



19<sup>e</sup>

15 AU 26  
AOÛT 2024

FESTIVAL de  
**ROCAMADOUR**

[rocamadourfestival.com](http://rocamadourfestival.com)

**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

<b>RETROSPECTIVE 2023</b> .....	4
<b>EDITO de la 19<sup>e</sup> ÉDITION</b> .....	5
<b>THÉMATIQUE 2024</b> .....	6
<b>ARTISTES invités</b> .....	7
<b>RENDEZ-VOUS en SAISON</b> .....	8
<i>Grandes</i> <b>SOIRÉES</b> .....	10
<i>+ de</i> <b>CONCERTS</b> .....	18
<b>STAGES d'été de CHANT choral</b> .....	19
<i>Toute la</i> <b>PROGRAMMATION</b> .....	20
<b>INFORMATIONS pratiques</b> .....	22
<b>BILLETTERIE &amp; BONS PLANS</b> .....	23
<b>SÉJOUR musical</b> .....	24
<b>ROCAMADOUR - Musique sacrée</b> .....	25
<i>Label</i> <b>ROCAMADOUR</b> .....	26
<b>MÉCÈNES &amp; PARTENAIRES</b> .....	27
<b>CONTACTS</b> .....	28

# FESTIVAL *de* ROCAMADOUR

**19<sup>e</sup> édition**  
15 - 26 août 2024

## CONTACTS

---

**Emmeran Rollin** *directeur général et artistique*  
[contact@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.eu)

### PRESSE NATIONALE

**Anne Gueudré** *service presse*  
[anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com)  
06 60 51 03 82

### PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

**Tom Sarraill-Brassens** *chargé des relations presse*  
[communication@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:communication@musique-sacree-rocamadour.eu)  
07 57 17 23 49

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Ouverture de la billetterie en ligne et par téléphone**  
du 19 janvier au 26 août

**Ouverture de la billetterie en guichet** (1h avant les concerts)  
du 15 août au 26 août

### Tarifs : 20 à 80 €

Réductions pour les moins de 25 ans, les groupes de plus de 10 personnes, les personnes à mobilité réduite et accompagnants

Gratuit pour les moins de 12 ans, contacter la billetterie au 05 82 92 67 40

### Informations et réservations

[www.rocamadourfestival.com](http://www.rocamadourfestival.com)

05 82 92 67 40

[contact@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.eu)

83 Route des Alix, 46500 Rocamadour



# RETROSPECTIVE

## 2023



Des découvertes de nouveaux artistes pour notre public : **The Gesualdo Six, Les Itinérantes, Bruno de Sá et les Accents, l'Ensemble Correspondances et Lucile Richardot** qui reviendront en 2024 dans de nouveaux programmes et de nouvelles découvertes musicales.

Trois **Concerts au pied de la Cité** dont le *Requiem* de Verdi qui a rassemblé par moins de 160 artistes sur scène !



**13 lieux de concerts** dont des nouveautés : Martel, Saint-Céré, le Chemin de Croix de Rocamadour et la chapelle du Grand Couvent de Gramat.

Trois **stages d'été** organisés, un en juillet et deux durant le festival d'été. Ils ont rassemblé 107 stagiaires.



**10 466 spectateurs** venus assister aux 46 concerts de l'édition 2023.

# EDITO *de la* 19<sup>e</sup> EDITION

Sacrée fête que furent nos 18 ans !

Il est temps pour nous d'asseoir notre majorité en vous présentant la 19<sup>e</sup> édition, qui promet d'être tout aussi inoubliable !

« Firma spes ut rupes », l'espérance ferme comme le rocher. Telle est la devise de Rocamadour qui a inspiré le thème de cette année. Revêtons ce flambeau aux notes pétillantes et aux harmonies réjouissantes et plongeons ensemble dans **L'ESPÉRANCE**, cette force qui a soutenu ce village médiéval à travers les siècles.

Préparez-vous à vivre des expériences musicales uniques avec nos artistes incontournables : **Renaud Capuçon, Tenebrae Choir, La Tempête et l'Ensemble la Sportelle** ; ainsi que vos favoris de l'an dernier : **Bruno de Sá et les Accents, Les Itinérantes, l'Ensemble Correspondances et The Gesualdo Six**. Vos prochains coups de cœur se glissent sûrement dans la programmation : **l'Orchestre Consuelo, le pianiste David Fray, le Collegium vocale Gent, Philippe Herreweghe, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** ou l'immense **Roberto Alagna**.

À l'aube de sa deuxième décennie, le Festival de Rocamadour demeure un lieu privilégié de rencontres, d'échanges et de partages entre mélomanes intrépides, visiteurs curieux, lotois enthousiastes, artistes passionnés et amateurs aguerris.

Que cette édition soit une invitation à un voyage musical unique, porteur d'une lumière qui brillera dans nos cœurs bien après que les dernières notes se soient dissipées dans l'air nocturne de cette cité sacrée.

**Emmeran Rollin**  
*directeur général et artistique*



# *thématique* L'ESPERANCE

En 2024, notre festival revêt une thématique qui résonne particulièrement en ces temps où la vie semble parfois rythmée par des mélodies discordantes. Elle s'inspire également de la devise de Rocamadour « *Firma spes ut rupes* », l'espérance ferme comme le rocher. Telle la Vierge Noire guidant les marins, la musique demeure un phare, une promesse de joie à l'horizon et, surtout, une expression authentique de force.

Cette année, chaque note, chaque mélodie, chaque instant partagé fera résonner **L'ESPERANCE** qui guide nos pas avec confiance vers un avenir inspirant la beauté et la transcendance.



La première note résonnera au pied de la cité avec **Roberto Alagna**, l'un des plus grands ténors de notre temps, qui interprétera des airs sacrés et d'opéra connus de tous. Ces mélodies, que nous avons tous fredonnées ou chantées, portent en elles l'espoir et le réconfort. En suivant, l'**Orchestre Consuelo** dirigé par **Victor Julien-Laferrière** nous offrira une interprétation magistrale des fameux pom pom pom pooooom, la *Cinquième symphonie* de Beethoven bien sûr !

Retournons à la basilique avec **Renaud Capuçon** dans un quatuor piano et cordes pour célébrer l'anniversaire de Fauré, compositeur de la lumière et de l'espérance. Nos amis d'outre-manche, **The Gesualdo Six** et **Tenebrae Choir**, nous transporteront à travers deux programmes spatialisés, avec leur qualité singulière qui les caractérise. Pour les amateurs de musique baroque, retrouvez l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** dirigé par **Chloé de Guillebon** dans les *Leçons de Ténèbres* de Couperin, l'**Ensemble Correspondances** sous la baguette de **Sébastien Daucé**, dans un récital de musique de la cour de Suède avec l'alto **Lucile Richardot**. Enfin, le surprenant **Bruno de Sá** revient dans le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse aux côtés de **Paul Figuié** et des **Accents**.

