

RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

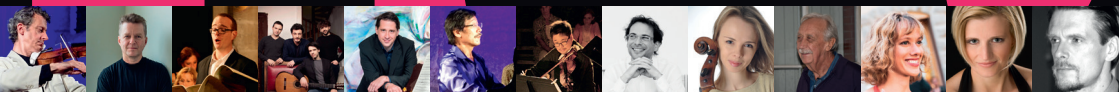
25^e festival

du 6 au 20 août 2022

HAYDN *Messe Nelson*

VIVALDI *Les Quatre Saisons*

DEBUSSY, SCHUMANN...



PROGRAMME DU FESTIVAL

Réservations : www.festivaldefigeac.com

ou via les Offices de Tourisme :

Figeac (05 65 34 06 25) et Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)



Le Lot
un festival de festivals

**LE DÉPARTEMENT,
PARTENAIRE
DE VOTRE
ÉVÉNEMENT**

LOT.FR | Le Département, proche de vous.



EUREKA !

CHAMPOLLION
FIGEAC 2022

GRAND-FIGEAC



PIANOS
Nicolas BRUÈRE - CAHORS



STEINWAY & SONS
Service Concert Agréé

www.pianosnicolasbruerere.fr



IMPRIMERIE
GRAPHO12



ACCOMPAGNEUR DES TALENTS
DU TERRITOIRE



Le Pont d'Or

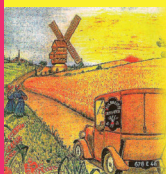
Hôtel *** Restaurant Cave à Vins
2 Avenue Jean Jaurès - 46100 FIGEAC
05 65 50 95 00 - contact@hotelpontdor.com
www.hotelpontdor.com



LA MONNAIE
CAFÉ RESTAURANT



Une nouvelle vision de la vie



BOULANGERIE - PATISSERIE
PENCHAUD

Christine CAVARROC

Tél. 05 65 34 17 11
Rue de Colomb - 46100 FIGEAC



25^e FESTIVAL

Ce 25^e Festival sera international comme toujours, avec des artistes venus des quatre coins de l'Europe, et une fois de plus très ancré à Figeac grâce à sa participation à « Eurêka » !

En effet, l'année 1822 ayant été marquée par le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la programmation sera émaillée de ce que l'engouement pour l'Égypte a apporté à notre culture occidentale. C'est aussi le contexte artistique de 1822, les grandes découvertes et inventions qui ont fait avancer l'humanité (la polyphonie !) qui nous réuniront pour cette quinzaine musicale.

Enfin, après 25 ans et 350 concerts dans le Figeacois (!!), avec et grâce à un public aussi chaleureux que fidèle, il a été choisi d'offrir une conférence montrant un peu le dessous des cartes. Que se passe-t-il dans l'esprit d'un musicien qui joue un concert ? Comment concevoir une interprétation ? Pourquoi et comment s'exprimer artistiquement ? Et comme le Festival aime à faire vivre le patrimoine figeacois, c'est à l'hôtel du Viguiers du Roy que les festivaliers seront reçus pour cette occasion.

À tous, très chaleureusement : BON FESTIVAL !

Olivier Pons
Directeur artistique du Festival

Abonnements (uniquement dans les OT) :

- 3 concerts au choix : 50 €
- 5 concerts au choix : 80 €

Tarif réduit : 15 € (demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de moins de 14 ans, groupes d'au moins 8 personnes)

Gratuit pour les jeunes de moins de 10 ans et les titulaires de la carte jeune de l'OIS.

« Passe Festival » : 140 €

Le Passe Festival permet de bénéficier, en plus d'un **tarif attractif** pour l'ensemble des concerts du festival, d'une **place réservée** dans les tout premiers rangs, **sans attente à l'entrée**, ceci jusqu'à l'heure de début de tous les concerts payants du programme.

