



SCÉNO
GRAPH

Saison
2024 • 2025

THÉÂTRE DE L'USINE

MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région et de vos envies
chaque dimanche avec votre journal



LA DÉPÊCHE
DU MIDI
L'INFO QUI NOUS UNIT

ÉDITO

L'être humain ne doit jamais cesser de penser. C'est le seul rempart contre la barbarie. Action et parole sont les deux vecteurs de la liberté.

Hanna Arendt

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Le Théâtre de l'Usine, au-delà de la salle de spectacles, est un lieu de résidence de création pour les équipes artistiques. Cet été, après 6 ans d'études et de recherche de financements, nous avons lancé un grand projet de réhabilitation du bâtiment des hébergements, avec le soutien de tous nos partenaires institutionnels, pour en faire une maison ouverte sur la création d'aujourd'hui, accueillante pour les équipes artistiques locales, nationales ou internationales.

Quand le monde bien trouble met nos pratiques culturelles en péril, quand les libertés et la démocratie sont menacées, nous devons trouver l'espoir et l'énergie pour redoubler de créativité et d'inventivité. Nous continuons à œuvrer pour que la rencontre entre artistes et publics et l'expérience artistique collective renforcent l'expression d'une infinie variété de points de vue sur l'art et sur le monde. La programmation que nous vous invitons à découvrir au fil de ces pages propose un théâtre de service public, un art de l'écriture avec de nouveaux récits pour ouvrir les imaginaires, des spectacles qui font le récit de la vie des héros du quotidien et amènent des représentations du monde vers plus de réflexion et d'humanité.

À l'heure où nous entamons les échanges avec nos tutelles - le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, le Département du Lot, la Ville de Saint-Céré et la communauté de communes Cauvaldor - en vue de la préparation du renouvellement de la Scène Conventionnée d'Intérêt National, leur confiance ainsi que celle de nos mécènes, nos partenaires privés et associatifs, nous engageant à imaginer un projet artistique ambitieux et à le développer toute l'année.

Que la vie qui va jaillir du plateau, dans toute la diversité des esthétiques représentées, la richesse des parcours des artistes invité-es vous apporte de nouvelles découvertes. Franchissez la porte du Théâtre, du Bistrot de l'Usine ou d'une salle sur le territoire, approchez-vous, partageons de joyeux moments de rêve et de pensée.

Catherine Cullen
Présidente

Véronique Do
Directrice générale

ÉDITOS

Le Théâtre de l'Usine : Un Pilier de la Culture Lotoise

Notre volonté pour le Lot et ses habitants est d'offrir une vie culturelle accessible à tous, tout au long de l'année et sur l'ensemble du territoire. Conscient de ces ambitions, le Département du Lot s'est engagé à respecter et à promouvoir les droits culturels de chaque citoyen.

C'est dans cette optique que le Département soutient ScénOgraph, veillant à ce que le Théâtre de l'Usine puisse rencontrer son public toute l'année, notamment grâce à une salle de spectacle départementale de premier ordre.

Le Théâtre de l'Usine est une force vive de notre paysage culturel lotois.

Nous pouvons être fiers de voir ScénOgraph reconnu comme scène d'intérêt national, tant pour son soutien à la création que pour son engagement auprès des habitants.

L'engagement du Théâtre de l'Usine en faveur de l'éducation artistique et culturelle est une des pierres angulaires de notre démarche. En ouvrant ses portes aux jeunes et en développant des parcours éducatifs innovants, le théâtre joue un rôle essentiel dans l'épanouissement des futurs citoyens. La saison du Théâtre de l'Usine contribue ainsi à l'attractivité du Lot, où il fait bon vivre tout au long de l'année.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente saison culturelle !

Serge Rigal
Président du Département du Lot

Acteur culturel majeur de notre territoire et partenaire précieux de notre collectivité Cauvaldor, ScénOgraph a concocté pour la nouvelle saison une magnifique programmation au Théâtre de l'Usine.

Eclectisme, qualité, engagement, accessibilité de la Culture à tous les publics, demeurent les piliers de la réussite de ScénOgraph.

Une attention toute particulière est consacrée au jeune public, l'éducation artistique et culturelle revêt une importance majeure dans le développement personnel et dans la vie en société des citoyens de demain. C'est tout cela et bien plus encore que propose ScénOgraph !

Nous avons la chance grâce au Département du Lot de pouvoir disposer d'un magnifique écrin culturel, le Théâtre de l'Usine, formidable outil dans lequel œuvre la scène conventionnée d'intérêt national.

De par la riche variété des actions culturelles qui nous sont proposées, ScénOgraph apporte une forte contribution au sentiment largement partagé qui nous fait crier haut et fort que la ruralité n'est pas une fatalité, bien au contraire. Elle nous oblige de façon positive à nous adapter, innover, créer afin que chacune et chacun d'entre nous puisse avoir accès à la Culture et ainsi faire valoir ses droits culturels.

Merci à toute l'équipe de ScénOgraph, encore une belle saison Culturelle 2024-2025 qui s'annonce !

Freddy Terlizzi
Vice-président de Cauvaldor
Délégué à la Culture

ScénOgraph est à la croisée des chemins. L'arrêt de l'organisation du Festival de Figeac et les conséquences financières qui en découlent, au moment où les frais de fonctionnement augmentent (chauffage, électricité), ne sera pas sans conséquence sur l'organisation de la saison d'hiver. Au moment où les Bal'Ographs, les Olympiades Culturelles attirent un nouveau public, il ne faudrait pas enrayer cette dynamique.

Les associations culturelles, en général, pâtissent des diminutions de subventions. La culture, le spectacle vivant en particulier, ne doit pas être la première victime des coupes budgétaires.

Nous avons besoin des artistes pour réfléchir, éduquer, rire, pleurer, nous émouvoir, nous divertir. Nous avons besoin d'une structure telle que le Théâtre de l'Usine pour partager, ensemble, des moments précieux.

Donnons-nous les moyens d'accueillir, dans un milieu très rural, des spectacles de qualité.

Les spectateurs sont fidèles, présents ; nous devons tous défendre une culture faite d'innovation, de diversité, une culture qui nous rassemble et nous enrichit.

« La culture est l'âme de la démocratie. » Lionel Jospin

Dominique Bizat
Maire de Saint-Céré
Conseillère départementale du Lot

SCÉNOGRAPH

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE

Une double mention pour un projet exceptionnel qui réunit le soutien de l'État - Ministère de la Culture et de l'ensemble des collectivités territoriales, Région Occitanie, Département du Lot, Ville de Saint-Céré, Communauté de communes Cauvaldor.

**Un projet artistique et culturel singulier, structurant, qui rayonne sur un vaste territoire rural.
Un bel outil au service de la création, de celles et ceux qui la font vivre, l'écrivent, mettent en scène, composent, jouent...**

La création artistique et la relation à son territoire d'implantation, à tous les publics, sont au cœur de l'identité de ScénOgraph.

L'activité de ScénOgraph se déclinera dès 2025 en deux temps, le FESTIVAL de Saint-Céré et la SAISON du Théâtre de l'Usine, pluridisciplinaire, de septembre à juin, qui irrigue tout le territoire de la communauté de communes Cauvaldor. La même exigence artistique de qualité traverse l'ensemble de la programmation qui se veut ambitieuse, généreuse et sensible, au service de l'habitabilité et de l'attractivité du territoire. La préparation du renouvellement de la convention de la Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'année 2025 et les suivantes est en cours.

LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'USINE

Une saison dont la programmation engagée, ouverte sur le monde dans sa diversité et sa pluralité, poétique et sensible s'adresse à tou·tes, à toutes les générations. Une attention particulière est portée aux plus jeunes (42 représentations pour les élèves de

la maternelle au lycée, plus de 6500 jeunes spectateur·rices sur la saison). Des formes artistiques, imaginées pour l'itinérance, sont également représentées sur le territoire, pour aller à la rencontre des habitant·es (24 représentations hors les murs / 76 représentations).

Un volet de Rendez-vous Curieux complète tous ces programmes, ils renforcent les liens qui nous unissent, stimulent notre appétit et notre curiosité, notre envie d'aller un peu plus loin...

ScénOgraph accompagne environ 7/8 projets en coproduction par an et accueille des équipes artistiques en résidence de création, toute l'année.

Afin d'accueillir ces équipes dans des conditions correctes et dans un souci écologique, ScénOgraph lance un grand chantier de rénovation sur le bâtiment destiné à l'hébergement des artistes (plus de 700 nuitées/an) avec le soutien de la Préfecture de Région, Drac Occitanie, Région Occitanie, Département du Lot et Communauté de communes Cauvaldor. La réouverture du bâtiment est prévue pour la fin de l'année 2025.

LE FESTIVAL DE SAINT-CÉRÉ

Le Festival fait voyager la musique dans de hauts lieux du patrimoine lotois. Ainsi, les châteaux des Monuments Nationaux sont des écrans qui subliment les œuvres lyriques, de musique de chambre et de théâtre musical qui sont présentées par de jeunes équipes artistiques. De jeunes instrumentistes, parmi les meilleur·es de leur génération, sont invité·es, pour donner à entendre des programmes originaux qui mêlent des œuvres allant de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine, en traversant les répertoires classiques, romantiques et modernes.

Le Théâtre de l'Usine accueille une programmation de théâtre musical, dans une grande diversité d'esthétiques et de genres.

Véronique Do, directrice générale, porte le projet artistique et culturel de ScénOgraph. À ses côtés, **Jean-Baptiste Henriat**, conseiller artistique (Délégué général du Chœur de Radio France)

**ScénOgraph : ce sont 100 représentations par an, 20 000 spectateur·rices.*

AGENDA / SOMMAIRE

SEPTEMBRE

sam 21 • À partir de 17h • **Théâtre de l'Usine**
Ouverture de saison — p. 6

OCTOBRE

sam 5 • 18h • **Théâtre de l'Usine**
Where do I Connect — p. 8

sam 5 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
4 questions à Yoshi Oïda — p. 9

lun 14 • **mar 15** • 9h30, 11h et 14h30
Théâtre de l'Usine
Du Balai ! — p. 10

ven 18 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? — p. 12

NOVEMBRE

ven 8 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
R.O.B.I.N — p. 14

ven 15 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Olympicorama — p. 16

mar 19 • 19h • **Bistrot de l'Usine**
Mon Royaume pour un cheval ! — p. 17

sam 23 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Stochelo Rosenberg Quartet — p. 18

jeu 28 • 19h • **ven 29** • 20h30
Théâtre de l'Usine
Mazùt — p. 20

DÉCEMBRE

sam 7 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Les Fouteurs de joie — p. 22

sam 14 • 19h • **Théâtre de l'Usine**
Goupil et Kosmao — p. 23

dim 15 • 17h • **Théâtre de la Cité, Toulouse**
Qui Som ? — p. 24

jeu 19 • 19h30 • **Bistrot de l'Usine**
Banquet créatif — p. 25

JANVIER

ven 17 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Ismène — p. 26

ven 24 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Le Solo — p. 28

sam 25 • 20h30 • **Cinéma l'Uxello, Vayrac**
Flash Pig — p. 29

ven 31 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Il n'y a pas de Ajar — p. 30

FÉVRIER

ven 7 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Parler Pointu — p. 32

ven 14 • 19h • **Théâtre de l'Usine**
Le Petit Chaperon Rouge — p. 34

sam 15 • 20h30 • **Bistrot de l'Usine**
Bal'Ograph — p. 35

MARS

jeu 6 • 19h • **Théâtre de l'Usine**
La Nuit se lève — p. 36

sam 8 • 19h • **Théâtre de l'Usine**
Le Carnaval des animaux — p. 38

ven 14 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Matthieu Chazarenc Quartet — p. 40

jeu 27 • 19h30 • **Bistrot de l'Usine**
Banquet créatif — p. 41

AVRIL

sam 5 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
El Dorado — p. 42

mer 9 • 10h • **Théâtre de l'Usine**
La Fabrique — p. 44

ven 25 • 20h30 • **Théâtre de l'Usine**
Ma langue maternelle va mourir
et j'ai du mal à vous parler d'amour — p. 46

MAI

ven 16 • 20h30 • **Salle du Bellay, Souillac**
Michel Edelin / Stéphane Kerecki Duo — p. 48

sam 24 • 19h • **Bistrot de l'Usine**
Bal'Ograph — p. 49

JUIN

mer 11 • 10h • **Théâtre de l'Usine**
L'Eau douce — p. 50

ven 13 • 19h • **Lieu de rdv à préciser**
Dialogues des plantes — p. 51

sam 14 • **dim 15** • 10h
Lieu de rdv à préciser
Que ma joie demeure — p. 52

Rendez-vous Curieux — p. 54

Cycle #1 Artiste / Société — p. 56

Cycle #2 Écriture / Réécriture — p. 58

#3 Temps fort : Les Échappées — p. 60

Un.e artiste / des territoires — p. 62

Résidences — p. 64

Un théâtre ouvert — p. 65

Partenaires / Réseaux — p. 67

Mécénat particuliers / Entreprises — p. 68

Charte de développement durable — p. 70

Le Bistrot de l'Usine — p. 71

L'Équipe — p. 72

Les Tarifs — p. 73

OUVERTURE DE SAISON

L'équipe de ScénOgraph vous convie à une journée de retrouvailles pour inaugurer la nouvelle saison du Théâtre de l'Usine. Avant la présentation de la programmation 24-25, plusieurs temps vous seront proposés : visites, découverte de la petite librairie, échanges informels au Bistrot de l'Usine... et, pour clôturer la soirée, le concert d'Une Touche d'Optimisme.

À partir de 17h - Visites du Théâtre

À l'occasion des Journées du patrimoine, nous vous invitons, toutes les demi-heures, à venir (re)découvrir le Théâtre de l'Usine, l'histoire et l'évolution du lieu avec la directrice Véronique Do ; franchir la frontière des coulisses avec Guillaume Hébrard, qui livrera des anecdotes croustillantes sur les métiers de la technique ; plonger ensuite dans les affres de la création et les superstitions du monde théâtral avec l'artiste Marin Clavaguera-Pratx.

Départs des visites : 17h · 17h30 · 18h

19h - Présentation de saison

Véronique Do, Catherine Cullen et l'équipe de ScénOgraph vous dévoileront la programmation 2024/2025. Venez parcourir, en mots et en images, le programme de cette nouvelle saison engagée, ouverte sur la diversité du monde, poétique et envoûtante !

Apéro-dîatoire offert.

