

# OPÉRA ÉCLATÉ À LEYME

3, 4 & 5 AOÛT 2026

La Vie de  
Bohème  
Barbara Brel  
Brassens  
Bal du monde

•••

[www.opera-eclate.com/leyme](http://www.opera-eclate.com/leyme)



Spedidam



LA DEPECHE

Vie Quercynoise

DIRE LOT

DOSSIER DE PRESSE

Contact : Louise Lemercier  
[communication@opera-eclate.com](mailto:communication@opera-eclate.com) | 06 77 31 38 39

# FESTIVAL OPÉRA ÉCLATÉ à LEYME

Du 3 au 5 août 2026

---

Cette année, nous poursuivons le travail réalisé l'hiver à Leyme pour proposer une programmation estivale !

Au programme

**Création 2026**

***La Vie de Bohème*** | théâtre musical

création 26 qui arrivera du festival d'Avignon avec 9 jeunes artistes

**2 créations cet été à Leyme:**

Un récital de chansons françaises autour des « 3B »

**Brel Barbara Brassens**

**un bal du monde**

(c'est le moment de faire danser le monde !)

**Olivier Desbordes**  
Directeur artistique

# CALENDRIER ET PROGRAMME

Lundi	03-août	Le Bal du Monde	Espace Pierre Thamié, Leyme	21h
Mardi	04-août	Les 3 B (Brel, Barbara, Brassens)	Centre socio-culturel, LEYME	21h
Mercredi	05-août	La Vie de Bohème	Centre socio-culturel, LEYME	21h

**Lundi 3 août – Espace Pierre Thamié, LEYME – 21h | BAL / MUSIQUE DU MONDE**

## LE BAL DU MONDE

Musique du monde à écouter et pourquoi pas danser !

**Éric Allard-Jacquin** (accordéon)

**Maëlise Parisot** (contrebasse / violoncelle)

**Louis Ouvrard** (violon)

Production Opéra Éclaté

**Mardi 4 août – Centre socio-culturel, LEYME - 21h | CHANSON**

## LES 3 B (Brel, Barbara, Brassens)

Création en résidence au Festival de Leyme

Avec **Justin Domenicone** (chant), **Éric Allard-Jacquin** (accordéon), **Louis Ouvrard** (violon) et **Maëlise**

**Parisot** (contrebasse / violoncelle)

Production Opéra Éclaté avec l'aide du CNM.

**Mercredi 5 août - Centre socio-culturel, LEYME - 21h | THÉÂTRE MUSICAL**

## LA VIE DE BOHÈME

D'après l'opéra de Puccini et la pièce d'Henri Murger

Mise en scène / décor **Olivier Desbordes**

Livret arrangement dramaturgique : **Olivier Desbordes, Mari Laurila-Lili, Joan Brunet Manquat**

Assistant mise en scène **Joan Brunet Manquat**

Responsable musicale, Cheffe de Chant / arrangement **Mari Laurila-Lili**

Lumière **Clément Chébli** | Costumes **Stella Croce**

Avec : **Pauline Jolly** (Mimi), **Charlotte Ruby** (Musette), **Nicolas Hézelot** (Marcel), **Ulysse Mbenzu** (Rodolphe),

**Simon Catrice** (Schaunard), **Justin Domenicone** (Colline), **Éric Allard-Jacquin** (accordéon), **Maëlise Parisot** (contrebasse / violoncelle), **Louis Ouvrard** (violon).

Avec l'aide du CNM de l'ADAMI et de la Spedidam

Création Opéra Éclaté 2026, Coproduction Opéra de Marseille, Festival d'Eauze, Clermont-Auvergne-Opéra, Théâtre de Brunoy

# LE BAL DU MONDE

Pour écouter et danser si le cœur vous en dit !

