

MODE D'EMPLOI

Pour explorer Figeac, 30 panneaux ornés de clés vous servent de guides et vous indiquent le chemin à prendre. Chacun de ces clés est numérotée. La position de la clé sur le plan de la ville indique le nom des lieux. Les panneaux ornés de clés numérotées sont soit mêlés à la signalétique urbaine, soit isolés. Le long de ce parcours jalonné par 30 clés, 26 édifices remarquables sont à repérer. Attention, les numéros correspondent aux clés, pas aux bâtiments décrits ! Pour identifier les édifices décrits dans votre document, référez-vous à l'adresse du bâtiment. Pour suivre le circuit des clés de Figeac, nous devez donc à bord vous demander « vers où aller ? » en suivant les panneaux des clés, puis « que regarder ? » en cherchant l'adresse du monument décrit sur votre dépliant. Bonne découverte !

VERS OÙ ALLER ?

QUE REGARDER ?

MAISON DITE « HÔTEL DE LA MONNAIE » Office de tourisme - Place Vival
Cette maison de marchand du Moyen Âge a été présentée par erreur au XIX^e siècle comme un atelier de frappe de monnaie, son architecture et son décor sculpté sont caractéristiques des résidences des riches bourgeois du siècle de saint Louis. Au rez-de-chaussée, de grandes arcades en arc brisé s'ouvraient sur la boutique. À l'étage, la pièce de vie est éclairée par une série de fenêtres ornées de feuillages et de fleurs. Le décor illustre le passage du style roman au style gothique dans l'habitat médiéval.
Emprunter la rue Ortoabad et prendre à droite (rue Balène).
PALAIS BALÈNE 7 rue Balène
Cet imposant édifice est la plus vaste demeure médiévale de Figeac, construite à la fin du XIII^e siècle. Ce palais urbain était organisé autour d'une cour intérieure. On peut admirer à l'étage les vastes fenêtres gothiques qui éclairaient la pièce de réception de la maison royale. Les plafonds étaient ornés de peintures murales. Au rez-de-chaussée, la pièce de vie est éclairée par une série de fenêtres ornées de feuillages et de fleurs. Le décor illustre le passage du style roman au style gothique dans l'habitat médiéval.
Empunter la rue Ortoabad et prendre à droite (rue Balène).
HÔTEL D'AUGLAMAT 1 rue Balène (boutique de vêtements)
Cet édifice conserve un très original portail sculpté du XIV^e siècle, intégrant un arc en plein cintre. Il présente une riche décoration sculptée de feuilles de chêne et de lierre. On y voit même, bien cachée, la tête d'un petit chien ! Tout proche, l'actuelle rue Gambetta était au Moyen Âge l'un des principaux axes de la cité. Elle conduisait à une porte fortifiée qui s'ouvrait sur un pont franchissant le Célé.
Prendre à gauche la rue Gambetta et continuer jusqu'à la place aux Herbes, puis tourner à droite.