21h - Concert dansant Une Touche d'Optimisme

Le concert d'Une Touche d'Optimisme est avant tout un voyage. Un voyage à travers les rythmes et les émotions, à travers des textes à fleur de peau, à travers les générations. Leur musique festive et engagée parle au cœur de chacun-e.

Entrée libre



Une Touche d'Optimisme, Live © Aurélien Fillette

La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie

ScénOgraph s'associe à la Biennale pour vous proposer une journée dédiée à la création contemporaine internationale. Temps fort foisonnant et festif de cette rentrée, La Biennale nous incite à faire un pas de côté en ouvrant nos regards sur de nouvelles facettes du spectacle vivant !



© Karolina Latvyte Bibiano

CIRQUE / ACROBATIE 18h • Place du Mercadial, Saint-Céré
Entrée libre / Durée 40 min

WHERE DO I CONNECT

Džiugas Kunsmanas et Adrian Carlo Bibiano

Cette performance du duo d'acrobates lituaniens interroge nos liens aux autres, distendus par les événements récents du monde. Il a fallu éviter les contacts, trouver des alternatives... Alors que nous recommençons peu à peu à communiquer comme avant, Džiugas Kunsmanas et Adrian Carlo Bibiano recherchent ce subtil équilibre entre distance et proximité, grâce au langage non verbal des corps en mouvement. Un temps suspendu avec grâce, pour rétablir ce dialogue précieux – entre eux, et avec les spectateur·rices.

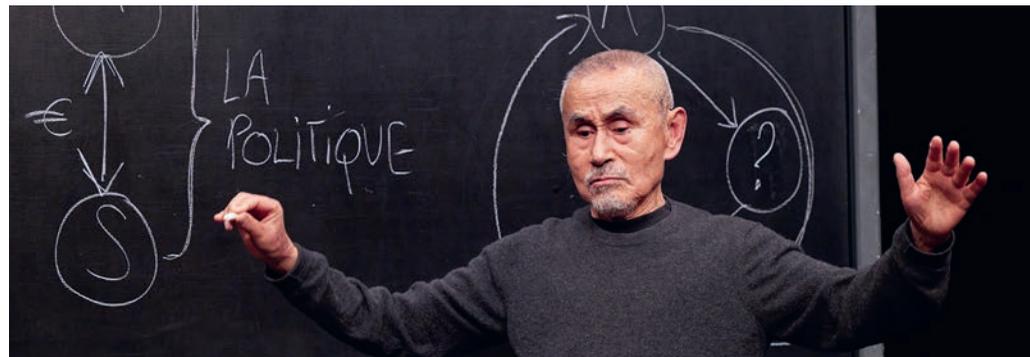
Acrobates **Džiugas Kunsmanas** et **Adrian Carlo Bibiano**

Projet du Focus Lituanie de La Biennale présenté dans le cadre et avec le soutien de la Saison de la Lituanie en France 2024.

RENDEZ-VOUS CURIEUX

Exposition • *Écrire sur l'autre* / Loran Chourrau et Milène Tourmier.
Vernissage le 5 octobre à 19h au Bistrot de l'Usine (cf p. 56).

4 QUESTIONS À YOSHI OÏDA



© Pierre Grosbois

Dans ce dialogue « instantané », Yoshi Oïda livre un puissant questionnement sur la portée éthique et métaphysique de l'art.

Reprenant les codes du « bord de scène », Maxime Kurvers met en scène un dialogue performé avec l'acteur, metteur en scène et théoricien japonais Yoshi Oïda. Au fil de l'entretien, Yoshi Oïda partage spontanément ses réflexions sur un art qu'il pratique depuis plus d'un demi-siècle, exprimant une mémoire dont le spectacle se fait transmission.

Le rôle et la fonction sociale des interprètes, les théatralités japonaises, les modes de jeu... À travers 4 questions (et 4 réponses !), le spectacle rend hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi Oïda de penser le théâtre, par-delà sa dimension sensible, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde - d'apprendre à y vivre, à y mourir.

Conception et mise en scène **Maxime Kurvers** • Écriture et dramaturgie **Maxime Kurvers** et **Yoshi Oïda**
Avec **Maxime Kurvers** et **Yoshi Oïda** - Lumières **Manon Lauriol**

Production MDCCCLXXI (Paris)
Coproduction La Commune - CDN Aubervilliers
Avec l'aide de la Maison de la Culture du Japon à Paris et de Morishita Studio - Saison Fondation à Tokyo



© Virginie Meigné

Octobre

Lundi 14 et mardi 15

THÉÂTRE VISUEL / MARIONNETTES

Représentations scolaires

Tarif E / Durée 40 min

À partir de 5 ans

Scolaires : Lun 14 et mar 15 • 9h30, 11h et 14h30

DU BALAI !

Mathilde Henry et Émilie Rigaud • Cie La Bobèche

L'histoire d'une rencontre anodine qui se transforme en amitié extraordinaire...

Le destin d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, bascule le jour où il fait la connaissance d'un sans-abri rêveur et rieur. Au grès des saisons rythmées par une musique tendre jouée en direct, les deux êtres vont s'approprier et tisser des liens de plus en plus solides jusqu'à dessiner l'extraordinaire harmonie que nous appelons amitié. Sous nos yeux, les deux marionnettes prennent vie, et un univers onirique, plein de magie, se déploie, dans lequel sont

mis en lumière les « invisibles » de la rue. Sans paroles, avec beaucoup de poésie, la Cie La Bobèche nous parle de la solidarité qui naît à travers les disputes et les réconciliations, les ressemblances et la diversité.

Un spectacle plein d'humanité sur ces petits riens qui transforment, quand on le veut bien, nos quotidiens en fête.

Idées originales, interprétation et construction marionnettes **Mathilde Henry** et **Émilie Rigaud** • Accompagnement artistique **Patrick Conan** • Musique **Gilles Stroch** • Lumières **Enzo Giordana** • Scénographie **Olivier Hebert** et **Annie Giral** • Fleurs **Masha**

Production Compagnie La Bobèche



En touchant la sphère intime autant que la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique. [...] Un débat d'un nouveau genre, apaisé et fondé, dont on aurait sans doute besoin plus souvent.

La Croix

Simple [...], basique, et ça clôt le débat.

Le Monde

Très drôle et impertinent.

Exit Mag

© Marie Charbonnier

Octobre

Vendredi 18 - 20h30

THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine
 Tarif C / Durée 1h30
 À partir de 15 ans

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Giulia Foïs

Une expérience scénique à la croisée des regards journalistique et artistique, pour questionner, avec humour, un sujet brûlant d'actualité.

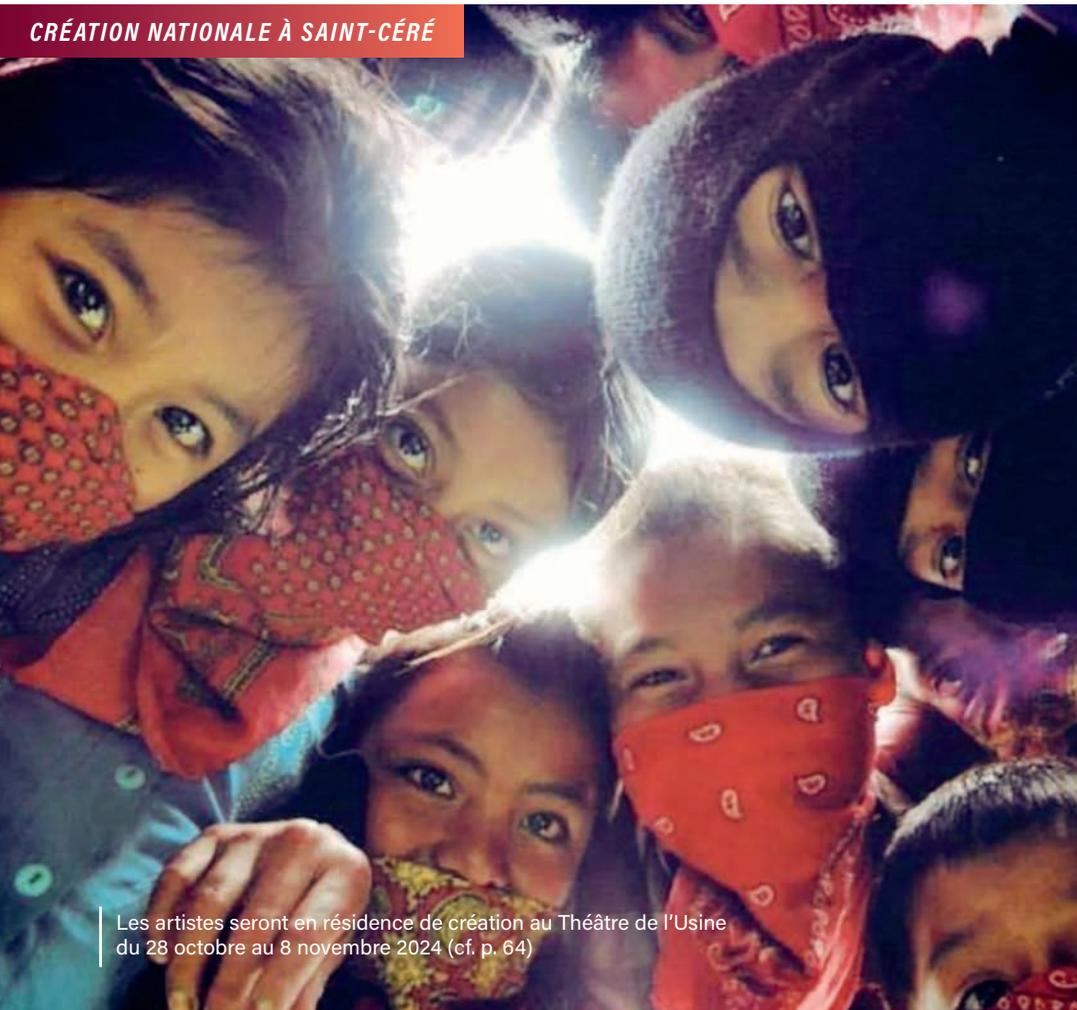
Tu es comédien-ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ?

Plaçant l'actualité au cœur du théâtre, le metteur en scène Étienne Gaudillère et la journaliste Giulia Foïs s'attachent à décrypter la notion clivante de la dissociation de l'homme et de l'artiste. Sur scène, un décor d'affiches de films, de couvertures de livres et de tribunes journalistiques. Quatre interprètes se livrent à ce jeu de la déconstruction méthodique des préjugés et clichés.

Entre questionnements, témoignages, tribunes, rappels de faits historiques et d'actualité, ils débattent avec malice et humour des affaires et polémiques qui traversent notre histoire, délogeant les « grands hommes » de leur piédestal. Antidote aux jugements caricaturaux, *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?* est une passionnante piqûre de citoyenneté, pour réapprendre à débattre, et à écouter l'autre.

Mise en scène et conception **Étienne Gaudillère** et **Giulia Foïs** • Avec **Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério**

Production Le Théâtre du Point du Jour, dans le cadre de Grand ReporTERRE
 Production déléguée Cie Y



Les artistes seront en résidence de création au Théâtre de l'Usine du 28 octobre au 8 novembre 2024 (cf. p. 64)

THÉÂTRE

Scolaires : Jeu 7 • 14h - Ven 8 • 10h

Théâtre de l'Usine
Tarif D / Durée 1h
À partir de 8 ans

R.O.B.I.N

Clémence Barbier, Paul Moulin et Maïa Sandoz

Après *Zaïzaïzaï* au Festival de théâtre de Figeac, Maïa Sandoz et Paul Moulin reviennent avec une création détonante, pour les petit-es et les grand-es ; une fable poétique inspirée de Robin des Bois pour rire et réfléchir ensemble au monde de demain.

Dans une petite ville, il n'y a pas si longtemps, dans un foyer heureux mais modeste, naissait un petit garçon au nom de Robin, et une petite fille au nom de Christabelle. Bientôt frappés par la pauvreté et la misère, réduits au vol pour se nourrir ; les Desbois et leurs compagnons sont arrêtés dans la forêt pour être jugés. S'ouvre alors un terrible procès : association de malfaiteurs, faux et usage de faux, outrages, vagabondage... Sur le rang des accusés, une personne manque, toutefois. Où donc se cache Robin ? Existe-t-il vraiment... ? La justice devra être rendue...

Librement inspirée de Robin des bois, *R.O.B.I.N* est une fable décalée, drôle et incisive. Transposée à notre époque (ou presque), elle aborde avec humour et le plus sérieusement du monde les questions de solidarité et d'engagement. Un spectacle pour aiguïser les capacités de réflexion des jeunes spectateur-rices, faire le plein d'espairs, et donner à chacun-e de quoi croire en l'avenir.

Texte Clémence Barbier, Paul Moulin et Maïa Sandoz • Mise en scène Maïa Sandoz • Avec Paul Moulin, Maxime Coggio, Aurélie Verillon, Clémence Barbier en alternance avec Jeanne Godard, Angie Mercier, Anysia Mabe, Soulaymane Rkiba • Scénographie Catherine Cosme, David Ferré et Maïa Sandoz • Lumières Romane Metaireau • Assistanat à la mise en scène Élixa Bourreau • Costumes Muriel Senaux • Musique Christophe Danvin • Son Grégoire Leymarie

Production Théâtre de L'Argument
Coproduction Théâtre des 2 Rives Charenton le Pont • Théâtre Jean Vilar Vitry • Les Célestins Lyon.
Avec le soutien du Fil de l'Eau Théâtre de Pantin, l'Odéon Paris

Un prof agrégé de géo fait
des conférences comiques
sur les JO.

France Inter



© Héloïse Philippe

Novembre

Vendredi 15 - 20h30

THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine
Tarif D / Durée 1h
À partir de 14 ans

OLYMPICORAMA LE HANDBALL

Frédéric Ferrer • Compagnie Vertical Détour

Un panorama brillant et joyeux d'une épreuve des Jeux Olympiques.

Le tir dans le dos, le tir à la hanche, le chabala, le kung-fu, la roucoulette, le schwenker et la Yago n'auront bientôt plus de secret pour vous ! Dans ce spectacle insolite, Frédéric Ferrer nous parle... du handball. En conférencier atypique, ce véritable athlète du rire en décrypte les dimensions sportives, mais aussi historiques, politiques, philosophiques, éthiques, économiques et tout un tas de mots en « -iques ». Et célèbre, de façon artistique et joyeusement débridée, les Jeux Olympiques. Digressions, informations inédites et farfelues, formules bien senties s'enchaînent dans un jeu au rythme soutenu. Nul besoin d'être sportif ou de s'échauffer avant ce show... Mais, autant vous prévenir : rien ne sera épargné, tout sera mis à l'épreuve !