CRÉATION À LEYME

BAL / CHANSON

Lundi 3 août | Espace Pierre Thamié, LEYME | 21h

## Distribution

**Éric Allard-Jacquin** (accordéon)

**Maëlise Parisot** (contrebasse / violoncelle)

**Louis Ouvrard** (violon)

Production Opéra Éclaté



Trois musiciens réunissent leurs sensibilités autour d'un répertoire de musiques du monde et de compositions originales. Accordéon, violon et contrebasse/violoncelle dialoguent dans une musique chaleureuse où les traditions françaises rencontrent des influences sud-américaines, portugaises et espagnoles.

De la France à l'Amérique du Sud, en passant par le Cap-Vert, ce concert explore l'esprit des danses et bals populaires. Les rythmes invitent naturellement au mouvement : chacun peut se laisser porter, écouter, ou même danser si l'envie vient. Une musique vivante et ouverte, à partager librement entre écoute et danse.

Durée 1h15

# LES 3 B (Barbara · Brel · Brassens)

Les plus belles chansons

CHANSON

Mardi 4 août | Centre socio-culturel, LEYME | 21h

## Distribution

Avec **Justin Domenicone** (chant), **Éric Allard-Jacquin** (accordéon), **Louis Ouvrard** (violon) et **Maëlise Parisot** (contrebasse / violoncelle)

Production Opéra Éclaté avec l'aide du CNM

Durée 1h10



**Barbara, Brassens, Brel... Trois artistes essentiels qui ont marqué notre culture, et trois répertoires à découvrir ou redécouvrir indéfiniment.**

Il y a des chansons qui traversent les décennies sans prendre une ride. Ce concert rend hommage à trois figures majeures de la chanson française du XX<sup>e</sup> siècle : Barbara, Jacques Brel et Georges Brassens.

Trois univers singuliers, trois écritures puissantes, tour à tour tendres, engagées, insolentes ou bouleversantes. De la poésie à fleur de peau de Barbara à la fougue brûlante de Brel, en passant par l'élégance malicieuse de Brassens, leurs chansons racontent l'amour, la liberté, la solitude, le temps qui passe – et nous parlent encore, intensément. Sur scène, quatre artistes font revivre ces répertoires avec finesse et personnalité. Bien plus qu'un simple tour de chant, ils nous convient à une rencontre vivante avec des poètes dont les mots et les mélodies continuent d'éclairer notre mémoire collective.



# LA VIE DE BOHÈME

D'après l'opéra de Puccini et la pièce d'Henri Murger

THÉÂTRE  
MUSICAL

Mercredi 5 août | Centre socio-culturel, LEYME | 21h

À partir de 8 ans

Durée 1h30 sans entracte

Création 2026



## Distribution

Mise en scène / décor **Olivier Desbordes**

Livret arrangement dramaturgique :

**Olivier Desbordes, Mari Laurila-Lili, Joan Brunet Manquat**

Assistant mise en scène **Joan Brunet Manquat**

Responsable musicale, Cheffe de Chant / arrangement

**Mari Laurila-Lili**

Lumière **Clément Chébli**

Costumes **Stella Croce**

Avec : **Pauline Jolly** (Mimi), **Charlotte Ruby** (Musette), **Nicolas Hézelot** (Marcel), **Ulysse Mbenzu** (Rodolphe), **Simon Catrice** (Schaunard), **Justin Domenicone** (Colline), **Éric Allard-Jacquain** (accordéon), **Maëlise Parisot** (contrebasse / violoncelle), **Louis Ouvrard** (violon).

Avec l'aide du CNM de l'ADAMI et de la Spedidam

Création Opéra Éclaté 2026, Coproduction Opéra de Marseille, Festival d'Eauze, Clermont-Auvergne-Opéra, Théâtre de Brunoy.

## Note d'intention

Cela fait plusieurs années que je souhaitais mettre en chantier une version plus intime et surtout plus théâtrale de l'opéra de Puccini que je connais très bien !