30 CLÉS POUR VOUS GUIDER
26 MONUMENTS À REPÉRER

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

ABBATIALE SAINT-SAUVEUR
Le plus grande église de Figeac raconte l'histoire de la fondation de la ville. Ce monument est le principal vestige de l'abbaye bénédictine qui, au IX^e siècle, a donné naissance à la cité. L'édifice actuel a été construit lentement, du IX^e au XIV^e siècle, et mêle les styles roman et gothique. Très adossé au mur de la ville, il présente une riche décoration sculptée. Les façades sont ornées de statues de saints et de figures de la Bible.
Traverser la place de la Raïsson.
PLACE DE L'ESTANG
Suivre la rue Ferrer jusqu'à la place de l'Estang.
RUE DU CANAL
Ce quartier fut avant les années 1950 l'un des plus pittoresques de la cité. L'accueilait un canal creusé au Moyen Âge pour alimenter moulins et ateliers d'artisans. On y voit encore de hautes maisons à pans de bois couronnées de toitures à pignon. Les façades sont ornées de sculptures et de peintures murales. Le quartier fut avant les années 1950 l'un des plus pittoresques de la cité.
Cette place secrète est l'une des plus charmantes de Figeac. On y voit des maisons à pans de bois des XV^e et XVI^e siècles, parmi les plus anciennes conservées dans la ville. Lorsque Figeac se développa à nouveau après la guerre de Cent Ans, la technique de construction en pans de bois, qui met en œuvre des éléments préférés, est très utilisée.
Revenir rue du Canal et continuer jusqu'au bout de la rue.
MAISON À PANS DE BOIS 2 rue du Canal
L'apart des maisons de Figeac ont été transformées au fil des siècles et rassemblent des éléments d'époques différentes. Cette maison possède des étages en pans de bois en encorbellement, c'est-à-dire en surplomb sur la rue, qui s'élevait sur un rez-de-chaussée en pierre datant du Moyen Âge.
Tourner à gauche rue Emile-Zola. Au n°35, le musée de la Résistance et de la Déportation (ouvert de mai à octobre / gratuit) relate la vie de la division SS Das Reich qui a frappé Figeac le 12 mai 1944.
Cheminer rue Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL GALLOT DE GENOULLAC 12 rue Roquefort
Cette maison très remaniée depuis la Renaissance fut la demeure d'un grand homme du pays de Figeac, Jacques, dit Gallot, de Genouillac, grand maître de l'artillerie du roi François I^{er}. Il continua à la victoire de Marignan. Son château d'Assier, ouvert au public, est le plus bel édifice de la Renaissance en pays de Figeac.
Faire demi-tour, prendre à droite puis à gauche rue Clermont et gagner la place Brugel.

5

6

7

8

9

10

11

12

PLACE GAILLARDY
Cette place secrète est l'une des plus charmantes de Figeac. On y voit des maisons à pans de bois des XV^e et XVI^e siècles, parmi les plus anciennes conservées dans la ville. Lorsque Figeac se développa à nouveau après la guerre de Cent Ans, la technique de construction en pans de bois, qui met en œuvre des éléments préférés, est très utilisée.
Revenir rue du Canal et continuer jusqu'au bout de la rue.
MAISON À PANS DE BOIS 2 rue du Canal
L'apart des maisons de Figeac ont été transformées au fil des siècles et rassemblent des éléments d'époques différentes. Cette maison possède des étages en pans de bois en encorbellement, c'est-à-dire en surplomb sur la rue, qui s'élevait sur un rez-de-chaussée en pierre datant du Moyen Âge.
Tourner à gauche rue Emile-Zola. Au n°35, le musée de la Résistance et de la Déportation (ouvert de mai à octobre / gratuit) relate la vie de la division SS Das Reich qui a frappé Figeac le 12 mai 1944.
Cheminer rue Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL GALLOT DE GENOULLAC 12 rue Roquefort
Cette maison très remaniée depuis la Renaissance fut la demeure d'un grand homme du pays de Figeac, Jacques, dit Gallot, de Genouillac, grand maître de l'artillerie du roi François I^{er}. Il continua à la victoire de Marignan. Son château d'Assier, ouvert au public, est le plus bel édifice de la Renaissance en pays de Figeac.
Faire demi-tour, prendre à droite puis à gauche rue Clermont et gagner la place Brugel.

PLACE DES ÉCRITURES
Vous êtes sur l'un des sites les plus emblématiques de Figeac. Au centre d'une cour médiévale longée par une galerie gothique s'étend, au pied de la maison natale de Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, l'habitat fascinant de la ville. Cette maison natale accueille un musée relatant la plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion
Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, est le plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
Monter en direction de la rue de Colomb.
MAISON DU GRIFFON 4 place Champollion (bureau de tabac)
Cette maison très remaniée depuis le Moyen Âge est la plus ancienne de Figeac. Elle a été construite vers 1175. Caractéristique du style roman, elle possède à l'étage des vestiges de fenêtres sculptées et, sur un chapiteau, un petit griffon qui a donné son nom à la maison. Elle était couronnée par un étage en pans de bois en surplomb sur la place ; les pierres sculptées en saillie sur la façade soutenaient cet étage disparu (maquette à l'espace Patrimoine).
Monter en direction de la rue de Colomb.
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
En cas de fermeture, descendre place Champollion et emprunter à gauche la rue Zola (clé 20).