RÉSERVATIONS

En ligne : www.festivaldefigeac.com

Par téléphone : Offices de Tourisme de Figeac (05 65 34 06 25) et Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)

Sur place : ouverture de la billetterie 30min avant le début des concerts

PROGRAMMATION

DIMANCHE 7 AOÛT, 21H

LARROQUE-TOIRAC - CHÂTEAU

EN CAS DE PLUIE : ÉGLISE DE ST PIERRE-TOIRAC

Violoncelle et poésie :

Bach, Cassado et Sibelius rencontrent Victor Hugo,
Jacques Prévert et Charles Baudelaire

Helen Lindén, Bernard Bayle

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

LUNDI 8 AOÛT, 21H

FIGEAC - ÉGLISE DU PUY

Vivaldi : Les Quatre Saisons (arrangement pour
violon et quatuor de guitares)

Saint-Saëns : Danse macabre

Boccherini, Albeniz...

Quatuor Éclisses, Olivier Pons

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

MARDI 9 AOÛT, 21H

BAGNAC - ÉGLISE

Beethoven :

L'Ultime Sonate pour piano, Op. 111

Sonate pour violon et piano n°2

Young Pyo Lee, Massanori Kobiki

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

MERCREDI 10 AOÛT, 21H

BÉDUER - CHÂTEAU

Schubert : Lieder

Schumann : Fantasiestücke

Mozart : La Reine de la Nuit

Verdi : La Traviata

Airs d'opéra pour colorature

Clémence Lévy, Helen Lindén, Massanori Kobiki

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

JEUDI 11 AOÛT, 21H

CAJARC - ÉGLISE

Naissance de la Polyphonie

Schubert :

Quatuor Rosamonde

Trio en si bémol majeur

Chœur du festival

Olivier Pons, Young Pyo Lee, Emmanuel Blanc, Helen Lindén

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

VENDREDI 12 AOÛT, 17H30

FIGEAC - HÔTEL VIGUIER DU ROY

Conférence : « L'envers du concert »

S'exprimer musicalement, comment ? Pourquoi ?

La vie intérieure d'un violoniste

Olivier Pons

TARIF UNIQUE : 10 €

VENDREDI 12 AOÛT, 21H

FIGEAC - PLACE DES ÉCRITURES

**Concert des stagiaires et participants des
Master-classes 2022**

GRATUIT SANS RÉSERVATION

SAMEDI 13 AOÛT, 21H

ABBAYE DE LOC-DIEU

Haydn : Messe Nelson

Mendelssohn : Symphonie n°10 pour cordes

Nielsen : Petite Suite

*Clémence Lévy, Judith Gauthier, Matthieu Cabanès,
Peter Achren*

Chœur et orchestre du festival

Direction Olli Vartiainen

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

DIMANCHE 14 AOÛT, 21H
FIGEAC - ABBATIALE SAINT-SAUVEUR

Haydn : Messe Nelson
Mendelssohn : Symphonie n°10 pour cordes
Nielsen : Petite Suite

*Clémence Lévy, Judith Gauthier, Matthieu Cabanès,
Peter Achren*

Chœur et orchestre du festival

Direction Olli Vartiainen

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

LUNDI 15 AOÛT, 21H
FIGEAC - CHÂTEAU DE SAINT-DAU

Violon, piano et alto
Mozart, Sarasate, Lalo

Olivier Pons, Massanori Kobiki, Emmanuel Blanc

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

MERCREDI 17 AOÛT, 21H
FAYCELLES - ÉGLISE

Récital de piano
L'univers poétique des Préludes de Debussy

Cyril Guillotin

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)

JEUDI 18 AOÛT, 17H ET 21H
FONS - ÉGLISE

**Concert des stagiaires et participants des
Master-classes 2022**

GRATUIT SANS RÉSERVATION

VENDREDI 19 AOÛT, 21H
FIGEAC - ÉGLISE DU PUY

Le Best Of du festival

Artistes du 25^e festival

TARIF : 20 € (RÉDUIT : 15 €)



Prêt-à-Porter féminin
Maroquinerie & chaussures
Bijoux & accessoires
37, Rue Caviale - 46100 FIGEAC
Instagram : addiction_conceptstore