Pas de hasard, **La Tempête** revient souffler son brillant esprit avec leur programme *Azhar* pour une expérience hors norme autour de Machaut et Stravinski, quand les opposés s'attirent, l'espoir rayonne. L'incontournable récital de piano sera assuré par **David Fray** dans les *Variations Goldberg* de Bach, œuvre monumentale du répertoire. **Philippe Herreweghe** et le **Collegium Vocale Gent** interpréteront des madrigaux dont Monteverdi, Marenzio, Rossi... Pour refermer le chapitre de cette 19<sup>e</sup> édition, l'**Ensemble la Sportelle** donnera le clou du spectacle et nous portera sur un chemin de paix et d'espérance avec les *Litanies à la Vierge Noire* de Poulenc et le *Requiem* de Fauré.

Retrouvez également les moments d'orgue par **Nicola Procaccini**, jeune organiste qui a démontré tout son talent dans son album *Reflets sur l'air* pour le Label Rocamadour, **Les Itinérantes** vous guideront dans la nuit *De la Terre vers le Ciel* sur le Chemin de Croix, enfin le ténor **Enguerrand de Hys** et le pianiste **Paul Beynet** nous envoûteront avec leurs *Contes Mystiques* en fin d'après-midi.

Que cette 19<sup>e</sup> édition du Festival de Rocamadour soit une célébration éclatante de l'espérance, une ode à la résilience et une invitation à embrasser l'avenir avec confiance. Car, tout comme le rocher de Rocamadour, notre espérance est ferme et inébranlable.

# ARTISTES *invités*

## LES SOLISTES

**Roberto Alagna** *ténor*  
**Renaud Capuçon** *violon*  
**David Fray** *piano*  
**Bruno de Sá** *sopraniste*  
**Paul Figuier** *contre-ténor*  
**Paul Zientara** *alto*  
**Stéphanie Huang** *violoncelle*  
**Guillaume Bellom** *piano*  
**Florie Valiquette** *soprano*  
**Marie Lys** *soprano*  
**Lucile Richardot** *alto*  
**Enguerrand de Hys** *ténor*  
**Paul Beynet** *piano*  
**Eva Zaïcik** *mezzo-soprano*  
**David Harountunian** *violon*  
**Xenia Maliarevitch** *piano*  
**Nicola Procaccini** *orgue*  
**Emmeran Rollin** *orgue*



## LES ENSEMBLES

**Orchestre Consuelo** *Victor Julien-Laferrière*  
**The Gesualdo Six** *Owain Park*  
**Tenebrae Choir** *Nigel Short*  
**Orchestre Royal de Versailles** *Chloé de Guillebon*  
**La Tempête** *Simon-Pierre Bestion*  
**Les Accents** *Thibault Noally*  
**Ensemble Correspondances** *Sébastien Daucé*  
**Collegium Vocale Gent** *Philippe Herreweghe*  
**Les Itinérantes**  
**Ensemble la Sportelle** *Alix Dumon-Debaecker*  
**La Maîtrise de Toulouse** *Mark Opstad*

# RENDEZ-VOUS *en* SAISON



**VENDREDI 8 MARS | 20H30**

*Théâtre de l'Usine, Saint-Céré*

## CONTES MYSTIQUES

**Enguerrand de Hys** *ténor*

**Paul Beynet** *piano*

Sous ce titre sont réunis un cycle de mélodies composées sur des textes du poète Stéphan Bordèse (1847-1919) et un ensemble de pages d'inspiration sacrée. Un moment rare porteur de spiritualité. C'est à l'occasion de la sortie du disque consacré à ce programme enregistré pour le Label Rocamadour au Théâtre Impérial de Compiègne, où ils sont en résidence, que nous retrouverons Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet.

Ténor reconnu pour l'élégance de son chant et la sûreté de sa technique, Enguerrand de Hys est Révélation Classique Adami 2014, membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayònis, au Théâtre Impérial de Compiègne. Sa voix et sa musicalité lui permettent d'explorer un large répertoire de styles et d'époques. Il se produit dans les plus grands opéras européens.

*En partenariat avec le Théâtre de l'Usine*

*Avec le soutien du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne*

**DIMANCHE MARS | 20H30**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*



## CONCERT DE PÂQUES

**Ensemble la Sportelle** *Alix Dumon-Debaecker*

**Emmeran Rollin** *orgue*



L'Ensemble la Sportelle renoue avec le concert de Pâques en proposant un concert inédit autour de la musique de Tomás Luis de Victoria, Jean-Sébastien Bach, Félix Mendelssohn et Gabriel Fauré.

Prenant pour thème le sens de la vie et son issue inévitable, ces pièces de Bach illustrent de façon saisissante les moments de souffrance que nous vivons tous ; puis, suivant le chemin inscrit dans les psaumes et leur méditation, elles ouvrent une porte lumineuse vers un au-delà, un lieu d'exploration nouveau pour l'imaginaire et la spiritualité de chacun. Avec sa sensibilité mélodique caractéristique, Fauré transporte les spectateurs dans un voyage musical poignant, marqué par la beauté des chants funèbres et la célébration de la vie, dans des extraits de son fameux Requiem. Viendront s'entremêler des polyphonies de Victoria, sommet de densité, à la fois riche et sobre, très représentatif de la couleur toute particulière de la Renaissance espagnole.

Les œuvres pour orgue seul compléteront ce chemin vers l'indicible.





**SAMEDI 4 MAI | 20H30**  
*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

---

## **VIBRANCE #3**

**Emmeran Rollin** *orgue*

Emmeran Rollin vous convie à une aventure envoûtante au cœur du monde vibrant de Jean-Sébastien Bach. Après avoir enregistré deux albums, "Vibrance," dédiés à la musique d'orgue de Bach pour le Label Rocamadour, il prolonge cette expérience avec un troisième récital dédié aux compositions de ce compositeur baroque de renom. Laissez-vous entraîner par ces œuvres à la fois complexes et intemporelles, plongez-vous dans l'héritage musical profond d'un des plus grands compositeurs de l'histoire.

**DIMANCHE 26 MAI | 16H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour* (en attente de confirmation)

---

## **RENAISSANCE**

**La Maîtrise de Toulouse** *Mark Opstad*



La Maîtrise de Toulouse présente un programme de musique sacrée a cappella traversant l'intégralité du répertoire chorale, allant du chant grégorien à la musique contemporaine (la compositrice franco-anglaise Héloïse Werner). Groupés par deux, chaque couple de pièces montre deux œuvres de style et époque contrastés exprimant le même texte sacré.



**DIMANCHE 23 JUIN | 16H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

---

## **CÉSAR FRANCK**

**Chœur des Ateliers de la Sportelle**  
*Mathilde Kohn & Quentin du Verdier*

Après un an de travail, le chœur des Ateliers de la Sportelle sous la direction de Mathilde Kohn et Quentin du Verdier vous présente leur programme autour des œuvres de César Franck, dont son grand motet *Dextera Domini*, et une œuvre rare et magnifique : l'oratorio *Rébecca*. En français, alternant des chœurs de femmes, des chœurs d'hommes et des chœurs à voix mixtes, l'œuvre raconte une scène très vivante sous les palmiers d'une oasis, où arrivent des chameliers qui cherchent à s'abreuver et vont trouver là une magnifique jeune fille, Rébecca !

