

aison
sc
ulturelle



GRAND
CAHORS

Le spectacle (vous) appelle



SAISON
2020 / 2021

THÉÂTRE



AUDITORIUM



PROGRAMME
2020 / 2021



Se cultiver, se divertir ou profiter de quelques loisirs, en salle ou en public, ont été mis entre parenthèses le temps du confinement. L'échange et les interactions ont subi le même sort, rappelant à quel point « l'Homme est un animal social » qui, privé de ces occasions simples de dialogue et de partage se retrouve étranger à lui-même.

Ce manque s'est exprimé par une interdiction d'accès à des lieux et des équipements dont on a pu mesurer à quel point ils contribuaient à la vie de chacun. S'offrir une séance de cinéma au Grand Palais, visiter les jardins au mois de juin, déambuler sur des rythmes de blues, emprunter un ouvrage de la médiathèque... le retour à la normale a été espéré et attendu. Il est en partie éprouvé désormais.

Alors que la vigilance reste de mise, le rôle de la collectivité est de préparer les lendemains. La culture n'échappe pas à cette obligation et de nouvelles propositions s'écrivent pour renouer avec la diversité, la nouveauté, l'émotion, la découverte et un peu plus encore...

Les rendez-vous manqués ont suscité de la déception. Ils sont de nouveau à l'affiche.

La saison culturelle 2020/2021 est donc composée de spectacles déjà présentés et de surprises incontournables. Pièces engagées pour défendre la cause des femmes ou pour rappeler leur force et leur fragilité, intrigues simples au langage subtil et poétique, concerts délicieusement orchestrés... laissez-vous appeler par le spectacle pour ce qu'il a de singulier. Alors, cette saison encore, peut-être même plus que jamais, faites-vous plaisir. Que le port du masque, même s'il doit encore nécessairement servir de rempart, ne soit pas un frein à votre envie de rencontres, à votre goût pour l'émerveillement et à votre soif de dépassement.

Jean-Marc Vayssouze-Faure

Maire de Cahors

Président du Grand Cahors



Le spectacle est un drôle de rituel que nous acceptons de vivre à chaque fois que nous franchissons le seuil d'un théâtre. Ce rituel nous rassure peut-être quand on en connaît les codes mais il nous rappelle surtout à notre enfance - car il continue de nous raconter des histoires - et à notre besoin de faire société ensemble.

Ce que nous avons appris ces derniers mois, c'est que ce rituel de la représentation ne peut pas avoir lieu sans la tribu, sans la communauté de spectateurs qui fait face à la scène où se joue l'histoire. Le spectacle est un rituel qui n'existe pas sans sa tribu et ce depuis son origine.

Cet art traverse le temps en jouant un rôle singulier déterminé par l'évolution des sociétés mais il demeure fragile et conditionné à notre capacité à pouvoir être proche les uns des autres, confinés ensemble dans les « lieux clos » que sont les salles de spectacle.

Le spectacle est vivant car ce sont bien de vrais acteurs qui jouent les personnages avec costumes, machinerie et décor mais aussi parce qu'en face d'eux, dans ce trou noir qui paraît être un vide absolu, il y a cette communauté de spectateurs qui rit, pleure, s'assoupit, s'éveille, découvre ou rêve d'un autre monde. L'acte théâtral n'a de sens que si nous le recevons ensemble. Il ne s'agit pas d'une balade en solitaire mais d'un voyage en groupe, à la recherche d'une culture commune, sans frontières.

Cette saison a été repensée, remaniée, adaptée et elle espère pouvoir tenir la promesse des retrouvailles et des émotions collectives.

Nous sommes prêts, le spectacle vous appelle.

Anne-Laure Czapla

Directrice des affaires culturelles

QUI VA GARDER LES ENFANTS	jeudi 1 ^{er} octobre
INCASSABLE	mardi 13 octobre
L'HEUREUX STRATAGÈME	jeudi 5 novembre
STEPHAN EICHER	jeudi 19 novembre
MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET	jeudi 17 décembre
LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE	mercredi 6 janvier
MOI, DANIEL BLAKE	mardi 12 janvier
LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME...	vendredi 15 janvier
OH OH	jeudi 21 janvier
LES FILLES AUX MAINS JAUNES	jeudi 28 janvier
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	vendredi 5 février
À NOS AMOURS	mercredi 10 février
LES SEA GIRLS AU POUVOIR !	mercredi 3 mars
FILLES ET SOIE (à l'Espace Valentré)	mercredi 10 mars
UNE VIE	mardi 16 mars
L'HOMME À TÊTE DE CHOU	jeudi 8 avril
LES FILS DE LA TERRE	mardi 13 avril
VEIL /BADINTER	Mardi 4 mai
J'AI DES DOUTES	Mardi 11 mai

vendredi 16 octobre

QUATUOR BÉLA

vendredi 13 novembre

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN

lundi 30 novembre

J'AI TROP PEUR

vendredi 11 décembre

RÉCITAL VANESSA WAGNER

samedi 9 janvier

TRIO WANDERER

vendredi 19 mars

LAURENT MAUR QUARTET

vendredi 28 mai

CUCURUCHO VALDÉS SEPTET

THÉÂTRE

QUI VA GARDER LES ENFANTS

Jeudi 1^{er} octobre 2020 8-9
Théâtre de Cahors

INCASSABLE

Mardi 13 octobre 2020 10-11
Théâtre de Cahors

L'HEUREUX STRATAGÈME

Jeudi 5 novembre 2020 14-15
Théâtre de Cahors

MOI, DANIEL BLAKE

Mardi 12 janvier 2021 30-31
Théâtre de Cahors

LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

Vendredi 15 janvier 2021 32-33
Théâtre de Cahors

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Jeudi 28 janvier 2021 36-37
Théâtre de Cahors

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Vendredi 5 février 2021 38-39
Théâtre de Cahors

UNE VIE

Mardi 16 mars 2021 46-47
Théâtre de Cahors

LES FILS DE LA TERRE

Mardi 13 avril 2021 52-53
Théâtre de Cahors

VEIL /BADINTER

Mardi 4 mai 2021 54-55
*Au Tribunal de Grande Instance
de Cahors*

MUSIQUE

QUATUOR BÉLA

Vendredi 16 octobre 2020 12-13
Auditorium du Grand Cahors

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN

Vendredi 13 novembre 2020 16-17
Auditorium du Grand Cahors

STEPHAN EICHER

Jeudi 19 novembre 2020 18-19
Théâtre de Cahors

RÉCITAL VANESSA WAGNER

Vendredi 11 décembre 2020 22-23
Auditorium du Grand Cahors

MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

Jeudi 17 décembre 2020 24-25
Théâtre de Cahors

TRIO WANDERER

Samedi 9 janvier 2021 28-29
Auditorium du Grand Cahors

LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

Mercredi 3 mars 2021 42-43
Théâtre de Cahors

LAURENT MAUR QUARTET

Vendredi 19 mars 2021 48-49
Auditorium du Grand Cahors

J'AI DES DOUTES

Mardi 11 mai 2021 56-57
Théâtre de Cahors

CUCURUCHO VALDÉS SEPTET

Vendredi 28 mai 2021 58-59
Auditorium du Grand Cahors

SOMMAIRE THÉMATIQUE

EN FAMILLE / SÉANCES SCOLAIRES

J'AI TROP PEUR

Lundi 30 novembre 2020 20-21
Auditorium du Grand Cahors à 18h 30

Séances scolaires

Lundi 30 novembre 2020 à 14h 30
Mardi 1^{er} décembre 2020 à 10h et 14h 30

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Mercredi 6 janvier 2021 26-27
Théâtre de Cahors à 17h 30

Séances scolaires

Mardi 5 janvier à 14h30
Mercredi 6 janvier à 10h
Jeudi 7 janvier à 10h et 14h30

FILLES ET SOIE

Mercredi 10 Mars 2021 44-45
Espace Valentré à 18h 30

Séances scolaires

Mardi 9 mars à 10h et 14h 30
Mercredi 10 mars à 10h
Jeudi 11 mars à 10h et 14h 30

FRACASSE

Dans les collèges - Séances scolaires 62-63

Lundi 22 mars à 10h et 15h
Mardi 23 mars à 10h et 15h

FRÈRES

Théâtre de Cahors - Séances scolaires 64-65

Mardi 30 mars à 10h & 14h30

VEIL/ BADINTER

Mardi 4 mai 2021 54-55
Tribunal de Grande Instance à 20h 30

Séances scolaires

Mardi 4 mai 14h30

DANSE

À NOS AMOURS

Mercredi 10 février 2021 40-41
Théâtre de Cahors

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Jeudi 8 avril 2021 50-51
Théâtre de Cahors

THÉÂTRE / CLOWN / ACROBATIE

OH OH

Jeudi 21 janvier 2021 34-35
Théâtre de Cahors

Les règles sanitaires sont appliquées par l'équipe du théâtre et par les artistes pour assurer votre sécurité lors de votre venue.

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE > 20h 30

Durée : 1h20 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

QUI VA GARDER LES ENFANTS

COMPAGNIE LA VOLIGE

À partir d'une enquête de plus de deux ans, Nicolas Bonneau a accompagné plusieurs femmes politiques dans leur quotidien. Femmes de droite ou de gauche, il dresse le portrait de femmes qui évoluent dans des sphères différentes du pouvoir, local, national ou international. Il restitue les parcours familiaux et politiques, les convergences, les difficultés et différences de ces femmes au combat.

8

« J'ai envie de parler de la cause des femmes, de mon rapport quotidien à la domination masculine, de ma propre construction culturelle, et en même temps, en m'accaparant et en interprétant ainsi la parole des femmes, je m'interroge : ne suis-je pas là encore dans une sorte de colonisation ? Je jouerai donc ces portraits de femmes, tout en questionnant ma place d'homme, entre petite et grande histoire, portraits et enquête, m'inspirant de ces parcours particuliers qui s'inscrivent dans une Histoire collective, française et mondiale. » - Nicolas Bonneau

Un spectacle de **Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux**

Interprété par **Nicolas Bonneau**

Mise en scène **Gaëlle Héraut**

Création musicale **Fannytastic**

Scénographie **Gaëlle Bouilly, assistée de Cellule B**

Costumes **Cécile Pelletier**

Création lumière **Rodrigue Bernard**

Création son **Gildas Gaboriau**

Régie **Cynthia Lhopitalier**

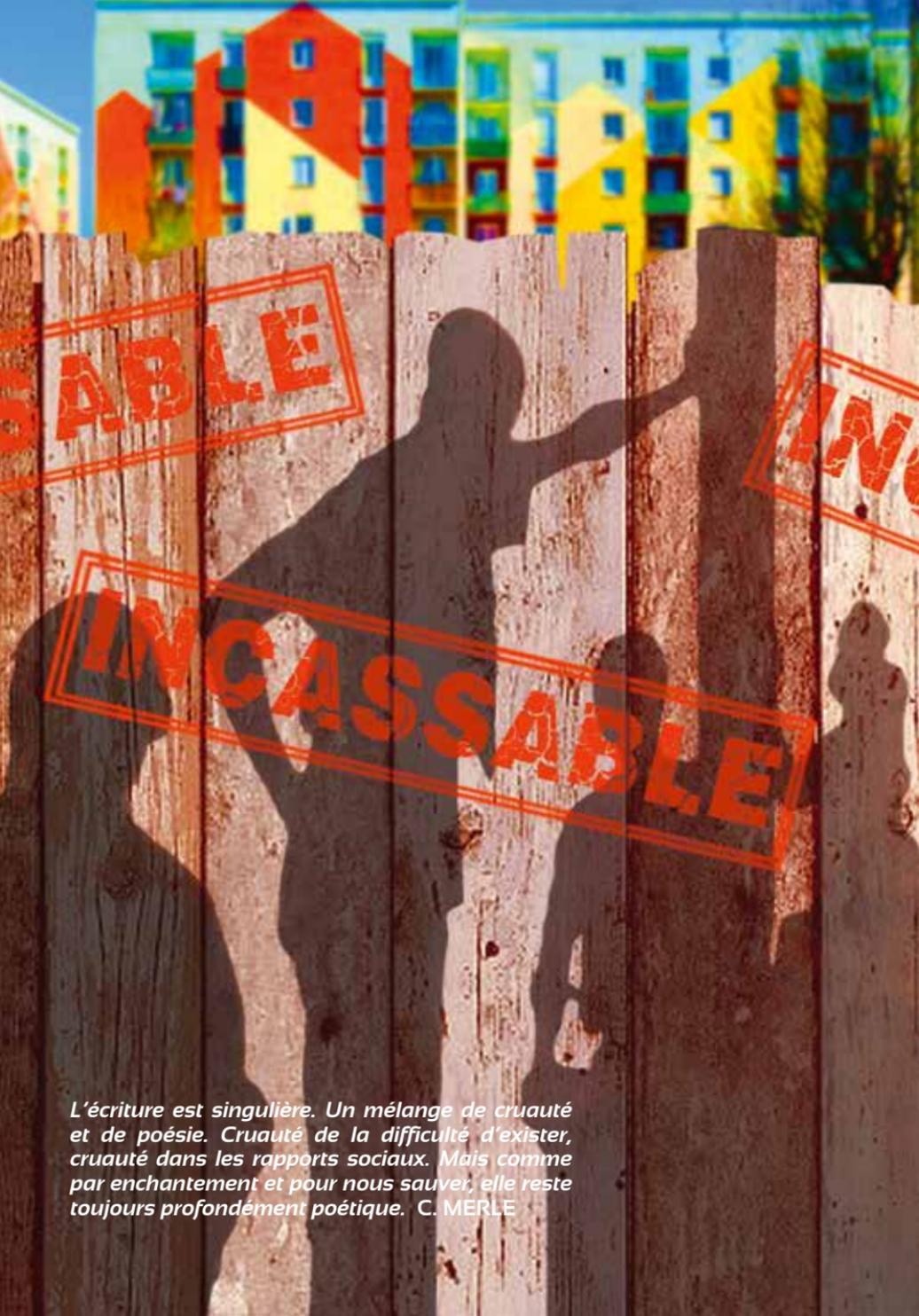
Stagiaire à la mise en scène **Chloé Jauset**

Production : Compagnie La Volige/Nicolas Bonneau

Co-production : OARA Nouvelle-Aquitaine • Théâtre de Belleville, Paris 11^{ème} • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • CPPC/Théâtre L'Aire Libre – Rennes (35) • La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue (94) • Ville de Bayeux (14) • Le Gallia Théâtre – Saintes (17) • La Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort (17) • Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper (29) • La Mégisserie, Saint-Junien (87) • Les 3T – Chatelleraut (86)



« C'est très joli, c'est très simple, très fin. »
France Inter



L'écriture est singulière. Un mélange de cruauté et de poésie. Cruauté de la difficulté d'exister, cruauté dans les rapports sociaux. Mais comme par enchantement et pour nous sauver, elle reste toujours profondément poétique. C. MERLE

MARDI 13 OCTOBRE > 20h 30

Durée : 1h 30 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

INCASSABLE

OU L'AMOUR AU BORD DU MONDE

COMPAGNIE L'ART GO

Incassable ou l'Amour au bord du Monde est né de la rencontre avec celles et ceux qui se sentent invisibles et qui se heurtent aux regards aveugles. L'écriture a pris sa source dans les paroles collectées d'un quartier de la ville de Cahors : « Terre Rouge » et auprès des habitants du Bassin maza-métain de Saint Amans Sout.