13

14

15

16

17

HÔTEL DUMONT DE SOURNAC 2 place Docteur Brugel
Cette imposante demeure médiévale se remarque par sa haute façade percée de fenêtres à croisée et, surtout, sa cheminée monumentale du XIV^e siècle. Au Moyen Âge, la propriété de cette maison effectuée en Egypte une mission diplomatique à la demande du roi Charles IV le Bel.
Continuer rue Clermont et tourner à droite rue Gambetta.
HÔTEL MÉDÉVAL 39-43 rue Gambetta
Cet édifice est l'une des plus belles demeures médiévales de Figeac (ouverte au public en saison / privée). De style gothique, elle date du début du XIV^e siècle, époque où la richesse et l'activité de la ville étaient à leur zénith. Le long de la rue, les larges fenêtres sont encadrées d'un beau décor sculpté, notamment des visages humains aux coiffures médiévales caractéristiques.
PLACE CARNOT ET PLACE CHAMPOLLION
Au cœur de Figeac s'étendent deux vastes places, qui sont depuis le Moyen Âge le centre de la vie de la cité. Autour d'elles, les rues principales correspondent aux grandes routes qui traversaient Figeac au Moyen Âge. Aujourd'hui, l'activité commerciale des places s'est poursuivie autour de la halle et du pittoresque marché du samedi matin.
Tourner ensuite à droite rue de la Monnaie.
PLACE DES ÉCRITURES
Vous êtes sur l'un des sites les plus emblématiques de Figeac. Au centre d'une cour médiévale longée par une galerie gothique s'étend, au pied de la maison natale de Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, l'habitat fascinant de la ville. Cette maison natale accueille un musée relatant la plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion
Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, est le plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
Monter en direction de la rue de Colomb.
MAISON DU GRIFFON 4 place Champollion (bureau de tabac)
Cette maison très remaniée depuis le Moyen Âge est la plus ancienne de Figeac. Elle a été construite vers 1175. Caractéristique du style roman, elle possède à l'étage des vestiges de fenêtres sculptées et, sur un chapiteau, un petit griffon qui a donné son nom à la maison. Elle était couronnée par un étage en pans de bois en surplomb sur la place ; les pierres sculptées en saillie sur la façade soutenaient cet étage disparu (maquette à l'espace Patrimoine).
Monter en direction de la rue de Colomb.
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
En cas de fermeture, descendre place Champollion et emprunter à gauche la rue Zola (clé 20).

HÔTEL MÉDÉVAL 39-43 rue Gambetta
Cet édifice est l'une des plus belles demeures médiévales de Figeac (ouverte au public en saison / privée). De style gothique, elle date du début du XIV^e siècle, époque où la richesse et l'activité de la ville étaient à leur zénith. Le long de la rue, les larges fenêtres sont encadrées d'un beau décor sculpté, notamment des visages humains aux coiffures médiévales caractéristiques.
PLACE CARNOT ET PLACE CHAMPOLLION
Au cœur de Figeac s'étendent deux vastes places, qui sont depuis le Moyen Âge le centre de la vie de la cité. Autour d'elles, les rues principales correspondent aux grandes routes qui traversaient Figeac au Moyen Âge. Aujourd'hui, l'activité commerciale des places s'est poursuivie autour de la halle et du pittoresque marché du samedi matin.
Tourner ensuite à droite rue de la Monnaie.
PLACE DES ÉCRITURES
Vous êtes sur l'un des sites les plus emblématiques de Figeac. Au centre d'une cour médiévale longée par une galerie gothique s'étend, au pied de la maison natale de Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, l'habitat fascinant de la ville. Cette maison natale accueille un musée relatant la plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion
Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, est le plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
Monter en direction de la rue de Colomb.
MAISON DU GRIFFON 4 place Champollion (bureau de tabac)
Cette maison très remaniée depuis le Moyen Âge est la plus ancienne de Figeac. Elle a été construite vers 1175. Caractéristique du style roman, elle possède à l'étage des vestiges de fenêtres sculptées et, sur un chapiteau, un petit griffon qui a donné son nom à la maison. Elle était couronnée par un étage en pans de bois en surplomb sur la place ; les pierres sculptées en saillie sur la façade soutenaient cet étage disparu (maquette à l'espace Patrimoine).
Monter en direction de la rue de Colomb.
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
En cas de fermeture, descendre place Champollion et emprunter à gauche la rue Zola (clé 20).