# grandes SOIRÉES



durée : 1h30

AU PIED DE LA CITÉ

JEUDI 15 AOÛT | 20H30

Vallée de l'Alzou, Rocamadour

## GRANDS AIRS SACRÉS ET AIRS D'OPÉRA

Roberto Alagna *ténor*

Orchestre Consuelo *Victor Julien-Laferrière*

Pour la soirée d'ouverture du Festival de Rocamadour, le célèbre ténor Roberto Alagna nous fait l'honneur de sa présence pour une grande soirée populaire ! Il offrira une performance enchanteresse, accompagné de l'Orchestre Consuelo dirigé par Victor Julien-Laferrière, mêlant la puissance dramatique des grands opéras et la solennité des airs sacrés.

Roberto Alagna, au cours de sa carrière, a conquis les scènes des plus grandes maisons d'opéra, de la Scala de Milan au Metropolitan Opera de New York. Ses interprétations magistrales des rôles emblématiques tels que Roméo dans *Roméo et Juliette* de Gounod ou Don Carlos dans l'opéra éponyme de Verdi ont laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de l'opéra.

En accueillant Roberto Alagna, le Festival de Rocamadour s'ouvre à l'immensité du répertoire de l'opéra, vous offrant une expérience musicale toujours plus élargie, magnifiée par la virtuosité d'un artiste qui transcende les frontières du genre.



## EXTRAITS DU PROGRAMME

**César Franck** *Panis angelicus*

**Franz Schubert** *Ave Maria*

**Georges Bizet** *Agnus Dei*

**Jean-Félix Lalanne** *Seigneur, ne me laisse pas*

**Samuel Barber** *Adagio*

**Jean-Félix Lalanne** *Sans être à Aimer*

**David Alagna** *Libertà*

**Giuseppe Verdi** *prélude de La Traviata*

**Jacques Offenbach** « *Entracte* » *Les Contes d'Hoffmann*

**Jules Massenet** « *Ô souverain, ô juge* » *Le Cid*

**Camille Saint-Saëns** « *Vois ma misère* » *Samson et Dalila*

**Charles Gounod** « *Ah ! Lève-toi soleil !* » *Roméo et Juliette*

AU PIED DE LA CITÉ

VENDREDI 16 AOÛT | 20H30

Vallée de l'Alzou, Rocamadour

durée : 1h30

## 5<sup>e</sup> ET 6<sup>e</sup> SYMPHONIES DE BEETHOVEN

Orchestre Consuelo *Victor Julien-Laferrière*

L'orchestre Consuelo poursuit avec passion l'intégrale des symphonies de Beethoven au Festival de Rocamadour, en vous offrant la 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> symphonies, indéniablement parmi les plus célèbres de Beethoven. Le chef d'orchestre Julien Victor-Laferrière guidera les musiciens à travers ces compositions magistrales, mariant la grandeur de la musique classique avec la beauté naturelle de la vallée de l'Alzou.

La 5<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, dite la "Symphonie du Destin", est célèbre pour son motif distinctif en quatre notes (pom pom pom poom). Elle exprime des émotions tour à tour dramatiques et triomphantes, incarnant un combat intérieur avant de converger vers une victoire éclatante dans le dernier mouvement.

En contraste, la 6<sup>e</sup> Symphonie, également connue sous le nom de "Pastorale", explore la relation entre l'homme et la nature. Composée en parallèle avec la 5<sup>e</sup>, elle transporte l'auditeur dans une atmosphère bucolique, évoquant des scènes champêtres et des sensations liées à la vie rurale. Chaque mouvement dépeint une facette de cette harmonie entre l'humanité et la nature, créant un paysage sonore d'une beauté apaisante.

Venez célébrer la musique, la nature et la vie dans cette parenthèse enchantée lors d'une soirée exceptionnelle au Pied de la Cité de Rocamadour.

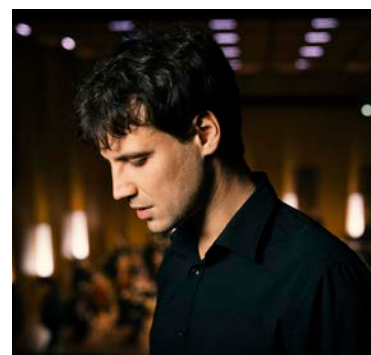
### PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°6* dite "Pastorale" en fa majeur, op. 68

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°5* dite "du Destin" en ut mineur, op. 67





durée : 1h00

**SAMEDI 17 AOÛT | 19H30 & 21H30**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## SOIRÉE FAURÉ

**Renaud Capuçon** *violon*

**Paul Zientara** *alto*

**Stéphanie Huang** *violoncelle*

**Guillaume Bellom** *piano*

Renaud Capuçon, grand habitué du Festival de Rocamadour, fait son retour cette année dans la basilique pour un concert commémoratif du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré. Aux côtés de Paul Zientara à l'alto, Stéphanie Huang au violoncelle et Guillaume Bellom au piano, le quatuor montrera le génie musical de ce compositeur français de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles.



La soirée s'ouvrira avec l'arrangement de la mélodie *En Prière* pour violon et piano, une œuvre imprégnée de spiritualité. Renaud Capuçon, plongera le public dans l'intimité poétique de Fauré, accompagné par les délicates harmonies du piano de Guillaume Bellom. Cette pièce ouvrira la voie à une exploration profonde de l'âme du compositeur.

Le *Trio avec piano* op.120 suivra, réunissant ces artistes exceptionnels dans une fusion harmonique. La collaboration entre Renaud Capuçon, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom dévoilera la richesse expressive du trio, mettant en lumière la complexité émotionnelle et la finesse d'une des dernières compositions de Fauré.

S'ensuivra *Après un rêve*, arrangé pour violoncelle et piano. Cette mélodie onirique de Fauré se déploiera dans toute sa splendeur, transportant l'auditoire dans un univers de rêveries musicales.



Le point culminant de la soirée sera le *Quatuor avec piano* n°2 op.45, où l'ensemble des quatre artistes fusionnera dans une énergie exaltante. Renaud Capuçon, Paul Zientara, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom s'uniront pour explorer les subtilités de cette œuvre complexe, révélant la profondeur de l'expression musicale de Fauré.

En choisissant des compositions représentatives des diverses étapes de la vie artistique de Gabriel Fauré, le quatuor promet une exploration captivante de la richesse musicale du compositeur. Leur sélection minutieuse nous emportera à travers un voyage temporel, révélant les différentes facettes de l'évolution créative de Fauré.