À travers ces rencontres, j'ai souhaité déloger l'idée de la normalité, interroger l'invisibilité volontaire ou subie et tenté d'en restituer la beauté. Pour cela j'ai dû tordre un peu le langage pour qu'il laisse entrevoir la chair des mots et qu'il conserve une naïveté joyeuse et décalée

Ce qui ne peut être vu est difficile à révéler et résiste à la lumière. Le passage est serré, alors je me suis glissée dans les interstices. J'ai fait parler les silences, à la lisière du respect et de l'irrévérence, avec une jubilation d'enfant à qui on a lâché la main dans la foule et qui, malgré la peur, continue à inventer le poème pour vous le raconter. - P. Bessard

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot pour l'enfance et la jeunesse », *Lot Arts Vivants* propose un parcours d'éducation artistique et culturelle « théâtre-écriture-vidéo ». Renseignements : Lot Arts Vivants - 05 65 20 60 30 - www.adda-lot.com - contact@adda-lot.com

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Pascale BESSARD : Auteure-comédienne
Christophe MERLE : Metteur en scène
Georges BESOMBES : Comédien **Elie LORIER** : Création Lumière
Noémie LE TILY : Création Costumes
Nathy GUERCY : Chorégraphie
Vincent LAHENS : Scénographie
Guy MAREUIL : Création Musicale

La DRAC et la DRJSCS Occitanie dans le cadre de « C'est mon patrimoine 2019 », la Politique de la ville, La Région Occitanie dans le cadre de « résidence d'associations », le Département du Lot et le Grand Cahors. Avec le soutien de l'ADDA du Lot, du Théâtre de Cahors et de l'Espace social et citoyen de Terre-Rouge. De la Communauté des Communes de Cazals -Salviac : le théâtre de l'Arsenic de Gindou et l'association Faits et Gestes. De la Municipalité de Saint-Amans Sout, du Tortill'art et l'association Pipoa à Toulouse





Programme

Aurélien Dumont (né en 1980) :
Brèches, quatuor à cordes n°2
(création 2020)

Benjamin Britten (1913-1976) :
Quatuor à cordes n°2
en ut majeur op.36

Franz Schubert (1797-1828) :
Quatuor à cordes n°13
en la mineur
op.29 D 804 « Rosamonde »

MUSIQUE / CLASSIQUE

QUATUOR BÉLA

Presque 15 ans que le Quatuor Béla nous enchante par son exigence et son engagement tout comme par sa technique éblouissante et son parcours aventureux !

Ce soir, l'éclectisme de ses quatre musiciens viendra se décliner à rebours du temps : un voyage depuis la pièce toute récemment créée d'Aurélien Dumont, *Brèches*, jusqu'à la profondeur du magnifique quatuor « Rosamonde » de Schubert, via l'anglais Benjamin Britten dont les œuvres instrumentales sont tout autant passionnantes et créatives que ses opéras pour lesquels il est peut-être plus communément reconnu comme un compositeur majeur.

Le projet du Quatuor Béla s'est d'emblée construit sur la défense ardente de la musique de notre temps et sur la création et les croisements d'esthétiques. Sous les doigts de ses quatre formidables musiciens, la lumière contemporaine vient fort avantageusement éclairer les œuvres du répertoire, comme Schubert ou Britten pour notre concert cadurcien.

Une occasion de plus pour le public, après les Modigliani ou les Dissonances, de mesurer, grâce aux Béla, l'extrême exigence artistique que demande la formation de quatuor à cordes.

Frédéric Aurier : violon
Julien Dieudegard : violon
Julian Boutin : alto
Luc Dedreuil : violoncelle



*« Recommandation finale :
y aller, et plutôt en courant ! »
Le Figaro*

JEUDI 5 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 50 - spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

L'HEUREUX STRATAGÈME

UNE PIÈCE DE MARIVAUX
AVEC SYLVIE TESTUD ET ERIC ELMOsnINO

Une actrice césarisée, Sylvie Testud, et l'inoubliable interprète de Gainsbourg, Éric Elmosnino, sont réunis par Ladislav Chollat dans une comédie d'une remarquable modernité !

Quelque part en France, à l'époque des années folles, un quatuor amoureux s'installe. La Comtesse (Sylvie Testud) s'éprend le temps d'un regard d'un beau gascon : le Chevalier Damis (Jérôme Robart). Le coup de foudre est partagé, mais n'est ni du goût de Dorante (Eric Elmosnino) ni de la Marquise, leurs amants respectifs. Blessés, les amoureux délaissés vont alors échafauder un stratagème cruel pour récupérer les infidèles. Aux premières loges, les valets assistent aux tromperies, aux ruses et aux mensonges de leurs maîtres, en tentant parfois vainement de les copier et en cherchant le sens de cette course effrénée à l'amour.

On se laisse emporter dans cette valse intemporelle des sentiments et du désir, en riant aux éclats de tant de cruauté !

Marivaux écrit ici une de ces intrigues les plus simples et les plus pures, dans cette langue française subtile et ambiguë qu'il maîtrise si merveilleusement bien !

Une pièce de MARIVAUX
Mise en scène Ladislav Chollat
Avec Éric Elmosnino, Sylvie Testud,
Jérôme Robart, Jean-Yves Roan, Simon
Thomas, Roxane Duran, Florent Hill et
une comédienne en cours de distribution
Scénographie Emmanuelle Roy

Costumes Jean-Daniel Vuillermoz
Lumière Alban Sauvé
Musique Frédéric Norel - Assistant mise
en scène Éric Supply

VENDREDI 13 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 30

MUSIQUE / JAZZ

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN

CARTOONS 2

Pocahontas rencontrant Les Aristochats, Les Fous du Volants poursuivis par Batman ou encore Super Mario Bros télescopant Tom et Jerry, Le Sacre du Tympan continue son exploration de la musique à l'image en portant cette fois son regard sur l'univers du dessin animé.

L'orchestre propose un spectacle ludique pour petits et grands en revisitant plusieurs décennies de génériques, connus souvent, oubliés parfois, mais toujours ancrés dans la mémoire collective.

Les concerts seront l'occasion de faire découvrir aux jeunes de 7 à 97 ans une large palette de timbres et d'objets sonores à travers des arrangements jubilatoires écrits pour l'occasion par Fred Pallem et Fred Escoffier.

Fred Pallem et Le Sacre du Tympan « groupe de l'année » Victoires du Jazz 2019.

Le Sacre du Tympan est soutenu au titre de l'aide à la structuration par la DRAC Ile-de-France et est conventionné par la Région Ile-de-France. Le Sacre du Tympan reçoit le soutien de la Sacem, la Spedidam et l'Adami. Le Sacre du Tympan est membre des Grands Formats, fédération nationale des grands ensembles de jazz et des musiques à improviser.

16





JEUDI 19 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h30 - spectacle catégorie (A)

MUSIQUE

STEPHAN EICHER

HOMELESS SONGS TOUR

Charmeur et imprévisible, Stephan Eicher nous embarque à nouveau. À peine la pétaradante tournée avec le Traktorkestar achevée, le Bernois Enchantant propose un spectacle intimiste en quatuor suave. L'ambiance se tamise. Le répertoire, en français, suisse-allemand, anglais et allemand, décline nouvelles chansons et perles d'hier. Le Homeless Songs Tour, c'est une croisière pleine de langueurs, tempêtes et rêveries douces.

"J'ai appelé ce recueil de chansons « Homeless Songs ». Homeless, car ces chansons ne me semblent pas avoir leur place dans l'industrie musicale actuelle. Elles habitent ailleurs. Elles dorment dehors. Ce qui n'est nullement péjoratif à mes yeux, bien au contraire. Ces chansons sont de petits cailloux. De petits cailloux ramassés par un enfant au bord de la rivière. Pour un adulte, impossible de comprendre ce qui a guidé le choix de l'enfant. Était-ce la fraîcheur agréable de la pierre ? Un petit motif sur sa surface ? Une forme bizarre ou amusante ? Le hasard ?

Maintenant, tout ce que ces chansons peuvent souhaiter, c'est d'être entendues ; ce filet d'attention qui relie brièvement l'auditeur à la chanson, et à travers celle-ci, à moi et mes musiciens.

Nous avons pris du plaisir à soigner ces instants de musique pour créer un moment de détente, un espace confortable, le temps d'une petite rêverie.

Ou le top du top : pour susciter le sentiment d'être embrassé par la chanson.

Ce serait merveilleux tant pour moi que pour les excellents musiciens qui m'entourent sur ce disque et cette tournée ". - Stephan Eicher

Stephan Eicher - voix
Reyn Ouwehand - Multi-instrumentiste
Martin Gallop - Multi-instrumentiste
Heidi Happy - Voix
Baptiste Germser - Basse

LUNDI 30 NOVEMBRE > 18h 30

Durée : 45 minutes – Tout public à partir de 8 ans

FAMILLE / THÉÂTRE

J'AI TROP PEUR

DE DAVID LESCOT / COMPAGNIE DU KAÏROS

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.

J'ai trop peur, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans ? Et à deux ans et demi ? J'ai voulu prêter à chacun des trois personnages : Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma Petite Sœur (deux ans et demi), un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée.

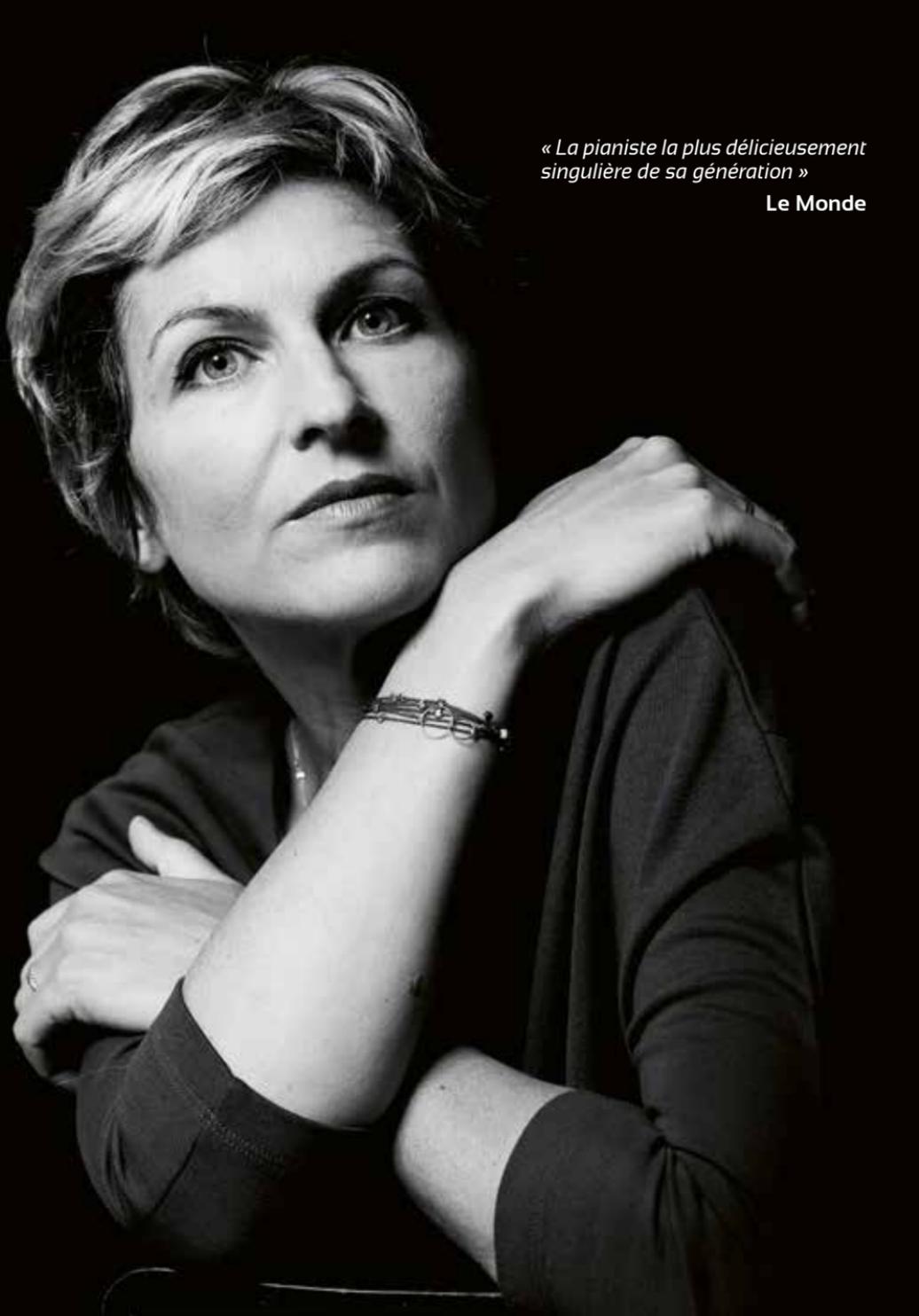
Texte et mise en scène **David Lescot**
Scénographie : **François Gautier Lafaye**
Lumières : **Romain Thévenon**
Assistante à la mise en scène :
Véronique Felenbok

Avec : **Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé,**

Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance).

Une production Théâtre de la Ville, Paris.
Compagnie du Kaïros. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France





*« La pianiste la plus délicieusement
singulière de sa génération »*

Le Monde

MUSIQUE / CLASSIQUE

RECITAL VANESSA WAGNER

Décrite par le quotidien Le Monde comme "la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération", Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec la vidéo, la musique électronique, la danse ou le théâtre.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, Vanessa Wagner livre des interprétations toujours sensibles et réfléchies. Son vaste répertoire, sans cesse renouvelé, est le miroir d'une personnalité toujours en éveil.

