

# BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél. : .....

E-mail : .....

Date de naissance : .....

Quel instrument pratiquez-vous ? .....

Depuis combien de temps ? .....

Avez-vous déjà suivi des stages musicaux ?

Oui  Non

Si oui, lesquels ? .....

.....

.....

Faites-vous partie de :

Société Musicale : (nom) .....

Ecole de musique : (nom et lieu) .....

Autres : (précisez).....

Quel est approximativement votre niveau (école de musique)

1er cycle  2e cycle  3e cycle

Etes-vous lecteur ?  Oui  Non

Date et signature : (parents pour stagiaires mineurs)

# STAGE MUSICAL D'ENSEMBLE ÉDITION 2021

## Avis aux musiciens amateurs et intrépides !

Le stage musical des Nuits & Jours de  
Querbes fait son retour du 5 au 8 août 2021  
dans le cadre de la 24<sup>ème</sup> édition du festival  
de jazz et littérature.

Il sera encadré par les cinq musiciens  
professionnels d'**Orphéon Quintet**.

Une restitution du stage aura lieu le  
dimanche 8 août.

## REJOIGNEZ L'ORCHESTRE NATIONAL DE QUERBES !



5 > 8 août 2021  
**LES NUITS &  
LES JOURS DE  
QUERBES**

# STAGE MUSICAL 2021

ENCADRÉ PAR

## ORPHÉON QUINTET

LAURENT GUITTON  
CÉCILE GRABIAS  
JEAN-LUC AMESTOY  
NICOLAS CALVET  
JEAN-DENIS RIVALEAU





## ORPHÉON QUINTET

en écoute sur <https://guittongrabias.wixsite.com/grandorpheon>

### Laurent Guitton • Tuba

Premier Prix du CNSMD de Paris en 1995, Laurent Guitton se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées. Virtuose de cet instrument, il est un des solistes les plus recherchés pour son phrasé, son travail rythmique et les techniques qu'il développe inspirées des chants diphoniques par exemple. Il a animé le stage musical de Querbes à de nombreuses reprises.

### Nicolas Calvet • Voix, clavier

Premier prix de tuba au Conservatoire de Toulouse en 1995. Remarqué au Tremplin jazz d'Avignon en 1997 où il se voit décerner le 1er prix de soliste. Il entre en classe de jazz au Conservatoire de Marseille où il reçoit sa médaille d'or en 1998. Il obtient également le 2ème prix de soliste au Concours de jazz de la Défense en 2000.

### Cécile Grabias • Flûte

Premier prix en flûte traversière, formation musicale, musique de chambre des CRR de Toulouse, Versailles, Meudon, ville de Paris et en flûte baroque à Toulouse, Cécile est passionnée par la musique de chambre et a fait partie du quatuor de flûtes Syrinx. Elle s'intéresse à de nombreux styles de musique et multiplie les rencontres. Elle joue en orchestre, avec harpe, en trio de flûtes... Elle a collaboré avec la compagnie de danse « La Baraque » et a enregistré avec le groupe Dezoriental.

### Jean Luc Amestoy • Accordéon, clavier

Il est professeur d'instrument et d'improvisation depuis 10 ans à l'école toulousaine Music'Halle. Il est également titulaire d'un doctorat de musicologie. À l'accordéon, il a cotoyé le guitariste Serge Lopez, le groupe "Origines Contrôlées", Magyd Cherfi, André Minvielle, Bernardo Sandoval... Il a participé à la création de "Motivés", groupe de musique et support d'actions militantes à l'initiative de membres du groupe de musique Zebda.

### Jean Denis Rivaleau • Batterie

Formé au Conservatoire de Bordeaux puis au Berklee College de Boston, Jean-Denis Rivaleau poursuit une double carrière, de batteur avec son propre trio ou au sein de plusieurs formations comme Bernard Sandoval, Zebda, Didier Labbé Quartet... et d'enseignant, au sein du Collège de Marciac ou à Music'Halle à Toulouse. En 2002, il a obtenu le diplôme d'Etat de professeur de jazz.

## OUVERT À TOUS

Le stage est ouvert aux amateurs de tout âge, tout instrument et de tout niveau (lecture de la musique recommandée). Tous les instruments sont acceptés et le programme sera adapté en fonction des instruments et du niveau de chacun. Décontraction, sourire, joie de vivre indispensables !

## PROGRAMME DE TRAVAIL

Le travail s'effectuera sur des compositions originales et des transcriptions.

Les partitions seront proposées et adaptées au niveau des stagiaires.

Le but du stage est l'apprentissage du travail collectif et de la scène, initiation à l'improvisation, arrangement oral, par section et en ensemble.

Répétitions en vue d'un concert de restitution.

## ORGANISATION

Horaires du stage musical :

- Jeudi 5 août, 15h à 18h : accueil des participants, déchiffrage, mise en place
- Vendredi 6 et samedi 7 août, de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30 : répétitions
- Dimanche 8 août, de 9h30 à 12h30 : répétition générale

Concert de restitution, dimanche 8 août vers 16h. Le percussionniste Jean-Denis Rivaleau sera présent uniquement le samedi et le dimanche.

Le stage se déroulera à Capdenac-Gare.

Les repas seront pris sur place, avec les festivaliers, les organisateurs et les artistes invités du festival.

## TARIF

140 €

Ce tarif inclut les 6 demi-journées de répétition, le concert de restitution ainsi que les déjeuners de vendredi, samedi et dimanche.

## CONTACTS \ INFORMATIONS

Les Nuits & les Jours de Querbes  
Querbes  
12700 Asprières

festival.querbes@free.fr • www.querbes.fr

David Bedel (régisseur de production)  
06 59 30 94 82

SIRET 444 605 638 00014 - APE 9001 Z

Licences entrepreneur du spectacle n° L-D-20-6058 et L-D-20-6191

## MODALITES D'INSCRIPTION

Retournez le bulletin d'inscription avant le 1 juillet 2021 à l'adresse suivante :

Les Nuits & les Jours de Querbes

Querbes

12700 Asprières

accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre de "Les Nuits & les Jours de Querbes".

L'inscription peut se faire individuellement ou en groupe et vaut engagement à participer au concert de restitution du dimanche 8 août concluant le stage musical.

Toute annulation dans un délai de 7 jours avant le début des stages devra être motivée par un cas de force majeure pour donner lieu à un remboursement des sommes versées. Les inscriptions seront reçues par ordre chronologique, le nombre d'inscrits étant limité à 30 personnes.

## PLAN D'ACCÈS

Capdenac-Gare (12700) dans le département de l'Aveyron, à 50min de Rodez, 10min de Figeac et 2h de Toulouse