Hôtel des Bains**
Sylvie et David Rivet
1 rue du Griffoul 46100 FIGEAC
+33 (0)5.65.34.10.89
figeac@hoteldesbains.fr

**BOULANGERIE
PÂTISSERIE
CHOCOLATIER
SALON DE THÉ**



LE PALAIS DES GOURMANDS

Jacques LOPEZ

2, av. Fernand Pezet
46100 FIGEAC
05 65 34 09 51



CHAKANA
L'ATELIER

Bijoux Or 375/1000 et 750/1000
Argent / Création Fabrication
Réparation Transformation Sertissage
Bijouterie Joaillerie Horlogerie

11 place Carnot
46100 FIGEAC
Tél : 05 65 34 02 06
chakana.atelier@gmail.com



ARTISTES DU FESTI



OLIVIER PONS
violin, directeur
artistique du festival

Après un 1^{er} prix du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt à seize ans, il s'est perfectionné pendant sept ans avec des violonistes issus de l'école Russe. Il s'est produit en soliste dans onze pays, a participé à treize festivals, enregistré pour sept radios et télévisions européennes, et joué en soliste un répertoire de treize concertos. Ses meilleurs élèves sont entrés dans divers instituts supérieurs européens : CNSM de Paris, Académie Reine Sophie de Madrid, Académie Sibelius d'Helsinki. En 2009 et 2010, Olivier Pons a enseigné pour le Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Toulouse (Licence, Master, Erasmus).

« Olivier Pons s'affirme comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération. En soliste ou en musique de chambre, sa prodigieuse virtuosité n'est que l'une des facettes d'un talent qui est d'abord celui d'un musicien au goût très sûr et au style irréfutable. » (Ouest-France, juillet 1988).



OLLI VARTIAINEN
violin, chef d'orchestre

Après des études et ses diplômes de violon et de direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki, Olli Vartiainen a fait une thèse de doctorat sur la direction d'orchestre à cordes d'étudiants. Il dirige maintenant l'Orchestre de Chambre d'Helsinki-Ouest, et l'orchestre des étudiants du conservatoire d'Espoo, où il enseigne le violon et la musique de chambre. Ses conférences et publications sur la direction, l'enseignement en groupe et les interactions en musique sont nombreuses. Il a dirigé des orchestres d'étudiants dans de nombreux pays d'Europe. Il est également engagé régulièrement par de nombreux festivals.



MATTHIEU CABANÈS
chef de chœur du
festival, ténor

Diplômé du CNSM de Paris, il s'est fait remarquer lors de nombreux concours comme l'UFAM, « L'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français », et « Léopold Bellan ». Tant dans l'opéra classique que l'opéra bouffe, il a travaillé avec de nombreux chefs renommés : Michel Piquemal, Andreas Stoebor, Pierre Calmelet, Bernard Thomas, Dominique et Jean Sourisse, etc. On a pu l'entendre à Paris en soliste pour des oratorios au grand auditorium de Radio-France, salle Gaveau, ou à la Cité de la musique... Sa carrière se développe en France, au grand théâtre de Reims, sur la scène nationale de Valenciennes, aux opéras de Rouen et de Calais, Limoges, Lille, ou encore au théâtre du Châtelet, pour « La leçon de musique » de Jean François Zygel. Il est membre titulaire du Chœur Symphonique de Radio France depuis septembre 2007.