En témoigne le programme de ce récital, fort judicieusement construit, qui dessine une vaste trajectoire musicale par une passionnante traversée temporelle : La pierre angulaire tout d'abord, avec la première *Partita* et le *Concerto italien* de Bach comme autant d'empreintes d'une matrice, puis le XX^{ème} siècle avec l'immense coloriste Claude Debussy, pour clore avec la contemporanéité du compositeur américain Philip Glass et sa musique envoûtante, minimaliste et incarnée à la fois.

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita n°1 pour piano

Concerto italien pour piano

Claude Debussy (1862-1918)

Masques / Suite bergamasque

Philip Glass (né en 1937)

4 études pour piano

Vanessa Wagner : piano

JEUDI 17 DECEMBRE > 20h 30

Durée : 1h10 - spectacle catégorie (B)

HUMOUR MUSICAL

MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

« Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango »

Tout droit sortie d'un film d'Almodovar, la biche madrilène icône du kitsch latin, n'a pas le goût des demi-mesures.

Elle ose, sans détour. Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel du bandonéon qui a réveillé en elle cette musique qui coule dans ses veines ?

Dans ce spectacle savoureux à l'humour tonitruant, elle révèle aussi sa voix envoûtante avec l'Amapola Quartet qu'elle houspille allègrement. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango ; d'où s'échappent soupirs et soubresauts qui font de cette musique une fusion de passion et de peine. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires avec cet orchestre au son sublime...

Maria Dolores raconte avec une drôlerie gargantuesque SA véritable histoire du tango.

24

Lou Hugot alias **Maria Dolores**, chant, écriture, déviance / **Christophe Doremus**, contrebasse / **Sandrine Roche**, piano / **Michel Capelier**, bandonéon / **Ariane Lysimaque**, violon.

Production-Diffusion, Avril en Septembre. Avec le soutien du CNV, Studio Théâtre de Stains (93)

*« Du burlesque, du vrai, du bon, de celui qui ne plaint
ni la folie ni l'énergie et qui vous emballe un public. »*

Le clou dans la planche





MERCREDI 6 JANVIER > 17h 30

Durée: 40 minutes - Tout public à partir de 4 ans

EN FAMILLE / MARIONNETTES

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

COMPAGNIE MARIZIBILL

D'APRÈS L'ALBUM ORIGINAL D'ISABELLE CARRIER

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples...

Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et ainsi, la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

Adaptation et mise en scène : **Cyrille Louge**Interprétation et manipulation : **Anthony Diaz & Francesca Testi** avec en alternance **Dominique Cattani & Marjorie Currenti**Conception des marionnettes et des objets : **Francesca Testi**Construction : **Francesca Testi**, avec l'aide d'**Anthony Diaz**Lumières : **Bastien Gérard**Collaboration musicale : **Aldona****Nowowiejska**Collaboration sonore : **Paul-Édouard****Blanchard**Construction du castelet : **Sandrine Lamblin**

Editions Billoquet - Avec l'aide financière d'ARCADI-dispositif d'accompagnement Avec l'aide à la résidence de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86). La C¹^{re} Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés (94)

SAMEDI 9 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 30

MUSIQUE / CLASSIQUE

TRIO WANDERER

RACHMANINOV / SCHUMANN / BEETHOVEN

Les « Wanderer » à Cahors ! ... autant dire : l'un des plus grands trios avec piano d'aujourd'hui fait une halte à Cahors, dans l'écrin de l'Auditorium... Le trio Wanderer est en effet un symbole exemplaire de la richesse et de l'exigence de la musique de chambre. Les trois musiciens sont parvenus, et ce dès leurs débuts, à une communion inouïe, à un respect cependant libre et inspiré de la phrase musicale et à une formidable complicité. Les entendre dans un tel programme (Beethoven, Schumann, Rachmaninov) promet une soirée qui fera sans doute date. La chaude et ample sonorité de Raphaël Pidoux, le sens toujours dynamique de la phrase musicale et de la mélodie de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, la musicalité et l'éblouissante technique de Vincent Coq, voici les « ingrédients » qui font de leur unisson un moment de grâce.

Le répertoire pour trio avec piano a ses piliers, le trio *À l'Archiduc* de Beethoven en est, assurément. Ce chef d'œuvre a servi de modèle et de référence absolue à tout le XIX^e siècle. De forme encore classique, il ouvre pourtant, par l'inspiration sublime et l'inventivité de son créateur, la voie au romantisme, intime et habité chez Schumann, passionné et encore très « pianistique » chez Rachmaninov.

Programme

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) :

Trio n°1 en sol mineur « Élégiatique »

Robert Schumann (1810-1856) :

Trio n°2 en fa majeur op.80

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Trio n° 7 en si bémol majeur op.97

« À l'Archiduc »



«(...) On ne fait pas mieux actuellement en matière de trio. Homogénéité, sonorité originale, jeu très « physique », approche très libre du répertoire, le trio Wanderer a su s'imposer au fil des ans.»

Le Monde

Vincent Coq : piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian : violon
Raphaël Pidoux : violoncelle

MARDI 12 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h40 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

MOI, DANIEL BLAKE

COMPAGNIE JOËL DRAGUTIN

D'APRÈS LE FILM DE KEN LOACH SUR UN SCÉNARIO DE PAUL LAVERTY

Daniel Blake, ouvrier de 59 ans, habitant à Newcastle est victime d'un accident cardiaque qui l'oblige à cesser de travailler et à faire appel pour la première fois aux aides sociales. Il se voit contraint par l'administration à une recherche d'emploi intensive sous peine de perdre ses indemnités. Commence alors une descente aux enfers qui l'oblige à suivre de multiples procédures administratives.

Il se lie d'amitié avec Katie, une jeune mère célibataire sans emploi, elle aussi confrontée à l'absurdité de l'administration. S'ensuit une belle histoire de solidarité et de soutien mutuel.

Joël Dragutin propose une subtile adaptation théâtrale de l'émouvant film de Ken Loach, Palme d'or à Cannes en 2016, qui dénonce l'attitude délibérément inhumaine à l'égard des plus démunis.

Adaptation et mise en scène **Joël Dragutin**
Avec **Jean-Louis Cassarino, Jean-Yves Duparc, Sophie Garmilla, Aurélien Labruyère, Stéphanie Lanier, Fatima Soualhia Manet et Clyde Yeguete**

Assistant à la dramaturgie et traduction **Géraud Benech**, assistantes à la mise en scène **Diane Calma et Laora Climent**, création lumière **Orazio Trotta**, création son **Thierry Bertomeu**, costumes **Janina Ryba**, Photographies **Jean-Michel Rousvoal**, régisseur général **Rémy Chevillard**

Coproduction Compagnie Joël Dragutin et Points Communs/Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Production déléguée Compagnie Joël Dragutin avec Les 2 bureaux / Prima donna

Joël Dragutin est artiste associé à Points communs / Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise/ Coréalisation Théâtre des Halles Avignon.

Avec le soutien de l'Adami. Coréalisation Compagnie Joël Dragutin / Les 2 bureaux / Prima donna / Théâtre des Halles



THE
STACK
ERS

VENDREDI 15 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 20 - spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

DE ET AVEC ÉDOUARD BAER

32

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite.

Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ?

Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps.

Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue...

Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary...

Qu'auraient-ils fait à sa place ?

Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Mise en scène : **Isabelle Nanty et Édouard Baer**

Avec : **Édouard Baer, Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito**

Assistante à la mise en scène : **Eugenie Poumaillou**

Avec l'aide précieuse de : **Isabelle Nanty et Barka Hjjj**

Collaboratrice artistique : **Perrine Malingne**

Décor : **William Mordos**

Lumières : **Laurent Beal**

Montage sonore : **Jérôme Chelius**

JMD Production

« Le comédien faussement désinvolte et charmeur s'amuse et amuse un public conquis et qui rit de très bon cœur .»

LE FIGARO



JEUDI 21 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 10 - à partir de 9 ans

Spectacle reporté - Hors abonnement

THÉÂTRE / CLOWN / ACROBATIE / CIRQUE / MUET

OH OH

COMPAGNIA BACCALÀ

Oh Oh est une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer. Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la compagnie étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime.

Oh Oh est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment.

Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les rencontreront avec émerveillement...

Auteur : **Terry Johnson**

De et avec **Camilla Pessi & Simone Fassari**

Mise en scène : **Valerio Fassari & Louis Spagna**

Aide à la recherche artistique : **Pablo Ariel Bursztyn**

Musique : **Antonio Catalfamo**

Création lumières : **Marco Oliani**

Création des costumes : **Fleur Marie Fuentes**

Régie : **Valerio Fassari** - Attaché de presse : **BIPCOM** - **Isabelle Béranger**
Costumes supplémentaires : **Ruth Mäusli**
Technique aérienne : **Françoise Cornet**
Management : **Kate Higginbottom** -
Production : **Compagnia Baccalà**
En co-production avec : **Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly**

« Magique et poétique [...] »
Un grand moment de cirque contemporain. »

LA PROVENCE



Galvanisant. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation.

LE PARISIEN



JEUDI 28 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 30 – spectacle catégorie (B)

THEATRE

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

MISE EN SCENE JOHANNA BOYÉ

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX^{ème} siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes.

Mais dans cet univers pourtant effrayant, émerge l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre.

Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot pour l'enfance et la jeunesse », *Lot Arts Vivants* propose un parcours d'éducation artistique et culturelle autour de la thématique *Féminins-Pluri-elles*.

Renseignements : Lot Arts Vivants - 05 65 20 60 30 - www.adda-lot.com - contact@adda-lot.com

Un texte de **Michel Bellier**

Mise en scène **Johanna Boyé**

Avec : **Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura**

Costumes **Marion Rebmann**

Univers sonore **Mehdi Bourayou - Lumières Cyril**

Manetta - Chorégraphies **Johan Nus**

Scénographie **Olivier Prost** - Vidéo **Loran Perrin**

Assistante à la mise en scène **Lucia Passaniti**

Production **Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions,**

Sésam' Prod, La Compagnie des Sans Chapiteau

Fixe et Hyperactif Créations

Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Editeur

VENDREDI 5 FEVRIER > 20h 30

Durée : 1h05 - spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

DE ET AVEC LÉA GIRARDET
MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN

Le banc de touche est la salle d'attente des incertains, des timides, des maladroits, des sensibles, des trop sensibles, des douteux, des précaires, des suiveurs, des rêveurs... Un sas de sécurité pour toute personne encline aux doutes et à la peur de l'échec.

38

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

Le syndrome du banc de touche est une déclaration d'amour à "la lose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot pour l'enfance et la jeunesse », *Lot Arts Vivants* propose un parcours d'éducation artistique et culturelle autour de la thématique *Féminins-Pluri-elles*

Renseignements : Lot Arts Vivants - 05 65 20 60 30 - www.adda-lot.com - contact@adda-lot.com

De et avec Léa Girardet
Mise en scène Julie Bertin
Création sonore Lucas Lelièvre
Lumières Thomas Costerg
Costumes Floriane Gaudin

Vidéo Pierre Nouvel
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre
Collaboration artistique Gaia Singer
Avec la participation de Robin Causse



*« On aime beaucoup.
Radieux comme une renaissance. »*

TÉLÉRAMA



MERCREDI 10 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 2h – entracte de 20 mn compris

Spectacle reporté - Hors abonnement

DANSE

SALLE DES PAS PERDUS - FAUN(E)

À NOS AMOURS

KADER BELARBI / DAVID DAWSON PAR LE BALLET DU CAPITOLE

Avec cette soirée, Kader Belarbi souhaite réunir des pièces chorégraphiques pour musique de chambre dont Faun(e) de l'Anglais David Dawson et deux de ses créations : *Salle des pas perdus* et *À nos Amours*. Au fil de ces œuvres se tissent les liens d'une constellation de personnages qui dévoilent leurs relations entre attachement et séparation.

Salle des pas perdus - 30 mn - K. Belarbi

Dans un huis-clos, quatre personnages décalés traînent leurs valises et leurs souvenirs. Comme hors du temps, trois femmes et un homme se rencontrent et voyagent dans leur mémoire.

Faun(e) - version pour deux danseuses - 16 mn - D. Dawson

Avec Faun(e), David Dawson propose une lecture intime et « réversible » (une version féminine faisant écho à une version mascu-

line) de la célèbre et scandaleuse pièce du chorégraphe russe Vaslav Nijinski, *L'après-midi d'un faune*, créée à Paris en 1912.

À nos Amours - 35 mn - K. Belarbi

Dans *À nos Amours*, les trois âges de la relation de couple sont évoqués ; de l'embrasement des sentiments de la jeunesse à la tendresse de la vieillesse, en passant par la passion et les déchirements de la maturité. Trois cages de verre mobiles, comme autant de bulles de temps, figurent l'univers conjugal d'un couple à trois âges de la vie. Un violoncelle et un piano, comme un dialogue dans un couple, relient les quatre compositeurs choisis. Autant que les inventions mélodiques et les raffinements harmoniques de chacun, la force expressive des instruments sert les accents romantiques et les violences passagères.

Dans le cadre du dispositif « Dansons les œuvres », *Lot Arts Vivant* invite des danseurs amateurs lotois à plusieurs ateliers de transmission de la pièce « Salle des pas perdus » de Kader Belarbi. Deux temps de restitutions auront lieu dans le Lot et lors d'une rencontre régionale le dimanche 28 mars 2021 à 16h à la Halle aux Grains de Castelnaudary. Ce dispositif est porté par la Plateforme interdépartementale des agences Arts vivants d'Occitanie.

Un stage de danse classique

sera proposé par Laure Muret, assistante de K. Belarbi.

SAMEDI 6 FÉVRIER 2021

de 14h à 16h à Cahors

Public visé : adolescents, adultes

Renseignements Lot Arts Vivants -
05 65 20 60 30 - www.adda-lot.com -
mmoulin@adda-lot.com

Productions **Théâtre du Capitole**
Directeur artistique : **Christophe Ghristi**
Administratrice générale : **Claire Roserot de Melin**
Directeur de la Danse : **Kader Belarbi**





MERCREDI 3 MARS > 20h 30

Durée : 1h 45 - spectacle catégorie (B)

HUMOUR MUSICAL

LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT

À L'ATTAQUE

Il y a 2500 ans, Aristophane abordait bien des sujets, toujours brûlants d'actualité, dans sa comédie, *L'Assemblée des Femmes* : la subordination des femmes, bien sûr, mais également celle des esclaves, la mise en commun des biens pour un plus juste partage des richesses, les aberrations des politiques, les passe-droits et la résistance à une société fondée sur ces oppressions multiples.

