

AMIS DES ORGUES DE FIGEAC

CONCERT ORGUE ET VIOLON

Samedi 26 août – 17h00

Abbatiale St Sauveur - FIGEAC

oooooooooooooooooooo

Jeanne MATHIEU, Violon

Katarina JAVORA-LAMOTTE, Orgue

Vous avez dit "Baroque...." ?

En ce mois d'août, les Amis des Orgues de Figeac nous proposent un programme puisé à la source du Baroque, construit autour des aînés de Jean-Sébastien Bach, et dont la notoriété n'aura jamais égalé celle du Cantor de Leipzig.

Les invités de l'Abbatiale Saint-Sauveur ont choisi de proposer au public la découverte de compositeurs rares mais dont l'influence artistique a été porteuse du courant musical en vogue dans les cours européennes des 17ème et 18ème siècles.

Nous pourrons ainsi découvrir **Élisabeth JACQUET de la GUERRE** qui fut sans nul doute la plus célèbre des femmes compositrices de l'époque, mais également **Georg MUFFAT**, compositeur savoyard, d'origine allemande, élève de Lully. Nous entendrons également une œuvre du compositeur austro-tchèque, **Heinrich BIBER** qui fut le collègue de MUFFAT au service du Prince-Evêque de Salzbourg. C'est le jeune **Jean-Sébastien BACH** qui clôturera cette évocation musicale des sources du baroque.

Pour servir ce programme, les Amis des Orgues de Figeac ont invité deux jeunes artistes à la carrière déjà bien riche : Katarina JAVORA (Orgue) et Jeanne MATHIEU (violon).

Katarina JAVORA-LAMOTTE, orgue

Après des études universitaires à l'Académie de musique de Zagreb avec l'obtention d'un master d'orgue, ainsi que d'un master de clavecin, Katarina JAVORA obtient plusieurs prix aux concours nationaux, ainsi que le prix du Fond "Janka Šanjek" (Croatie). En tant que soliste et musicienne chambriste, elle a participé à divers festivals en Croatie, en Allemagne, en Bosnie-Herzégovine, en Autriche, en République Tchèque, en Italie, en Espagne et en France.

Katarina est titulaire d'un master obtenu à l'Université de Vienne.

Elle a participé à diverses *classes de maître* d'interprétation de la musique d'orgue et de clavecin, animées par Martin Sander, Louis Robilliard, Nathan Laube, Lorenzo Ghielmi, Simone Vebber, Luigi F. Tagliavini, Daniel Roth, Aline Zylberajch, Jean Baptiste Robin et bien d'autres.

Elle a suivi un programme de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse, où elle a été étudiante dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et de Jan Willem Jansen.

Jusqu'en 2022, elle était organiste co-titulaire des orgues des églises Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus et Sainte-Marie Auxiliatrice à Zagreb.

Katarina est membre de la Commission de l'Orgue du Ministère de la Culture de la République Croatie.

Jeanne MATHIEU, violon

Après des études à l'ENM de Pau puis au CNR de Lyon, Jeanne rentre à la Haute École de Musique de Genève où elle suit l'enseignement du violon de Tedi Papavrami et obtient un master de concert en 2013 ainsi qu'un master de pédagogie musicale en 2015.

Jeanne se forme également au violon baroque au sein du Centre de Musique Ancienne de la HEM de Genève.

Elle a participé à un projet international visant à amener l'enseignement du violon dans des écoles en zones défavorisées, et poursuit depuis quelques années son enseignement dans la région genevoise.

Jeanne est membre permanent de la Camerata du Lemman, ensemble de quinze instrumentistes sans chef, qui a fait paraître son premier CD en 2019 sous le label Pentatone (Tchaïkovski, Moussorgski). Elle est également violon solo de l'Orchestre Saint Pierre-Fusterie à Genève et se produit régulièrement avec des ensembles comme la Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, la Symphonie du Marais avec Hugo Reyne, les concerts d'Astrée dirigés par Emmanuelle Haïm, l'Ensemble Baroque du Lemman ou l'Orchestre des Pays de Savoie.

Le programme :

- **Georg Muffat** (1653-1704) : *Sonate pour violon solo en ré majeur*

- **Élisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729) : *Sonate No. 2 en ré majeur* (Presto – Adagio – Presto - Presto)

- **Johann-Sebastian Bach** (1685-1750) : *Prélude et fugue en la mineur* BWV 543

- **Élisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729) : *Sonate No. 4 en sol majeur* (Lent - Presto – Presto – Lent – Presto – Adagio - Aria)

- **Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644-1704) : *Passacaille pour violon en sol mineur*

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) : *Trio Sonate en ré mineur* BWV 527 (Allegro - Adagio e dolce - Vivace)

Entrée : 15 €

Adhérents : 10 €

Gratuité pour les moins de 18 ans

Renseignements : 06 74 92 63 92

Rappelons que tous les concerts des "Amis des Orgues de Figeac" sont filmés et retransmis sur grand écran dans l'Abbatiale, permettant aux spectateurs de suivre le jeu et la gestique des artistes liée à l'interprétation musicale, créant ainsi une proximité que l'ampleur de l'édifice et l'éloignement de l'orgue ne permettent pas spontanément.