*En accord avec Beau Soir Productions*

## PROGRAMME

### **Gabriel Fauré**

*En Prière* pour violon et piano

*Trio avec piano* op.120

*Après un rêve* pour violoncelle et piano

*Quatuor avec piano* n°2 op.45





durée : 1h10

**DIMANCHE 18 AOÛT | 21H00**  
*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## **LUX AETERNA**

**The Gesuado Six *Owain Park***

Réputés pour être "des tisserands de tapisseries sonores riches et pleines de sens" (BBC Music Magazine), The Gesualdo Six présentent un programme de musique poignante et inspirante à la mémoire des disparus. À travers une sélection judicieusement choisie d'œuvres allant de la Renaissance à nos jours, l'ensemble a cappella explore la riche variété des réponses musicales aux thèmes du deuil, de la perte et de l'espoir au fil des siècles. Le répertoire comprend des compositions de Tavener, Byrd, Tallis, Lassus et de Morales, ainsi que des œuvres contemporaines, dont *I take thee* de Joanna Marsh, composée pour The Gesualdo Six en 2020. Un programme idéal pour révéler la perfection vocale et l'interprétation habitée de cet ensemble vocal mondialement réputé.

### **PROGRAMME**

Œuvres de Byrd, Tallis, Tavener, Marsh...

« Ce programme exquis... est une exploration réfléchie du deuil et du souvenir. De la première phrase à la dernière note, la musique est parfaitement interprétée. »

**Choir & Organ Magazine (Clare Stevens)**

**LUNDI 19 AOÛT | 21H00**

*Abbatiale Sainte-Marie, Souillac*

durée : 1h20

## **A PRAYER FOR DELIVERANCE**

**Tenebrae Choir *Nigel Short***

Mêlant des œuvres chorales emblématiques à la musique de certains des compositeurs les plus passionnants d'aujourd'hui, ce programme varié est centré sur les thèmes du repos. La nouvelle œuvre virtuose de Joel Thompson est un point fort : écrite pour 15 parties vocales, *A Prayer for Deliverance* (2021) illustre parfaitement les valeurs fondamentales de Tenebrae, à savoir la passion et la précision. La seconde partie est consacrée au *Requiem* d'Herbert Howells, certainement l'une des œuvres les plus émouvantes du répertoire choral anglais.



### **PROGRAMME**

Programme spatialisé de musique anglaise du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle

« Pour ce qui est de la pureté et de la précision du son, ainsi que de l'intonation sans faille, le chœur de chambre Tenebrae de Nigel Short est pratiquement imbattable. »

**The Times**

« Un concert du chœur britannique Tenebrae est plus qu'une simple représentation. C'est une expérience qui enveloppe le public... c'est l'un des meilleurs chœurs au monde. »

**St. Louis Post-Dispatch**

**MARDI 20 AOÛT | 21H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

durée : 1h15

## LEÇONS DE TENÈBRES

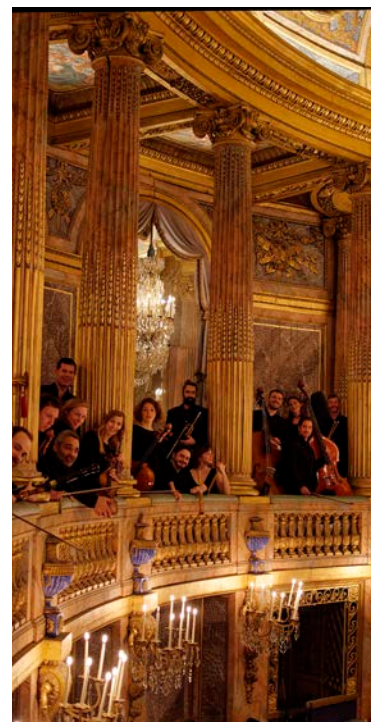
**Orchestre Royal de Versailles** *Chloé de Guillebon*

**Florie Valiquette & Marie Lys** *sopranos*

Les Leçons de Ténèbres sont devenues au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle l'objet de compositions musicales de plus en plus appréciées. Michel Lambert fut en France le premier à en composer un cycle en 1662, suivi rapidement par Charpentier et Lalande. Mais les plus célèbres – et les premières à avoir retrouvé de nos jours les honneurs du disque et du grand public – sont celles de François Couperin, datées de 1714.

Florie Valiquette et Marie Lys, fleurons de la jeune génération des sopranos, ressuscitent sous la direction de Chloé de Guillebon ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent une à une les bougies...

*Production Les Productions de l'Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles*  
CD disponible dans la collection *Château de Versailles Spectacles*



### PROGRAMME

Œuvres de Couperin,  
Charpentier et Clérambault

durée : 1h30



**MERCREDI 21 AOÛT | 21H00**

*Abbatiale Sainte-Marie, Souillac*

## AZAHAR

**La Tempête** *Simon-Pierre Bestion*

« Mon écriture vocale tente de libérer la voix, dans le sens de retrouvailles avec son état primitif manifesté dans les musiques d'Afrique, dans le chant flamenco, dans certaines musiques d'Europe centrale. [...] La voix détient à mon avis la clé de tout ce qui va se passer maintenant en musique, parce qu'elle accède à tous les stades du son, et c'est le son qui nous emmène dans une nouvelle aventure musicale. » (Maurice Ohana)

Ce programme met en miroir et entrelace la polyphonie médiévale de Machaut à la poésie des cantigas espagnoles, au siècle de Stravinsky et d'Ohana. Stravinsky a écrit sa messe après la découverte de celle de Machaut ; quant à Ohana, ses *Cantigas de Santa Maria* font référence à celles d'Alphonse le Sage et aux chant des processions... Il y a une liberté extraordinaire à prendre dans l'interprétation de la fameuse *Messe* de Machaut, et ce qui relie particulièrement entre elles les œuvres de ce programme, c'est leur formidable unicité, chacune à un moment donné de l'Histoire de la musique occidentale. Nulle autre oeuvre ne ressemble à celles-ci, pas même de leurs auteurs respectifs !

### PROGRAMME

Œuvres de Machaut,  
Stravinsky, Ohana et Alfonso X  
El Sabio.





durée : 1h20

JEUDI 22 AOÛT | 21H00

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## GLORIA SVECIAE

**Ensemble Correspondances Sébastien Daucé**

**Lucile Richardot** *alto*

À l'époque où la France conçoit une politique artistique visant à exporter à partir d'un point central qu'est Versailles, d'autres cours d'Europe conçoivent les choses sous un angle très différent. En Suède, Charles XI entretient à Stockholm une cour où les Arts sont bien sûr à l'honneur. Selon sa volonté, son maître de chapelle, Gustav Düben en fait un lieu de passages et d'échanges d'une richesse considérable. On côtoie ainsi les meilleurs compositeurs, venant d'abord d'Allemagne mais aussi d'Italie et circulant dans tous les pays de la mer Baltique. Ces artistes constituent une élite de musiciens voyageurs, se nourrissant d'influences, de langues et de styles. On trouve aujourd'hui les vestiges de cette vie artistique de premier plan dans les archives des collections royales de Suède. L'allemand, le latin, l'italien mais aussi le suédois chantent les intenses musiques d'artistes qui ont probablement du sentir une liberté, une ouverture et inspiration particulières sous le Soleil du Nord.

### PROGRAMME

Œuvres de J.C. Bach,  
Albrici, Tunder, Ritter,  
Peranda, Krieger, Pohle...