Les Sea Girls s'inspirent très librement de cette « Assemblée », pour en offrir une version inédite et musicale, réécrite par leurs soins. Parce que la musique permet de partager des situations sérieuses ou scabreuses avec légèreté et finesse. À l'heure où la parole se libère, tendant parfois à banaliser le récit des injustices, le défi est d'inventer des situations qui éclairent avec panache les paradoxes et les hypocrisies de notre siècle. Plutôt que de faire passer un message ou d'appeler à une prise de conscience, il s'agit d'embarquer le spectateur dans une expérience singulière.

Un spectacle conçu par **Johanny Bert, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon**

Mise en scène **Johanny Bert**

Avec : **Lise Laffont, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon**

Guitare **Dani Bouillard,**

Percussions **Vincent Martin,**

Piano **Benjamin Pras,**

Livret et composition **Prunella Rivière**

Composition et orchestration **Fred Pallem**

Direction vocale **Lucrèce Sassella**

Chorégraphies **Yan Raballand**

Costumes et coiffes **Carole Gérard**

Maquillage **Vichika Yorn**

Perruques **Catherine Saint-Sever**

Scénographie et construction **Michel Gueldry**

Lumières **Mathias Roche**

Son **David Segalen**

Direction de production **Céline Ferré.**

Production **Les Sea Girls** Coproduction

Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque

et **Théâtre - Chevilly-Larue** Résidence Théâtre

Jacques Carat - Cachan, Théâtre des Bergeries -

Noisy le Sec Aide : ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV.

Soutien en production **Théâtre de Romette**

Remerciements **ARCAL, Guillaume Cayet**

pour ses précieux conseils, **Ludivine Bantigny,**

Lorraine Wiss et Thomas Hippler pour leur

expertise **Création graphique Cat Gabillon Photo Marie Vosgian.**

MERCREDI 10 MARS > 18h 30

Durée : 40 minutes - Tout public à partir de 6 ans

FAMILLE / THÉÂTRE D'OMBRES, OBJETS ET CONTES

FILLES & SOIE

DE SÉVERINE COULON/ COMPAGNIE LES BAS-BLEUS

LIBREMENT ADAPTÉ DE *LES TROIS CONTES* DE LOUISE DUNETON

« Je veux parler de féminité et du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire. J'aimerais parler de tout cela aux toutes petites filles et que les garçons à côté le reçoivent aussi ». Séverine Coulon.

C'est d'après l'album *Les Trois Contes* de Louise Duneton que Séverine Coulon a créé la trame du spectacle et son personnage Anne. Comédienne et marionnettiste toute en rondeur, elle aborde avec fantaisie la question du corps et des dictats que la société impose aux femmes.

Tout n'est question que d'apparences, d'exercices imposés dès l'enfance. Elle se glisse dans la peau des héroïnes des grands contes, Blanche-Neige obsédée par son image, Peau d'Âne victime de sa beauté, la Petite Sirène qui échange sa queue contre des jambes. Elle raconte des histoires de filles qui nous concernent tous, hommes, femmes, petits et grands.

Un spectacle touchant et engagé qui retrace avec humour le long et difficile chemin nécessaire pour trouver sa peau... à soi : salvateur !

Un petit théâtre d'ombre et de lumière irrévérencieux qui fait du bien.

De et Avec : **Séverine Coulon**

Production déléguée : Théâtre à la Coque (Hennebont-56) Co-productions : Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper - Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56) - Théâtre Le Strapontin - scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff - 56) - Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré - La Maison du Théâtre de Brest -CRéAM -Dives/ Mer -Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris) Soutiens : LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie - Le département du Morbihan - Le Conseil Régional de Bretagne Aide à la création : Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne Mécénat : Les Pavés Du XX^{ème} (Paris).



MARDI 16 MARS > 20h 30

Durée : 1h 20 - spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

UNE VIE

D'APRÈS LE ROMAN DE **GUY DE MAUPASSANT**

AVEC **CLÉMENTINE CÉLARIÉ**

« Maintenant elle était libre d'aimer ; elle n'avait plus qu'à le rencontrer, lui ! Comment serait-il ? Elle ne le savait pas au juste et ne se le demandait même pas. Il serait lui, voilà tout. »

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres.

Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte.

Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.

Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près.

Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Un chef d'oeuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célerié.

*« Un spectacle d'une grande profondeur
et d'une vérité inouïe porté haut par une
interprétation rare. »*

**Théatral Magazine
F.VARLIN**



VENDREDI 19 MARS > 20h 30

Durée : 1h 30

MUSIQUE / JAZZ

LAURENT MAUR QUARTET

« CHEF LARRY »

En 1989, Laurent Maur commence sa carrière de musicien en faisant la manche à Paris. Pendant 4 ans, il gagne sa vie au jour le jour avec son harmonica dans les couloirs du métro.

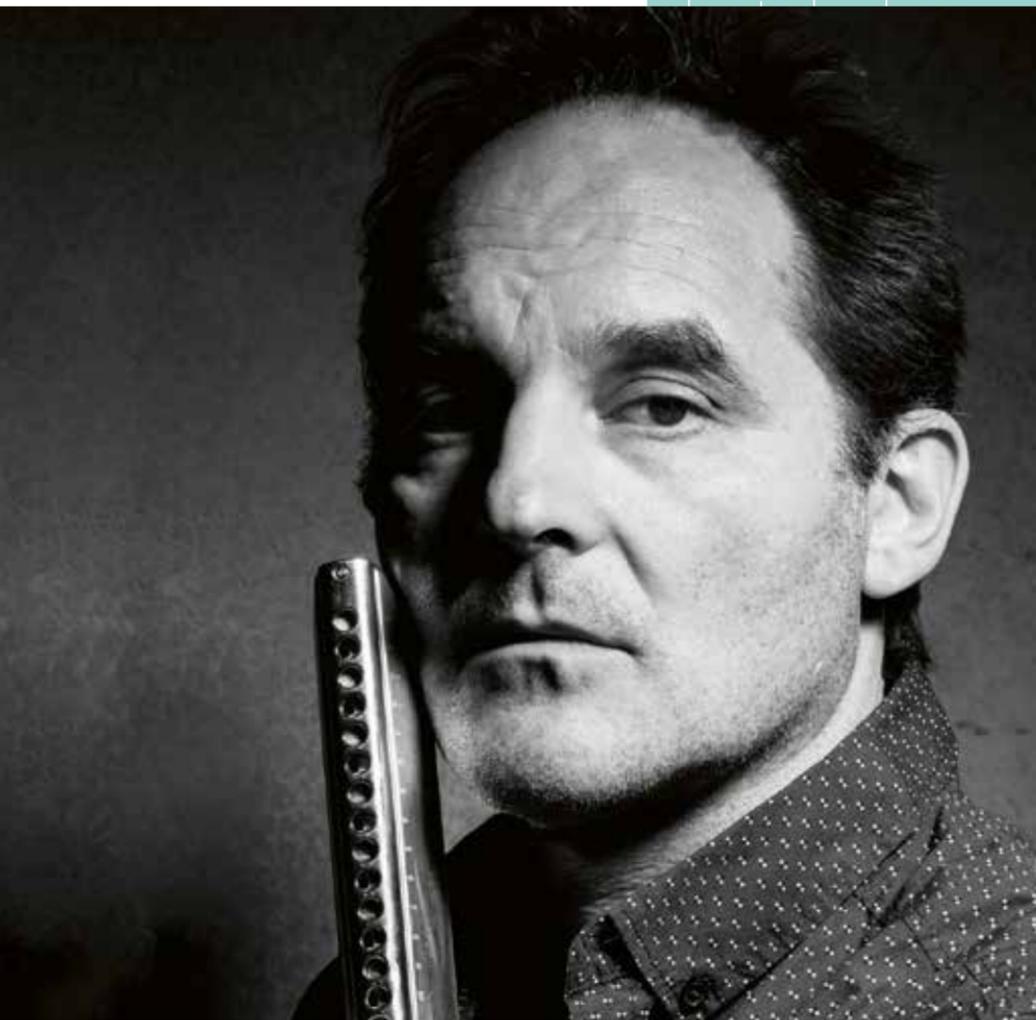
30 ans plus tard il aura donné plus de 500 concerts en France et à travers le monde, vécu en Corée, en Chine, joué à la Cité interdite de Beijing, à l'opéra de Shanghai, Guandong, Oulan Bator, au Teatro Carreno de Caracas, à l'Olympia ...

Il revient s'installer en France en 2015 et forme le Laurent Maur Quartet. « Chef Larry », 3^{ème} album en tant que leader, rend hommage à son ami Larry Smith Chef cuisinier de Chicago (1962 / 2016).

Le répertoire est composé d'arrangements de chansons ou de jazz du répertoire français et des compositions avec un petit détour au Brésil (Jobim) et aux USA (Larry Goldings, Donald Harrisson).

Melodies, groove, swing et lyrisme sont au programme.

Laurent Maur : Harmonica
Felipe Cabrera : Contrebasse
Mario Canonge : Piano
Pierre-Alain Tocanier : Batterie



*« Du métro Parisien
aux velours des plus grandes scènes » .*



« Une poésie inédite. »

LES INROCKUPTIBLES

« C'est vif et sensuel, précis et écorché, fougueux et mélancolique : du grand Gallotta ».

TÉLÉRAMA, sept. 2019

JEUDI 8 AVRIL > 20h 30

Durée : 1h 15 - spectacle catégorie (B)

DANSE

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

À la façon des films noirs américains, l'histoire est construite en un long flash-back. Mi-homme mi-légume, *l'Homme à tête de chou* revit l'histoire tragique de son amour fatal pour Marilou qui l'aura conduit à la folie et au crime.

Sur un plateau nu, Jean-Claude Gallotta met en scène cette histoire en différents tableaux chorégraphiques interprétés par une troupe de 12 danseurs.

Les chansons de Serge Gainsbourg sont chantées sur bande par Alain Bashung avec de nouvelles orchestrations et des musiques additionnelles de Denis Clavaizolle.

51

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
Paroles et musiques originales **Serge Gainsbourg**

Version enregistrée (*) pour ce spectacle par **Alain Bashung**

Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation **Denis Clavaizolle**

Assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**

Dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

Mixage et coréalisation **Jean Lamoot**

Costumes **Marion Mercier** assistée

d'**Anne Jonathan** et **Jacques Schiotto**

Lumières **Dominique Zappe** assistée de

Benjamin Croizy

Avec **Axelle André, Nais Arelaud, Paul Upali Gouëllou, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger.**

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - Coproduction Le Printemps de Bourges - Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM - Jean-Marc Ghanassia - Avec le soutien de La MC2 : Grenoble

MARDI 13 AVRIL > 20h 30

Durée : 1h 25 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LES FILS DE LA TERRE

D'APRÈS LE DOCUMENTAIRE D'EDOUARD BERGEON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ELISE NOIRAUD

Dans un hameau du sud de la France près de Figeac, Sébastien, un jeune agriculteur, porte à bout de bras la ferme familiale. Il travaille aux côtés de son père, paysan retraité, qui considère que son fils n'est pas capable de s'en sortir seul.

En effet, la ferme est dans une situation intenable : Sébastien croule sous les dettes parce que le lait qu'il produit se vend chaque jour moins cher. Et chaque jour, son père lui répète qu'il ne fera jamais aussi bien que lui. De pressions financières en pressions familiales, le fils va devoir choisir : sauver la ferme de son père ou sauver sa vie.

Entre conte moderne et théâtre documentaire, le spectacle part de questions économiques pour plonger peu à peu dans des questions humaines et interroger le thème de la filiation, qui dépasse largement le cadre du monde agricole.

52

Une semaine thématique autour de l'agriculture sera organisée en partenariat avec la médiathèque du Grand Cahors et le cinéma le Grand Palais. Le détail du programme sera proposé ultérieurement.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Documentaire d'Edouard Bergeon
Adaptation et mise en scène Elise
Noiraud

Avec Benjamin Brenière, François Brunet,
Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain
Porcher, Vincent Remoissenet
Lumière Philippe Sazerat
Son François Salmon et Adrien Soulier

Régie tournée Olivier Maignan ou
François Dugest - Costumes Mélisande
De Serres

Administration – Production Annabelle
Couto – Le Bureau des Filles
Aide matérielle compagnie Etincelles-
Aubervilliers
Compagnie 28 - Coproduction théâtre 13
avec le soutien de la Sacd



MARDI 4 MAI 20H30

Durée : 45 minutes - À partir de 15 ans

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

VEIL / BADINTER

ou de la conviction et du courage en politique

COMPAGNIE LES VOIX DU CAMÉLÉON

17 janvier 1975 : **Dépénalisation de l'avortement**

18 septembre 1981 : **Abolition de la peine de mort**

Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine.

Veil/Badinter symboles de combats politiques nobles, dépositaires d'une pensée exégante.

Veil/Badinter au-delà de leurs appartenances partisans, s'imposent à l'opinion publique par leur force de convictions et leur courage.

L'une vient de nous quitter. L'autre a eu 90 ans en 2018.

Leurs combats, inscrits dans nos vies sont-ils acquis... définitivement ?

Nous avons donc choisi de faire ré-entendre pour certains, de faire découvrir pour d'autres, sous forme de théâtre documentaire, ces deux moments politiques qui ont participé à la construction de notre vie collective. Ces deux pensées portent en elles la modernité et le progrès social.

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Avec : **Corinne Mariotto, Christophe Merle**

Production / **Les Voix du Caméléon**

Environnement sonore : **Jefferson Lembeye**

Création collective bénéficiant du regard extérieur de : **Hélène Poussin**

Technique : **Elie Lorier**

Administration/Diffusion : **Rachida Amaouche**

En partenariat avec le tribunal de Grande instance de Cahors et le CDAD du Lot
(Conseil départemental d'accès aux droits)



MUSIQUE

J'AI DES DOUTES

FRANÇOIS MOREL

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé »

François Morel

Textes Raymond Devos

Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique : Antoine Sahler - Assistant à la

mise en scène : Romain Lemire - Lumières

Alain Paradis - Son : Camille Urvoy -

Costumes : Elisa Ingrassia Poursuite :

Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

- Conception, fabrication et mise en jeu des

marionnettes : Johanna Ehler et Matthieu

Siefriid/ Blick Théâtre

Direction technique : Denis Melchers

Remerciements : Didier Gustin, Tullia

Morand et la Fondation Raymond Devos

Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.

