



Présentation contenu stages de danse, rencontres, ateliers enfants

Inscription avant le 30 juin 2026 (nombre de places limitées)

Jeudi 9 juillet



9h30-12h00 : **Enfants : Danse-chant avec Carine Joanny et Hélène Ossart**

Cet atelier permettra aux enfants de découvrir de manière ludique un répertoire de danses, de rondes, de chants et de jeux (en français et en occitan), essentiellement du Quercy et issus, entre autres, du manuscrit de l'Abbé Lacoste. Il permettra également d'aborder les différentes rythmiques des danses du bal traditionnel.

Enfants de 6 à 11 ans

1 9h30-17h30 : **Bourrées 3 temps d'Auvergne** (Aubrac, Artense) **avec Gilles Lauprêtre**

Accompagné par Basile Brémaud (violon) **et Hervé Capel** (accordéon)

En comparant deux terroirs collectés, l'Aubrac et l'Artense, nous verrons deux façons de danser la bourrée auvergnate. Un même pas de base mais des différences de rapport au corps, de rapport aux partenaires et à la musique, à la chorégraphie et à l'improvisation, à la rythmique...

Nous verrons quelques chorégraphies de base, mais nous approfondirons principalement les particularités de ces terroirs afin de nourrir votre propre pratique de danseur de bourrées.

Intermédiaire-confirmé / Maitriser le pas de base de la bourrée

2 9h30-12h30 : **Scottishs et mazurkas en pays d'oc** avec **Maryvonne Pons**

Accompagnés par André Pons (accordéon diatonique) **et Gilles Cassagnes** (bodega, boha, cabreta)

Partant des pas de base propres à ces deux danses, et de leur différence rythmique, ce stage invitera à découvrir la multiplicité et la diversité des pratiques qui se sont révélées aux enquêteurs, dans les pays occitans, sous cette appellation générique de "scottish" et "mazurka" : variétés et combinaisons souvent ludiques des pas, des dispositifs, des trajets et des styles... la tradition populaire régionale s'est appropriée avec brio ces danses de salon du XIXe siècle. Notre voyage nous conduira des Landes (scottish) à la Provence (mazurka), en passant par la Dordogne, le Haut Agenais, le Savès, le Lauragais et la Montagne noire ... sans oublier les formes mixtes (redova, tindelon)

Tous niveaux

3 14h30-17h30 : **Danses des Vallées occitanes d'Italie** avec **Daniela Mandrille**

Accompagnée par Claire Goujon (Accordéon)

Au cours de cet après-midi dansant, Daniela vous guidera à la découverte d'un patrimoine encore bien vivant en Piémont : les danses les plus représentatives des vallées occitanes d'Italie.

Le programme mettra à l'honneur les *curentas* les plus dansées, en explorant les pas et le style des vallées Varaita, Chisone et Vermenagna. Vous découvrirez également les danses emblématiques de la Val Varaita, telles que la Gigo, la Countrodanço, la Vieio et la Tresso.

En grand final, place au Sbrando, danse traditionnelle du Piémont.

Tous niveaux

Vendredi 10 juillet



9h30-12h00 : **Enfants : Fabrication petits instruments à vent carnavalesque avec Jean-Paul Thévenon**

À partir de canne de Provence et de matériaux de récupération, cet atelier permettra de réaliser facilement des instruments simples mais efficaces (pas de contrainte musicale mais une recherche de volume sonore pour animer tintamarres, charivaris et carnivals.)

Enfants de 8 à 11 ans



9h30-17h30 : **Rencontre de musiciens avec Hervé Capel**

Nous travaillerons sur des morceaux issus d'un répertoire à danser d'Auvergne et d'Occitanie, accessible à tous et proposés par tous ceux qui le souhaitent. L'apprentissage se fera à l'oreille sur place et/ou en amont avec des fichiers audio partagés, on insistera sur la mise en forme des morceaux (tonalité, rythme, points d'appuis, cadence...). Les arrangements viendront du travail collectif et se bâtiront tout au long de la journée.

Une restitution aura lieu dans le village à 18h.

Niveau : Être capable d'apprendre des mélodies simples

4

9h30-17h30 : **Bourrées et traversées d'Ariège avec Maryvonne Pons**

Accompagnés par André Pons (accordéon diatonique)

Les danses traditionnelles d'Ariège- objets de nombreuses enquêtes menées, notamment par Alain Servant à partir des années 80, et largement transmises par ses soins- restent souvent méconnues de la pratique actuelle de bal.

Ce stage donnera à explorer les principaux pas de ces bourrées à 2 temps (borrègas) et traversées (trauessadas) du Couserans (pas sautés, croisés, glissés), leurs analogies rythmiques, et leur placement sur la musique ou le chant. Nous aborderons les différentes formes de danses recueillies à Moulis, Saurat, Bethmale, Seintein, Ustou, Esplas, Massat ... en rondes ou en cortèges, et en quadrettes pour les traversées, plus récentes.

Les danseurs seront ponctuellement invités à s'accompagner "au tralala", afin de mieux appréhender les impulsions, appuis et retards rythmiques qui caractérisent ce répertoire allègre et inventif, qui allie de façon singulière énergie et subtilités motrices.