J'ai réalisé plusieurs mises en scène de *La Bohème*, à Poznan en Pologne, à l'opéra de Massy, à l'opéra de Dijon, au festival de Saint-Céré. J'avais déjà la conviction qu'il fallait que je m'attaque à la structure de l'œuvre, non pas pour la dénaturer, mais pour trouver un autre angle d'attaque plus intime et expérimental. Tant pour échapper à l'acrobatie vocale et trouver une forme plus simple, que pour réunir de très jeunes artistes d'horizons variés (théâtre, comédie musicale, lyrique).

Cette infidélité à Puccini est une fidélité à ses états d'âme lorsqu'il écrit dans ses mémoires à la suite d'une lecture au piano de l'ouvrage : « *nous avons le sentiment d'avoir perdu notre jeunesse.* »

Le sujet intime, l'initiation à la vie réelle de ce groupe d'amis, la découverte de la finitude, la perte des illusions et des rêves mais sans désespoir, tel est l'axe de travail pour ce projet.

Je souhaite dans cet opus, poursuivre le travail que j'ai fait sur la forme « opéra » pour la rapprocher du théâtre et de la simplicité.

Poursuivre et rebondir sur cet espace vide initié par Peter Brook. *La Vie de bohème*, œuvre chorale, est l'idéal pour réaliser ce projet mixte autour de l'intimité de la tendresse et de la jeunesse.

**Je souhaite transmettre à une jeune génération de comédiens/chanteurs** ce travail particulier qui a toujours été notre choix artistique fondamental.

La couleur de l'arrangement musical apportera cette intimité qui permettra un travail d'interprétation théâtrale, elle ressemblera à ces orchestres des cafés à Venise ou à Vienne qui retranscrivent les grands opéras pour des trios de musiciens pendant que l'on bavarde sur les terrasses. Elle posera la musique et l'histoire dans la vie et dans la rue...



Olivier Desbordes

## Du théâtre avec de la musique et des parties chantées

« *Scènes de la vie de bohème* » est un roman d'Henri Murger publié en 1845, il s'agit en réalité d'études de mœurs prenant la forme d'une suite d'histoires publiées sous forme de feuilleton.

Le cadre en est le Quartier latin de Paris dans les années 1840. Une adaptation théâtrale a été réalisée dès 1849 par l'auteur sous le titre : « *la Vie de bohème*. ». Cette première adaptation contient déjà des parties chantées. Plus tard Puccini s'empare de la pièce pour écrire son fameux opéra. Notre projet est avant tout théâtral, il mêlera une adaptation de la pièce accompagnée par des arrangements de la musique de Puccini, alternant textes et parties chantées.

## Quel intérêt pour notre époque

La pièce réunit un groupe de jeunes étudiants artistes, peintres, poètes, philosophes qui vivent dans la précarité avec une certaine fatuité, nourris par les espoirs de réussite.

Peu éloigné des héros des *Illusions perdues* de Balzac, le sujet ressemble aussi à la jeunesse de notre époque... où l'avenir incertain les cantonnerait à une mélancolie chronique ! Des Vitelloni de 2025 ! La rencontre de l'amour, c'est-à-dire la rencontre avec des perspectives d'avenir, se trouve être aussi une rencontre avec la maladie qui a fauché la génération des années 1980/90...

Les personnages sont de cette époque et c'est sans doute dans cette époque que nous allons les retrouver sur scène, avec la présence obsessionnelle de la musique dans leur vie quotidienne.

Cette pièce confronte les espoirs d'une jeunesse avec les angoisses des perspectives de notre temps, c'est pourquoi *la Vie de bohème* est un sujet vivant et contemporain.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Tarifs

		Plein tarif	Tarif réduit	Jeune
<b>La Vie de Bohème</b>	Série Unique	25 €	20 €	10 €
<b>Les trois B</b> (Brel, Barbara, Brassens)	Série Unique	16 €	13 €	8 €
<b>Le Bal du Monde</b>	Série Unique	12 €	10 €	5 €

**ABONNEMENT** : Si 3 spectacles différents par personne le tarif réduit s'applique.

**Tarif réduit** : demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif), groupes à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

**Tarif jeune** : étudiant, moins de 26 ans

## Informations

Buvette pendant le bal.