Les Productions de l'Explorateur,

Châteauvallon, Scène nationale, La

Coursive, Scène Nationale de la Rochelle,

La Manekine, scène intermédiaire des

Hauts-de-France. Production déléguée :

Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

*J'ai des doutes a reçu en 2019 le Molière du comédien
dans un spectacle de théâtre public.*
(François MOREL)



VENDREDI 28 MAI > 20h 30

Durée : 1h 30

MUSIQUE / JAZZ

CUCURUCHO VALDÉS SEPTET

PIANO TRADITIONNEL CUBAIN / LA HAVANE

Petit-fils du pianiste et compositeur Bebo Valdés et neveu du mythique Chucho Valdés un jour appelé le « Mozart cubain » du jazz, Cucurucho Valdés porte sur ses épaules l'héritage d'une famille de grands musiciens.

Roberto Carlos, dit Cucurucho, montra depuis un très jeune âge des dispositions impressionnantes pour la musique. Par exemple, à 9 ans il se produisait déjà sur scène avec son oncle Chucho.

Il fait partie actuellement des plus grands représentants de l'unique "pianística" cubaine, un mélange entre des sonorités contemporaines et ses propres racines musicales traditionnelles cubaines, en faisant preuve d'une incroyable virtuosité, d'un lyrisme fabuleux et d'un grand charisme. Par son interprétation unique, à la fois douce et puissante, Cucurucho a gagné la reconnaissance de toute la presse musicale cubaine.

Son groupe inclut Omara Portuondo du Buena Vista's All Stars, le contrebassiste Fabián García, le trompettiste cubain Julio Pardón, et des percussionnistes parmi les plus reconnus de La Havane.

Cucurucho au piano se produira en formation septet avec chanteuse, tous issus de La Havane.



***Un des plus grands représentants
de l'unique
« pianistica » cubaine.***

Cucurucho Valdés : piano

Omara Portuondo du Buena Vista's All Stars

Fabián García : contrebassiste

Julio Pardón : trompettiste

Percussionnistes & chanteuse, tous issus de La Havane

À L'AUDITORIUM

J'AI TROP PEUR

COMPAGNIE DU KAÏROS

Lundi 30 novembre à 14h 30

Mardi 1^{er} décembre à 10h & 14h 30

> Primaires : CMI / CM2

Voir pages 20 - 21

AU THÉÂTRE

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

COMPAGNIE MARIZIBILL

Mardi 5 janvier à 14h 30

Mercredi 6 janvier à 10h

Jedi 7 janvier à 10h & 14h 30

> Maternelles : MS / GS / CP

Voir pages 26 - 27

À L'ESPACE VALENTRE

FILLES & SOIE

COMPAGNIE LES BAS-BLEUS

Mardi 9 mars à 10h & 14h 30

Mercredi 10 mars à 10h

Jedi 11 mars à 10h & 14h 30

> Primaires : CE1 / CE2

Voir pages 44 - 45





DANS LES COLLÈGES

FRACASSE

COMPAGNIE DES Ô

Lundi 22 mars à 10h & 15h

Mardi 23 mars à 10h & 15h

> Collèges : 6^{èmes} et 5^{èmes}

Voir pages 62 - 63



AU THÉÂTRE

FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Mardi 30 mars à 10h & 14h 30

> Collège : 4^{èmes}, 3^{èmes}

> Lycées ; 2^{ndes}, 1^{ères} et Terminales.

Voir pages 64 - 65



AU TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE

VEIL / BADINTER

COMPAGNIE LES VOIX DU CAMÉLÉON

Mardi 4 mai à 14h 30

> Collège : 3^{èmes}

> Lycées ; 2^{ndes}, 1^{ères} et Terminales.

Voir pages 54 - 55



LUNDI 22 MARS > 10h et 15h

MARDI 23 MARS > 10h et 15h

Durée : 1h 05 - Tout public à partir de 11 ans

THÉÂTRE

FRACASSE

COMPAGNIE DES Ô

A l'orphelinat des Vermiroux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse sont les trois orphelins qui vont voler « Le Capitaine Fracasse » de Théophile Gautier et trouver la liberté grâce à ce héros de papier : ils vous invitent à leur table pour vous raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires.

Avec humour et dans un élan frondeur, les trois personnages tendent à chacun le miroir de son Fracasse, cette petite fêlure qui fait la cicatrice de l'enfance.

Au-delà du temps fort de la représentation, les trois comédiens de Fracasse continuent d'habiter le décor pour y manger, y dormir et inviter le passant à partager un café, une discussion et pour continuer de faire de leur histoire une histoire commune.

FRACASSE a reçu le PRIX DES FAMILLES CCAS à MOMIX 2019.

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot pour l'enfance et la jeunesse », Lot Arts Vivants propose un parcours d'éducation artistique et culturelle « théâtre à l'école et au collège ».

Renseignements : Lot Arts Vivants - 05 65 20 60 30 - www.adda-lot.com - contact@adda-lot.com

Texte et dramaturgie - **Nicolas Turon**
Avec - **Laura Zauner, Fayssal Benbhamed**
ou **Jérôme Rousselet, Otilly Belcour** ou
Nicolas Turon

Décor - **Sébastien Renaud**

Direction d'acteurs - **Odile Rousselet**

Musique - **Shadow Kids et Bird of Prey**,
par **Toxic Kiss** (Laetitia Vançon, Sébastien
Servais, David L'huillier, Manuel Etienne) /
Arrangements - **Toxic Kiss & Tom Rocton**

Créé en résidence à / ou avec l'aide de -
TCRM - BLIDA à Metz (57), La Fraternelle
- Maison du Peuple de Saint Claude (39),
Théâtre Ca respire encore de Nancy
(54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à
Jarny (54), Centre Culturel Pablo Picasso
de Blenod les Pont-à-Mousson (54),
Association Artistes a la Campagne (25),
Môm'Théâtre de Rombas (57).

MARDI 30 MARS > 10h et 14h 30

Durée : 1h 10 - Tout public à partir de 13 ans

THÉÂTRE

FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été-là, et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer.

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, de ses frères et de sa sœur, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petit-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne et de la Retirada, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux. Le café, on l'aime avec ou sans sucre, *Frères* est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

64

Idee originale : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Conception et écriture collective :

Benjamin Ducasse, Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Mise en scène : Compagnie les

Maladroits et Éric de Sarria

Assistant à la mise en scène : Benjamin Ducasse

Jeu : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Création sonore : Yann Antigny /

Création : Jessica Hemme

Régie lumière et son (en alternance) :

Jessica Hemme et Azéline Cornut

Regard scénographique : Yolande

Barakroh

*FRÈRES a reçu le Prix MOMIX 2017.
(jury professionnels et jury jeunes)*





ESCAPADES
CULTURELLES
&
RÉSIDENCES

MERCREDI 16 DÉCEMBRE - 16h - Espace social et citoyen Sainte-Valérie

VENDREDI 18 DÉCEMBRE - 17h 30 - Maison Mémoire du XX^{ème} Siècle

THÉÂTRE D'OBJETS ET VIDÉO ANIMATION

QUATRE PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

COMPAGNIE BACHIBOUZOUK



68

Coup de cœur sur l'Album Jeunesse « 4 Petits coins de rien du Tout » de Jérôme Ruillier qui nous parle ici de différences avec des formes simples.

C'est l'histoire de Petit Carré et de ses amis Petits Ronds. Avec quelques formes et couleurs, Jérôme Ruillier nous parle d'égalité et d'équité. Comme il est difficile de ne pas être comme tout le monde, de ne pas rentrer dans les cases, nos codes sont formatés et verrouillés. Comme il serait si simple de s'entraider, d'aller à la découverte de l'autre ! La différence ne s'efface pas ! Il faut l'accepter et chercher à l'adapter à notre société. On parlera alors ici d'acceptation et d'ouverture.

Durée : 30 minutes - À partir de 5 ans

Tarif 1 € - Réservation : 05 65 20 88 60

Belles Cultures
Nord & Ouest
dynamO

Sophie Briffaut, metteuse en scène / **David Cabiac**, musicien, créateur sonore, ingénieur son guitare, ordinateur, objets sonores, live electronics / **Timothée Hateau**, vidéo et mapping / **François Duporge**, comédien, marionnettiste, théâtre d'ombre

Partenaires : L'Astrolabe Grand Figeac, Adda 82, Théâtre Négrette 82, Théâtre de Cahors, BDP 46 Première Pages 2021, Centre Culturel de NaucelleSoutien (en cours) : Région Occitanie, DRAC, Département 46, Adami, spedidam

LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE S'EXPORTE HORS LES MURS AVEC LES ESCAPADES CULTURELLES QUI PROPOSENT, CHAQUE SAISON, DES SPECTACLES DANS LES CENTRES SOCIAUX ET CITOYENS DE LA VILLE.

MERCREDI 7 AVRIL - 17h - Espace social et citoyen de la Croix-de-Fer

VENDREDI 9 AVRIL - 18h - Bourse du travail

MUSIQUE

MAMZEL BOU, CONCERT SANS GLUTEN

COMPAGNIE D.N.B / UN SPECTACLE MUSICAL ET GASTRONOMIQUE



Comédienne-chanteuse multirécidiviste et femme orchestre nouvelle génération, la cheffe Bou vous propose une cuisine hétéroclite de notes et de mots concoctée en direct. Reprises ou recettes originales à base de piano, Looper, percussions, shrutti-box...pour de savoureux menus musicaux sélectionnés par le public. Une voix unique, un concert plein d'humour, léger et rafraîchissant, déjéal pour l'apéritif : régaléz l'âme avant les papilles ! Marlène Bouniort se balade de concerts. Intimistes en appartements, en festivals d'humour ou de chant de grande renommée, et débarque pour la première fois à Cahors, pour 2 représentations exceptionnelles ! Joyeux appétit !

Durée : 1h 10 - Tout Public à partir de 10 ans

Tarif 1 € - Réservation : 05 65 20 88 60

Marlène Bouniort, conception, écriture
Raoul Titinsnaider, création lumière
Christophe Vergnaud, inspection gastronomique

**ATELIER D'INITIATION
À LA MUSIQUE**

(à partir de 10 ans - durée 2h)

**> MERCREDI 14 AVRIL
À 14H 30 - Croix-de-Fer**

RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU LUNDI 5 AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2020

Le spectacle « Incassable ou l'amour au bord du monde » sera présenté le Mardi 13 octobre à 20h30 (voir pages 10 - 11)

COMPAGNIE L'ART GO



70

C'est dans un contexte bien particulier que cette résidence a été programmée. « Incassable » fait partie des nombreux spectacles annulés durant ce mois d'avril 2020 pour des raisons que tout le monde connaît.

Je me posais la question d'une écriture vivante, d'une écriture qui n'aurait pas contractée le virus de la peur. Incassable parle de ces gens invisibles bien avant qu'ils ne soient devenus des héros de la Nation. Je suis en colère et je ne comprends plus rien à l'état du Monde. Allons-nous devenir invisibles derrière nos masques ? Si j'ai rajouté au titre : « ...l'amour au Bord du Monde », c'est parce que je crois à la force des rencontres.

Dans le cadre de la « Résidence d'associations » dont le théâtre de Cahors est chef de file, la compagnie L'ART GO va, durant 7 jours, faire sa création lumière et mettre à l'épreuve dans l'espace particulier de ce théâtre à l'italienne, l'écriture et l'adresse au public qui j'espère sera au rendez-vous avec cette envie de partage et de rire ensemble. Pascale Bessard.



LE THÉÂTRE DE CAHORS, LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION, ACCUEILLE CHAQUE SAISON DES COMPAGNIES DU DÉPARTEMENT ET DE LA RÉGION EN RÉSIDENCE. CES TEMPS DE CRÉATION PERMETTENT D'ACCOMPAGNER CES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DE PROGRAMMER DES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC.

DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23 OCTOBRE 2020

COMPAGNIE APPACH GRÂCE



71

Aux confins du sursaut

Le sursaut n'est-il que le fantôme d'un réflexe primitif pour se protéger, pour combattre ou fuir le danger ? Sursaute-t-on pour rester vivant ? Grâce fait un gros plan sur le sursaut pour mettre en lumière ces instants de grâce où les gens sont beaux simplement parce qu'ils font ce qu'ils peuvent pour rester en vie. Montée du diaphragme, des épaules, des mains, des sourcils... la surprise nous élève, le sursaut nous aspire vers le haut et semble en apparence inutile, sans effet...

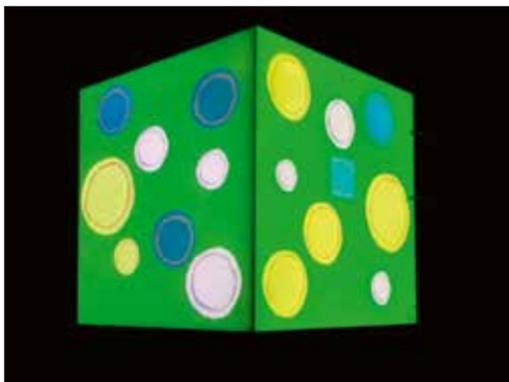
Quel sens revêtent ces vains élans vers le ciel ?

Cécile Grassin, chorégraphe et danseuse, embarque Blandine Pinon, danseuse, Xavier Coriat, musicien-compositeur et Sophie Cardin, artiste visuelle -scénographe dans une enquête poétique des confins du sursaut. Ensemble, ils inventent comment dilater le temps et l'espace afin d'observer les lapsus chorégraphiques générés par la surprise, de donner à voir les sursauts comme de micro-poèmes à déployer. Ensemble, ils imaginent que les sursauts sont des portes vers un monde immatériel, inutile, inefficace mais absolument vital.

DU LUNDI 26 AU VENDREDI 30 OCTOBRE 2020

COMPAGNIE BACHIBOUZOUK

Le spectacle « quatre petits coins de rien du tout » sera présenté dans le cadre des escapades culturelles (voir p. 68)



La Cie Bachibouzouk est spécialisée dans la création de spectacle pour le jeune et le très jeune public. C'est une compagnie professionnelle de théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets. Installée dans le Lot, elle est née en 2001 sur l'île de la Réunion où elle a été rapidement le berceau de rencontres artistiques.