Intermédiaire-confirmé

5

9h30-12h30 : **Mixers et Contredanses « A travers le temps » avec Gilles Lauprêtre**

Accompagné par Basile Brémaud (Violon)

Histoires de contredanses : Depuis les ouvrages anglais de Playford en 1651, en passant par le Siècle d'Or français jusqu'aux quadrilles du XIXème, la contredanse a renouvelé les formes de la danse sociale, de la bonne société au petit peuple.

Nous vous proposons durant cette matinée un petit panorama ludique des contredanses, pour en appréhender diverses formes historiques.

Tous niveaux / à partir de 12 ans

6

14h30-17h30 : **Mixers et Contredanses « D'ici et d'ailleurs » avec Gilles Lauprêtre**

Accompagné par Basile Brémaud (Violon)

Géographies de contredanses : La contredanse a été adoptée dans le monde entier, chacun l'acclimatant à sa propre culture de danses. On la retrouve bien sûr dans les différents terroirs français, renouvelant les formes de répertoires tout en s'appuyant sur la tradition locale.

Nous expérimenterons, à travers différentes danses de la grande famille des contredanses, comment un même répertoire de figures prend un caractère propre en fonction des traditions et des répertoires locaux.

Tous niveaux / à partir de 12 ans

Samedi 11 juillet

9h30-17h30 : **Rencontre de chanteurs avec Didier Vergne**

Sans obligation, chacun apporte et fait découvrir le ou les chants qu'il désire partager (il est prudent de prévoir en plusieurs exemplaires les textes des chants qu'on veut présenter, mais les portables permettent d'en prendre une photo pour compléter). Il n'y a pas d'animateur au sens propre du terme, mais le référent coordonnera les apports de chacun et proposera le cas échéant du contenu. La polyphonie pourrait bien s'inviter dans la journée... C'est accessible à tous et on peut venir chanter en simple curieux même si on n'a rien à faire partager.

Une restitution aura lieu dans le village à 18h, et peut-être à l'heure de l'apéro de midi, selon l'envie et l'enthousiasme des participants.

Niveau : tous niveaux, même débutants

9h30-17h30 : **Danses du Quercy avec Fabienne Vilate et Jean-Luc Laviale**

Accompagnés par Pierre Péguin (flûtes, cabrette) **et Christine Leneveu** (violon)

Nous proposerons de visiter les répertoires à danser collectés en Quercy. Les formes en sont variées : rondes, quadrettes, danses sur deux fronts de danse, danses de couples...

Nous aborderons notamment : calvinhade, mièg torn (demi-tour), bourrées planières, ronde chantée, scottishs, mazurkas, farandole, branle du Quercy, sautière, bourrée al torn.

Ces danses, pratiquées en milieu paysan jusqu'au début du XXe, ont été redécouvertes à l'occasion de collectes et de recherches sur le terrain effectuées depuis les années 80 par l'AMTP Quercy.

Tous niveaux

9h30-12h30 : **Branles Béarnais avec Françoise Farenc**

Accompagné par Joel Sitbon (flabutas et tambourin à cordes, viole de gambe, voix)

Nous travaillerons à partir de l'enquête de J-M Guilcher (1962-1976) et des collectages postérieurs pour comprendre ce qu'a pu être cette danse sociale, collective, qui réunit le groupe par la danse et le chant mêlés. Nous visionnerons quelques images d'archives. Dans la danse, nous rechercherons l'aisance dans le mouvement et la liberté dans les pas, accompagnés par la flûte à 3 trous et le ton-ton, ainsi que par notre chant.

Intermédiaire-confirmé

9h30-12h30 : **Valses asymétriques avec Marie-Claire Carré-Viala**

Accompagnée par Charlie Challouh (accordéon diatonique, voix)

Les valses asymétriques (ou impaires, irrégulières), surprises rythmiques du bal, ouvrent un temps suspendu de connexion sensible entre musiciens et danseurs.

Ce stage qui s'adresse aux danseurs pratiquant déjà la valse à 3 tps, permettra de voir ou revoir les fondamentaux de celle-ci (balancé, rythme, tours, relâchement, alternance des sens de rotation, guidage, co-guidage), de travailler l'écoute et le décodage rythmique et d'apprendre les pas de vales à 5 tps, 8 tps, 11 tps.

Niveau : Intermédiaire-confirmé

14h30-17h30 : **Sauts basco-béarnais avec Françoise Farenc**

Accompagné par Joel Sitbon (flabutas et tambourin à cordes, viole de gambe, voix)

Nous aborderons l'apprentissage ou la révision des différents pas communs aux sauts basco-béarnais au travers de la pratique de divers sauts plus ou moins connus, courts et longs. Selon les possibilités, nous pourrions approcher le style souletin et les "mandes" en basque.

Intermédiaire-confirmé

14h30-17h30 : **Rondeau et congo de Luxey avec Marie-Claire Carré-Viala**

Accompagnée par Charlie Challouh (accordéon diatonique, voix)

Dans un premier temps, nous étudierons un rondeau à deux des Landes : pas de base, dynamique, posture et variations.

Ce travail permettra, dans un deuxième temps, d'aborder le congo de Luxey, *congo abarrejat* (emmêlé!) à la chorégraphie fluide. Nous garderons un temps pour le visionnage de collectages. Nous expérimenterons deux chorégraphies, l'une sur 30 mesures, la deuxième sur 32 mesures.

Tous niveaux