VENDREDI 23 AOÛT | 21H00

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

durée : 1h30

## LES VARIATIONS GOLDBERG

**David Fray** *piano*

Les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach sont une série de trente variations pour clavecin. Composées vers 1741, elles sont souvent considérées comme l'un des sommets de la musique baroque. L'œuvre tire son nom de Johann Gottlieb Goldberg, le jeune claveciniste pour lequel Bach aurait écrit ces variations. La pièce débute par une aria, suivie de trente variations variées, explorant diverses formes et styles, créant ainsi un chef-d'œuvre d'une grande complexité et expressivité. Elle se termine par l'Aria da Capo, créant ainsi un sentiment d'infini et de transcendance. Une œuvre et un artiste à découvrir absolument !

« Nous sommes les serviteurs de cette œuvre d'une complexité infinie : nous n'aurons jamais l'impression de l'avoir vue sous toutes ses coutures ni d'en avoir atteint le sommet. Nous venons à ce monument avec humilité et une certaine excitation, parce que c'est un voyage qui changera notre vie dans une certaine mesure. Il ne faut pas viser la perfection mais l'authenticité : produire quelque chose qui a du sens, qui est naturel, cohérent, et qui raconte une histoire à laquelle tout le monde peut s'identifier parce que c'est l'histoire de l'humanité. »

David Fray



### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach**  
Les Variations Goldberg  
BWV 998

**SAMEDI 24 AOÛT | 21H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

durée : 1h30

## STABAT MATER DE PERGOLÈSE

**Les Accents** *Thibault Noally*

**Bruno de Sá** *sopraniste*

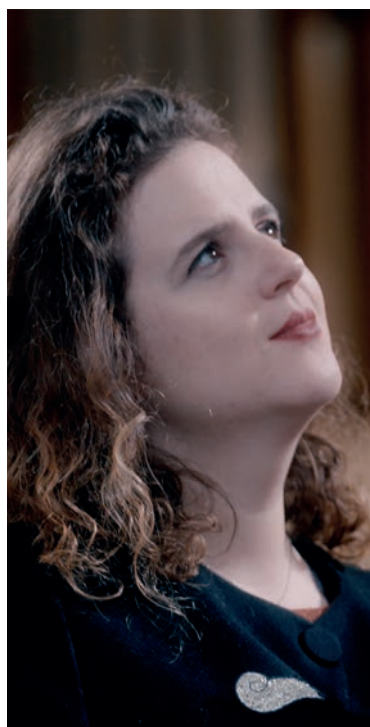
**Paul Figuier** *contre-ténor*

Comment traduire en musique la douleur infinie qui terrasse une mère face au supplice de son fils ? C'est ce que parvient à faire Pergolèse dans son sublime *Stabat Mater*, œuvre déchirante, exceptionnelle de magnificence et de puissance évocatrice. Au service de ce bijou sacré, deux superbes voix de contre-ténors : Bruno de Sá, sopraniste brésilien à la voix proprement extraordinaire qui ne cesse d'étonner et d'éblouir, et Paul Figuier, un des contre-ténors français dont le nom s'affirme depuis quelques saisons. Avec leurs timbres si particuliers, mirifiques et brillants, ils rendront à merveille toute la force expressive qui habite également les œuvres sacrées de Vivaldi, entre virtuosité étourdissante et profond lyrisme.



### PROGRAMME

Œuvres de Vivaldi et de Pergolèse



durée : 1h00

**DIMANCHE 25 AOÛT | 19H00**

*Château de la Treyne, Lacave*

## MAYRIG

**Eva Zaïcik** *mezzo-soprano*

**David Harountunian** *violon*

**Xenia Maliarevitch** *piano*

Le programme *Mayrig*, petite maman en arménien, évoque aussi bien la douceur d'une mère à travers les berceuses et les chants d'amour que le déchirement d'un peuple dont la terre est souvent racontée, parfois rêvée, toujours réelle.

*Mayrig* est une invitation au voyage à travers le temps et les régions d'Arménie. Qu'elles expriment l'amour, la famille, la nostalgie du pays ou l'exil, les œuvres de Komitas et de Garbis Aprikian placent la musique arménienne quelque part entre l'Orient et l'Occident.

### PROGRAMME

Oeuvres des compositeurs arméniens Komitas, Garbis Aprikian, Qeler Tsoler, Parsegh Ganatchian et Hakob Aghabab.





durée : 1h20

**DIMANCHE 25 AOÛT | 21H00**

*Abbatiale Sainte-Marie, Souillac*

## ET IN ARCADIA EGO

**Collegium Vocale Gent** *Philippe Herreweghe*

Même dans le plus beau des paysages, ou juste là, rien ni personne n'échappe à la mort. À la Renaissance, les compositeurs ne se lassaient pas de l'Arcadie, ce livre-poème dans lequel Jacopo Sannazaro créait un monde pastoral éphémère, plein d'enchantements idylliques. Luca Marenzio, Giaches de Wert, Sigismondo d'India ou Claudio Monteverdi : dans leurs madrigaux doux-amers, parfois teintés d'érotisme, la pastorale et l'idyllique se côtoient avec grâce.

Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent jouent avec la synthèse unique entre l'art vocal et la rhétorique, la musique dansant à la frontière entre la polyphonie supérieure et la simplicité merveilleuse.

### PROGRAMME

Madrigaux arcadiens de Monteverdi, Marenzio, Rossi...

**LUNDI 26 AOÛT | 21H00**

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

durée : 1h00

## DA PACEM

**Ensemble la Sportelle** *Alix Dumon-Debaecker*



« Un requiem doux comme moi-même, confiait-il, un requiem dont on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort ; quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort, comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur au-delà, plutôt que comme un passage douloureux. » Composé par Gabriel Fauré après la mort de ses deux parents, il dut, à 42 ans, éprouver le besoin de se réconcilier avec la mort, de lui donner un visage humain, une valeur artistique. Porteur d'Espérance, cette œuvre apporte la paix, source d'une douce et tendre joie.

L'écriture d'un dépouillement presque liturgique des *Litanies à la Vierge noire* témoigne de l'aspiration de Poulenc à renouer avec la foi de son enfance dans le contexte de la mort tragique de son ami le compositeur Pierre-Octave Ferroud. Tout l'esprit de Rocamadour est présent dans cette œuvre si simple. Sur les pas de Francis Poulenc, Thierry Escaich compose une œuvre en hommage à la Vierge noire de Rocamadour. *Ecce Pulchra* es nous parle de la beauté présente en chacun de nous. L'étoile de la mer, la Stella maris, nous guide sur un chemin de paix et d'Espérance.

Trois compositeurs qui au travers de la musique nous expriment un message fort et puissant, dans une musique empreinte de lumière et de couleurs où se mêlent tendresse et douceur. À l'arrivée, l'Espérance d'une paix joyeuse.



### PROGRAMME

**Francis Poulenc**  
*Litanies à la Vierge noire*

**Thierry Escaich**  
*Ecce Pulchra* es

**Gabriel Fauré**  
*Requiem*

# + de CONCERTS



15 AU 26 AOÛT\* | 12H00

*Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour*

## MOMENT D'ORGUE

**Nicola Procaccini** *orgue*

\*sauf samedis et dimanches

Jeune diplômée d'un master d'orgue au CNSM de Paris, dans la classe des professeurs Thomas Ospital et Olivier Latry, Nicola Procaccini jouera tous les midis sur le grand orgue Daldosso de la basilique de Rocamadour. Il interprétera des œuvres de son album "Reflets sur l'air", enregistré pour le Label Rocamadour, ainsi que des tubes du répertoire organistique et des improvisations..