C'est l'histoire de Petit Carré et de ses amis Petits Ronds. Tous les ronds rentrent dans la grande maison par la porte sauf Petit Carré qui ne peut pas entrer... Ce projet, c'est avant tout la rencontre d'un auteur Jérôme Ruillier et de son livre *4 petits coins de rien du tout*, d'une grande simplicité mais d'une redoutable efficacité !

Avec quelques formes et couleurs, l'auteur nous parle d'égalité et d'équité. Comme il est difficile de ne pas être comme tout le monde, de ne pas rentrer dans les cases, nos codes sont formatés et verrouillés. Comme il serait si simple de s'entraider, d'aller à la découverte de l'autre ! La différence ne s'efface pas ! Il faut l'accepter et chercher à l'adapter à notre société. On parlera alors ici d'acceptation et d'ouverture. Dès sa naissance, la différence accompagne le tout petit, tantôt elle éduque avec les matières, les formes, les couleurs, tantôt elle découvre par le goût, les émotions, le langage et le corps. Nous essaierons de sublimer ce message fort et mettrons en lumière son originalité.

Sophie Briffaut, metteuse en scène
François Duporge comédien/ marionnettiste
Timothée Hateau, vidéo

DU LUNDI 26 AU VENDREDI 30 OCTOBRE 2020

COMPAGNIE IL Y A - CRÉATION 2020

Puissent nos racines être



La vie nous regarde même si nous nous cachons.

Dans un va-et-vient perpétuel de concentration et d'expansion, cette nouvelle création est un questionnement sur les racines de l'être et le sens profond de l'existence. Il y a quelque chose de méditatif et de spirituel, de physique et d'organique aussi dans l'union des corps, des cœurs et des consciences.

A cette danse viennent s'ajouter des mots. Ceux de Mehdi Krüger, poète urbain, qui endosse ici le rôle d'un chamane contemporain. Une lanterne à la main, il éclaire les zones d'ombres de chaque personnage et sa voix sait se poser entre chaque pli et chaque brisure dissimulée. Ses silences ont autant de résonance que ses mots.

Au fil de la pièce, tous les personnages laissent fondre leurs peurs millénaires, celles qui aboient à pleines dents encore dans leurs veines et qui les coupent de leurs racines.

Cette résidence de création aura lieu à l'Auditorium et le spectacle y sera présenté le samedi 31 octobre à 21h (Billetterie : festik.net et office de tourisme du Grand Cahors).

Nora Turpault, chorégraphe / Sophie Aly, Stéphanie Bologna, Raphaëlle Gazziero, Elisa Maruesco, Carole Mlynarz, Fanny Torres, Nora Turpault, interprètes
Mehdi Krüger, slam et voix / Rémi Nollet, création lumières
Mehdi Krüger et Nora Turpault, textes / Manu Picado, photos / Thibaud Galvan Société Anima, captation vidéo

DU LUNDI 15 AU VENDREDI 26 FÉVRIER 2021

COMPAGNIE PLUME POURPRE

Les Keykeepers



74

Le fameux boy's band « Les KeyKeepers » s'installe au théâtre de Cahors pour créer leur nouveau spectacle musical et théâtral.

Après plus de deux années de tournée presque triomphale, les quatre clowns reviennent. Ils ont presque grandi, ils savent presque chanter, ils dansent toujours aussi singulièrement, ils se détestent toujours autant qu'ils s'admirent. Ils n'ont lavé ni leurs chemises, ni leur humour. Ils veulent un spectacle sur la quête teintée de désillusion, un show « Monty Pythonnesque », presque démodé tellement il sera avant-gardiste. Vous ne serez pas au bout de vos surprises. Eux non plus. À suivre.

Avec Brice Bord, Matteo Moretti, Quentin Richard, Rémy Knapper et Guillaume Verron
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : Laurent Madiot



AUTRES
SCÈNES

DOCKS'PARTY #5

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

GRANDE SALLE / 14h à 19h

BATTLES DE BREAKDANCE ET BEATBOX - GRATUIT

Infos et inscriptions : Service Jeunesse 05 65 24 13 69
servicejeunesse@mairie-cahors.fr

GRANDE SALLE / 21h

FEFE ET LEEROY (ex Saïan Supa Crew)

+ **TAÏWAN MC + CHILLERZ**

Soirée hip-hop

TARIFS : 14 / 12 / 10 / 5 €



LE BAL DES 20 ANS # 1

76



VENDREDI 2 OCTOBRE

GRANDE SALLE / 21h

**MOUSS & HAKIM
& GUESTS**

+ **KIKC ORCHESTRA**

+ **SLIM PAUL TRIO**

Soirée chanson métissée, hip-hop
 swing, folk blues

TARIFS : 14 / 12 / 10 / 5 €

LE BAL DES 20 ANS # 2



SAMEDI 3 OCTOBRE

GRANDE SALLE > 21h

SAMARABALOUF

+ **DJE BALETI + BALAPHONIK**

SOUND SYSTEM

Soirée swing, afro-rock, world fusion

TARIFS : 8 / 5 €



Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant 2020

VENDREDI 9 OCTOBRE

GRANDE SALLE > 21h

MARKUS & SHAHZAD + LA PHAZE

SOIRÉE ÉLECTRO-WORLD / PUNGLE

TARIFS : 12 / 10 / 8 €

GRATUIT ÉTUDIANTS

sur présentation carte scolaire 2020-2021



JEUDI 15 OCTOBRE

DOCKS'SIDE > 21h

THE GHOST TOWNS

// ROCK ÉLECTRIQUE // PERIGUEUX

GRATUIT



CARTE BLANCHE

à Musicausse & Campagn'Art

SAMEDI 24 OCTOBRE

GRANDE SALLE > 21h

**KO KO MO + PUTAN CLUB + VIKTOR
AND THE HATERS**

TARIFS : 8 / 5 €

Soirée rock, experimental, post-rap



77



LA NUIT DES MORTS - VIVANTS

SAMEDI 31 OCTOBRE

CINE-CONCERT AU QUERCY À CAHORS > 21h

TEXAS TEXAS

// CINE-CONCERT // LOT

TARIFS : 10 / 8 / 5 €

le
**GRAND
PALAIS**
CINEMA

SAMEDI 7 NOVEMBRE

GRANDE SALLE > 21h

LES SHERIFF + ASCHENBECKS

Soirée punk rock alternatif

TARIFS : 14 / 12 / 10 / 5 €





SAMEDI 14 NOVEMBRE

GRANDE SALLE > 21h

VANUPIE + FLOX

Soirée reggae dub

TARIFS : 14 / 12 / 10 / 5 €



JEUDI 19 NOVEMBRE

DOCKS'SIDE > 21h

FREDERIKA*

// ELECTRO POP // TOULOUSE

GRATUIT

LES FEMMES S'EN MELENT

VENDREDI 27 NOVEMBRE

GRANDE SALLE > 21h

LES FEMMES S'EN MELENT #77

78 SAGES COMME DES SAUVAGES

+ FANEL + SYNESYA

TARIFS : 14 / 12 / 10 / 5 €

Soirée chanson world, électro pop, néo-soul pop



CARTE BLANCHE

aux associations La Granja & Musiques en Liberté

VENDREDI 11 DECEMBRE

GRANDE SALLE > 21h

LE PARTI COLLECTIF

// BAL TRAD // OCCITANIE

TARIFS : 8 / 5 €



CONCERT JEUNE PUBLIC « ATCHOUM »

À partir de 6 ans - durée 1h 10

MERCREDI 16 DECEMBRE

GRANDE SALLE > 15h 30

FRANCOIS HADJI-LAZARO & PIGALLE

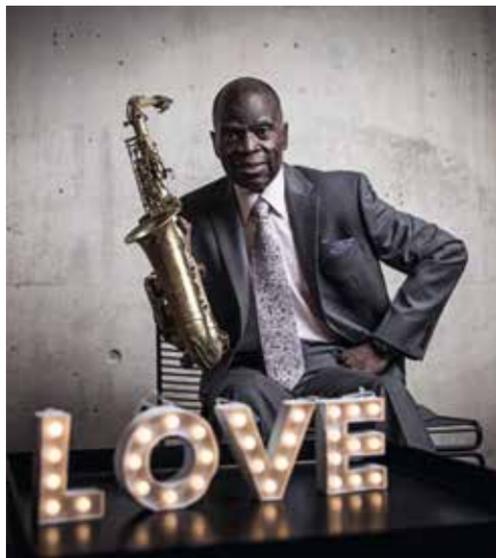
// CHANSON DU MONDE // PARIS

TARIF UNIQUE : 5 €



VENDREDI 2 AVRIL 2021

GRANDE SALLE > 21h



MACEO PARKER

// LÉGENDE FUNK // ETATS-UNIS

Il est probablement un des saxophonistes les plus célèbres de la planète, assurément le plus funky ! Macéo Parker a annoncé dignement ses 75 ans le 14 février dernier avec la sortie de son nouvel album. Il est toujours fidèlement accompagné de l'arrangeur allemand Michael Abene et son WDR Big Band auquel s'ajoutent la batteuse Cora Coleman et le bassiste Carrol Dashiell. Celui qui a connu une immense célébrité avec son passage plus que remarqué au sein de la formation de James Brown (The JB's) adresse son message sans équivoque *It's all about love* !

TARIFS : 27 / 25 / 23 / 5 €

79

LES DOCKS

430, allée des Soupirs - 46000 Cahors

Email : contact@lesdocks-cahors.fr - Téléphone : 05 65 24 13 60

www.lesdocks-cahors.fr

// facebook : [dockscahors](https://www.facebook.com/dockscahors) // Instagram : [lesdocks_smac_cahors](https://www.instagram.com/lesdocks_smac_cahors)

Billetterie : du mardi au samedi de 14h à 18h

Accueil : du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Places également en vente sur les réseaux Digitick, Ticketmaster et France Billet.





Ecoles de musique et de théâtre, le conservatoire Philippe-Gaubert assure des missions de sensibilisation, d'enseignement artistique, d'accompagnement des pratiques, de création et de diffusion. Des interventions en milieu scolaire dans les écoles du Grand Cahors, des classes à horaires aménagés musique et théâtre sont implantées dans les collèges de la ville.

81

Une grande diversité de styles y est pratiquée ou enseignée, de la musique baroque à la musique de variétés en passant par la musique classique, la musique traditionnelle, le jazz et les musiques actuelles.

Le conservatoire tisse de nombreux partenariats avec les écoles, les collèges et les lycées, avec les différents événements culturels tels que le Cahors Blues Festival, Cahors Juin Jardins, ou les Traces Contemporaines. Il garde des liens étroits avec le théâtre, la médiathèque, la scène de musiques actuelles des Docks.

ACTIONS DE DIFFUSION :

- > Saison musicale de l'Auditorium
- > Saison des Concerts du mardi
- > Concerts vocaux ou instrumentaux
- > Auditions d'ensemble, présentations, spectacles
- > Lectures théâtralisées, coups de théâtre, bals traditionnels
- > Les concerts « hors les murs » - décentralisés dans les communes du Grand Cahors

Renseignements / informations au 05 65 24 09 12 ou sur www.cahorsaggllo.fr.

L'Auditorium constitue un outil exceptionnel pour le Conservatoire.

À L'AUDITORIUM

LES CONCERTS DU MARDI

UN LIEN FORT AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE.

A Cahors, les amateurs de musique ont la chance d'avoir une double programmation : la saison musicale et les Concerts du mardi. L'une invite des artistes de renommée internationale, l'autre met en lumière des professeurs de l'École de musique du Grand Cahors.

Les Concerts du mardi donnent ainsi rendez-vous au public pour découvrir le talent de celles et ceux qui se consacrent à l'enseignement de leur art avec passion. Souvent membres d'une formation, ils endossent ce soir-là, le costume de scène. Derrière l'enseignant, apparaît un musicien, interprète de grandes œuvres, un créatif autour des notes et des instruments. Pour les élèves, les familles, les amis, la soirée est une rencontre, un moment intense de partage et d'émotion, quel que soit le registre.

MARDI 19 JANVIER 2021 - 20h

QUARTET « STIX AND STRINGS », JAZZ

Le quartet Stix and Strings est né en 2018 d'une belle rencontre entre le guitariste Alain Bouvelle et le vibraphoniste Sylvain Calmon. Un bon feeling passe entre ces deux passionnés de jazz et l'idée germe de réunir leurs cordes et baguettes autour d'un projet musical. Ils font appel à Guillaume Gendre et Carsten Weinmann pour en assurer la rythmique : deux musiciens expérimentés, très polyvalents et qui se connaissent très bien.

82

A l'origine, l'objectif est pour cette jeune formation de mettre en lumière les maîtres du vibraphone en restituant leur répertoire : Lionel Hampton, Milt Jackson, Mike Mainieri, Gary Burton, Dave Samuels et bien d'autres... Mais pour ce quartet, l'aventure évolue aujourd'hui vers les chemins plus créatifs. Des compositions originales d'un style proche du jazz contemporain, où le dialogue entre la guitare et le vibraphone fait naître un univers sonore particulièrement riche. Sur ce terrain de jeu, balisé par une rythmique implacable et complice, les idées et le jazz s'expriment dans l'émotion et la force.

Sylvain Calmon, vibraphone / Alain Bouvelle, guitare / Guillaume Gendre, contrebasse / Carsten Weinmann, batterie

MARDI 9 MARS 2021 - 20h

DUO DE GUITARES, MUSIQUE ESPAGNOLE

La guitare occupe une place très importante dans la musique espagnole. Elle possède près de 500 ans de répertoire bien qu'elle n'ait pas toujours eu sa morphologie actuelle. Le duo formé par Thomas Fournié et Kevin Papillon s'intéresse à cette musique et plus particulièrement au lien entre les musiques classiques et traditionnelles. En effet, depuis presque deux siècles les grands compositeurs (Enrique Granados, Manuel de Falla, Isaac Albeniz, Joaquin Turina et d'autres) se sont inspirés du flamenco dans leur écriture et cette influence fût réciproque, le flamenco n'ayant eu de cesse d'évoluer en intégrant d'autres formes musicales au-delà des plus traditionnelles. Un répertoire riche, vivant et profond sera proposé lors de cette soirée.