0,30 €

Edition 2019

FIGEAC EST AU CŒUR DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRAND-FIGEAC, VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ

La collection du circuit des clés existe dans plusieurs autres communes du Grand-Figeac : Cajarc, Capdenac-Gare, Capdenac-le-Haut, Cardaillac, Faycelles, Lacapelle-Marival, Marcilhac-sur-Célé, Thémines...

À proximité, laissez-vous tenter par les Causses et la Vallée de la Dordogne, Cahors, les Bastides du Rouergue ou Rodez, qui appartiennent aussi au réseau national prestigieux des Villes et Pays d'art et d'histoire labellisés par le ministère de la Culture.

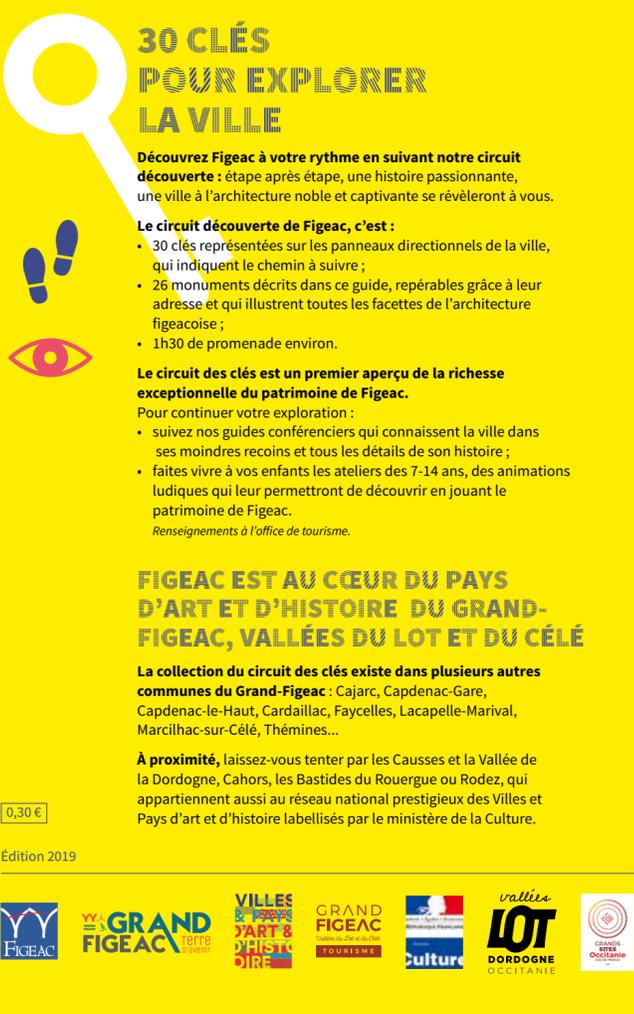
30 CLÉS POUR EXPLORER LA VILLE

Découvrez Figeac à votre rythme en suivant notre circuit découverte : étape après étape, une histoire passionnante, une ville à l'architecture noble et captivante se révéleront à vous.