De et avec **Frédéric Ferrer** • Recherches et dramaturgie **Clarice Boyriven**

Dans le cadre de Résurgence VIII. En partenariat avec Cauvaldor.

Coproduction La Villette, Paris • Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien du Vaisseau, Coubert et de l'Espace Malraux - SN Chambéry et Savoie

RENDEZ-VOUS CURIEUX

Conférence de Clarice Boyriven, *Couronner les vainqueurs.*
Ven 8 novembre à Mayrinac-Lentour, 20h30 (cf p. 59).

Novembre

Mardi 19 - 19h

THÉÂTRE

Scolaires : Lun 18 • 14h - Mar 19 • 10h

Bistrot de l'Usine
Tarif D / Durée 1h

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL !

D'après *Richard III* de William Shakespeare • Guillaume Séverac-Schmitz



© Erik Damiano

Alliances, meurtres, couronnements, serments d'amitiés, destitutions... *Richard III* est une véritable épopée, une saga, une série !

Mon royaume pour un cheval !, c'est cette phrase devenue mythique, prononcée par Richard III sur le champ de bataille - signe de la folie des grandeurs qui étirent les grands de ce monde, prêts à tout avaler, niveler.

Guillaume Séverac-Schmitz propose aujourd'hui un nouveau regard sur l'œuvre, grâce à la traduction et à l'adaptation puissamment efficace et contemporaine de Clément Camar-Mercier.

Dans cette forme intime et resserrée, le public se fait le témoin des innombrables alliances, trahisons et batailles qui rythment la pièce, tout en encerclant les acteur-rices dans la spirale qui semble emporter le monstrueux roi.

Guillaume Séverac-Schmitz nous fait vivre cette histoire remarquable avec l'énergie vivifiante qui caractérise son langage théâtral, et nous tend un miroir qui ne semble plus si déformant que cela...

Conception et adaptation **Guillaume Séverac-Schmitz** • Traduction **Clément Camar-Mercier** • Avec **Mathieu Carle, Jeanne Godard, Guillaume Séverac-Schmitz** et **Christelle Simonin**

Production Eudaimonia
Avec le soutien du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie



Une figure légendaire
du jazz manouche.

France 3

Stochelo Rosenberg © Ron Jenner

Novembre

Samedi 23 - 20h30

JAZZ

Théâtre de l'Usine
Tarif A

STOCHELO ROSENBERG QUARTET

Icône incontestée du jazz dit « manouche », le guitariste virtuose Stochelo Rosenberg offrira un concert exceptionnel, d'une rare authenticité.

Figure essentielle d'un renouveau du jazz sur les traces de Django Reinhardt, Stochelo Rosenberg est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes actuels. Sa technique impeccable, sa grande élégance et son vibrato très personnel, alliant virtuosité et émotion, l'ont conduit au cours des vingt-cinq dernières années à partager avec plusieurs générations de monstres sacrés les plus grandes scènes mondiales du jazz. En tête d'affiche dans de nombreuses manifestations, il a déjà produit une quinzaine d'albums.

Il est aujourd'hui entouré de trois grands jazzmen, Benjamin Bobenrieth, à la "guitare virtuose et rafraîchissante" (TSF Jazz), le violoniste Hady Mouallem et le contrebassiste Vincent Hemery. Cette formation exceptionnelle, en quartet, lui permet d'élargir son œuvre avec le classique, la pop et la bossa nova dans le style swing gitan. Il est aujourd'hui suivi par des fans inconditionnels de tous les pays et fascine artistes et mélomanes d'univers musicaux très différents.

Avec **Stochelo Rosenberg** guitare • **Benjamin Bobenrieth** guitare • **Hady Mouallem** violon
Vincent Hemery contrebasse

En partenariat avec Souillac en Jazz

Et si on révélait l'animal qui est en chacun de nous ?
La compagnie Baro d'evol s'y essaie dans un spectacle
archi léché qui désarçonne. Le couple de Baro d'evol,
l'une des plus prometteuse compagnie de cirque actuel,
a travaillé dur, semble-t-il, pour peaufiner ce spectacle
où tous les arts sont conviés.

Télérama

Mazùt ressemble à une insolite pièce de danse-théâtre
dans laquelle l'acrobatie tient lieu de langue intime.
Les Baro d'evol veillent sur la poésie et la matière.

Le Monde



© François Passerini

Novembre

Jeudi 28 - 19h / Vendredi 29 - 20h30

CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Théâtre de l'Usine
Tarif B / Durée 1h05
À partir de 8 ans

MAZÙT

Baro d'evol

Pièce fondatrice dans la trajectoire de Baro d'evol, Mazùt pose le ton d'une création libre, puissante et poétique, à la croisée des arts.

*Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur
Parce que l'humanité les dépasse
Parce qu'ils ont perdu leur instinct...*

Mazùt, c'est cette tentative magnifique de retrouver ses sensations premières, de se reconnecter au premier souffle, au point de départ : Être un être qui respire / et regarde le monde. À travers le cirque, la danse, le chant et le théâtre, Mazùt convoque nos émotions profondes pour dire quelque chose d'essentiel au monde - la beauté peut-être. La pureté de l'instant. Dans sa fragilité, son instabilité même. Le dispositif scénographique et sonore léché, millimétré, de la pièce plonge les spectateur-rices en immersion totale dans le tableau

qu'est le spectacle. Grâce au talent des deux artistes interprètes, surgissent des images de pure poésie : un homme à tête de cheval, un décor de papier mâché, de l'encre renversée ; moments chantés et dansés de pure grâce, suspendus.

Entourés à l'origine de la pièce de l'artiste plasticien Benoît Bonnemaison-Fitte, du groupe chorégraphique Mal Pelo ainsi que du musicien jazz Marc Miralta, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias offrent avec cette récréation une expérience unique, totale, renouvelant notre approche du spectacle vivant. Un ré-enchantement.

Auteurs et metteurs en scène **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias** • Artistes interprètes **Julien Cassier** et **Valentina Cortese** • Collaborateurs **Benoît Bonnemaison-Fitte**, **Maria Muñoz** et **Pep Ramis** • Lumières **Adèle Grépinet** Son **Fanny Thollot** • Costumes **Céline Sathal** • Travail rythmique **Marc Miralta**

Production Baro d'evol
Coproductions Théâtrede la Cité - CDN Toulouse-Occitanie • MC93 - Maison de la Culture, Seine-Saint-Denis • Teatre Lliure, Barcelone • Le Parvis - SN Tarbes-Pyrénées • Malakoff - SN Théâtre 71 • Romaeuropa Festival • L'Estive - SN de Foix et de l'Ariège

Décembre

MUSIQUE

Samedi 7 - 20h30

Théâtre de l'Usine
Tarif B / Durée 1h30

LES FOUTEURS DE JOIE

NOS COURSES FOLLES



Des spectacles musicaux
aux textes drôles et affûtés.
Ils sont les ovnis réjouissants
du spectacle musical français.
Télérama Sortir

© Aglaé Bory

Entre théâtre et concert, le nouveau spectacle des Fouteurs de Joie est un tourbillon drôle et musical.

Réputés pour leur clownerie poétique, les Fouteurs de Joie - funambules inspirés, hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante - enchantent le public aux rythmes d'accordéons, de guitares, de contrebasses, de banjos, de scies musicales, de tubas... pour lui donner à entendre et à voir un réjouissant *Carpe Diem* musical. Après plus d'une centaine de représentations,

de la Cigale à Bobino, *Nos courses folles* chante le temps qui accélère et se rétrécit, écourtant l'espace et réduisant les distances. Et si tout se précipite dans ce concert, c'est finalement pour suspendre le public dans l'instant. Les Fouteurs de Joie sont heureux, et ça se voit autant que ça s'entend ; un bonheur contagieux !

Avec **Christophe Dorémus**, **Nicolas Ducron**, **Alexandre Léauthaud**, **Laurent Madiot**, **Tom Poisson** • Mise en scène **Christophe Gendreau** • Son, lumières et scénographie **Christophe Genest** • Collaborations artistiques **Lucrece Sassella**, chœurs, et **Céline Lefèvre**, chorégraphie • Costumes **Sabine Siegwalt**

Coproduction Le Bateau Feu, Dunkerque • Le Vivat, Armentières • La Canopée, Ruffec • La Palène, Rouillac • Le Métaphone, Oignies • Droit de cité

En partenariat avec Arcade

Décembre

THÉÂTRE VISUEL / MAGIE

Samedi 14 - 19h

Bistrot de l'Usine
Tarif E / Durée 30 min
À partir de 5 ans

Scolaires : Jeu 12 - Ven 13 • 10h et 14h

GOUPIL ET KOSMAO

Étienne Saglio • Cie Monstre(s)

Un spectacle visuel, avec un clin d'œil assumé au style farfelu des films d'animation de Tex Avery, où notre admiration navigue entre fascination, rire et tendresse envers cet irrésistible renard.

Télérama

© Étienne Saglio



Qu'est-ce qu'un spectacle de magie, si ce n'est une expérience du mystère et de la poésie ?

Autrefois, Goupil était un renard. Il est ensuite devenu une écharpe, carrière qu'il n'avait pas vraiment imaginée, avant de changer de métier pour devenir l'assistant d'un surprenant magicien : le célèbre Kosmao, reconnaissable à son pantalon trop court et son haut-de-forme usé. Mais tout ne se déroule pas comme prévu, la marionnette rebelle coupe ses fils, prend vie et la magie échappe au magicien, transformant le duo en trio et racontant elle-même

des histoires. Kosmao déchante, Goupil mène la danse pendant que les éclats de rire fusent à travers la salle !

Avec *Goupil et Kosmao*, l'imagination se déploie et voyage de l'univers désopilant du cabaret aux films d'animations contemporains. Ouvrez grand vos yeux, vos oreilles et vos rêves car il se pourrait bien que la magie soit réelle...

Création et mise en scène **Étienne Saglio** • Avec **Quentin Cabocel** • Construction **Simon Maurice** • Programmation informatique **Tom Magnier**

Grand moment de jubilation sauvage et cathartique [...], d'une énergie vitale irrésistible face aux apocalypses en cours.
Le Monde

Décembre

Dimanche 15 - 17h

CIRQUE / DANSE
THÉÂTRE

Théâtre de la Cité, Toulouse
> Départ en bus de Saint-Céré à 13h
Tarif A / Durée 1h40
À partir de 8 ans

QUI SOM?

Baro d'evol

Après *La Cachette*, présenté la saison dernière, et *Mazùt* (cf p. 20), nous vous invitons à découvrir la nouvelle création de Baro d'evol.

Baro d'evol, c'est cette création absolument libre, poétique, qui réinvente spectacle après spectacle la manière de penser le spectacle vivant comme rapport au monde, par le cirque, la danse, la musique et le théâtre. *Qui som?* s'attache aujourd'hui au rêve. Cette force imaginaire et transformatrice qui déborde chacun-e pour le, la relier à d'autres présences, l'orienter vers des voyages insoupçonnés. Par l'argile et la céramique, la couleur et le plastique, Baro d'evol nous guide entre rebuts et éternité.

Conception **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias** • Avec **Lucia Bocanegra**, **Noémie Bouissou**, **Camille Decourtye**, **Miguel Fiol**, **Dimitri Jourde**, **Chen-Wei Lee**, **Blaï Mateu Trias** ou **Claudio Stellato**, **Yolanda Sey**, **Julian Sicard**, **Marti Soler**, **Maria Carolina Vieira**, **Guillermo Weickert** • Collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz** et **Pep Ramis** • Collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier** • Collaboration musicale **Pierre-François Dufour** • Scénographie et costumes **Lluc Castells** • Lumières **Cube** / **María de la Cámara** et **Gabriel Paré** • Musique et son **Fanny Thollot**

Coproduction Festival d'Avignon • Théâtre de la Cité • Festival GREC • Les Nuits de Fourvière • MC93 • SN d'Albi-Tarn • Les théâtres Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence • Le Parvis • Les Célestins • SN du Sud Aquitain • Équinoxe • Cirque Théâtre Elbeuf...

Décembre

Jeudi 19 - 19h30

SOIRÉE PARTICIPATIVE

Bistrot de l'Usine
Tarif D

BANQUET CRÉATIF

LA GRANDE BOUFFE - VERSION 2.0



© D.R.

L'accès à la culture est un droit inscrit dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme. C'est un fait. Dans la réalité, la « consommation » d'œuvres culturelles n'a jamais été aussi facile d'accès dans toute l'histoire de l'humanité depuis l'ère du numérique. La question qui m'importe est de savoir comment la digérer collectivement. Marin Clavaguera-Pratx

Le temps d'une soirée participative, la Troupe amateur de ScénOgraph vous fera dévorer jusqu'à l'écoeurement des œuvres culturelles emblématiques arrosées de ketchup, entre deux pains à hamburger sous un air de *La Grande Bouffe* !

Trouvera-t-on collectivement comment détourner cette quête boulimique propre au consumérisme culturel qui nous assaille de toute part pour prendre le temps de digérer les mets les plus fins ?

Conception **Marin Clavaguera-Pratx** et la **Troupe amateur de ScénOgraph** • Avec **Anne Lefèvre**

Anne Lefèvre, metteuse en scène, comédienne, autrice et directrice du Vent des Signes à Toulouse sera l'artiste invitée de cette soirée.

Nous partagerons des mets locaux préparés avec soin et vous invitons à amener un dessert pour clore cette soirée participative et gourmande !



© Marie Clauzade

Janvier

Vendredi 17 - 20h30

THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine
Tarif C / Durée 1h
À partir de 12 ans

Scolaire : Jeu 16 - 14h

ISMÈNE

Carole Fréchette • Marion Coutarel

Une pièce puissante qui nous emmène aux confins du mythe, de l'idée de justice et de l'intimité d'une relation entre deux sœurs.

Elle est bien seule, Ismène. Condamnée depuis toujours à être la sœur de. La fille de. Sœur d'Antigone, fille d'Œdipe et de Jocaste. Ismène, c'est la sœur qui n'a pas voulu transgresser la loi. Celle qui a eu peur. La sœur restée dans l'ombre.

