# Biographie Marie-Andrée JOERGER - Accordéon

Considérée comme l'une des artistes les plus brillantes de sa génération, **Marie-Andrée Joerger** parcours le monde depuis de nombreuses années et participe activement au rayonnement de son instrument, l'accordéon classique, pour lequel elle voue une passion depuis son plus jeune âge.

Elle s'est ainsi produite dans de prestigieux festivals tels que le Zelt-Musik-Festival à Fribourg (Allemagne), Musique en scène à Lyon, le Festival Messian (Pays de la Meije), le Festival international de musique de Colmar, le Festival Folia de Montréal (Canada), le Festival Musica et Arsmondo à Strasbourg, le Festival Manifeste de Paris, Les Musicales de Normandie, l'Akordeono Festival de Vilnius (Lituanie), le Wien Modern Festival (Autriche), le Musikfestpiel Saar (Allemagne), l'Accordion fest (Estonie), le Festival Piano en Valois et avec différents orchestres symphoniques : Fribourg (Allemagne), Nancy, Strasbourg, l'Orchestre philharmonique national de Russie.
Elle a également joué dans de prestigieuses salles telles que le Konzerthaus et la Philharmonie de Berlin, la Tonhalle de Zurich, le Konzerthaus de Vienne, l'Opéra de Lyon, Alte Oper de Francfort, le théâtre Romana de Bucarest, la Philharmonie de Paris sous la baguette de chef réputés tels que Marko Letonja, Vladimir Spivakov, Peter Rundel, David Reiland et aux cotés de solistes renommés, tels que Armand Angster, Marc Coppey, Françoise Kubler, Daishin Kashimoto, Pierre Strauch.

Enregistré en 2021, son premier album solo « Bach en Miroir », édité par le label Klarthe et unanimement salué par la critique en France et à l'étranger (« album préféré » Le Monde 2021, France Musique, Mediapart, Pizzicato, Classic News, France Inter, Rai3....), donne un nouvel élan à l'accordéon classique vu l'originalité du programme proposé, la poésie et l'imagination déployées dans son interprétation ainsi que la chaleur des couleurs sonores qu'elle procure.

Férue de musique de chambre, elle a fondé l'ensemble « Les musiciens de Strasbourg » (quintette à cordes et accordéon), dont elle est la directrice artistique, se produit à travers le monde avec Vincent Dubois, organiste titulaire des grandes-orgues de Notre Dame de Paris, est membre de la « Philharmonie de Poche », de l'ensemble « Linea » et se produit régulièrement avec l'ensemble « Accroche Note » de Strasbourg.

Passionnée par la création artistique, Marie-Andrée Joerger a été sollicitée pour créé de nombreuses œuvres, dont la première œuvre solo pour accordéon de Thierry Escaich à la Philharmonie de Berlin, le premier concerto pour accordéon et orchestre d'Annette Schlünz, mais aussi d'autres œuvres de compositeurs tels que Bernard Cavanna, Daniel D'Adamo, Beat Furer, Martin Matalon, Misato Mochizuki, Alberto Posadas.

Diplomée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzellotti) et de Bâle en Suisse (diplôme de master spécialisé en musique contemporaine), elle transmet sa passion aux jeunes générations à travers des master-classes données dans les plus prestigieuses institutions supérieures musicales européennes, l'académie internationale d'été Agora d'Adelboden (Suisse), dont elle est l'une des membres fondatrice, et enseigne régulièrement à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - Haute école des arts du Rhin et au Conservatoire de Strasbourg, institutions dans lesquelles elle a créé la classe d'accordéon en 2014.