Thomas Fournié, guitare classique / Kévin Papillon, guitare classique

MARDI 13 AVRIL 2021 - 20h

« OCTUOR » DE FRANZ SCHUBERT

16 avril 1827, au Rotel Igel (le Hérisson Rouge), à Vienne. Dans cette salle, Schubert entend pour la seule et unique fois de sa vie, son octuor, écrit pour deux groupes d'instruments : cordes et vents. C'est l'un des rares succès du vivant du compositeur. L'œuvre, écrite en 1824, répond à une commande du comte Troyer. Il souhaitait une pièce dans l'esprit du septuor de Beethoven.

L'octuor est, à la première écoute, aussi exubérant et truculent que le quintette « La Truite ». Comme souvent chez Schubert, l'œuvre dissimule, dans un discours musical divertissant, une architecture à la fois complexe et une poésie du désespoir.

A quelques mois de sa disparition, alors qu'il se sait condamné par la maladie, le compositeur s'enivre de sonorités brillantes, de la virtuosité des solistes de son orchestre symphonique miniature. Dans cette œuvre lumineuse, il s'offre pour bien peu de temps encore, l'illusion de l'insouciance.

Véronique Vermeeren, violon / **Olga Ducasse**, violon / **Annie Olijnyk**, alto / **Christelle Costes**, violoncelle / **Gilles Thibault**, clarinette / **Jean-Louis Barriac**, cor / **Mathias Leclair**, basson / contrebasse

MARDI 18 MAI 2021 - 20h

LA REINE DES AVEUGLES III « LA FEMME À L'ŒIL CASSÉ », THÉÂTRE, CHANSON

83

La Reine des Aveugles présente sa troisième création : « La Femme à l'œil cassé ».

Est-ce que la vie suffit pour calmer nos envies ?

Crois-tu qu'une âme tiendrait dans une clé USB ?

Est-ce qu'on peut prendre feu quand on est amoureux ?

C'est pour avoir posé trop de questions que les dieux l'ont punie, d'un coup de bâton dans l'œil : au Royaume des Aveugles elle sera la Reine...

Éclopée du côté droit, amputée de la moitié du monde, elle demi-navigue à vue sur les eaux troubles de l'existence, interrogeant sans relâche le sens de la marche et de l'humour...

La Reine des Aveugles, comme son nom ne l'indique pas, n'y voit que d'un œil. Elle porte un bandeau sur l'œil droit. Elle tient du devin, de l'éclopée, du bouffon, du pirate, et de la visionnaire. Si elle est Reine, c'est pour l'élégance du geste, au reste elle a égaré sa couronne depuis belle lurette. Son royaume, c'est l'autre, le voisin, le cabossé, l'enfant, la femme, la rue, les chemins, et les mots qui s'amuse à brouiller la piste. La Reine des Aveugles chante l'amour, la mort, le temps qui n'en finit pas de passer, la vie des gens ; elle aime la chute libre, la satire, la provocation, l'autodérision, et la tendresse. Côté musique, cela risque de faire un peu de bruit, parce que la Reine aime bien jouer aussi pour les voisins.

Chant, écriture, conception - Emilie Perrin / Musiques : Jean Mendez, guitares - Pascal Portejoie, percussions.

Lieu : Auditorium du Grand Cahors, 20h. **Tarif unique :** 5 €, placement libre. **Billetterie à l'Auditorium :** le soir du concert ou du lundi au vendredi de 15h à 17h 45 en période scolaire. Informations au 05 65 24 09 10. Programme sous réserve de modifications.

Licences I 1052979 - 3 105 2982



PARTENARIATS

LE FESTIVAL DES AMATEURS DU THÉÂTRE

12 PIÈCES / MUSIQUE / CINÉMA / DÉBATS

AU THÉÂTRE

DU 12 AU 15 MAI 2021

COMPAGNIE LA TROUPE EN BOULE en partenariat avec la Ville de Cahors, avec le soutien du théâtre de Cahors



FESTIVAL RÉGIONAL DE THÉÂTRE

Le festival régional de théâtre de Cahors retrouve le chemin des planches du 12 au 15 mai 2021. Une 27^{ème} édition exceptionnelle qui reprend tout ou partie de la programmation reportée en 2020, avec la présence exceptionnelle de **Carlo Boso**, le célèbre dramaturge italien et de son Académie Internationale Des Arts du Spectacle qui clôtureront l'édition avec « *La nuit des rois* » de Shakespeare revisitée par les codes de la Commedia dell'arte.

Partage, convivialité et découvertes sont au programme, une grande joie aussi de tisser à nouveau ce lien précieux entre le public cadurcien et les artistes sur le chemin toujours plus exigeant et original du théâtre en amateur.



La sélection sera dévoilée en février 2021.

Renseignements :
theatrecahors@gmail.com

www.frtc.fr ou sur les réseaux sociaux.

ASSOCIATION

MUSIQUES EN LIBERTÉ

DU MARDI 8 AU VENDREDI 11 DECEMBRE 2020

Une représentation du spectacle aura lieu au Théâtre de Cahors

le **Mercredi 9 décembre à 15h** (3 €/adulte et gratuit pour les enfants).

Informations et réservations : Association Musiques en Liberté : 06 40 07 15 84

AVEZ-VOUS VU LE PERE NOËL

COMPAGNIE MUSIQUES EN LIBERTÉ

Les nouvelles aventures de Bosco à la recherche du père Noël, de port en port d'escale en escale notre Bosco son chapeau rivet sur la tête cherche désespérément le père Noël. Ses aventures lui font parcourir le monde sur fond de percussions, mais il a besoin d'un équipage supplémentaire et les enfants vont être conviés à aider notre ami dans sa quête à travers les mers et les océans.

Mais où est donc ce père, il se cache sans arrêt, là je l'ai vu, non il est ici, je crois qu'il partit par-là serait plus malicieux, pourtant avec les enfants il faudra bien le retrouver....



Avec **Éric Payan** (piano, chœurs, chef d'orchestre), **Philippe Panel** (contrebasse, guitare-basse, chœurs), **Éric Delclaux** (batterie, comédien, percussions), **Gérard Grimal** (vocal, percussions, comédien direction artistique), **Loïc Bayle** (comédien).

87

MOMENTS DE DANSE

MERCREDI 26 ET JEUDI 27 MAI 2021

UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE QUI SE RENOUVELLE ET SE PERPÉTUE AU FIL DES ANS !!

« Moments de danse », c'est un projet intergénérationnel qui propose, toute l'année, des ateliers de danse contemporaine sous la direction artistique de Sylvie Pechberty, chorégraphe et danseuse. En finalité, durant deux soirées, une trentaine de danseurs et danseuses d'âges et d'horizons très différents vous feront vivre un moment inoubliable dans le superbe écrin qu'est le Théâtre de Cahors ! Une prestation toujours de grande qualité qui demande l'implication de l'ensemble des acteurs de cette belle troupe, petits et grands ! A la musique, Pascal Gaigne, aux costumes, Dom Theyrat et à l'organisation et l'accompagnement, les espaces sociaux et citoyens de la ville de Cahors. Quand l'art et l'animation se rejoignent pour votre plus grand plaisir !



MERCREDI 25 NOVEMBRE 2020
À 20H30 à l'Espace Valentré

L'AMOUR EN TOUTES LETTRES

Questions à l'abbé Viollet
sur la sexualité 1924-1943

d'après l'ouvrage de Martine Sévegrand

COMPAGNIE THÉÂTRE
DE L'ÉCHAPPÉE BELLE

88

Martine Sévegrand est historienne, spécialisée dans l'histoire du catholicisme contemporain. Dans le cadre de ses recherches, elle découvre un jour un énorme classeur avec une étonnante indication manuscrite : « cas de conscience ».

Dans ce classeur, il y a des lettres adressées à l'Abbé Viollet, le fondateur de l'Association du Mariage Chrétien. Des lettres provenant d'épouses ou de maris catholiques fervents, désespérés, en souffrance, devant certains discours des clercs au nom de la morale conjugale et ces fidèles souvent désespérés par les réponses de l'Eglise de plus en plus inadaptés aux conditions réelles de la vie de couple. Tout y est abordé ouvertement : le vice solitaire, la fraude, la toute nouvelle méthode Ogino, la chasteté du couple, le devoir conjugal, les souffrances de la femme.

Après les manifestations d'opinions controversées autour de la proposition de loi du Mariage pour tous, du ré-examen des conditions de l'IVG et la théorie du genre etc..., nous avons souhaité ré-entendre ces hommes et ces femmes si loin, si proches, à l'heure où la femme gagne des batailles, mais se voile aussi de certitudes ou de convictions martelées par l'extrême.

Mise en scène d'Enrico Clarelli / Avec : Ludovic Beyt, Martine Costes-Souyris et Héléne Dedryvère

Tout public – Entrée gratuite sur réservation – 05 65 20 88 60

DU 4 AU 14 JANVIER 2021

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

COMPAGNIE MARIZIBILL

UNE EXPOSITION POUR TOUS

Des œuvres de la collection de l'artothèque du Lot viennent dialoguer avec « *La petite casserole d'Anatole* », spectacle tourné autour de l'ouvrage d'**Isabelle Carrier**. Photographies, dessins, et divers types de gravures sont proposés au regard pour offrir un temps de découverte autour des arts plastiques en lien avec le spectacle.



Cette petite exposition est élaborée à partir de thématiques perçues dans le spectacle : la différence / la solitude / la solidarité / le handicap / la confiance en soi...

POUR ALLER PLUS LOIN ...

Un coup de cœur pendant l'exposition ? Envie de retrouver les œuvres en classe, d'enrichir un projet d'éducation artistique ? Comme on emprunte un livre à la bibliothèque, on peut facilement emprunter des œuvres à l'artothèque du Lot. Pour en savoir plus sur la collection, pour connaître les modalités d'abonnement ou être conseillé sur un projet, contacter l'Artothèque du Lot ou consulter son site.

Tél : 05 65 53 43 08 / artotheque@lot.fr / <http://artotheque.lot.fr/art/>

Artothèque du Lot – Département du Lot - Cité Bessières - Rue Pierre Mendès-France.
46000 Cahors



90

L'Agence départementale pour le spectacle vivant a pour mission de développer les pratiques artistiques et culturelles dans le domaine du spectacle vivant. Relais du Département et de l'Etat, partenaire des acteurs culturels et des collectivités, Lot Arts Vivants exerce une mission de développement artistique et culturel en mettant en relation les champs de l'éducation, de la formation, de la création et de la diffusion.

Lot Arts Vivants est partenaire du théâtre de Cahors pour la saison 2020-2021 pour la sensibilisation et la formation du jeune public au spectacle vivant, l'accompagnement des équipes professionnelles et de la pratique amateur.

Lot Arts Vivants s'associe au Théâtre de Cahors pour proposer un parcours d'éducation artistique et culturelle aux jeunes lotois avec la compagnie de théâtre ***l'Art Go*** ainsi qu'avec la ***Compagnie des O.*** Un parcours autour de la ***thématique Féminins-Pluri-elles*** accompagnera deux spectacles : *La fille aux mains jaunes* et *le Syndrome du banc de touche*.

Ces parcours à l'année comprennent : des formations pour les enseignants et encadrants péri/extrascolaire, des ateliers dans les classes, un spectacle pour les enfants et leur famille. Point d'orgue du programme départemental d'éducation artistique et culturelle, les Rencontres départementales Arts vivants à l'école et au collège se déroulent sur 4 journées au théâtre au mois de juin. Les élèves inscrits dans un parcours culturel se rencontrent entre pairs et partagent ensemble une journée avec ateliers et présentation des projets menés sur l'année. En partenariat avec l'OCCE et la Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot.

Lot Arts Vivants, proposera dans le cadre de la programmation du ***Ballet du Capitole***, un stage « Dansons les œuvres » permettant à un groupe de danseurs amateurs de reprendre un extrait de la pièce « Salle des pas perdus » de Kader Belarbi, et un stage de danse classique avec Laure Muret, assistante de Kader Belarbi.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE PRÉSENTATION DES COMPAGNIES LOTOISES

Lot Arts Vivants organise depuis plusieurs années, en partenariat avec les saisons culturelles du département, une journée de présentation des projets en création et en diffusion des compagnies professionnelles lotoises.

De nombreux professionnels de la région et des régions limitrophes sont invités à découvrir le travail des compagnies lotoises. Cette journée aura lieu :

MARDI 17 NOVEMBRE 2020
de 9h à 17h au Théâtre de Cahors

Suite à cette journée professionnelle, les structures culturelles lotoises partenaires se retrouveront pour accompagner plus spécifiquement l'un des projets sur la saison à venir.

Proposée par Lot Arts Vivants, le Théâtre de Cahors, Astrolabe Grand Figeac et le Théâtre de l'Usine Saint Céré-scène conventionnée

Lot Arts Vivants - Cité Bessières
Rue Pierre Mendès France
46 000 CAHORS

Tél. 05 65 20 60 30
contact@adda-lot.com
www.adda-lot.com

LE DÉPARTEMENT DU LOT

Le Théâtre de Cahors, le Département du Lot et Lot Arts Vivants développent un service public de la culture ouvert à tous les Lotois. De nombreuses actions culturelles sont menées conjointement dans le cadre d'une convention de partenariat. Nous avons ainsi l'ambition de soutenir la création, renforcer l'ouverture vers de nouveaux publics, les jeunes et les familles en particulier, et favoriser la construction de projets communs entre les différents acteurs du spectacle vivant, à l'échelle départementale.



LA SAISON CULTURELLE DE LA MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS

LA MÉDIATHÈQUE ET LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET DE RECHERCHE DU GRAND CAHORS PROPOSENT DE SEPTEMBRE À JUIN :

- des heures du conte pour les petits à partir de 18 mois, un choix d'ateliers de médiation autour des livres : bricolage papier, philo, paléographie, écriture et des ateliers numériques

Renseignez-vous, inscrivez-vous : c'est gratuit, dans la limite des places disponibles !

« DU CÔTÉ DE CHEZ »

Rencontres avec les écrivains à 16h

- **31 octobre 2020** : **Fati Kabuika** dans le cadre de BD 2020.
- **6 février 2021** : **Benoit SEVERAC**.
- **17 avril 2021** : **Marie DESPLECHIN**

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE EN NOVEMBRE 2020

nous offre une diversité de regards pour éclairer le monde, à travers une vingtaine de films documentaires.

- **18 novembre 2020** : **Eliane Raheb**, réalisatrice libanaise, pour son film *Âme qui vive*.
- **7 novembre 2020** : **Suzy Felix**, musicienne, ethnomusicologue pour son film *Troberos cartagena*, (Joutes chantées dans le sud de l'Espagne).