Carole Fréchette et Marion Coutarel lui donnent ici la parole. Survivante d'une famille et d'un monde, elle livre enfin sa version des faits. Dévoilant ses doutes, ses regrets et secrets, son insondable tristesse et sa colère. Éclatant enfin. De n'avoir pu sauver les siens. En portant *Ismène* à la scène, Marion Coutarel vient questionner les mythes et l'attraction qu'ils exercent sur nos racines et nos êtres.

Questionner Ismène - dans ses dimensions réelles et symboliques -, c'est questionner la manière d'exister à côté de la radicalité, face aux grands héros sacrificiels et intransigeants. Envisager une voix hésitante, sensuelle, aimante - comme autre modèle de grandeur. Et d'humanité.

Figure majeure du théâtre contemporain québécois et international, Carole Fréchette livre ici un texte beau et profond, mais aussi drôle et décalé en convoquant cette Ismène vivante, faillible, au désir intact - que la comédienne Mama Prassinis incarne avec un souffle organique et une frissonnante énergie.

Texte **Carole Fréchette** • Mise en scène **Marion Coutarel** • Avec **Mama Prassinos** • Scénographie **Aneymone Wilhelm**
Alliées artistiques **Julie Benegmos, Nicolas Heredia** et **Marie Clauzade**

Production Théâtre de la Remise. Coproduction La Cigalière, Sérignan • La Communauté de communes de Lodève • Le Festival Résurgence, Lodève La Maison de l'eau, Allègre-les-Fumades • Les Scènes croisées de Lozère • Le Théâtre d'O, Montpellier • WarmUp - Printemps des comédiens, Montpellier • Le Parvis, SN Tarbes

RENDEZ-VOUS CURIEUX

Exposition • Sous un jour nouveau • Visite commentée le 17 janvier à 19h au Bistrot de l'Usine (cf p. 58).
En partenariat avec l'Artothèque du Lot



Épatante Lucie Yerlès qui, à cinq mètres au-dessus du sol, maîtrise aussi bien le tissu aérien que les neurosciences !

La Terrasse

© Theodore Markovitch

Janvier

Vendredi 24 - 20h30

CONFÉRENCE CIRCASSIENNE

Théâtre de l'Usine

Tarif C / Durée 1h

Scolaire : Jeudi 23 - 14h

À partir de 8 ans

LE SOLO

Lucie Yerlès et Gaspar Schelck

Une performance inédite entre spectacle acrobatique et conférence gesticulée, qui nous plonge dans les mystères de la fabrication des émotions.

Pourquoi le public ressent-il du plaisir à voir un.e artiste prendre autant de risques ? Juchée dans les airs, Lucie Yerlès débute la démonstration de sa conférence circassienne, illustrée par sa pratique du tissu aérien. Enchaînant les figures et chorégraphies aériennes, l'artiste interroge l'expérience du cirque en décryptant ce qui se joue dans notre cerveau lorsque nous sommes confrontés à un spectacle de haute voltige. Cortex préfrontal, amygdale, hippocampe, thalamus... semblent alors prendre forme sur scène sous ses mots et mouvements, à mesure que la respiration de l'artiste transforme la nôtre.

Une expérience collective étourdissante et vertigineuse, énergique et brillante, qui lève un voile sur la magie du spectacle vivant, sans jamais la dissiper.

Conception **Lucie Yerlès** et **Gaspar Schelck** • Lumières **Gaspar Schelck**
Son **Kélian Christophe** • Costumes **Margaux Vandervelden** • Regard dramaturgique **Lorette Moreau** • Regard chorégraphique **Leslie Mannès**
Collaborateur.rices bienveillantes **Lauryn Turquin, Chamsedine Madec, Lisa Choucroun, Agathe Meziani** et **Oren Boneh**

Production La chouette diffusion

Coproduction Maison de la culture de Tournai • MARS - Mons Arts de la scène

Janvier

Samedi 25 - 20h30

JAZZ

Cinéma l'Uxello, Vayrac

Tarif C / Durée 1h30

FLASH PIG

THE MOOD FOR LOVE



© Baptiste Germser

Ce groupe est vraiment l'une des pépites de l'époque.

Jazz Magazine

Un concert d'une sensibilité magnifique inspiré du film *In the Mood for Love*, sur cette histoire d'amour sans lendemain.

Après *Le plus longtemps possible* paru en 2022, qui leur a valu un « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros mais aussi le titre de « Groupe de l'année » selon les rédactions de *Jazz News* et *Jazz Magazine*, les musiciens de Flash Pig ont choisi, comme fil conducteur de leur nouveau disque, une histoire d'amour et d'imagination : *In the Mood for Love*, chef d'œuvre du réalisateur Wong Kar Wai. Ce nouveau projet, brûlant et maîtrisé, le cinquième

en quinze ans d'existence du quartet, nous permet d'apprécier des musiciens arrivés ensemble à maturité, capables comme peu d'autres d'exprimer des émotions complexes et nuancées avec un idiome jazz. Le dialogue avec le cinéma ouvre pour notre imaginaire des possibilités réjouissantes, qui font avancer encore plus loin ce groupe précieux pour le jazz français et européen.

Avec **Adrien Sanchez** sax ténor • **Maxime Sanchez** piano • **Florent Nisse** contrebasse • **Gautier Garrigue** batterie

En partenariat avec Souillac en Jazz

Voilà un seul en scène
exceptionnel.
Et inoubliable.

Le Canard enchaîné

Johanna Nizard restitue
brillamment l'exploration
entre essai et fiction
de Delphine Horvilleur
sur les ravages
de l'obsession identitaire.

Transfuge

Flamboyant !

France Info



© Almatim

Janvier

THÉÂTRE

Vendredi 31 - 20h30

Théâtre de l'Usine
Tarif A / Durée 1h15

IL N'Y A PAS DE AJAR

UN MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

Delphine Horvilleur

Un seul en scène brillant, drôle et engagé qui revisite l'œuvre de Romain Gary.

Sur scène, Abraham Ajar nous parle depuis sa cave. Il est le fils d'Emile Ajar - lui-même double fictif du (vrai) romancier Romain Gary. C'est de ce postulat que part Delphine Horvilleur, conteuse et rabbin, pour nous plonger dans les tribulations de son personnage imaginaire qui interroge, avec verve et humour, l'être et la multitude. Incarné par la brillante Johanna Nizard, qui se métamorphose dans une impressionnante palette de

registres et une interprétation magistrale, ce seul en scène corrosif nous invite à rire du dogme et de nos certitudes. Tantôt homme, femme, maître ou esclave, chrétien ou juif, Johanna Nizard est un clown grotesque non identifié qui explose les catégories, désamorce les tensions identitaires et ouvre un horizon infini de possibilités : celles dont dispose chaque être pour se réinventer.

Il n'y a pas de Ajar est publié aux éditions Grasset.

Texte **Delphine Horvilleur** • Mise en scène **Johanna Nizard** et **Arnaud Aldigé** • Avec **Johanna Nizard** • Son **Xavier Jacquot** • Lumières, scénographie **François Menou** • Maquillage **Cécile Kretschmar** • Costumes **Marie-Frédérique Fillion**
Collaboration artistique **Frédéric Arp** • Conseil dramaturgique **Stéphane Habib** • Regard extérieur **Audrey Bonnet**

Production En Votre Compagnie

Coproduction Les Plateaux Sauvages, Paris • Théâtre Montansier, Versailles • Théâtre Romain Rolland de Villejuif • Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel • Comédie de Picardie

Flamboyant conteur, c'est avec humour que l'artiste remonte le fil de son accent disparu, retrace l'origine de la langue française.

Télérama

Benjamin Tholozan, à travers Parler Pointu, sa propre histoire, dénonce le silence imposé aux parlers régionaux, notamment l'occitan. C'est très sérieux et très drôle à la fois. L'Humanité



© Blokaus808

Février

Vendredi 7 - 20h30

THÉÂTRE

Scolaire : Ven 7 • 10h

Théâtre de l'Usine
Tarif C / Durée 1h20
À partir de 12 ans

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan et Hélène François

Avec beaucoup d'esprit, *Parler pointu* nous immerge dans la Provence pour interroger notre rapport à la langue et ses pluralités.

Jusque dans les années 40, la moitié de la France parlait une autre langue que le français.

Lorsqu'un enfant parlait en patois provençal, son institutrice lui posait une brique sur la tête, quand ce n'était pas le martinet. C'est cette histoire linguicide que nous raconte avec émotion, beaucoup d'humour et une énergie folle Benjamin Tholozan lui-même, interprétant son propre rôle comme celui de son papé ou de son oncle. Accompagné par la musique de Brice Ormain, dont les accords nous entraînent volontiers au bord de la méditerranée, le comédien

nous propulse dans le passé, jusqu'aux origines du français. Entre biographie et autofiction, cette œuvre est également celle de toutes celles et ceux qui aujourd'hui, comme Benjamin Tholozan, parlent pointu, autrement dit, qui parlent la langue « sans accent », celle des médias, de la télévision, des politiques, celle du théâtre aussi. *Parler pointu* raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt d'à la fois intime et politique.

Écriture et jeu **Benjamin Tholozan** • Écriture et mise en scène **Hélène François** • Scénographie **Aurélié Lemaïgnen**
Création musicale et interprétation **Brice Ormain** • Lumières **Claire Gondrexon**

Production Studio 21

Coproduction Théâtre Sorano, Toulouse

Avec le soutien du Théâtre de la Tempête • Le Carré, SN Sénart • CENTQUATRE-PARIS • Carreau du Temple • Théâtre 13, Paris • Festival FRAGMENT(S) #10 - La Loge



© Lorán Chourrau

Février

Vendredi 14 - 19h

DANSE

Théâtre de l'Usine
Tarif D / Durée 45 min
À partir de 6 ans

Scolaire : Ven 14 - 10h

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Cie Sylvain Huc

Une récréation dansée d'un conte sombre et fascinant qui nous invite à plonger dans nos peurs... pour en chasser l'effroi !

Après avoir joué plus de deux-cent-cinquante fois son *Petit Chaperon Rouge* en France et en Europe, Sylvain Huc en livre aujourd'hui une récréation vertigineuse, loin de la narration douceuse des frères Grimm. La peur ancestrale et essentielle - peur du loup, peur du noir, de la nuit et de ce qui l'habite - est rendue visible afin d'être conjurée. À travers une chorégraphie expressive et charnelle, Chaperon Rouge et loup sont à la fois opposés et complices. Leur corps se cherchent et se craignent, s'évitent et s'attirent jusqu'à livrer un conte irréel et politique dans lequel narration et décors ne sont plus nécessaires. À chacune, alors, de s'approprier cette lecture captivante du *Petit Chaperon Rouge* entre peur et joie, effroi et plaisir.

En renouant avec la férocité du conte original, Sylvain Huc confronte l'enfance à ses fantasmes et ses émotions primaires dans une danse qui éveille les esprits, forge les consciences.

Conception **Sylvain Huc** - Repris et dansé par **Constant Dourville** et **Elena Sevilla**
Design sonore, univers sonore et régie son **Mathieu Blanc** - Re-création et régie lumière **Julien Appert** - Costumes **Dorota Bakota** - Conseils **Bernard Lévêjac**
Graphisme **Loran Chourrau** - Chorégraphie et interprétation originales **Sylvain Huc** et **Cécile Grassin** - Univers sonore original **Xavier Coriat** - Lumières **Sylvain Huc** et **Pierre Masselot**

Production Faits & Gestes
Coproducteur ScénOgraph, SCIN Saint-Céré

Février

Samedi 15 - 20h30

DANSE / MUSIQUES ACTUELLES

Bistrot de l'Usine
Tarif D / Durée 4h30

BAL'OGRAH ÉLECTRO DRAG LOVE



© Mrs. Custom's Pics

Préparez-vous à une explosion de LOVE en entrant dans l'univers fascinant des Drag Queens.

Après le succès de l'an passé et pour les personnes qui n'ont pu y assister, le Bal'Ograph Drag est de retour cette saison autour de la thématique de l'AMOUR. Le drag est avant tout un art ; un art qui permet de créer un personnage, sous forme de créature ; un art militant qui prône l'acceptation de soi et la différence. Notre bal revisité, rythmé au son de Dj Sets Électro, sera ponctué de chansons d'amours, de

performances romantiques et de coups de foudre pailletés. Vous serez ensorcelés par la créativité, le glamour et l'humour des Drag Queens. En couple ou célibataire ? Pour une nuit ou pour la vie ? Tout sera réuni pour dire « je t'aime ».

Dress Code : Osez le rouge, le rose, la paillette !
Réservation conseillée.

Conception **Fanny Aguado** - Scénographie **Équipe du Bal'Ograph**

Production Evidanse / Cie Rouge à Rêves



Avec autant de tact que de détermination, le collectif Les Palpitantes s'empare d'un sujet ô combien sensible – l'inceste – pour générer une expérience chorale saisissante de justesse, très musicale, portée par cinq comédiennes réellement palpitantes et innervée par une incoercible énergie de (sur)vie.

Les Inrocks

Un moment de pur théâtre, passionnant, émouvant et sororal.

Intramuros

© NicolasEcheyme-CHAPROD

Mars

THÉÂTRE

Jeudi 6 - 19h

Théâtre de l'Usine
 Tarif C / Durée 1h30
 À partir de 15 ans

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner • Cie Les Palpitantes

Un spectacle puissant et sensible, choral et nécessaire, pour ne plus fermer les yeux devant l'invisible.

Sur scène, cinq personnages de femmes, Annie, Lisa, Lola, Sam et Marion. Elles se retrouvent lors d'une soirée pour parler, chanter et danser – briser le silence, surtout. Ce sont des survivantes, des héroïnes du quotidien.

À travers leurs portraits, leurs parcours intimes se tissent autour d'un passé trouble, souvent tu – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer.

Les comédiennes, lumineuses et époustouflantes de justesse, abordent sans pathos les tabous de l'inceste. Afin de dire l'indicible, les plaies jamais refermées, le saccage des vies – mais aussi, grâce au pouvoir des mots et de la musique, ouvrir avec

sensibilité et douceur, humour aussi, parfois – la voie d'une libération. D'un élan de vie, et de survie. Fruit d'un long travail de recherche et d'enquêtes de terrain, *La Nuit se lève* est une fiction théâtrale bouleversante. Mélissa Zehner n'exhibe rien, mais déroule avec finesse et délicatesse ces récits sortis des ténèbres, pour dénoncer la fabrique du silence qui entoure l'inceste. Son écriture, vivifiante et kaléidoscopique, rend la violence palpable, tout en permettant une juste distance. Elle permet la colère, les combats, tout autant que la joie et le rire. L'art, ici, est salvateur.