Le circuit découverte de Figeac, c'est :
• 30 clés représentées sur les panneaux directionnels de la ville, qui indiquent le chemin à suivre ;
• 26 monuments décrits dans ce guide, repérables grâce à leur adresse et qui illustrent toutes les facettes de l'architecture figeacoise ;
• 1h30 de promenade environ.

Le circuit des clés est un premier aperçu de la richesse exceptionnelle du patrimoine de Figeac.

Pour continuer votre exploration :
• suivez nos guides conférenciers qui connaissent la ville dans ses moindres recoins et tous les détails de son histoire ;
• faites vivre à vos enfants les ateliers des 7-14 ans, des animations ludiques qui leur permettront de découvrir en jouant le patrimoine de Figeac.
Renseignements à l'office de tourisme.



13

14

15

16

17

HÔTEL DUMONT DE SOURNAC 2 place Docteur Brugel
Cette imposante demeure médiévale se remarque par sa haute façade percée de fenêtres à croisée et, surtout, sa cheminée monumentale du XIV^e siècle. Au Moyen Âge, la propriété de cette maison effectuée en Egypte une mission diplomatique à la demande du roi Charles IV le Bel.
Continuer rue Clermont et tourner à droite rue Gambetta.
HÔTEL MÉDÉVAL 39-43 rue Gambetta
Cet édifice est l'une des plus belles demeures médiévales de Figeac (ouverte au public en saison / privée). De style gothique, elle date du début du XIV^e siècle, époque où la richesse et l'activité de la ville étaient à leur zénith. Le long de la rue, les larges fenêtres sont encadrées d'un beau décor sculpté, notamment des visages humains aux coiffures médiévales caractéristiques.
PLACE CARNOT ET PLACE CHAMPOLLION
Au cœur de Figeac s'étendent deux vastes places, qui sont depuis le Moyen Âge le centre de la vie de la cité. Autour d'elles, les rues principales correspondent aux grandes routes qui traversaient Figeac au Moyen Âge. Aujourd'hui, l'activité commerciale des places s'est poursuivie autour de la halle et du pittoresque marché du samedi matin.
Tourner ensuite à droite rue de la Monnaie.
PLACE DES ÉCRITURES
Vous êtes sur l'un des sites les plus emblématiques de Figeac. Au centre d'une cour médiévale longée par une galerie gothique s'étend, au pied de la maison natale de Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, l'habitat fascinant de la ville. Cette maison natale accueille un musée relatant la plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion
Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, est le plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
Monter en direction de la rue de Colomb.
MAISON DU GRIFFON 4 place Champollion (bureau de tabac)
Cette maison très remaniée depuis le Moyen Âge est la plus ancienne de Figeac. Elle a été construite vers 1175. Caractéristique du style roman, elle possède à l'étage des vestiges de fenêtres sculptées et, sur un chapiteau, un petit griffon qui a donné son nom à la maison. Elle était couronnée par un étage en pans de bois en surplomb sur la place ; les pierres sculptées en saillie sur la façade soutenaient cet étage disparu (maquette à l'espace Patrimoine).
Monter en direction de la rue de Colomb.
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
En cas de fermeture, descendre place Champollion et emprunter à gauche la rue Zola (clé 20).