18 & 20 AOÛT | 23H00

*Chemin de Croix, Rocamadour*

## DE LA TERRE VERS LE CIEL

**Les Itinérantes** *trio vocal*



« *Ce voyage est un appel de l'âme que la musique accompagne dans sa finesse et son intemporalité. La musique est un guide, une ligne de vérité présente malgré les obstacles, elle nous insuffle le désir d'avancer vers d'avantage de beauté et de sincérité pour atteindre peut-être l'harmonie.* »

Arpenter le chemin de Croix sous les étoiles et laissez vous guider par le trio vocal Les Itinérantes, à la découverte de la nuit et de ses secrets. Un concert expérience unique.



22, 23 & 24 AOÛT | 18H00

*Grand Couvent, Gramat*

## CONTES MYSTIQUES

**Enguerrand de Hys** *ténor*

**Paul Beynet** *piano*

Ce programme de mélodie française s'articule autour du cycle peu connu des Contes mystiques. Habituellement, un cycle de mélodies ou de lieder réunit 2 auteurs : le poète et le compositeur. Pour Contes mystiques, il s'agit d'une collaboration entre un poète : Stephan Bordèse (1847-1919) et pas moins de 12 compositeurs et compositrices dont Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Pauline Viardot, Jules Massenet...

# STAGES *d'été* de CHANT CHORAL



1<sup>er</sup> stage

9 AU 14 JUILLET

*Grand Couvent, Gramat*

**CHANT GRÉGORIEN**

**Ensemble Pérotin Le Grand** *Sylvain Dieudonné*

Initiez-vous au chant grégorien avec Sylvain Dieudonné, chef de chœur et responsable de cette discipline à Notre-Dame de Paris. Au programme : technique vocal, répertoire, ateliers et conférences.

**CONCERT**

14 juillet | 16H00 | Lieu à préciser

*Grand Couvent, Gramat*

2<sup>e</sup> stage

17 AU 23 AOÛT

**DEUTSCHE MESSE DE SCHUBERT**

**Ensemble la Sportelle**

**Alix Dumon-Debaecker** *direction*

**Mathilde Kohn & Quentin du Verdier**

La *Deutsche Messe* de Schubert, rédigée en allemand plutôt qu'en latin, se distingue par son approche accessible et populaire. Les musiciens de l'ensemble vous accompagneront tout au long du stage. Leur présence est synonyme d'un précieux enseignement, apportant avec eux un bagage d'expérience et un savoir musical pour vous guider dans votre progression. Grâce à leur expertise, vous bénéficiez d'un encadrement de qualité qui vous permettra d'explorer et de développer votre talent musical.

**CONCERT**

23 août | 16H00 | Basilique, Rocamadour



# toute la PROGRAMMATION

## VENDREDI 8 MARS

			Tarif
20H30	CONTES MYSTIQUES	Enguerrand de Hys <i>ténor</i> Paul Beynet <i>piano</i>	Théâtre de l'Usine, Saint-Céré 19€ / 16€ 13€ / 5€

## DIMANCHE 31 MARS

20H30	CONCERT DE PÂQUES	Ensemble la Sportelle <i>Alix Dumon-Debaecker</i> Emmeran Rollin <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur D
-------	-------------------	--	------------------------------

## SAMEDI 4 MAI

20H30	VIBRANCE #3	Emmeran Rollin <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur D
-------	-------------	-----------------------------	------------------------------

## DIMANCHE 26 MAI

16H00	RENAISSANCES	La Maîtrise de Toulouse <i>Mark Opstad</i>	Basilique Saint-Sauveur D
-------	--------------	--	------------------------------

## DIMANCHE 23 JUIN

16H00	CÉSAR FRANCK	Chœur des Ateliers de la Sportelle	Basilique Saint-Sauveur Gratuit
-------	--------------	------------------------------------	------------------------------------

## DIMANCHE 14 JUILLET

16H00	CONCERT DU 1 <sup>er</sup> STAGE	Ensemble pérotin le Grand <i>Sylvain Dieudonné</i>	Lieu à définir Gratuit
-------	----------------------------------	--	---------------------------

## JEUDI 15 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur Gratuit
20H30	AU PIED DE LA CITÉ GRANDS AIRS SACRÉS ET AIRS D'OPÉRA	Roberto Alagna <i>ténor</i> Orchestre Consuelo <i>Victor Julien-Laferrière</i>	Vallée de l'Alzou, Rocamadour A

## VENDREDI 16 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur Gratuit
20H30	AU PIED DE LA CITÉ 5 <sup>e</sup> ET 6 <sup>e</sup> SYMPHONIES DE BEETHOVEN	Orchestre Consuelo <i>Victor Julien-Laferrière</i>	Vallée de l'Alzou, Rocamadour A

## SAMEDI 17 AOÛT

19H30 21h30	SOIRÉE FAURÉ	Renaud Capuçon <i>violon</i> Paul Zientara <i>alto</i> Stéphanie Huang <i>violoncelle</i> Guillaume Bellom <i>piano</i>	Basilique Saint-Sauveur A
----------------	--------------	--	------------------------------

## DIMANCHE 18 AOÛT

21H	LUX AETERNA	The Gesualdo Six <i>Owain Park</i>	Basilique Saint-Sauveur A
23H	DE LA TERRE VERS LE CIEL	Les Itinérantes	Chemin de croix, Rocamadour B

## LUNDI 19 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
21H	A PRAYER FOR DELIVERANCE	Tenebrae choir <i>Nigel Short</i>	Abbatiale Sainte-Marie, Souillac	A

## MARDI 20 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
21H	LEÇON DE TÉNÈBRES	Orch. de l'Opéra Royal de Versailles <i>Chloé de Guillebon</i>	Basilique Saint-Sauveur	A
23H	DE LA TERRE VERS LE CIEL	Les Itinérantes	Chemin de croix, Rocamadour	B

## MERCREDI 21 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
21H	AZAHAR	La Tempête <i>Simon-Pierre Bestion</i>	Abbatiale Sainte-Marie, Souillac	A

## JEUDI 22 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
18H	CONTES MYSTIQUES	Enguerrand de Hys <i>ténor</i> Paul Beynet <i>piano</i>	Grand Couvent, Gramat	C
21H	GLORIA SVECIAE	Correspondances <i>Sébastien Daucé</i>	Basilique Saint-Sauveur	A

## VENDREDI 23 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
16H	CONCERT DU 2 <sup>e</sup> STAGE	Ensemble la Sportelle <i>Alix Dumon-Debaecker</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
18H	CONTES MYSTIQUES	Enguerrand de Hys <i>ténor</i> Paul Beynet <i>piano</i>	Grand Couvent, Gramat	C
21H	LES VARIATIONS GOLDBERG - BACH	David Fray <i>piano</i>	Basilique Saint-Sauveur	A