Texte **Mélissa Zehner** • Mise en scène **Mélissa Zehner** et **Les Palpitantes** • Dramaturgie et œil extérieur **Clara Bonnet**
 Collaboration artistique **Laure Barida, Vinora Epp, Malou Rivoallan** • Avec **Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp, Maud Gripon** et **Mélissa Zehner** • Musique **Malou Rivoallan** • Scénographie **Loana Meunier** • Costumes **Malaury Flamand** • Lumières **Lou Morel** • Son et musiques additionnelles **Joan Cambon** • Coach rap **Pierre Lalogue**

Production Les Palpitantes • Playtime Production
 Coproduction ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie • Théâtre Molière, SN Archipel de Thau, Sète • Théâtre Sorano, SC Toulouse • La MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, SN • Printemps des Comédiens • Collectif en Jeux



© Pascal Aimar



© Romain Alcaraz

© Xavier Aillot

LE CARNIVAL DES ANIMAUX

Orchestre national du Capitole • Alex Vizorek et le Duo Jàtékok

Une œuvre pleine d'humour et de poésie, qui fait le bonheur des petit-es comme des grand-es !

Saint-Saëns ne pouvait imaginer que *Le Carnaval des animaux* deviendrait l'une des œuvres les plus célèbres de notre époque, un incontournable de la musique au même titre que *Pierre et le loup* de Prokofiev. Alex Vizorek et le Duo Jàtékok revisitent ici ce bestiaire, accompagnés par l'Orchestre national du Capitole.

Entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieuses Hémiones, parade hétéroclite des Tortues,

de L'Éléphant et des Kangourous : *Le Carnaval des animaux* est une « grande fantaisie zoologique », que l'humoriste et comédien belge Alex Vizorek accompagne de textes de son cru. Avec la complicité du duo Jàtékok, découvert au Festival de Saint-Céré en 2023, il s'amuse à y inclure de multiples clin d'œil à notre monde contemporain, entre Harry Potter et hashtags... de quoi réveiller les squelettes de la *Danse macabre*, elle aussi au programme !

Composition **Camille Saint-Saëns** • Texte et récitant **Alex Vizorek** • 2 pianos & 4 mains **Duo Jàtékok / Naïri Badal et Adélaïde Panaget** • Avec l'**Orchestre national du Capitole**

Programme :
Camille Saint-Saëns
Danse macabre, op 40
Le Carnaval des Animaux, R. 125

MATTHIEU CHAZARENC QUARTET

CANTO III



Un jeu élégant et plein de finesse.

FIP

© Jean-Baptiste Millot

Élégant, enjoué et émouvant, *Canto III* révèle des couleurs musicales multiples, sublimes par la complicité du quartet.

Avec ce nouveau répertoire, le batteur/compositeur Matthieu Chazarenc continue d'explorer l'univers dessiné lors de ses deux premiers opus - *Canto* et *Canto II* « *Cançon* » : un mélange d'inspirations cinématographiques, traversées d'influences classiques, gasconnes et latines. Mélodiste accompli, il retranscrit des ambiances tantôt nostalgiques et mélancoliques, tantôt enlevées et tourbillonnantes, toujours entêtantes.

À la tête de son quartet Canto, le jazzman - parisien d'adoption - garde sa boussole orientée vers le sud.

Avec **Matthieu Chazarenc** batterie, compositions • **Laurent Derache** accordéon • **Sylvain Gontard** bugle
Christophe Wallemme contrebasse

En partenariat avec Souillac en Jazz

Le sud de l'Espagne, la Méditerranée et l'Amérique du Sud, qui constituent autant d'influences pour ce *Canto III*. Sans oublier sa « terre mère », son Sud-Ouest natal. Car de racines, il en est beaucoup question dans ses nouvelles compositions.

Comme un ancrage à la terre, un socle solide sur lequel s'élever, mais qu'il faut aussi défendre et préserver. Ce besoin d'authenticité et d'intégrité se traduit par sa volonté de privilégier le timbre naturel de son quartet Canto, le jazzman - parisien d'adoption - garde sa boussole orientée vers le sud, très acoustique.

BANQUET

CRÉATIF

DES METS ET DES MOTS

Pour cette deuxième soirée rabelaisienne de la saison, nous vous convions à un festin s'inspirant de repas mythiques du répertoire où la bonne chair est à l'honneur et où les complots font rage. Les secrets de famille et les pulsions bestiales n'auront de cesse de nous hanter tout au long de cette soirée...

Vous pourrez (re)découvrir *Titus Andronicus* de William Shakespeare ; *Les Noces des petits bourgeois* de Bertolt Brecht ; *Salomé* de Oscar Wilde ; *En attendant Godot* de Samuel Beckett ; *Cuisine et dépendance* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, *La Cuisine d'Arnold Wesker*, *L'Histoire de Ronald, le clown de McDonald's* de Rodrigo García... et d'autres mises en bouche théâtralisées.

Elles seront adaptées pour cette soirée unique par Marin Clavaguera-Pratx et la Troupe amateur de ScénOgraph.

Marion Coutarel, metteuse en scène d'*Ismène* (p. 26) sera l'artiste invitée de cette soirée.

Nous partagerons des mets locaux préparés avec soin et vous invitons à amener un dessert pour clore cette soirée participative et gourmande !

Conception par **Marin Clavaguera-Pratx** et la **Troupe amateur de ScénOgraph** - Avec **Marion Coutarel**



© Vincent Nicolas



Photo de répétition © Frank Emmers

Avril

Samedi 5 • 20h30

JONGLAGE / DANSE

Théâtre de l'Usine

Tarif B / Durée 1h

À partir de 8 ans

Scolaire : Jeu 3 • 14h - Ven 4 • 14h

EL DORADO

Cie NDE • Nicanor de Elia

Dans un bal où la manipulation des corps devient langage, l'engagement physique est total et la vie jaillit. Les objets, disparus, laissent place aux bras, aux poings, aux têtes et aux jambes.

Jongler avec les corps questionne l'intimité et l'utilité. En transformant des parties du corps en objets de jonglage, leur utilité change vers d'autres chemins d'expression. Il s'agit d'aborder la violence avec douceur, gagner la gravité par la poésie, dans une quête du toucher sensible. Dans un espace multicolore, avec un son influencé par l'esthétique des concerts d'aujourd'hui, on se retrouve dans un bal rock, pop, psychédélique. Les interprètes se mettent dans la peau d'icônes, qui vivent dans leur utopie colorée : Mondrian, Yayoi Kusama, Lady Gaga, Christian Dior, Pink Floyd et Coltrane. Ici il s'agit de rendre les corps et les échanges réels,

sans retouches ni écrans afin d'arriver à *El Dorado*, qui n'est autre que l'autre. Une pièce inventive, captivante et décapante !

Nicanor de Elia, jongleur, danseur, chorégraphe, pédagogue et metteur en scène, porte son travail sur l'ouverture des espaces émotionnels, le partage avec le public, questionne les formes théâtrales, esthétiques et spatiales de jeu. Soucieux d'innovation, il sort volontiers des sentiers battus afin de développer un nouveau langage transversal, où les multiples formes du cirque actuel se projettent vers le futur.

Chorégraphie et mise en scène **Nicanor de Elia** • Avec **Zuska Drobna, Moïse Luneau, Maximo Pastor, Fleur Perneel, Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith** • Son **Giovanni di Domenico** • Vidéo **Guillaume Bautista** • Lumières **Florence Richard**

Production Le Chalumeau Production

Coproduction Circuswerkplaats Dommelhof, Pelt • ARCHAOS - PNC, Marseille • La Maison des Jonglages, SC La Courneuve • La Verrerie - PNC Occitanie, Alès • Teatrul Municipal Baia Mare (RO) • Mobilités • ScénOgraph, SCIN Saint-Céré • FONDOC CIRCA, Auch

Un petit bijou délicat et tendre.

Le Figaro

Un moment d'une intense poésie, d'une beauté apaisante.

Artistik rezo



© Claude Boisnard

Avril

Mercredi 9 - 10h

THÉÂTRE DE PAPIER ET DE MUSIQUE

Scolaires : Mar 8 • 9h30, 11h et 14h30 - Jeu 10 • 9h30 et 11h

Théâtre de l'Usine
Tarif E / Durée 40 min
À partir de 3 ans

LA FABRIQUE

Max Legoubé

Entre théâtre d'objets et création musicale, *La Fabrique* est une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens.

De l'amitié entre un arbre et un enfant naît une aventure palpitante, qui se révèle aussi une déclaration d'amour à la nature. La compagnie Sans Soucis invente un théâtre de papier qui chuchote aux enfants l'envie de vivre en harmonie avec la terre qui les nourrit, avec quelques notes de musique et un bouquet de couleurs primaires. Dans ce conte écologique, la poésie s'impose comme un remède face au béton menaçant et nous invite à garder espoir par la force de l'imagination.

Mise en scène, manipulation, interprétation **Max Legoubé** • Musique, manipulation, interprétation **Tom A. Reboul**
Illustrations **Adélie Dallemagne** • Paroles de la chanson **Rémi David** • Regard extérieur **Pierre Tual**

Coup de cœur prix du public 2021 & spectacle recommandé par le jury - Off en salle Festival de marionnettes de Charleville-Mézières

Production Cie Sans Soucis
Coproduction Espace Périphérique, Paris • Époque, Salon du livre de Caen



*Il se fait à la fois historien
du langage à travers les
siècles, avocat des langues
minoritaires, pourfendeur
du centralisme jacobin.
Le français est sa langue de
tête, le patois, celle du cœur.
Son plaidoyer est éloquent,
habile et jouissif.
Émouvant aussi !*
Télérama

Yannick Jaulin © Eddy Rivière

Avril

Vendredi 25 - 20h30

CONCERT PARLÉ

Théâtre de l'Usine
Tarif B / Durée 1h10

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Yannick Jaulin

Brillante, corrosive, tendre et jubilatoire, la performance de Yannick Jaulin nous cueille à tout point du jour - magnifique, comme un chant d'amour.

Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. La langue est son outil de travail et voilà qu'il parle de son outil, il met des mots sur les siens, le français qu'il adore, sa langue de tête, et le patois, sa langue émotionnelle, la vénération pour toutes ces petites langues échappant à l'économie mondiale. Il raconte joyeusement son amour des langues en duo avec Alain Larribet, musicien du monde et béarnais.

Il parle de son héritage sensible et de ses lubies : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la jouissance d'utiliser une langue non normalisée, et la perte de la transmission, car avec les mots disparaissent aussi les savoir-faire, les savoir-être au monde. Un spectacle comme un jardin des simples, vivifiant et curatif et un Jaulin qui bataille avec les « maux » de sa langue.

Écriture et interprétation **Yannick Jaulin** • Collaboration à l'écriture **Morgane Houdemont** et **Gérard Baraton**
Accompagnement musical et composition **Alain Larribet** • Regard extérieurs **Gérard Baraton** et **Titus**
Création lumière **Fabrice Vétault** • Création son **Olivier Pouquet**

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin
Coproducteur Les Treize Arches, SC Brive • Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan • Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson • Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

En partenariat avec le Lieu Commun

MICHEL EDELIN / STÉPHANE KERECKI DUO



Michel Edelin, un flûtiste é-pa-tant,
un de nos meilleurs flûtistes,
le mieux inspiré.

Télérama

© D.R.

Ce duo aux talents d'improvisation remarquables nous embarque dans un univers musical vibrant et aérien.

Après avoir collaboré pendant de nombreuses années au sein de différentes formations, quintets et sextets, deux grands noms du jazz, connus sur les scènes nationales et internationales, le flûtiste Michel Edelin et le contrebassiste Stéphane Kerecki, décident de créer un duo qu'ils intitulent : *Un Souffle et des Cordes*. Bien qu'inhabituel dans l'histoire du jazz, le duo flûte et contrebasse a su marquer le genre en alliant la légèreté du vent à la profondeur de l'instrument le plus grave de la gamme musicale. Michel Edelin est un

flûtiste prodigieux qui parvient à faire de la flûte un moyen d'expression original à part entière. Stéphane Kerecki, quant à lui, a su s'imposer comme l'un des contrebassistes incontournables de la scène jazz européenne par sa totale maîtrise instrumentale et ses arrangements sonores singuliers. Avec *Un Souffle et des Cordes*, le duo oppose la modestie du nombre au large panorama des possibles pour créer une musique qui réinvente avec douceur la vérité du jazz.

Avec **Michel Edelin** flûte • **Stéphane Kerecki** contrebasse

En partenariat avec Souillac en Jazz

BAL'OGRAPH WORLD MUSIC



El Gato Negro © D.R.

Le Bal'Ograph invite Axel, alias El Gato Negro, de retour dans le Lot, sa terre natale, pour nous présenter son nouvel album et concert, *Tigre qui pleure*. Inépuisable voyageur, c'est à Dakar qu'il s'est arrêté pour l'enregistrer. Le jazz s'y mêle au hip hop, le traditionnel au digital, le français au wolof et à l'espagnol. Dans sa tournée l'accompagnent un griot burkinabé, Salif Diarra, la rappeuse franco-congolaise Mary May, Pablo Senties, maître des percussions latines, et une valise de machines électroniques.

DJ DREEG ambiancera la foule, avant et après le concert, avec des sets éclectiques autour de la World Music. Originaire d'Argentine et du Chili, Dreeg collectionne les vinyles qui l'ont influencé pour produire ses propres sonorités. Hyperactif, ce Dj / Producteur proposera un mix Reggaeton-Cumbia-Afro-Latino pour une soirée *caliente* !

Dress code : Afro Latino
Restauration sur place.

Conception **Fanny Aguado** • Scénographie **Équipe du Bal'Ograph**

Production Evidanse / Cie Rouge à Rêves

Juin

DANSE

Scolaires : Mar 10 • 9h30, 11h et 14h30

Mercredi 11 • 10h

Théâtre de l'Usine
Tarif E / Durée 30 min
À partir de 3 ans

L'EAU DOUCE

Cie Pernette



© Michel Petit

Tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joueuse et ténébreuse, peuplée d'êtres fantastiques : l'eau, au cœur de la vie, fascine.

Sur une scène aquatique, une danseuse virevolte et tourbillonne, projetant les imaginaires dans un voyage fantastique à la découverte de l'eau, et de ses différents états.