LES CONFÉRENCES BUISSONNIÈRES

D'octobre 2020 à mai 2021, les conférences buissonnières nous emmènent sur des chemins de traverse, en compagnie de :

- **Patrice FOISSAC** (patrimoine médiéval et gastronomie)
- **Albertus DERCKSEN** (Une histoire de l'écriture musicale)
- **Filomena PUCCI** (Métier et passion)
- **Gilles SERAPHIN** (des papillons et des hommes)

LES ÉVÈNEMENTS :

Carte blanche à Louise Duneton

- **2 au 13 Mars 2021** : Exposition « *Les Trois Contes & Paysages* ».

En partenariat avec le Théâtre de Cahors dans le cadre de l'accueil du spectacle *Filles et soie* la médiathèque présente les œuvres originales de Louise Duneton, autrice du livre « Les 3 contes », dont s'est inspirée la metteuse en scène.

La Nuit de la lecture

- **16 janvier 2021** : Embarquez sur le vaisseau médiathèque pour un « Spécial Boris Vian ».

L'atelier de lectures contemporaines, par les élèves du conservatoire d'art dramatique du Grand Cahors

- **16 janvier 2021**, dans le cadre de la Nuit de la lecture, à la médiathèque de Cahors.
- **3 février 2021** à la bibliothèque patrimoniale : les élèves présentent leur travail sur un auteur classique. Plusieurs horaires échelonnés dans l'après-midi pour un nombre restreint de privilégiés. Gratuit sur inscription.

LES EXPOSITIONS

Histoires de sensibilités... La médiathèque du Grand Cahors prête ses murs pour de belles découvertes. Les expos sont souvent assorties d'un atelier participatif. Venez rêver avec nous tant que l'année déroule son fil. **DEMANDEZ LE PROGRAMME !**

INFOS
PRATIQUES

Saison
SC
 Culturelle



THÉÂTRE DE CAHORS

■ Les tarifs des spectacles en catégorie [A]

• Parterre et 1 ^{er} balcon de face :	Plein tarif : 28 €	Tarif réduit * : 18 €
• 2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté :	Plein tarif : 25 €	Tarif réduit * : 16 €
• Strapontins du parterre :	17 €	
• Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon :	8 €	
• Moins de 12 ans :	8 €	
• Collèges / Lycées :	15 €	

■ Les tarifs des spectacles en catégorie [B]

• Parterre et 1 ^{er} balcon de face :	Plein tarif : 25 €	Tarif réduit * : 15 €
• 2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté :	Plein tarif : 22 €	Tarif réduit * : 13 €
• Strapontins du parterre :	14 €	
• Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon :	8 €	
• Moins de 12 ans :	8 €	
• Collèges / Lycées :	12 €	

■ Les tarifs spéciaux

• Incessable :	Plein tarif : 15 €	Tarif réduit * : 10 €
moins de 12 ans : 8 € / Collèges et Lycées : 8 €		
Placement libre		
• Veil / Badinter : 3 € / gratuit pour les moins de 18 ans		
Au Tribunal de grande instance de Cahors		

■ Les tarifs des spectacles « en famille » 5 €

- Pour les groupes des établissements scolaires primaires : 3 € /enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
 - Pour les groupes des établissements secondaires : 5 € /enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
- Spectacles à découvrir en famille** : nous vous indiquons l'âge minimum requis pour y assister. Pour profiter au mieux de ces représentations, il est important de respecter cette indication.

■ Les abonnements Théâtre et Auditorium

4 SPECTACLES MINIMUM ET 7 SPECTACLES MAXIMUM
dont 4 maximum au Théâtre (dont 2 maximum en catégorie A)

Exceptionnellement, l'abonnement à 3 spectacles est possible (dont 1 maximum en cat. A)

- **Abonnement COMPLICITÉ** (Théâtre : parterre, 1^{er} balcon de face et Auditorium) :
 - 23 € la place pour les spectacles en catégorie [A]
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [B]
 - 10 € pour le spectacle Incassable
 - **Abonnement PARADIS** (Théâtre : 2^e balcon de face, 1^{er} balcon de côté et Auditorium) :
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [A]
 - 17 € la place pour les spectacles en catégorie [B]
 - 10 € pour le spectacle Incassable
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [B] à l'Auditorium
 - **Abonnement JEUNE** (étudiants et moins de 25 ans) :
 - 8 € la place pour les spectacles en catégorie [A] et [B] au Théâtre et à l'Auditorium
- Si vous souhaitez acheter des places en plus des 4 de votre abonnement, celles-ci seront au plein tarif de la catégorie.

* Tarif réduit : - de 25 ans, étudiants, RSA, chômeurs, minimum vieillesse, groupe de plus de 10 personnes, comités d'entreprises, partenaires Acb et Cezam, carte jeunes Région Occitanie.

AUDITORIUM

■ Tarifs généraux

- Plein tarif : 22 €
- Tarif réduit* : 15 €

*élèves adultes du Conservatoire hors pratiques collectives, étudiants, demandeurs d'emploi, Rsa, sur présentation de justificatif

- De 12 à 18 ans inclus : 8 €
- Jeunes élèves du Conservatoire : 6 €
- Jusqu'à 11 ans inclus : Exonéré

■ Les abonnements Auditorium

- 6 concerts : 95 €
- 3 Concerts au choix : 60 €
- 6 concerts avec La Carte Grand Pass : 80 €
- 3 concerts au choix avec la carte Grand Pass : 51 €

■ Billets à l'unité et abonnements Auditorium

Auditorium du Grand Cahors / Place des Consuls- Cahors

De Septembre à mai, hors vacances scolaires.

Du lundi au vendredi : de 15h à 17h 45

Téléphone billetterie : 05 65 24 09 10

Courriel : ncaumes@grandcahors.fr

■ Billets à l'unité et abonnements Théâtre/Auditorium

Théâtre de Cahors / Place François Mitterrand- Cahors

Tel : 05.65.20.88.60 et ticketmaster.fr (pour les billets à l'unité).



À compléter et à renvoyer à :

Théâtre de Cahors
Boulevard Gambetta - 46000 Cahors

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Ville :

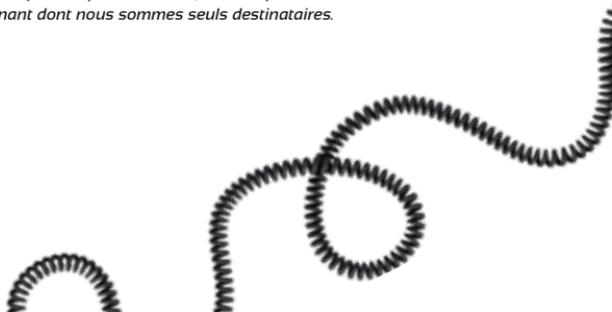
Tél.

Courriel :

Les abonnements sont nominatifs et incessibles.

Le nombre de places par spectacle choisi ne peut être supérieur au nombre d'abonnements souscrits. Joindre au bulletin d'inscription le règlement par chèque uniquement à l'ordre du Trésor Public accompagné des justificatifs pour l'abonnement jeune.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant dont nous sommes seuls destinataires.



ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

FORMULE 1 : 4 spectacles minimum et 7 spectacles maximum dont 4 maximum au Théâtre (dont 2 max. en catégorie A).

OU

FORMULE 2 : 3 spectacles minimum et 7 spectacles maximum dont 3 maximum au Théâtre (dont 1 max. en catégorie A).

Abonnement **COMPLICITÉ** Abonnement **PARADIS** Abonnement **JEUNE**

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CLOWN / CIRQUE

EN FAMILLE

SPECTACLES EN CATÉGORIE [A] :

2 spectacles maximum dans l'abonnement pour la formule 1

OU 1 spectacle maximum pour la formule 2

5 novembre	L'heureux stratagème	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
19 novembre	Stephan Eicher	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
15 janvier	Les élucubrations d'un homme...	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
16 mars	Une vie	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
TOTAL 1	 € € €

SPECTACLES EN CATÉGORIE [B] :

1 ^{er} octobre	Qui va garder les enfants	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
13 octobre	Incassable	... x 10 €	... x 10 €	... x 8 €
16 octobre	Quatuor Béla	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
13 novembre	Fred Pallem & Le Sacre du Tympan	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
11 décembre	Récital Vanessa Wagner	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
17 décembre	Maria Dolorès y Anapola Quartet	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
9 janvier	Trio Wanderer	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
12 janvier	Moi, Daniel Blake	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
28 janvier	Les filles aux mains jaunes	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
5 février	Le syndrome du banc de touche	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
3 mars	Les Sea Girls au pouvoir !	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
19 mars	Laurent Maur	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
8 avril	L'homme à la tête de chou	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
13 avril	Les fils de la terre	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
28 mai	Cucurucho Valdés	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
TOTAL 2	 € € €

TOTAL 1 + 2

..... €



■ Accueil / public :

De septembre à fin novembre :

Du lundi au vendredi de 13h 30 à 17h 30

Le mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h 30

Place François-Mitterrand 46000 Cahors

Téléphone billetterie : 05 65 20 88 60

De décembre jusqu'au 28 mai :

Du lundi au vendredi

de 13h à 17h

Le mercredi de 10h à 12h et

de 13h à 17h

■ Abonnements :

- À partir du **samedi 12 septembre 2020** par courrier ou sur place.
- Remplir, découper et renvoyer le formulaire d'abonnement à :
Théâtre de Cahors - service location / Boulevard Gambetta - 46000 Cahors
- Joindre au bulletin le règlement, par chèque uniquement, à l'ordre du Trésor Public.
- Les billets peuvent être retirés à la billetterie du théâtre ou vous être envoyés par courrier sur simple demande.

Une personne ne peut se présenter qu'avec 3 bulletins maximum représentant au total 4 abonnements.

■ Billets à l'unité :

- Au Théâtre : à partir du **mercredi 16 septembre 2020 à 10h** :

Pour les spectacles annulés et reportés non accessibles en abonnement (Oh, oh - J'ai des doutes - À nos amours) les places libérées seront vendues à l'unité à partir du 1^{er} octobre 2020.

- Par téléphone (05 65 20 88 60) : à partir du **mercredi 16 septembre 2020**,

Toute réservation par téléphone devra être réglée dans les 48 heures, passé ce délai les places seront remises à la vente.

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf annulation du spectacle en cas de force majeure.
- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet.

■ Administration :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h - Téléphone administration : 05 65 20 88 55

Courriel : theatredecahors@mairie-cahors.fr - www.cahorsagglo.fr/theatre

■ Ouverture des portes :

- Le soir de la représentation, la billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle une heure avant le lever de rideau.
- Sauf exception liée à des impératifs techniques, les spectacles commencent à l'heure indiquée.
- Après l'heure prévue du lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.
- Les photographies et les enregistrements, quels que soient leurs formats, sont strictement interdits.
- Les téléphones portables doivent impérativement être déconnectés.

■ Accès pour les personnes à mobilité réduite :

Le premier balcon et les foyers du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Merci de nous annoncer votre venue au moment de la réservation des places.

L'équipe de salle se tiendra à votre disposition pour faciliter l'accès à votre place.

■ Programme de la saison :

- Le Théâtre se réserve le droit, si des circonstances extérieures l'y contraignent, de modifier les dates de spectacle indiquées dans ce programme.
- Programme donné sous réserve de modifications.

■ Mesures de Sécurité renforcées :

Toute personne se présentant avec un sac à dos ou un casque de moto devra le confier à l'accueil. Aucun bagage ne sera admis dans l'enceinte du Théâtre.





> Directrice des Affaires Culturelles :

Anne-Laure Czaplà

> Equipe Administrative

des Affaires Culturelles et du Théâtre :

Cécile Arthuis

Sophie Camilotto

Olivier Gomy

Isabelle Razat

Karinne Sauvage

Directeur du conservatoire :

Yves Mas

Equipe Administrative du Conservatoire

et de l'Auditorium :

Nathalie Caumes

Nicolas Demeixmoron

> Equipe Technique

(plateau, son, lumières, entretien)

Thomas Alves

Véronique Baldo

Arnaud Delgado

Tony Finance

Martine Gomez

Jérôme Helmer

Driss Kadi

Loïc Ollivier

Guillaume Seymour

Isabelle Viard

A l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents du spectacle, services municipaux et vacataires.

> Crédits photographiques :

Droits réservés - Richard Volante, Pauline Legoff, Pauline Legoff, Lorrain Chourrau, cie Bachibouzouk, Manu Picado, Blithe Williams-cie Plume pourpre, Thierry Abelan, Gilles Rammant, B. Stellak, Fabienne Rappeneau, Jean Michel Rousvoal, Guy Delahaye, Laurent Philippe, Pauline Legoff, Sophie Martel, Bruno Tocaben, Simon Gosselin, Benoit Bouthors, Bernard Richebé, Benoit Peverelli, Jeremiah, Tabea Huberli, Pascal Chantier, P. Behin, Djamilia, Agustoni, Manuelle Toussaint, David Herrero Patrick Behin, Cyrille Louge, Jean Henry, Christophe Raynaud de Lage, Simon Bonne, Damien Bossis, Quatre petits coins de rien du tout : Bachibouzouk Production, Mamzel Bou : E Gentils, Caroline Dautre, Marco Borggreve, Jean Louis Fernandez, Valentine Pradier, Anais Oudart, Pierre Lasvenes, istock : Gearstd / Filip Krstic

LES DOCKS : François Hadji Lazaro © DR ; Fédé et Leeroy © Xaviery Dollin ; Frédérika* © Lionel Pesqué ; Ko Ko Mo © JM Jagu ; La Phaze © Nicolas Leboeuf ; Le Parti Collectif © Beka Kowalski ; Les Shériff © DR; Markus & Shahzad © DR ; Mouss & Hakim © David Hudleston ; Sages comme des Sauvages © Claire Delfino; Samarabalouf © Hugues Alban Bermond ; Texas Texas © DR; The Ghost Towns © Marine Belle ; Vanupié © Phillipe Gimenez ; Macéo Parker © Boris Breuer

> Conception graphique : **Service communication/ Ville de Cahors / Grand Cahors**

> Impression : **Presse Indé**

> Remerciements : **Céline Ferré, Lionel Hiver**

N° Licences Théâtre :

L-R-20-6019 / L-R-20-6015 / L-R-20-6020

N° Licences Auditorium :

I-1052979 et 3-1052982

N° Licences Espace Valentré :

L-R-20-6035



www.cahorsagglo.fr/theatre
#CAHORS AGGLO