## SAMEDI 24 AOÛT

18H	CONTES MYSTIQUES	Enguerrand de Hys <i>ténor</i> Paul Beynet <i>piano</i>	Grand Couvent, Gramat	C
21H	STABAT MATER DE PERGOLÈSE	Bruno de Sá <i>sopraniste</i> Paul Figuiet <i>contre-ténor</i> Les Accents <i>Thibault Noally</i>	Basilique Saint-Sauveur	A

## DIMANCHE 25 AOÛT

19H	MAYRIG	Eva Zaïcik <i>mezzo-soprano</i> David Harountunian <i>violon</i> Xenia Maliarevitch <i>piano</i>	Château de la Treyne	B
21H	ET IN ARCADIA EGO	Collegium Vocale Gent <i>Philippe Herreweghe</i>	Abbatiale Sainte-Marie, Souillac	A

## LUNDI 26 AOÛT

12H	MOMENT D'ORGUE	Nicola Procaccini <i>orgue</i>	Basilique Saint-Sauveur	Gratuit
21H00	DA PACEM	Ensemble la Sportelle <i>Alix Dumon-Debaecker</i>	Basilique Saint-Sauveur	A

# INFORMATIONS

## *pratiques*

### ACHETER SES BILLETS

---

**En ligne** sur [www.rocamadourfestival.com](http://www.rocamadourfestival.com)

**Par téléphone** au 05 82 92 67 40

**Sur place** à l'entrée des lieux du concert, 1h avant le début de la représentation.

### Les moyens de paiements

En ligne : CB

En guichet : CB, liquide, chèque, ANCV

### LIEUX DE CONCERT

---

#### **Basilique Saint-Sauveur**

Rue de la Mercerie  
46500 Rocamadour

#### **Vallée de l'Alzou**

Au pied de la Cité  
46500 Rocamadour

#### **Abbatiale Sainte-Marie**

Place Pierre Betz  
46200 Souillac

#### **Château de la Treyne**

D43, Pont de Pinsac  
46200 Lacave

#### **Grand Couvent de Gramat**

33 avenue Louis Mazet  
46500 Gramat

#### **Théâtre de l'Usine**

18 avenue du Docteur Roux  
46400 Saint-Céré

### ACCESSIBILITÉ AUX PMR

---

Le caractère historique et pittoresque de certains sites du festival rend délicat l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Afin de garantir l'accueil de ces dernières lors de nos concerts, nous vous invitons à nous contacter directement par téléphone au 06 52 74 01 06 ou par courriel afin de vous détailler ces conditions d'accès.



# BILLETTERIE & BONS PLANS

## PLACES À L'UNITÉ

TARIF A			
concerts grandes soirées			
<b>CARRÉ OR</b> 80€ / 75€*	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b> 60€ / 55€*	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b> 40€ / 35€*	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b> 20€ / 15€*
TARIF UNIQUE			
<b>B</b> 50€ / 45€*	<b>C</b> 30€ / 25€*	<b>D</b> 20€ / 15€*	

\***Tarif réduit** : moins de 25 ans, groupes de plus de 10 personnes, personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants  
**Gratuité** : pour les enfants de moins de 12 ans, contacter la billetterie au 05 82 92 67 40

## ABONNEMENTS

PASS FESTIVAL			
tous les concerts entre le 15 et le 26 août			
environ 50% de réduction			
<b>CARRÉ OR</b> 550€	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b> 450€	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b> 350€	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b> 250€
<b>PASS QUATUOR &amp; PLUS**</b> à partir de 4 concerts environ 50% de réduction		<b>PASS DUO-TRIO**</b> pour 2 ou 3 concerts environ 25% de réduction	
PASS ALZOU			
valable pour l'achat d'une place aux deux concerts au Pied de la Cité			
environ 30% de réduction			
<b>CARRÉ OR</b> 112€	<b>1<sup>ère</sup> CATÉGORIE</b> 84€	<b>2<sup>e</sup> CATÉGORIE</b> 56€	<b>3<sup>e</sup> CATÉGORIE</b> 28€

\*\*Sauf De la Terre vers le Ciel (18 et 20 août)

# SÉJOUR *musical*

## VALLÉE DE LA DORDOGNE *l'étonnant voyage*

Vivez le Festival de Rocamadour comme un séjour musical inoubliable où chaque instant résonne avec des découvertes patrimoniales, culturelles et gastronomiques. Situé parmi les Plus beaux villages de France avec Autoire, Carennac, Loubressac, ou Martel, Rocamadour est imprégné d'histoire. Lors de votre séjour, vous pourrez admirer la beauté architecturale de la cité médiévale, explorer les secrets des châteaux environnants et découvrir la fascinante histoire de la région de la préhistoire à nos jours. En partant de la Basilique Saint-Sauveur à Rocamadour, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, vous pourrez arpenter ces lieux magiques grâce aux chemins de Saint-Jacques de Compostelle.

La Vallée de la Dordogne est le coin idéal pour se ressourcer et prendre un bon bol d'air : à pied ou à vélo, renouez avec la nature. Imaginez-vous vous aventurer lors de randonnées pittoresques, explorant des grottes et des gouffres mystérieux, ou en profitant des cours d'eau paisibles et des plages environnantes dans des décors de falaises, au milieu des cascades. Vous pourrez également vivre des sensations fortes en pratiquant le kayak ou même en survolant les paysages à bord d'une montgolfière !

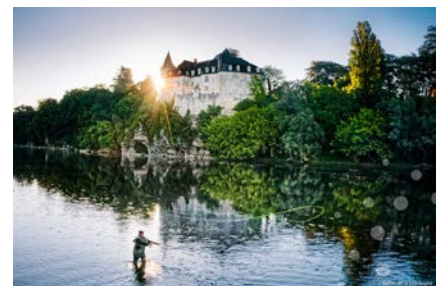
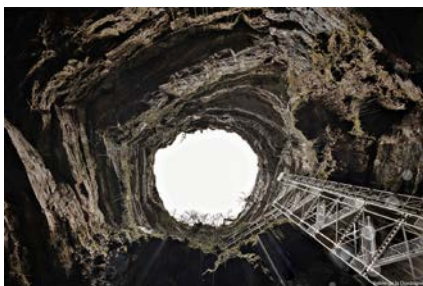
Enfin, plongez dans une expérience unique grâce à la gastronomie lotoise si singulière : laissez vous séduire par notre terroir riche en saveurs, telles que le fois gras, la truffe, nos vins délicieux, nos noix croquantes du Périgord AOP et nos fromages savoureux comme le fameux Rocamadour AOP. Petits et grands seront tout autant ravis de se rendre sur les exploitations pour rencontrer nos agriculteurs passionnés et participer à des dégustations directement à la ferme.