Du fond des océans aux brumes les plus aériennes, cette nymphe des eaux épouse l'insaisissable élément dans une chorégraphie légère, bientôt secouée de

courants contraires, ou fluide, jusqu'à en devenir liquide. C'est l'épopée du cycle de l'eau, de la glace à la neige, offerte sous nos yeux ; une exploration de sa nature changeante et imprévisible, drapée d'une aura de mystère et de surnaturel.

L'Eau douce est une rêverie chorégraphique, un spectacle de pure poésie.

Chorégraphie **Nathalie Pernette**, assistée de **Regina Meier** • Avec **Anita Mauro** ou **Nathalie Pernette** ou **Léa Darrault**
Musique **Franck Gervais** • Costumes **Fabienne Desflèches** • Lumières **Caroline Nguyen** • Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor**

Juin

BALADE THÉÂTRALE

Vendredi 13 • 19h

Lieu de rdv à préciser
Tarif D / Durée 1h
Tout public

DIALOGUES DES PLANTES

Cie l'hiver nu



© Laurent Cadeac

Récolte de printemps. Quel est votre plus vieux souvenir végétal ? Avez-vous déjà imaginé être une plante ? Laquelle ?

Dialogues des plantes débute par une plongée dans notre mémoire et celle des interprètes pour se métamorphoser en exploration sensible, réelle et imaginaire de nos rapports complexes aux plantes qui nous entourent. Après avoir dégusté une tisane un peu magique, nous partirons pour une exploration théâtrale, à la rencontre des êtres végétaux qui nous ont touchés. Au fil de la déambulation, nous croiserons des bonnes et des mauvaises herbes, nous entendrons des récits réels et imaginaires, qui viendront interroger et renouveler notre relation intime aux plantes, celles avec qui nous vivons – nos compagnes – comme celles cachées au bord du chemin, inconnues ou oubliées. C'est un poème, parfois dit au creux de l'oreille, mais aussi crié du haut d'une montagne, en plein milieu d'un pré ou d'une forêt. À l'image des rituels qui nous aident à traverser les moments de doute, *Dialogues des plantes* cherche à rendre possible la joie de la rencontre avec les êtres végétaux.

Conception, jeu et manipulation **Claire Perraudeau** et **Baptiste Etard** • Accompagnement à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier** et **Mathias Brossard** • Musique **Jean Poinsignon** • Scénographie et construction **Baptiste Etard**, **Alma Roccella**, **Laurélie Riffault**

Coproduction Scènes Croisées de Lozère - SCIN - Art en territoire



Les
Échappées
Nature et culture

© Barbara Buchmann-Cotterot

Juin

Samedi 14 et dimanche 15 • 10h

RANDONNÉE THÉÂTRE

5 à 6 km de marche, prévoir une tenue adéquate (vêtements et chaussures de marche), des protections solaires, de l'eau et un pique-nique

Lieu de rdv à préciser
Tarif A / Durée environ 7h
À partir de 12/13 ans

QUE MA JOIE DEMEURE

D'après Jean Giono • Clara Hédouin • Cie Manger le soleil

Retrouver la joie par l'harmonie avec le vivant.

Après s'être emparée avec fougue des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas avec le Collectif 49701 - accueilli au Festival de théâtre de Figeac -, Clara Hédouin se lance dans une nouvelle aventure théâtrale au long cours. Elle a choisi d'adapter le célèbre roman de Jean Giono *Que ma joie demeure*, envoûtante fable écologique qui, malgré sa publication il y a près de 90 ans, résonne formidablement avec nos préoccupations actuelles. Au cœur de la Haute-Provence, dans un hameau reculé, vit une communauté pour qui la

terre n'est que source de survie et de dur labeur. L'arrivée de Bobi, un étranger, qui va inviter ces hommes et ces femmes à se retisser à la terre, au vivant, va tout changer...

Des scènes du roman apparaissent comme des tableaux et nous voilà traversant forêts, clairières, prairies. Un spectacle qui alterne jeu et marche, liant acteur-rices et spectateur-rices au paysage, pour faire résonner la poésie du roman de Giono au cœur de la nature, avec souffle et générosité, dans la joie retrouvée.

Texte **Jean Giono** • Conception et adaptation **Romain de Becdelièvre** et **Clara Hédouin** • Mise en scène et direction artistique **Clara Hédouin** • Costumes **Nelly Geyres** • Avec **Jade Fortineau, Pierre Giafferi, Hector Manuel, Clara Mayer, Mickael Pinelli, Hatice Özer** en alternance avec **Suzanne De Baecque**

Production Manger le soleil, Collectif 49701

Coproduction Festival Paris l'été • Le Sillon, SC Clermont-l'Hérault • TNP Villeurbanne • Communauté de communes du Haut-Lignon • Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes • Le Channel, SN Calais • L'Estive, SN de Foix et d'Ariège • Pronomade(s) en Haute-Garonne • Centre national des arts de la rue et de l'espace public • Théâtre de Villefranche-sur-Saône • L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille • Toulouse Métropole

Les Rendez-vous Curieux sont des temps de rencontres et d'échanges ancrés dans le désir de vivre des partages joyeux et sensibles les uns avec les autres.

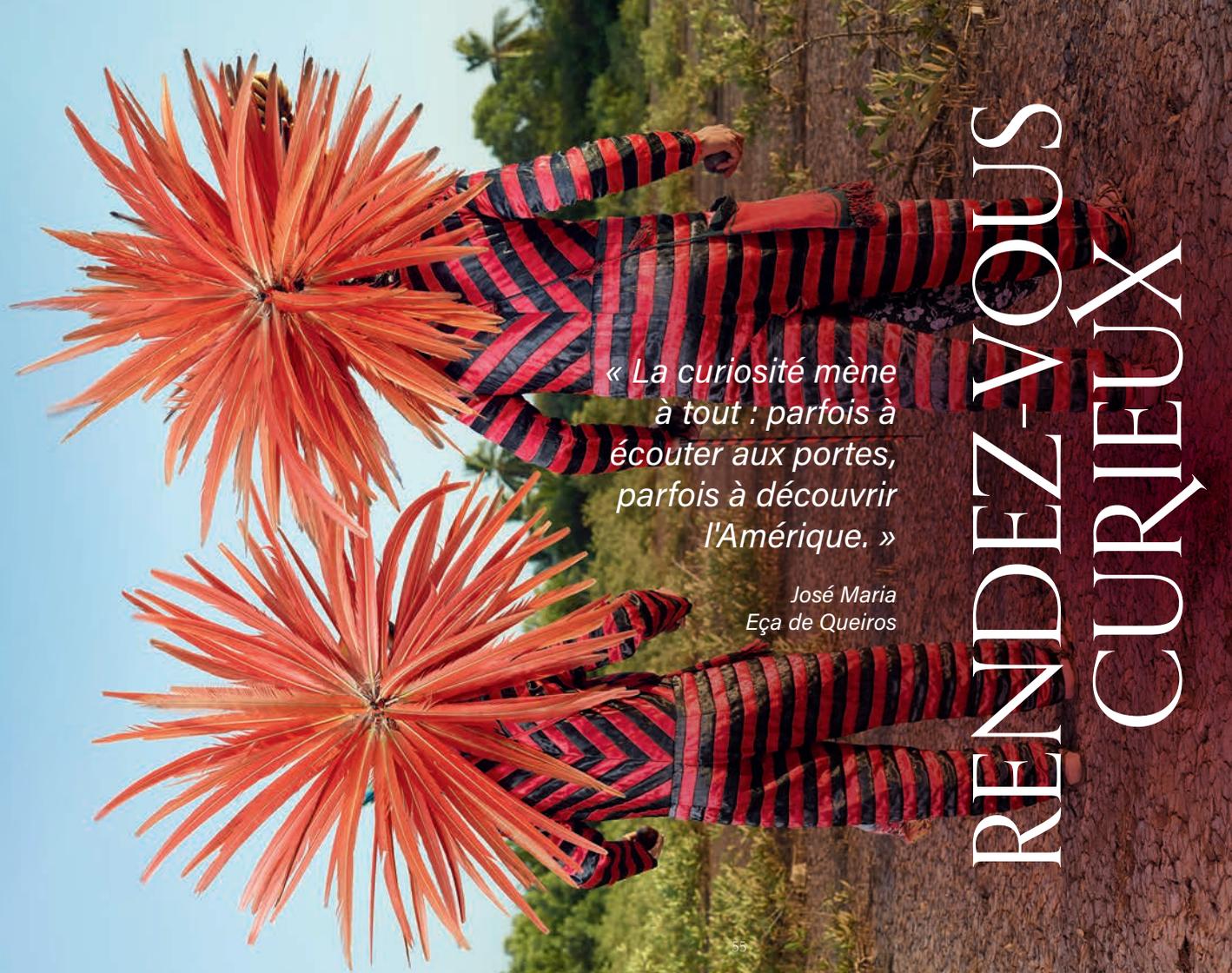
Tels des rendez-vous satellites, ils rythment la saison, renforcent les liens qui nous unissent et stimulent les appétits de nos spectateur·rices.

Deux cycles et un temps fort se dégagent cette saison 24/25.

D'octobre à décembre, nous explorerons la place de l'artiste et son geste artistique dans la société.

De janvier à avril, les écritures et leurs réécritures seront à l'honneur. Mi-juin, nous nous échapperons du théâtre en quête d'une reconnexion au vivant, à la nature, dans la joie et la poésie.

À l'occasion de chaque cycle, vous découvrirez à l'Usine et sur le territoire **une exposition, un banquet créatif, un apéro-rencontre, la projection d'un film** au Cinéma de Saint-Céré et **une bibliographie** proposée par la librairie Parenthèse, comme autant de fenêtres complémentaires, fertiles et jubilatoires autour des spectacles de la saison.



« La curiosité mène à tout : parfois à écouter aux portes, parfois à découvrir l'Amérique. »

*José Maria
Eça de Queiros*

RENDEZ-VOUS CURIEUX

Cycle #1 Artiste / Société

OCT. / NOV. / DÉC.

Le rapport entre la société et l'artiste est caractérisé par une relation d'influence réciproque. Chacun en miroir de l'autre, ils se façonnent mutuellement. Et vous, quel lien entretenez-vous à l'artiste et à son geste créatif ?



© Loran Chourrau

Expo

Écrire sur l'autre / Faire portrait
Langue-chair, langue-action, langue-relation

Dans le cadre du projet *Territoires d'Outre-Vie* imaginé par Anne Lefèvre, directrice du Vent des Signes à Toulouse, l'autrice Milène Tournier a été accueillie en résidence d'écriture à Figeac, durant tout le Festival de théâtre 2024.

Territoires d'Outre-Vie est un projet qui émerveille, console et réunit. Une œuvre poétique et polyphonique dédiée à la rencontre attentionnée avec l'autre. Tiens, pour toi, gorgée de sourire *tête-main-cœur*. Gorgée de réparation d'humanité, embrassade de reliance.

Une exposition des portraits des habitant-es écrits par Milène Tournier pendant le Festival et des vidéos et photos de Loran Chourrau.

→ Du 5 octobre au 20 décembre

Bistrot de l'Usine - Entrée libre

En partenariat avec Le Vent des Signes

Vernissage avec Anne Lefèvre

et Loran Chourrau le 5 octobre à 19h

Visite possible sur demande du 6 octobre au 17 décembre

Banquet créatif (cf p. 25) La Grande Bouffe - version 2.0

Un repas créatif et convivial ponctué d'impromptus artistiques. Nous vous invitons à amener un dessert pour clore cette soirée participative et gourmande !

→ Jeudi 19 décembre à 19h30

Bistrot de l'Usine

Tarif D / Durée : 2h30 - Réservation obligatoire

Rencontres

Dans le cadre de Résurgence VIII - Sportive Attitude

Le sport en livres

Un apéro-rencontre avec trois autrices de talent, Maïa Brami, Isabelle Fougère et Murielle Szac, qui nous font découvrir une histoire du sport qui prône des valeurs d'universalisme et d'égalité, tout en s'appliquant à ignorer le féminin de sportif. Les femmes doivent alors s'imposer comme championnes de lutte... contre les préjugés et les interdits ! La rencontre sera ponctuée de lectures d'extraits des livres des trois autrices.

→ Vendredi 11 octobre à 18h

Bistrot de l'Usine / Durée : 1h30 - Entrée libre

Réservation conseillée (06 76 36 93 00)

En partenariat avec l'association DDL/Désir de livres et la Médiathèque de Saint-Céré

Couronner les vainqueurs Clarice Boyriven

Une conférence pour parler de l'histoire de la participation des femmes aux Jeux Olympiques. Clarice Boyriven est dramaturge et « recherchiste » pour *Olympicorama* avec Frédéric Ferrer, cycle de spectacles-conférences sur les Jeux Olympiques (spectacle le 15 novembre au Théâtre de l'Usine, cf p. 16).

→ Vendredi 8 novembre à 20h30

Salle des Fêtes - 50, place de l'église 46500 Mayrinhac-Lentour

Durée : 1h15 - Entrée libre sur réservation (06 76 36 93 00)

En partenariat avec le service culture de Cauvaldor

À l'occasion des JO et pour sa 8^e édition, le festival **Résurgence** s'inspire de Roger Couderc, célèbre commentateur sportif originaire de Souillac qui fit briller le rugby, du 26/09 au 24/11/2024.



© 1995 Universal Studios. Tous droits réservés

Projection Man of the Moon

Film de **Milos Forman** avec **Jim Carrey**, suivi d'un dialogue croisé entre cinéma et théâtre.

Un film sur la carrière du comique américain Andy Kaufman et sa fulgurante ascension, des performances de stand-up dans des cabarets à l'émission « Saturday Night Live » qui le fit connaître, jusqu'au Carnegie Hall. Audacieux et provocateur, imitateur génial, il interrogea tout au long de sa carrière le thème de l'humour, entre scandales et fascination. Un film sur la force de l'imaginaire, la célébrité, le divertissement.

→ Jeudi 5 décembre à 20h30

Cinéma de Saint-Céré ; Tarif : 6€ / 4,5€ / 3€

En partenariat avec la MDA-Cinéma de Saint-Céré

Cycle #2

Écriture / Réécriture

JANV. / FÉV. / MARS

Complexe, la réécriture flirte avec la subversion et l'audace. Elle permet aux artistes de dépoussiérer des vestiges ou d'en explorer les arcanes dans des versions novatrices parfois troubles, épurées, prometteuses...



Albert Aymer,
A la gloire de Van Gogh,
1996, 85 x 66 cm,
Lithographie, Collection
Artothèque du Lot.

Expo

Sous un jour nouveau...