HÔTEL MÉDÉVAL 39-43 rue Gambetta
Cet édifice est l'une des plus belles demeures médiévales de Figeac (ouverte au public en saison / privée). De style gothique, elle date du début du XIV^e siècle, époque où la richesse et l'activité de la ville étaient à leur zénith. Le long de la rue, les larges fenêtres sont encadrées d'un beau décor sculpté, notamment des visages humains aux coiffures médiévales caractéristiques.
PLACE CARNOT ET PLACE CHAMPOLLION
Au cœur de Figeac s'étendent deux vastes places, qui sont depuis le Moyen Âge le centre de la vie de la cité. Autour d'elles, les rues principales correspondent aux grandes routes qui traversaient Figeac au Moyen Âge. Aujourd'hui, l'activité commerciale des places s'est poursuivie autour de la halle et du pittoresque marché du samedi matin.
Tourner ensuite à droite rue de la Monnaie.
PLACE DES ÉCRITURES
Vous êtes sur l'un des sites les plus emblématiques de Figeac. Au centre d'une cour médiévale longée par une galerie gothique s'étend, au pied de la maison natale de Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, l'habitat fascinant de la ville. Cette maison natale accueille un musée relatant la plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion
Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, est le plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son décollage victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.
Emprunter la rue Emile-Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
Monter en direction de la rue de Colomb.
MAISON DU GRIFFON 4 place Champollion (bureau de tabac)
Cette maison très remaniée depuis le Moyen Âge est la plus ancienne de Figeac. Elle a été construite vers 1175. Caractéristique du style roman, elle possède à l'étage des vestiges de fenêtres sculptées et, sur un chapiteau, un petit griffon qui a donné son nom à la maison. Elle était couronnée par un étage en pans de bois en surplomb sur la place ; les pierres sculptées en saillie sur la façade soutenaient cet étage disparu (maquette à l'espace Patrimoine).
Monter en direction de la rue de Colomb.
HÔTEL DE COLOMB - HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb
La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVII^e siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.
En cas de fermeture, descendre place Champollion et emprunter à gauche la rue Zola (clé 20).