Réservation à partir du 15 mai en ligne sur [www.opera-eclate/Leyme](http://www.opera-eclate/Leyme)

Ou par téléphone au 07 48 17 04 96

# OPÉRA ÉCLATÉ

## Qui sommes nous ?

### Depuis 1986, Opéra Éclaté fait de l'Opéra mais pas que... !

Entre music-hall, chanson, cabaret, comédie musicale, c'est aussi l'idée d'un spectacle vivant, ouvert, exigeant que nous revendiquons autour de projets artistiques qui convoquent les musiques populaires, le théâtre musical, la poésie... la confusion des genres !

Que ce soit avec *Cabaret* (Willkommen, Bienvenue, Welcome !) aux cotés de Nicole Croisille, avec *Berlin années 20*, revue créée par Marlène Dietrich ou bien avec un *Music-Hall Burlesque*, Opéra Éclaté aborde depuis toujours ce répertoire parfois inclassable, toujours impertinent, tantôt joyeux, tantôt sombre et dont les dissonances éclairent les voies de la liberté.

### Les répertoires disponibles :

*C'est beau... Ferrat* avec Jean-Marc Padovani, Alain Bruel et Éric Perez

*Aragon en paroles et chansons* avec Manuel Peskine et Éric Perez

*Voyage à Saint-Germain-des-Prés* avec Roger Pouly, Sandrine Montcoudiol, Flore Boixel, Éric Vignau et Éric Perez

*Eri&ric : Jeux de Massacre* avec Éric Vignau, Éric Perez et Roger Pouly.

*Les Cafés chantants de la Méditerranée* avec le trio Fakir, Yassine Benameur, Éric Perez et Sonia Skouri-Robert.

*Chansons de Cinéma* avec Manuel Peskine et Éric Perez

*Tout le monde il est...* Jean Yanne avec Anne Cadilhac et Éric Perez, mis en scène par Yann de Monterno. (création 2023)

*Y'a d'la Joie - Cabaret burlesque* avec Sandrine Montcoudiol / Agnès Bove, Anne Barbier, Éric Vignau / Julien Asselin, Éric Perez, Jean-Pierre Descheix et Roger Pouly / Charlotte Gauthier (piano).

Également de l'opéra avec *Carmen Al-Andalus* d'après Bizet et Mérimée, *Così fan tutte* de Mozart, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *La Cenerentola* de Rossini, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *La Vie de Bohème* ...

### Les valeurs d'Opéra Éclaté

« Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical »

Opéra Éclaté a toujours revendiqué et respecté trois principes :

- Une large diffusion territoriale de Théâtre musical à la recherche de nouveaux publics et le droit au public d'accéder à cette offre.
- La découverte, la promotion et l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs.
- L'élargissement des publics, l'action pédagogique, le travail avec les scolaires et les encadrants pédagogiques.

### Opéra Éclaté des chiffres depuis 1986

- 800 artistes engagés par la Compagnie
- 51 spectacles créés et diffusés
- 155 villes parcourues en France et à l'étranger
- 2500 représentations depuis 1986 dans plus de 150 villes
- Plus de 1 350 000 spectateurs.



## CONTACTS

Directeur artistique

**Olivier Desbordes**

[olivierdesbordes1@gmail.com](mailto:olivierdesbordes1@gmail.com)

Chargée de communication et de la presse

**Louise Lemerrier** - Comm'LL

[louise@commll.fr](mailto:louise@commll.fr)

06 77 31 38 39

Chargée du mécénat / billetterie

**Marie Soquet**

06 15 60 27 75

[public@opera-eclate.com](mailto:public@opera-eclate.com)

[www.opera-eclate.com/](http://www.opera-eclate.com/)