Se réapproprier les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, comme les textes du théâtre classique, est une façon de les rendre plus vivants, plus présents et de les regarder sous un jour nouveau. Sur les traces de Van Gogh, Frida Kahlo ou Marcel Duchamp, les œuvres de l'Artothèque proposent une réécriture contemporaine et poétique de l'art moderne. Puissance des mots, puissance des formes sont aussi repensées par les créateur·rices contemporain·es car ils nous interrogent encore : comment revisiter par les outils des beaux-arts les mots que nous croyons connaître ?

→ Du 17 janvier au 10 avril

Bistrot de l'Usine - Entrée libre

En partenariat avec l'Artothèque du Lot

Visite commentée par un·e médiateur·ice

de l'Artothèque le 17 janvier à 19h

Visite possible sur demande du 20 janvier au 10 avril

Banquet créatif (cf p. 41)

Des mets et des mots !

Un repas créatif et convivial ponctué d'impromptus artistiques. Nous vous invitons à amener un dessert pour clore cette soirée participative et gourmande !

→ Jeudi 27 mars à 19h30

Bistrot de l'Usine

Tarif D / Durée : 2h30 - Réservation obligatoire

Une œuvre - Une nuit

Les Choses humaines

de Karine Tuil

Edition Gallimard

Prix Interallié 2019 ; Prix Goncourt des lycéens 2019

La Médiathèque et le Cinéma de Saint-Céré, l'association Les Fernand·e et la Troupe amateur de ScénOgraph vous invitent à passer une nuit en compagnie de ce roman magistral.

Les Farel forment un couple de pouvoir. Jean est un célèbre journaliste politique français ; son épouse Claire est connue pour ses engagements féministes. Leur fils étudie dans une prestigieuse université américaine. Tout semble leur réussir. Mais une accusation de viol va faire vaciller cette parfaite construction sociale.

À 16h30, nous nous retrouverons à la Médiathèque pour **arpenter** la première partie des *Choses humaines* de Karine Tuil, avant de nous retrouver pour un **repas « sorti du sac »** au Bistrot de l'Usine.

À 19h30, avec Marin Clavaguera-Pratx et la Troupe amateur de ScénOgraph, nous utiliserons la matière textuelle de la deuxième partie de l'œuvre et nous lancerons dans des exercices de « **Théâtre Forum** » (jeux de rôles, improvisations, dialogues interactifs...).

Au cœur de notre nuit, nous irons au cinéma pour visionner le **film *Les Choses humaines*** réalisé par Yvan Attal en 2021, avec Charlotte Gainsbourg et Matthieu Kassovitz, à 21h.

→ Samedi 1^{er} février

Durée 7h - Réservation obligatoire

En partenariat avec la MDA-Cinéma de Saint-Céré

et la Médiathèque de Saint-Céré

Entrée libre, sauf Cinéma de Saint-Céré ; Tarif : 6€ / 4,5€ / 3€



Les Choses humaines © Jérôme Prébois, 2021 / Curiosa Films - Films sous influence - Gaumont - France 2 Cinéma

Projection

Le Château de l'araignée

Film d'**Akira Kurosawa**, d'après la pièce *Macbeth* de William Shakespeare, suivi d'un dialogue croisé entre cinéma et théâtre.

Le commandant Washizu, à qui un esprit a prédit qu'il deviendrait le seigneur du château de l'araignée, est influencé par sa femme pour que la prophétie se réalise.

Kurosawa transpose *Macbeth* dans le Japon féodal et réussit l'union parfaite des deux cultures européenne et japonaise. Si les images d'un noir et blanc aux allures expressionnistes évoquent invariablement le cinéma allemand des années 1920, c'est aux codes du théâtre Nô que Kurosawa emprunte l'épure des décors minimalistes.

→ Jeudi 20 mars à 20h30

Cinéma de Saint-Céré ; Tarif : 6€ / 4,5€ / 3€

En partenariat avec la MDA-Cinéma de Saint-Céré

#3 Temps fort

DU 10 AU 15 JUIN

Les Échappées

Nature et culture

Nous vous amenons à la re-découverte de la diversité du vivant, par des conférences, des films, des ateliers d'écriture ou de cuisine. Des cueillettes aux mots, une riche palette d'émotions et de surprises.



Un monde plus grand © Haut et Court / 3x7 Production

Projection

Un monde plus grand

Film de **Fabienne Berthaud** d'après *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombrun, suivi d'un dialogue croisé entre cinéma et théâtre.

Corine vient de perdre son grand amour, Paul. Effondrée, elle part en Mongolie pour enregistrer des chants traditionnels dans une communauté d'éleveurs de rennes. Là-bas, sa rencontre avec la chamane Oyun va bouleverser sa vie : Corine aurait un don rare. Intriguée, la jeune femme s'initie aux rites chamaniques...

En s'inspirant d'une histoire vraie, Fabienne Berthaud donne à Cécile de France l'occasion de briller dans ce film délicat et juste, et aux spectateur-rices de s'ouvrir à « un monde plus grand ».

→ **Jeudi 12 juin à 21h**

Cinéma de Saint-Céré ; Tarif : 6€ / 4,5€ / 3€
En partenariat avec la MDA-Cinéma de Saint-Céré

Bivouac avec la Troupe amateur de ScénOgraph

Au départ du Théâtre de l'Usine, Marin Clavaguera-Pratx et la Troupe de ScénOgraph vous amènent en bivouac et vous proposent de prendre part à une veillée enchantée.

Prévoir repas du soir, lampe frontale, tente et duvet !

→ **Samedi 14 juin à 18h**

Réservation obligatoire

Le programme complet de ce temps fort sera disponible en janvier 2025.



Que ma joie demeure © Quentin Chevrier

Un·e artiste / des territoires

Marin Clavaguera-Pratx raconte une nouvelle histoire : celle du faire ensemble. Faire ensemble pour illuminer les rêves d'un avenir collectif possible en (re)mettant l'artiste-citoyen-ne au cœur des territoires.

La Troupe amateur de ScénOgraph

Initiée la saison passée, la Troupe amateur de ScénOgraph continuera de rêver, d'expérimenter et de fabriquer de la matière artistique qui sera présentée tout au long de la saison lors de nos deux « Banquets » mais aussi durant notre nuit hivernale « Une nuit - une œuvre » et lors du « Bivouac » printanier ! Que vous soyez débutant·es ou pratiquant·es, c'est l'occasion de vivre ensemble une expérience unique de troupe au sein du Théâtre de l'Usine.

Rendez-vous info :

Mercredi 2 oct à 19h au Théâtre de l'Usine

→ **Quand ?** Le mercredi de 19h à 21h, hors vacances scolaires.

À partir du 9 octobre jusqu'au 25 juin 2025

→ **Prix :** 90€ / année (paiement échelonné possible)

→ **Lieu :** Studio du Théâtre de l'Usine

Inscription obligatoire.

Nombre de participants limité (15-20 pers.).

NOMADE(S) Projet de création participative

Avec une caravane et quelques éléments complémentaires, apparaît, aux yeux de tou·tes, la perspective d'un ailleurs. C'est cet ailleurs que Marin Clavaguera-Pratx souhaite explorer lors de ces escales territoriales pour rencontrer, collecter la matière de sa future création **Akua Nutin**.

Je sillonnerai Cauvaldor avec ma caravane et vous inviterai à me retrouver aux différentes stations de mon voyage pour créer Akua Nutin ensemble (création automne 2025).

Mes immersions successives dans des mondes bien distincts ont révélé mon attrait pour le nomadisme : point de mire essentiel à toute exploration du genre humain. Je l'explore comme un nomadisme pluriel, largement stigmatisé partout dans le monde. J'affirme mon geste artistique comme un rempart à l'autorité sédentaire, dominante, étatique et institutionnelle : Nomade(s) en est l'outil essentiel.

Marin Clavaguera-Pratx

NOMADE(S) c'est une opportunité joyeuse de multiplier les ancrages de ScénOgraph sur le territoire.

NOMADE(S) c'est un chantier créatif à ciel ouvert que nous offrons avec le campement de notre « labo mobile » dans l'espace public.

NOMADE(S) c'est le partage des rôles créatifs au service d'une création : **AKUA NUTIN** (création automne 2025).

*Vous êtes enseignant·es, animateur·rices, responsables de centre sociaux, établissements médico-sociaux... Contactez-nous pour accueillir **Nomade(s)** dans votre structure et recevoir de plus amples informations.*

Renseignements :
05 65 38 29 08
relationspubliques@scenograph.fr



Résidences

ScénOgraph, dans le cadre de sa mission de soutien à la création artistique, accueille des compagnies en résidence de création tout au long de l'année, au Théâtre de l'Usine.

Le bâtiment des hébergements étant en travaux cette saison, nous accueillerons en priorité des compagnies lotoises.



→ Théâtre - Du 28 octobre au 7 novembre 2024

R.O.B.I.N.

Création au Théâtre de l'Usine
8 novembre 2024 (cf. p. 14)

Clémence Barbier, Paul Moulin et Maïa Sandoz

« Ces deux semaines de résidence au Théâtre de l'Usine permettront la création lumière et sonore de notre premier spectacle jeune public. Toute l'équipe de l'Argument sera réunie pour cette dernière ligne droite : nous travaillons sur une double distribution dès la création, c'est donc ce bel ensemble qui sera présent pour les toutes premières représentations de notre R.O.B.I.N. » Théâtre de l'Argument

Les compagnies d'Occitanie en résidence de création

→ Cirque - Du 11 au 14 novembre 2024

Ouiiiii

Compagnie des Plumés / Avec 5 duos Humains / chiens, et la participation d'Annabelle Bonhomme - cie Les Effilochés.

Des chiens savants sur scène, dans un spectacle drôle et poétique unique en son genre, au sens noble du terme populaire et familial.

→ Théâtre - Du 17 au 21 février 2025

La Tournée

De et avec Emmanuel Van Cappel / Not'Compagnie

L'isolement social des personnes âgées en milieu rural vu et raconté par un facteur. Celui-ci vit sa tournée comme un véritable chemin initiatique ; un chemin de vie.

→ Spectacle musical - Du 12 au 16 avril 2025

Et le chant des baleines

(titre provisoire)

Pic et Colegram / Création jeune public

Sarah Amiel et Marou Thin recherchent la sobriété pour rendre le "petit" visible et important. Au cœur de l'univers des deux musiciennes, la contemplation poétique, portée par la flûte traversière.

→ Théâtre d'ombres - Du 23 au 27 juin 2025

Volatile ombré

Cie La Rotule / Direction artistique Coline Hateau
Création très jeune public

Volatile ombré, un titre qui sonne comme un virelangue pour un spectacle où les mots et les ombres s'imbriquent, où la musique pépie, gazouille et zinzinule, baignée de lumière poétique.

Un théâtre ouvert

Nous œuvrons à l'éveil des spectatrices et spectateurs de tout âge, à travers des échanges privilégiés avec les artistes à l'issue de répétitions, sorties de résidence, de représentations, via les bords de scène ou par des rencontres avec les artistes au Bistrot de l'Usine et autres Rendez-vous Curieux.

Au cours de la saison 23/24, plus de 6500 élèves ont assisté à des représentations et plus de 2000 personnes ont participé aux actions de médiation en lien avec les spectacles. Plus de 100 établissements scolaires, principalement du nord du Lot, sont engagés aux côtés du Théâtre de l'Usine dans des projets de médiation et de découverte du spectacle vivant.

Dans le cadre de sa mission de service public, ScénOgraph favorise l'accès des jeunes aux spectacles à travers une politique de tarifs préférentiels (7 à 10€, voir p. 73) et en s'inscrivant dans le dispositif du Pass Culture porté par le ministère de la Culture. Cette année encore, nous renforçons les liens inter-générationnels avec l'accueil privilégié de structures médico-sociales durant les représentations scolaires.

Vous êtes enseignant-es, animateur-rices, responsables de centres sociaux, établissements médico-sociaux... contactez-nous pour organiser des rencontres privilégiées entre les artistes et vous (élèves, patient-es, résident-es, aîné-es, etc.).



Les publics scolaires

Nous proposons tout au long de l'année des représentations en temps scolaire. Celles-ci sont suivies de bords de scène pendant lesquels les élèves peuvent échanger avec les artistes. Certains spectacles sont également joués au sein des établissements scolaires du territoire de Cauvaldor : *Mon Royaume pour un cheval !* (p. 17).

→ Ateliers / médiation

Nous proposons des ateliers de pratique artistique et des médiations pré-spectacle pour les groupes-classes (collège et lycée).

→ Option « théâtre » du lycée Jean Lurçat

En septembre 2024, le lycée Jean Lurçat ouvre une option facultative « Théâtre ». L'artiste en charge des projets de médiation au Théâtre de l'Usine, Marin Clavaguera-Pratx, interviendra aux côtés de l'enseignant responsable de cette option, Hervé Larroussinie, titulaire de la certification Théâtre. Cette option est ouverte aux élèves de la seconde à la terminale.

Le Théâtre de l'Usine accueillera à la fin de la saison 2024-2025 une restitution des travaux réalisés par les élèves de l'option.

→ Programme Égalité des chances DISPO Sciences Po Toulouse

Pour la 8^e année, ScénOgraph est partenaire du programme d'égalité des chances DISPO. Dans ce cadre, le Théâtre de l'Usine accueille des élèves venant d'autres établissements de la Région Occitanie pour une découverte du Théâtre (visite, ateliers de pratique artistique, découverte des métiers, spectacle).

→ Formation enseignant-es du Lot

Cette année, nous proposons avec la DSDEN une formation inscrite dans le PDF, qui permettra aux enseignant-es de développer des compétences spécifiques pour engager leurs élèves dans un projet théâtre en liant les trois piliers de l'EAC : rencontre, pratique et connaissance.



Les écoles de musique de Cauvaldor

ScénOgraph collabore avec les écoles de musique pour organiser la venue de groupes d'élèves à des concerts, des rencontres exclusives avec des musicien-nes, des masterclass au Théâtre. Ces projets se construisent sur mesure autour de la programmation et en lien avec les professeur-es de musique.

Culture et lien social

ScénOgraph collabore avec les Centres sociaux du territoire de Cauvaldor, les associations à vocation sociale et culturelle ou médico-sociale, le service Sénior de Cauvaldor pour organiser la venue de groupes sur des représentations au Théâtre, en matinée ou en soirée. ScénOgraph accompagne des artistes auprès de celles et ceux qui ne sont pas mobiles, en Ehpad, à l'Hôpital, pour leur apporter des moments d'évasion.