Pour préparer votre séjour musical en toute sérénité, rendez-vous sur le site de l'Office du Tourisme :  
<https://www.vallee-dordogne.com/>



Vous trouverez un vaste choix de logement sur le site de notre partenaire Gîtes de France :  
<https://www.gites-de-france-lot.fr/>





# ROCAMADOUR

## *Musique sacrée*

« Accroché en plein soleil dans une vertigineuse anfractuosité du rocher, Rocamadour est un lieu de paix extraordinaire »

Francis Poulenc

### L'ART COMME FIL D'ARIANE

Rocamadour c'est d'abord un site à l'histoire exceptionnelle où dialoguent les créations de toutes les époques : de l'art pariétal qui orne les grottes de la vallée à la cité médiévale où les siècles d'Histoire se superposent, le vertige de cet espace grandiose questionne l'homme depuis des millénaires. Plus près de nous, c'est Francis Poulenc qui, un jour d'août 1936, se retrouve bouleversé en passant le seuil de la chapelle, au point de commencer le soir-même l'écriture des *Litanies à la Vierge Noire*, une de ses oeuvres les plus poignantes, cultivant jusqu'à la fin de sa vie une relation toute particulière à Rocamadour. C'est à ce même appel que répond aujourd'hui Rocamadour - Musique sacrée, en défendant une musique à la fois spirituelle et ouverte   tous, la vision d'un art qui nous élève.

### UN NOUVEAU RAYONNEMENT

Pour faire rayonner cette vision, Rocamadour - Musique sacrée développe trois projets ambitieux formant une structure à la fois complète et complémentaire. Il y a d'abord le festival qui, en moins de 20 ans, s'est fait reconnaître comme un  v nement international, réunissant plus de 10 000 spectateurs et des musiciens du plus haut niveau. L'appel de Rocamadour rayonne également grâce à l'action de l'Ensemble la Sportelle, un ensemble vocal a capella, et aussi à travers le Label Rocamadour qui permet de faire connaître artistes et projets au-delà des frontières.



# label ROCAMADOUR



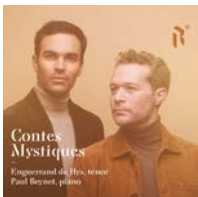
## REFLETS SUR L'AIR

#06

**Nicola Procaccini** *orgue*

Reflets sur l'air est le second disque enregistré en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Chaque année, cette collaboration donne l'opportunité à un jeune professionnel d'enregistrer son premier disque à l'issue de sa formation. Nicola Procaccini nous offre ici des chefs d'œuvres immortels du XX<sup>e</sup> siècle français : la *Suite* op.5 de Maurice Duruflé, les *Trois Danses* de Jehan Alain et *L'Ascension* d'Olivier Messiaen. Retrouvez Nicola Procaccini en résidence au Festival de Rocamadour 2024 durant les moments d'orgue.

*En partenariat avec le CNSMD de Paris et le Festival Toulouse les Orgues.*



## CONTES MYSTIQUES

#07

**Enguerrand de Hys** *ténor*  
**Paul Beynet** *piano*

Contes Mystiques est un recueil de mélodie basés sur des textes du poète et dramaturge Stéphan Bordèse (1847-1919) et mis en musique par douze personnalités musicales éminentes : Augusta Holmès, Edmond Diet, Théodore Dubois, Gabriel Fauré, Charles Lecocq, Charles Lenepveu, Henri Maréchal, Jules Massenet, Emile Paladilhe, Camille Saint-Saëns, Pauline Viardot et Charles-Marie Widor, que revisitent ici le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet. Vous pouvez les retrouver le 22, 23 et 24 août à 18h au Grand Couvent de Gramat.

*Avec le soutien du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.*



## VIBRANCE #2

#08

**Emmeran Rollin** *orgue*

Emmeran Rollin, vous embarque dans un voyage captivant au coeur du monde vibrant de Jean-Sébastien Bach. Après l'enregistrement d'un premier album *Vibrance* sur la musique d'orgue de Bach pour le Label Rocamadour, Emmeran Rollin prolonge l'expérience avec un deuxième disque de la musique de ce compositeur baroque que l'on ne présente plus. (Re)plongez dans l'univers extraordinaire de Bach avec ces Fantaisies, Trios, Préludes et Partitas. Laissez-vous emporter par ces oeuvres à la fois complexes et intemporelles, et plongez-vous dans l'héritage musical profond d'un des plus grands compositeurs de l'histoire.

# MÉCÈNES & PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement nos mécènes 2023 pour leur confiance et leur fidélité.

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

## MÉCÈNE PRINCIPALE

---

Aline Foriel-Destezet

## GRANDS MÉCÈNES

---

Bouchage Delage  
Groupe Eren  
SAS Vigouroux  
Château de la Treyne  
Château de Mercuès  
CCI Lot  
Fondation Etrillard  
Skalepark  
E. Leclerc Gramat-Souillac Brico  
Phyt's  
Le Grand Couvent de Gramat  
Brown Europe  
IG Formation  
Crédit Agricole Nord-Midi-Pyrénées  
Renault Faurie Souillac  
Fromagerie de l'Étoile  
Foie-Gras Godard  
Fôret des Singes  
Ibis Hôtel Cahors

## LE CLUB ENTREPRISES

---

Hugon tribunes  
Pivaudran  
Laurent Automobile – Gramat  
Sarl Fromentèze Avocats  
Menotel  
Hôtel Beau Site  
Chantal Baudron SA  
SNC Thepault Chochois  
Le Relais Amadourien  
Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne  
La licorne  
Maison de la Presse (Gramat)  
Meubles Solignac  
La Ferme des Campagnes  
Biscuiterie de Rocamadour

Le Pont de l'Ouyse  
Le Terminus des Pèlerins  
Le Lion d'Or  
Les Esclargies  
Gîtes de France Lot  
Distillerie Denoix  
Les Vieilles Tours  
Hôtel le Belvédère  
La Borie d'Imbert  
Envies de Terroir  
Hôtel du Domaine de la Rhue  
Le Café du Château  
Le Ryokan  
En bas de la Rue, bar à vin  
Arcoutel  
Hôtel le Bellevue  
Les Jardins de la Louve  
Scierie Garrigues Couffignals  
Enseigne 2003

## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

---

Ministère de la Culture  
Centre National de la Musique  
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
Département du Lot  
Oh my Lot !  
Cauvaldor  
Municipalité de Rocamadour  
Office de Tourisme de la Vallée de la Dordogne  
Maison de la Musique Contemporaine  
Adami  
France Festivals  
Copie Privée  
Sanctuaire de Rocamadour

## PARTENAIRES PRESSES

---

France Musique, partenaire principal  
La Dépêche du Midi  
France 3 Occitanie  
La Croix  
Télérama  
Radio présence  
Décibel FM

**Ainsi que tous nos mécènes particuliers.**

# CONTACTS

## PRESSE NATIONALE

---

**Anne Gueudré** *attachée presse*  
[anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com)  
06 60 51 03 82

## PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

---

**Tom Sarrail-Brassens** *chargé des relations presse*  
[communication@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:communication@musique-sacree-rocamadour.eu)  
07 57 17 23 49

## Rocamadour - Musique sacrée

83 Route des Alix  
46500 Rocamadour

05 82 92 67 40

[contact@musique-sacree-rocamadour.eu](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.eu)  
[rocamadourfestival.com](http://rocamadourfestival.com)



avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**