l'écriture, la composition et le chant où elle donne libre expression à son univers décalé et à son personnage haut en couleur "Miss M'Harley", son premier album dans des titres aux mélanges subtils de Rock, Pop, Electro, Classique. Son engagement est total sur scène, elle a cette particularité unique de prouver que la musique n'a pas de barrière. Depuis 8 ans, la jeune Rock Star du piano intervient au sein même de l'éducation afin de sortir le classique de son carcan élitiste et engage diverses actions pour démocratiser la musique classique.

QUATUOR de COPENHAGUE



Eva Katrine DALSGAARD - Alto

Eva Katrine Dalsgaard est née à Copenhague et a étudié à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin avec Kim Kashkashian. Après l'obtention de son Master en alto, elle rejoint l'orchestre Philharmonique d'Oslo. Elle revient au Danemark en 2001 pour jouer avec les Jutland Ensemble à Viborg, tout en complétant un diplôme d'Artiste au Conservatoire Royal de Copenhague sous la tutelle de Tim Fredricksen. Elle a également suivi les conseils d'autres artistes tels Thomas Riebel, Garth Knox et György Kurtág. En 2005, Eva Katrine reçoit une bourse Léonie Sonning et est engagée en tant qu'Alto solo à l'Orchestre Philharmonique de Copenhague. Elle a été invitée à jouer avec plusieurs des meilleurs ensembles de chambres du Danemark, tels le Quatuor Nightingale, l'Ensemble Black Diamond et l'Athelas Sinfonietta. En 2016, elle fonde le trio à cordes T3io Phil, avec lequel elle a joué en concert dans tout le Danemark.



Anne SØE - Violon

Anne Sørø a commencé le violon à l'âge de 4 ans et sa carrière s'est développée dès ses 15 ans, suite à son succès lors d'un concours -où elle jouait le concerto de Paganini- et son apparition en tant que soliste dans un concert pour l'Eurovision. Cette même année, elle entre au Conservatoire Royal de Copenhague dans la classe de Milan Vitek avant de poursuivre par la suite ses études avec Marta Libalova (Haarhaus) et Ruggiero Ricci (Salzbourg). Anne a joué en soliste avec les Salzburg Chamber Soloists, le Sinfonietta de Salzbourg, le Sinfonietta de Moscou, l'Orchestre Symphonique de Nizny-Nivgorod, l'Orchestre Symphonique du Danemark et l'Athelas Sinfonietta. Anne était premier violon du Quatuor Sjøland de 2004-2011 et avec lequel elle a enregistré des œuvres d'Anders Koppel, Paul von Klenau et Sunleif Rasmussen chez Dacapo Records. Elle est violon solo de l'Athelas Sinfonietta, professeur au Conservatoire Royal de Copenhague et également membre de l'Orchestre Philharmonique de Copenhague. En 2019, elle a donné la création d'un concerto de Morten Olsen et en 2021, celle d'un concerto de Tyler Futrel. Elle a récemment enregistré un concerto de Karl-Aage Rasmussen qui lui a été dédié et qui est paru chez Dacapo Records.



Stéphane TRAN NGOC – Violon

Un musicien en constante recherche de création artistique, Stéphane Tran Ngoc s'est produit en concert dans plus de trente pays, en tant que soliste avec orchestre, en récital, ou en tant que chambriste -en quatuor à cordes ou aujourd'hui en tant que violon solo des Danish Chamber Players- dans les plus grandes salles du monde. Suite à ses récompenses lors des concours internationaux Lipizer, Paganini, Artists Internationals et Long-Thibaud 1990 -où il est Grand Prix et Prix Spécial du Public-, Stéphane Tran Ngoc a joué au Carnegie Weill Hall de New York, à la Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Suntori Hall de Tokyo et au National Concert Hall de Beijing. Il a également joué en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, et le Shinsei Symphony Orchestra parmi d'autres.

Parmi ses enregistrements figurent la création de la sonate pour violon et piano de Serge Nigg (Grand Prix du Disque), les sonates pour violon seul d'Ysaÿe, le trio pour cor de Brahms, les sonates de Schumann, un disque consacré à Ravel et les sonates et partitas de Bach, tous salués par la critique: «Stéphane Tran Ngoc interprète avec aisance... c'est un musicien racé... sa tonalité extrêmement délicate... le résultat est tout simplement sublime».

Sa formation passe par le CNSM de Paris où il obtient un premier Prix de violon et de musique de chambre à l'âge de quinze ans. Après un troisième cycle à Paris, il se perfectionne aux USA auprès d'Itzhak Perlman puis à la Juilliard School avec Dorothy Delay.

Passionné par l'enseignement, Stéphane Tran Ngoc a été professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au Lawrence University Conservatory of Music aux USA avant d'être directeur du département de cordes au London College of Music. Il enseigne actuellement au Pôle Sup' 93 (Paris). Fréquemment demandé pour des master-classes, il a aussi été membre de jury de concours internationaux dont le concours Long-Thibaud.

Nombre de ses anciens élèves poursuivent aujourd'hui des carrières de solistes ou chambristes avec succès.

Stéphane Tran Ngoc joue sur un violon de Gobetti de 1709, exemple exceptionnel de la grande lutherie vénitienne, mais également sur instruments historiques. Il est soliste en résidence avec le HBSO au Vietnam depuis 2016 et la compositrice Suzanne Giraud lui a dédié un concerto pour violon en 2014, qui a été enregistré en 2015. Depuis 2016, il est également un des quelques interprètes au monde sur violon baryton se produisant en concert en Europe, en Asie et aux USA avec cet instrument.

www.stnviolin.com



Tobias LAUTRUP – Violoncelle

Tobias Lautrup a grandi dans une famille pleine de musique, avec un frère et une sœur jouant déjà du violon. L'enfant de huit ans voulait aussi apprendre un instrument, alors il a choisi le violoncelle. Un trio est né, et dès le début, la musique de chambre a joué un rôle central dans sa vie. Les leçons avec son premier professeur de violoncelle à Aarhus ont été formatrices pour lui. Tobias a ensuite étudié à la Royal Academy of Music d'Aarhus avec Henrik Brendstrup. En 2007, il se rend à Berlin pour poursuivre sa formation avec Martin Menking de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Tobias Lautrup a également suivi des master classes avec Frans Helmerson, Thorleif Thedeen, Ralph Kirschbaum, Wolfgang-Emanuel Schmidt et Erling Blöndal-Bengtsson. Si Tobias s'est produit en tant que soliste avec des orchestres principalement en Europe, il a eu le plaisir d'apparaître également dans des concerts en Amérique du Nord et du Sud, notamment au Carnegie Hall. Il a également acquis une expérience orchestrale avec les principaux orchestres du Danemark, mais sa passion pour la musique de chambre était encore en suspens, jusqu'à ce qu'il rejoigne les Danish Chamber Players en 2016. Tobias Lautrup est actuellement à la recherche d'un instrument, avec le généreux soutien de la Fondation Augustinus du Danemark.

Chamber Players en 2016. Tobias Lautrup est actuellement à la recherche d'un instrument, avec le généreux soutien de la Fondation Augustinus du Danemark.

Tél : 06 58 37 74 97

Mail : musicarte@free.fr

44 Bd de l'Ayrolle 12100 MILLAU

29 Rue des Ardennes 75019 PARIS

Site Officiel : classicofrenzy.com