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

19

20

21

22

23

24

25

26

27

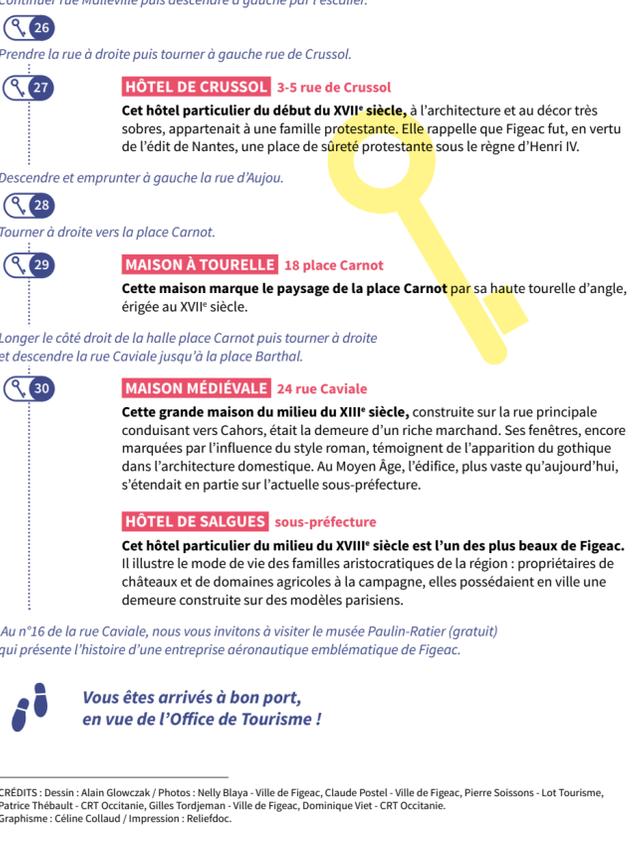
28

29

30

31

32



19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

19

20

21

22

23

24

25

26

27

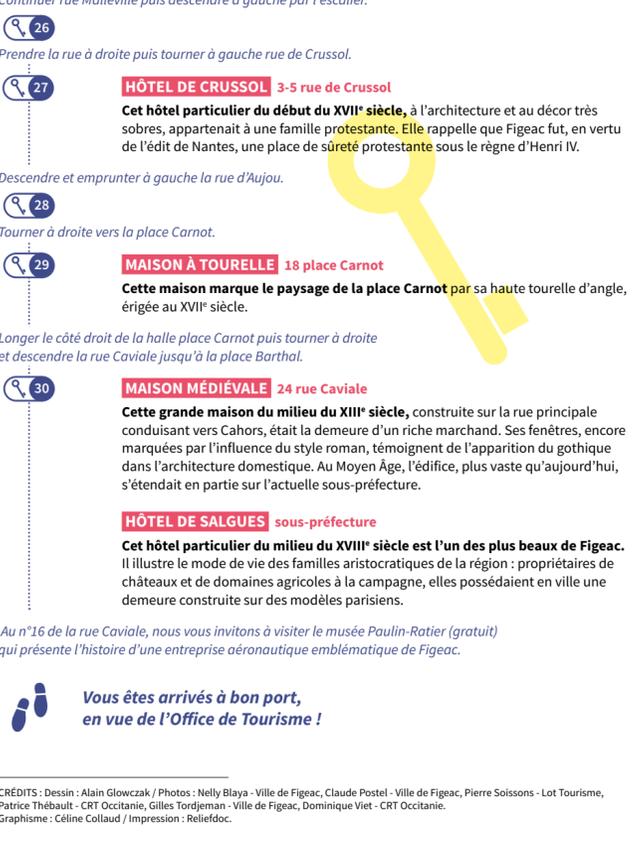
28

29

30

31

32



19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

19



Musée Champollion



Espace Patrimoine



Maison du Griffon



Salons du collège du Puy - Musée d'histoire



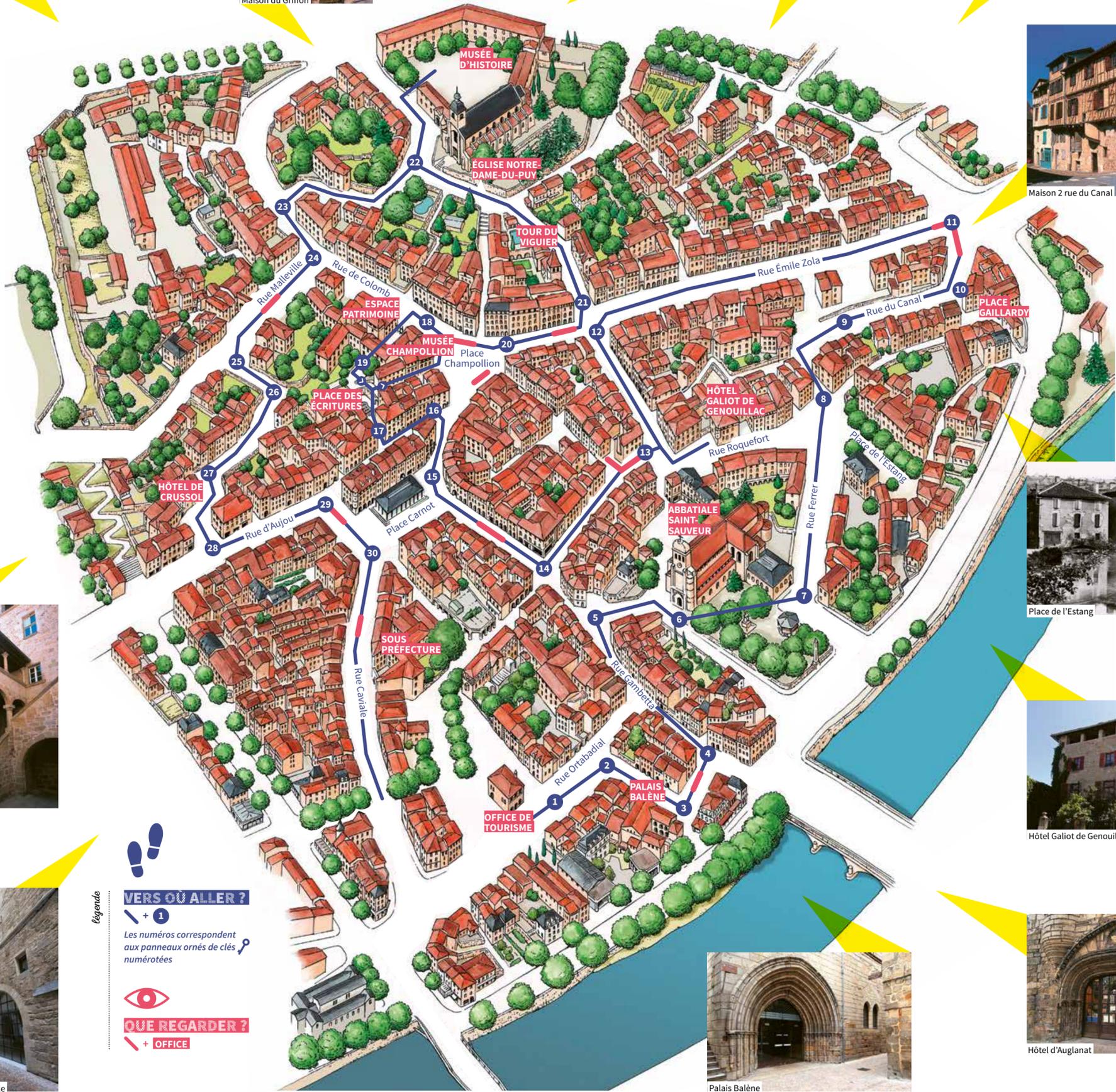
Maison 5 place Champollion



Maison médiévale rue Zola



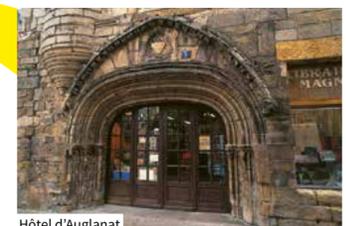
Maison 2 rue du Canal



Place de l'Estang



Hôtel Galiot de Genouillac, 12 rue Roquefort



Hôtel d'Auglanat



Palais Balène



Hôtel de Crussol



Maison 24 rue Caviale

VERS OÙ ALLER ?
 + 1
 Les numéros correspondent aux panneaux ornés de clés numérotées

QUE REGARDER ?
 + OFFICE

1200 ANS D'HISTOIRE EN QUELQUES MOTS

L'HISTOIRE DE FIGEAC, c'est siècle après siècle des événements et des aventures qui ont transformé la cité, ont permis la construction de son patrimoine hors du commun et fait rayonner la ville loin des frontières du Quercy. La naissance de Figeac nous plonge au Moyen Âge où, en 838, des moines bénédictins fondent une abbaye à l'emplacement actuel de l'église Saint-Sauveur.