QUATUOR ÉCLISSES
guitares

Complicité, originalité, subtilité ; le Quatuor Éclisses, composé de Gabriel Bianco, Arkaitz Chambonnet, Pierre Lelièvre, Benjamin Valette, est lié par une amitié née au CNSM de Paris. Offrant une nouvelle approche du répertoire de guitare classique, notamment par des transcriptions brillantissimes du grand répertoire de piano ou d'orchestre, les choix artistiques du Quatuor Éclisses vont très vite rencontrer un grand succès. Relayé par les médias internationaux - Washington Post, Télérama, Guitare Classique - comme nationaux (France Musique, France Inter, France Culture, FIP et Radio Classique), leur carrière les mène aux États-Unis, Mexique, Colombie, Philippines, Indonésie, Jordanie, Algérie, Suisse, Allemagne, Pologne, Bulgarie, Lituanie... Comptant quatre disques à leur actif, ils se produisent sur les plus grandes scènes : Théâtre du Châtelet, Maison de Radio-France, Hôtel National des Invalides, Folle journée de Nantes, Festival de Radio France - Montpellier, etc. Le Quatuor Éclisse joue des cordes Savarez.



CYRIL GUILLOTIN
piano

Enfant prodige, il multiplie les victoires en concours nationaux et internationaux de jeunes talents dès l'âge de 8 ans, et donne son premier récital à 11 ans. Disciple de Brigitte Engerer, Aldo Ciccolini, Dimitri Bashkirev, il est adoubé par des artistes emblématiques, après un très brillant 1^{er} prix de piano du CNSM de Paris. Il mène depuis une carrière très riche, se produisant dans les plus prestigieuses salles françaises : salle Pleyel, salle Gaveau, Maison de Radio France, salle Cortot, Théâtre du Châtelet... Engagé en soliste par de nombreux orchestres français (Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre de chambre de Toulouse, etc.) il pratique également avec bonheur la musique de chambre, notamment avec des partenaires tels Magali Mosnier, le Quatuor Parisii, Elena Vassilieva, Patrice Fontanarosa, Marc Coppey... Ses enregistrements reçoivent les critiques les plus élogieuses : « Choix de France Musique », « Coup de cœur » d'Europe 1, « 5 Diapasons ». On peut citer : « ... tout chante, et à en perdre la tête, avec une tendresse que seuls une poignée d'élus peuvent faire passer sur un piano moderne... » (Diapason - Alain Lompech).



MASSANORI KOBIKI
piano

Massanori Kobiki a fait des études musicales variées (piano, composition, direction), et reçu les plus hauts diplômes de l'Académie des beaux arts de Tokyo, puis de l'École Normale de Musique de Paris où il a obtenu les Diplômes Supérieurs d'Exécution, de Concertiste et de Musique de chambre. Lauréat de Concours Internationaux en tant que pianiste et en tant que chef d'orchestre (Besançon), il mène une carrière internationale : de la salle Gaveau, à la Folle Journée de Nantes, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ou au Japon, en Allemagne, etc.



YOUNG PYO LEE violon

Young Pyo Lee a étudié le violon au Conservatoire de Bordeaux avec Jean-Luc Fort et Vladimir Nemtanu avant de rejoindre les classes de Yfrah Neaman et Jacqueline Ross à la Guildhall School de Londres qui lui a décerné un diplôme Masters. Il collabore avec divers orchestres en France et en Angleterre, et se produit en soliste ou en musique de chambre, en Europe et aux USA, dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Young Pyo Lee enseigne au Bridge Project de Londres et à l'Académie de Musique de Jersey.



EMMANUEL BLANC alto

Après deux premiers prix du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt en violon et en alto (classes de J. Lénert et S. Toutain), Emmanuel Blanc rejoint le CNSM de Paris dans la classe de Gérard Caussé, où il obtiendra un premier prix à l'unanimité du jury. Intégrant l'Orchestre National de France en 1995, et parcourant les salles les plus prestigieuses du monde avec les plus grands chefs, Emmanuel Blanc est resté proche de la musique de chambre et se produit dans différentes formations, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Maison de Radio France, à l'Opéra-Comique, et dans de grands festivals, notamment les Journées Ravel de Montfort L'Amaury, le Festival de Florence, du Petit Palais, etc. Il a à son actif de nombreux enregistrements : La Symphonie Concertante de Mozart, les quatuors de Dvorak, Ravel, Debussy, Beethoven, Chostakovitch, Dutilleul. Son instrument est un magnifique Beliosio du 18^e siècle.