Visites du Théâtre de l'Usine

Nous proposons des visites du Théâtre tout au long de l'année pour vous en faire découvrir les coulisses et le fonctionnement. Elles sont organisées à la demande et s'adaptent à l'âge et aux attentes des participant-es.

Contactez-nous pour construire un projet ensemble afin de favoriser l'accès à la culture de celles et ceux qui en sont éloigné-es

PARTENAIRES / RÉSEAUX

ScénOgraph développe des partenariats avec les associations culturelles du Lot et des structures professionnelles de la région Occitanie. Au fil des saisons, ces partenariats prennent des formes diverses mais ont tous pour objectifs communs le soutien aux équipes artistiques ainsi que l'élargissement et le développement des publics. En 24/25, le Festival Souillac en Jazz, Arcade, Le Lieu Commun, Evidanse sont partenaires de la saison du Théâtre de l'Usine.

LES SAISONS CULTURELLES LOTOISES - L'ARSÉNIC / GINDOU, L'ASTROLABE / GRAND-FIGEAC, LE THÉÂTRE DE CAHORS

ScénOgraph s'associe régulièrement aux saisons culturelles lotoises pour accueillir des projets communs, afin de renforcer le soutien aux compagnies et la présence d'artistes sur le territoire lotois. Dans un souci de mutualisation, et afin d'accueillir les équipes artistiques dans les meilleures conditions possibles, elles pratiquent les prêts de matériel technique.

COLLECTIF EN JEUX

Il s'agit d'un regroupement d'une trentaine de structures de programmation implantées en Occitanie, qui œuvrent pour soutenir la création et la diffusion des équipes artistiques régionales émergentes - à un moment décisif de leur parcours

de création - pour leur donner une meilleure visibilité en région. Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, il s'appuie sur la constitution d'un fonds de soutien à la création mutualisé. + d'infos : www.reseauenscene.fr/collectif en jeux

OCCITANIE EN SCÈNE

C'est l'agence régionale des arts vivants en Occitanie. Elle accompagne le développement artistique et culturel du territoire régional (soutien aux équipes, coopération, mobilité...). + d'infos : www.reseauenscene.fr

AU NIVEAU NATIONAL

La co[opéra]tive

En 2024, ScénOgraph/Festival de Saint-Céré rejoint la co[opéra]tive en tant que « partenaire associé ». La co[opéra]tive est un collectif de production de six structures engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques.

Ces scènes mettent en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée pour initier la création d'œuvres nouvelles et développer des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.



France Festivals

Riche de près de 100 festivals, FF met en place des modes de travail coopératifs dans son réseau et avec les autres acteurs culturels, éducatifs, économiques et sociaux du territoire. La Fédération s'engage en faveur de l'émergence artistique, la diversité et l'inclusion.

LES AMI·ES DE SCÉNOGRAPH

À l'écoute des spectateur·rices tout au long de l'année, l'association porte la voix du public auprès de ScénOgraph et soutient l'ensemble de ses missions.

DEVENEZ MÉCÈNES OU PARTENAIRES

Rejoignez l'aventure de ScénOgraph, et participez au développement de la création artistique et à sa diffusion sur le territoire ! Soutenez son projet ambitieux, engagez-vous pour la jeunesse. Développez l'accessibilité de l'art et de la culture grâce à la saison du Théâtre de l'Usine et le Festival de Saint-Céré.

SPECTATEUR·RICES MÉCÈNES

Soyez au cœur de la vie de ScénOgraph et vivez vos soirées de manière privilégiée. Votre don vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt et de nombreux avantages au fil des saisons.

Un don de 100€ vous fait bénéficier d'une réduction d'impôt de 66€ et d'une contre-partie en places de spectacles d'une valeur maximale de 25€, soit un coût final pour vous de 9€.



© Loran Chourrau



© Loran Chourrau



© Loran Chourrau

ENTREPRISES MÉCÈNES

Soutenez la culture de service public, au service de l'intérêt général, et participez à l'attractivité et au « bien vivre ensemble » de notre territoire. Contribuez au rayonnement des projets portés par ScénOgraph et à leur partage avec le plus grand nombre, et bénéficiez de nombreuses contreparties et avantages : invitations à des spectacles, soirées d'exception dans des châteaux, organisation d'événements dans les espaces du Théâtre de l'Usine, visibilité sur nos supports de communication...

Votre soutien peut s'opérer en apport financier ou en nature. Bénéficiez d'une fiscalité avantageuse.

Votre don vous donne droit à une réduction fiscale de 60 % au titre de l'Impôt sur les Sociétés (IS), dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire HT.

Contact : Charlotte Magné
communication@scenograph.fr

NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Avec le soutien du Grand Hôtel Maury, de l'Hotel Le Victor Hugo

NOS PARTENAIRES MÉDIAS



Avec le soutien d'Antenne d'Oc, Radio Présence, RFM, FMR

Vers une Charte de développement durable

L'équipe de ScénOgraph poursuit sa réflexion sur les enjeux de sa responsabilité sociétale et environnementale. Depuis quelques mois, nous travaillons avec un groupement d'acteurs locaux à l'élaboration d'une charte d'engagements et d'actions en lien avec les 17 Objectifs du Développement Durable portés par l'ONU. Une façon de mettre en œuvre le rôle d'impulsion et d'accélérateur de mouvement, avec les ODD comme vision rassembleuse. C'est un chantier au temps long qui s'annonce pour l'équipe de ScénOgraph, mais aussi pour les partenaires, les élus, les artistes et vous publics, qui fera naître des initiatives locales de sensibilisation, de développement et de mobilisation.

Impliquer les partenaires

Nous poursuivons le travail en réseaux avec les structures culturelles régionales voire nationales afin de limiter l'empreinte carbone des spectacles en tournée et mutualiser les frais de transport et les aspects techniques.

Impliquer nos ambassadeur-rices

L'association *les Amis de ScénOgraph* représente la voix du public et soutient l'ensemble des missions de ScénOgraph. À ce titre, elle s'engage à porter les valeurs de cette charte en devenir et participer à des temps d'échanges afin d'amplifier ces stratégies de développement durable.

Plus d'une cinquantaine de bénévoles œuvre aux côtés de l'équipe de ScénOgraph au bon déroulement des soirées culturelles et apporte une aide précieuse. Rejoignez-nous !

Favoriser les mobilités douces

Nous organisons des déplacements en bus, certains soirs lors du Festival de Saint-Céré et au Théâtre de la Cité à Toulouse, durant la saison du Théâtre.

Favoriser une consommation responsable

Nous bénéficions actuellement d'investissements en matériel lumière dans le cadre du plan LED spectacle vivant Occitanie, avec le soutien de l'Europe - Fonds FEDER et de la Région Occitanie, afin de mieux répondre aux enjeux climatiques par une réduction de l'empreinte carbone, de contenir les charges de structures pour préserver les budgets destinés à l'artistique.

Nous valorisons une communication responsable (papier PEFC et encres végétales) et le développement de supports numériques.

Au Bistrot de l'Usine et pour les repas des artistes accueillis, nous favorisons une restauration locale, issue de l'agriculture biologique, en partenariat avec les producteurs locaux et avons également supprimé les bouteilles d'eau en plastique au profit de gourdes en verre réutilisables.



Bistrot de l'Usine © Loren Chourrau

LE BISTROT DU THÉÂTRE

Les soirs de représentation, l'équipe du Théâtre vous accueille au Bistrot pour un moment partagé et convivial.

À partir de 19h*, Sophie vous propose une restauration légère, locale et de saison : une assiette aux couleurs de la soirée (réservation obligatoire, 48h avant chaque spectacle. Tel : 05 65 38 28 08). Des assiettes foie gras, rocamadour et salade sont également disponibles, sans réservation.

Avant et après chaque spectacle, le Bistrot est ouvert pour partager un verre et échanger avec les artistes. Jus de fruits bio, bières locales, sélection de vins (à consommer avec modération)...

En partenariat avec les Foies Gras Godard, Chambon & Marrel, les fromages de l'Etoile du Quercy et les vins du Château Lamartine

Théâtre de l'Usine : 18, avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré
*Pour les représentations à 19h, nous vous accueillons dès 18h.

LA PETITE LIBRAIRIE

La Librairie Parenthèse de Saint-Céré vous propose un choix de livres autour du théâtre, de la musique, du cirque, pour petites et grandes, en lien avec la programmation et renouvelé au fil de la saison. Vous y trouverez également des textes ou des disques produits par les artistes invités. Ouverture selon les horaires de la billetterie du Théâtre.

L'ARTOTHEQUE S'EXPOSE À LA BILLETTERIE

Chaque mois, découvrez une nouvelle œuvre exposée à la billetterie. Retrouvez également durant la saison l'exposition *Sous un jour nouveau* (p. 58) au Bistrot.

En partenariat avec l'Artothèque départementale du Lot

L'ÉQUIPE

Présidente **Catherine Cullen**

Directrice générale **Véronique Do**

Administrateur **Antoine Samanos**

Chef comptable **Philippe Kupczak**

Directeur technique **Guillaume Hébrard**

Responsable de la communication **Charlotte Magné**

Artiste en charge des projets de médiation **Marin Clavaguera-Pratz**

Responsable de la billetterie **Alice Fighiéra**

Attachée relations publiques **Chloé Albrand**

Attachée communication **India Bac**

Chargée de production **Marie Fontanella**

Chargée d'entretien **Carine Léger**

Accueil bistrot **Sophie Reumaux**

Les artistes, technicien·nes intermittent·es du spectacle et les vacataires qui participent aux spectacles, résidences de création, ateliers de pratique artistique et projets de territoire. Et un grand merci à tou·tes les bénévoles, nos ambassadeur·rices, qui nous accompagnent toute l'année dans des missions d'accueil.



Scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
Art en territoire

Qui contacter ?

- Achats de billets, abonnements : public@scenograph.fr
- Réservations scolaires, ateliers, groupes, comités entreprises, Troupe amateur : relationspubliques@scenograph.fr
- Organisation d'un événement avec votre entreprise ou rejoindre notre club de mécènes : communication@scenograph.fr
- Vous souhaitez rejoindre notre équipe de bénévoles ? administration@scenograph.fr

ACCESSIBILITÉ DU THÉÂTRE

-  L'accès au théâtre est aménagé pour les spectateur·rices à mobilité réduite.
-  Pour les spectateur·rices non-voyant·es ou malvoyant·es, nous proposons un accueil individualisé afin de faciliter l'accès au spectacle.
-  Pour les spectateur·rices atteint·es de handicaps psychiques ou mentaux, nous proposons un accueil adapté selon les besoins.

Direction de la publication : Véronique Do • Textes : Charlotte Magné, India Bac, Véronique Do, Marin Clavaguera-Pratz, Camille Saumon
Graphisme : Pascale Moncharmont et Sébastien Figuéroa • Impression : L'Encre Seiche
Crédit photo © : couverture Charles Fréger, *Diablicos sucios* - La Villa de los Santos, Panama, série CIMARRON (2014-2018)

Nous avons fait le choix d'adopter l'écriture inclusive, dans une démarche allant vers plus d'égalité femme / homme.

Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art & Création / Art en Territoire. Licences d'entrepreneur de spectacles : LR-22-3218, LR-22-3430, LR-22-3431

TARIFS

| Série | Tarif plein | Découverte / Réduit | Passion / Réduit + | Jeune |
|---|-------------|---------------------|--------------------|-------|
| Le Carnaval des animaux | | | | |
| 1 | 40 € | 34 € | 28 € | 10 € |
| 2 | 30 € | 25 € | 19 € | 10 € |
| TARIF A (Placé sauf Que ma joie demeure) • Stochelo Rosenberg Quartet, Qui som? (Théâtre de la Cité), Il n'y a pas de Ajar, Que ma joie demeure | | | | |
| Unique | 25 € | 22 € | 19 € | 10 € |
| TARIF B (Placé) • 4 questions à Yoshi Oïda, Mazùt, Les Fouteurs de joie, Mathieu Chazarenc Quartet, El Dorado, Ma langue maternelle va mourir... | | | | |
| Unique | 20 € | 17 € | 13 € | 8 € |
| TARIF C (Placement libre) • Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?, Ismène, Le Solo, Flash Pig, Parler pointu, La Nuit se lève, Edelin & Kerecki | | | | |
| Unique | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| TARIF D (Placement libre) • R.O.B.I.N., Olympiorama, Mon Royaume pour un cheval !, Banquet créatif, Le Petit Chaperon Rouge, Bal'Ograph, Dialogues des plantes | | | | |
| Unique | 14 € | 12 € | 10 € | 8 € |
| TARIF E (Placement libre) • Du Balai !, Goupil et Kosmao, La Fabrique, L'Eau douce | | | | |
| Unique | 10 € | 8 € | | 7 € |

Tarif bus Toulouse : 10 €

Tarif Découverte / réduit : abonné·es Découverte, groupe à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

Tarif Passion / réduit + : abonné·es Passion, personnes en recherche d'emploi, en situation de handicap et intermittent·es du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

Tarif Jeune : moins de 18 ans et étudiant·es de moins de 25 ans.

ScénOgraph est partenaire du Pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

Retrouvez nos spectacles sur l'application !

pass
Culture 



ABONNEMENTS

Abonnement Découverte : nominatif, 4 spectacles minimum. Cet abonnement vous donne droit au tarif Découverte.

Abonnement Passion : nominatif, 8 spectacles minimum. Cet abonnement vous donne droit au tarif Passion.

Le + de l'abonnement Passion :

Faites découvrir le Théâtre de l'Usine, la personne qui vous accompagne bénéficiant du Tarif Réduit + sur l'un des spectacles de votre abonnement !

RÉSERVATIONS

• À partir du 10 septembre

Par téléphone : 05 65 38 28 08

Au théâtre : De 13h30 à 18h les mardi et jeudi.

De 10h à 12h et de 13h30 à 18h les mercredi et vendredi.

De 15h à 18h les samedis de représentation.

1h avant le spectacle les jours de représentation.

En ligne : www.scenograph.fr

Par courrier : Théâtre de l'Usine

18 avenue du Dr Roux 46400 Saint-Céré.

Adressez vos réservations accompagnées du règlement. Chèque à l'ordre de ScénOgraph. Toute réservation doit être confirmée dans les 4 jours par un paiement pour être validée.

    **scenograph.fr** ■ **05 65 38 28 08**

Théâtre de l'Usine ■ 18 avenue du Docteur Roux 46400 Saint-Céré



ScénOgraph - Scène Convenue d'Intérêt National - Art et Création / Art en Territoire