Le Moyen Âge est la grande aventure de Figeac. Autour des moines se fixent des paysans et des artisans et une ville naît le long des grandes routes qui traversent le site. Les Figeacois développent le commerce, exportent les productions locales et s'enrichissent. Dès la fin du XII^e siècle, les maisons des marchands révèlent la richesse de la bourgeoisie et son goût pour le confort.

Au XIII^e et au début du XIV^e siècle, Figeac est l'une des villes les plus prospères du midi de la France. La cité se pare de nombreuses églises et les marchands constituent de véritables fortunes en pratiquant le commerce international des produits de luxe. Ces bourgeois élèvent de somptueuses demeures marquées par l'art gothique qui constituent aujourd'hui l'un des trésors de la cité.

Si la prospérité de Figeac s'éteint à la guerre de Cent Ans, l'architecture des maisons médiévales traversera les siècles. À partir du XVII^e siècle, Figeac connaît une nouvelle richesse. La noblesse du pays élève dans la ville des hôtels particuliers de style classique et les églises reçoivent de somptueux décors baroques. Au XIX^e siècle, la ville se modernise, mais perd une partie de son patrimoine médiéval.

À la fin du XX^e siècle, la qualité de l'architecture historique de Figeac est enfin reconnue à sa juste valeur. Protégée et restaurée, la ville offre à nouveau au regard la beauté et la diversité de ses façades sculptées qui racontent au visiteur douze siècles d'histoire.