HELEN LINDÉN violoncelle

Violoncelliste finlandaise ayant étudié avec des professeurs hongrois, elle joue régulièrement avec orchestre depuis l'âge de quinze ans. Diplômée « Masters » de l'Académie Sibelius d'Helsinki, elle a étudié deux ans aux USA avec Janos Starker. En 1992, elle est finaliste dans le Concours Eurovision de musique classique à Bruxelles. Helen s'est produite en soliste ou en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'à Hong-Kong, Taiwan et en Chine. Depuis qu'elle vit à Figeac, Helen Lindén a enregistré 2 CD (Brahms et Popper) et un DVD sur les Suites de Bach.



BERNARD BAYLE récitant

Médecin passionné de théâtre, il se forme auprès de Michel Danniellou puis joue dans de nombreuses productions des pièces de Goldoni, Courteline, Labiche ou Feydeau, dans des petits théâtres parisiens. Profondément mélomane, il apparaît aussi comme récitant dans des concerts symphoniques (Peer Gynt, Pierre et le loup, Carmen) avec l'orchestre symphonique de Narbonne. Plus récemment, Bernard Bayle se tourne vers un répertoire plus dramatique (Journal d'Anne Franck) et vers la poésie, avec Helen Lindén.



CLÉMENCE LÉVY soprano colorature

Après des études de chant et théâtre dans les conservatoires parisiens, elle commence une carrière dans des rôles classiques de soprano ou les rôles de colorature, où l'excellence est vitale : la Reine de la nuit dans Mozart, la Poupée Olympia dans les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Sophie, dans Werther de Massenet, etc. Engagée dans de nombreux théâtres français, elle apparaît notamment au Théâtre du Châtelet, sur France 3 Télévision, dans de nombreux festivals parmi lesquels le Moulin d'Andé, l'Abbaye aux dames, ou les Nuits musicales du Rouergue. Elle se produit également dans la musique

sacrée – Messie de Haendel, Messe en Ut de Mozart, Nelson Messe de Haydn – à l'Église de la Madeleine ou à la Trinité. Enfin, elle émaille une carrière déjà riche, avec des productions d'opérette ou de théâtre musical.



JUDITH GAUTHIER mezzo

Après des études de piano, analyse, orchestration, accompagnement, au CNSM de Paris dont elle est diplômée, Judith Gauthier s'est consacrée au chant. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle commence une carrière internationale brillante qui la mène sur les scènes les plus prestigieuses – Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris – avec les chefs les plus réputés : Minkowski, Malgloire, Baudo, Eötvös... Dotée d'une voix à tessiture exceptionnellement longue (Mezzo à Soprane), et douée dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine, Judith Gauthier se produit dans toute l'Europe et au Japon.



PETER ACHREN basse

Peter Achren a d'abord eu une formation de violoniste. Il a joué dans différents orchestres symphoniques de Finlande, et en musique de chambre dans de nombreux festivals. Il a étudié le chant avec Jaakko Ryhänen à Helsinki. Très remarqué comme basse, il est engagé comme soliste par l'Opéra National de Finlande ainsi qu'à l'Opéra de Kokkola dans André Chenier et la Flûte Enchantée. Il collabore également à des comédies musicales (théâtre de la Ville d'Helsinki, théâtre suédois, etc.), et chante la plupart des oratorios baroques et classiques : Bach, Haendel, Mozart...

Nutergia
LABORATOIRE

Photos © Nutergia

Nutergia, concepteur et fabricant
de compléments alimentaires
depuis 1989.

"Pensez la santé
autrement."



Fabriqué en France



ERGYDRAINE de la gamme
des Phytomin raux est
membre de 1% for the Planet.

Les compléments alimentaires ne se substituent pas à une alimentation vari e,  quilibr e, à un mode de vie sain et à un traitement médical.
POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR

Nutergia
LABORATOIRE

Carrefour  **FIGEAC**
market

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h30

13/15 avenue Georges Pompidou
46100 FIGEAC

Tél. 05 65 34 40 09

