

à Cahors du 22 au 31 mars.













Edita

Pour beaucoup l'Amérique latine est un miroir et un laboratoire. Le miroir déporté d'une histoire mouvementée qui nous est commune; le laboratoire d'un monde en constante évolution ou révolution. 2018 n'aura pas infirmé cette possible vision des choses: entre la marche désespérée des Honduriens, le coup d'état parlementaire au Brésil, l'opacité tragique du pouvoir au Nicaragua, les remous de la rue et de l'exil au Vénézuela, les dissensions boliviennes ou les manifestations féministes au Chili, le continent est en pleine ébullition.

Par sa réactivité, sa spontanéité, le cinéma est à son tour le miroir de ces réalités contrastées... et Cinélatino s'en fait naturellement le porte-écran. Bon festival et pour ce premier soir, bon concert, aux rythmes latins et américains de Daniel Puente Encina.



Bertrand Serin, président de ciné+

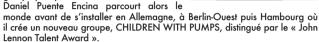


Concert d'ouverture Daniel Puente Encina + Cafe Com Leite

Vendredi 22 mars 21 H aux DOCKS

Concert Jazz / Blues Soirée danses et rythmes latinos Plein tarif : 12 euros - Grand Pass : 10 euros Tarif étudiants/lycéens/ bénéficiaires RSA : 8 euros

Compositeur et guitariste né à Santiago du Chili, il quitte son pays natal sous la pression d'un pouvoir militaire qui n'entend pas d'une bonne oreille les créations de son premier groupe post punk THE PINOCHET BOYS.



Depuis 2000 il vit à Barcelone où il a enregistré en 2012 son premier album solo, Trip.

Tariks

Le film 6,20 € (cartes abonnements, tickets CE,

CineChèque acceptés)
Carte pass 6 films 27 €

(valable pour une personne par séance)

Carte pass 12 films 54 € (valable pour deux personnes par séance)

Contacts

Ciné+

f cinedelicesfestival ass.cineplus.cahors@gmail.com www.cinedelices.fr 06.76.66.85.99

Cinéma Le Quercy

871 rue Emile Zola 46000 Cahors abc.cahors@wanadoo.fr 05.65.30.17.74



Soirée de clôture

Lundi 1e Avril - 20h30 - Salle Daniel Roques à Pradines Entrée Film + concert : 12 \(\) - 10 \(\) (adhérents AVEC Pradines et Cin\(\) +) Réservations très vivement conseillées : 07.68.56.08.35



| <u>Las Herederas</u> (Les héritières)

Marcelo Martinessi Paraguay, Uruguay, Brésil - 2018 – 98′ – VSOTF - Drame Avec Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova

Asuncion, Paraguay. Chela, riche héritière, a mené la grande vie pendant 30 ans avec Chiquita. Mais au bord de la faillite, elle doit vendre tous ses biens et regarde Chiquita, accusée de fraude, partir en prison...

Film délicat sur l'émancipation forcée d'une sexagénaire, ce premier longmétrage du cinéaste paraguayen Marcelo Martinessi brosse le portrait magnifique et émouvant d'une femme qui trouve le courage de se libérer.



Concert de Monica Manaker

Née en Argentine, Monica Manaker a vécu au Brésil, en Uruguay, aux USA, en Éthiopie et vit aujourd'hui en Israël. Elle compose et chante en espagnol, en brésilien et en hébreu. Sa musique combine des éléments de musique latine, orientale pop et de musique du monde. Engagée dans de nombreuses causes humanitaires, cette artiste sait vibrer et faire vibrer au son de sa guitare.

Vendredi 22/03	Samedi 23/03	Dimanche 24/03	Lundi 25/03	Mardi 26/03	Mercredi 27/03	Jeudi 28/03	Vendredi 29/03	Samedi 30/03	Dimanche 31/03
14h00 Mon père		14h00 Mon père		14h00 Un coup de maître (Mi Obra Maestra)		14h00 Femmes du chaos Vénézuélien	14h00 Candelaria	14h00 AP Hard Paint	14h00 Santiago, Italia
16h30 Le silence des autres	16h15 Un coup de maître (Mi Obra Maestra)	16h30 Un coup de maître (Mi Obra Maestra)	16h30 Un coup de maître (Mi Obra Maestra)		16h30 Santiago, Italia			16h30 Candelaria	
18h30 AP Sergio et Sergei	18h30 AP Compañeros		18h30 Le Silence des autres	18h30 AP Matar a Jesús	18h30 Candelaria	18h30 La vie comme elle vient En présence de Karine Teles, actrice	18h30 AP Los Silencios	18h30 Femmes du chaos Vénézuélien en présence de Margarita Cadenas	



Mujeres del caos Venezolano (Femmes du chaos vénézuélien)



Margarita Cadenas France, Vénézuela - 2018 – 83' - VOSTF - Documentaire Prix de La Lique des Droits de l'Homme 2018



AMNESTY INTERNATIONAL En présence de la réalisatrice, Margarita Cadenas.

Cinq femmes de classes sociales et de générations différentes témoignent de la dégradation dramatique de leur vie au Venezuela, et dressent le portrait d'une société en perdition...

Voici plus d'un an que Margarita Cadenas parcourt le monde avec ce film : comme un cri d'alarme, comme une plainte portée à la conscience du monde au nom des Vénézuéliens qui ne peuvent plus s'adresser, eux, à la justice de leur pays. Elle propose une quête de la parole ignorée qui rappelle la quête chorale, polyphonique de Svetlana Alexievitch, reconstruisant le récit du monde depuis la parole des témoins en un crescendo qui vous prend à la gorge.

La réalisatrice : elle a débuté dans le journalisme puis le film publicitaire avant de devenir scénariste et productrice. En 2011, elle tourne un premier long métrage, Cendres éternelles, sur la rencontre entre cultures occidentales et amazoniennes.

COURT MÉTRAGE

Sous tes doigts

Marie-Christine Courtès – France – 13min Un magnifique hommage à des femmes battantes.



El silencio de otros

Robert Bahar et Amudena Carracedo Espagne - 2019 - 95' - VOSTF GOYA 2019 du meilleur documentaire Prix de la Poix à la Berlinale 2018

Après la mort de Franco, en 1977, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques et interdit de juger les crimes franquistes. Mais Ascensión souhaite exhumer les os de son père enterré dans un charnier et José ne comprend pas comment il peut habiter à quelques mètres de son ancien bourreau. María, elle, aimerait retrouver la trace de son enfant volé à la naissance...

Dans la confusion de la transition démocratique, la loi imaginait-elle vraiment ce « Pacte de l'oubli » comme une réconciliation ? Ce « Silence » comme le ciment durable d'un réconfort national ? Aucun gouvernement espagnol, de droite ou de gauche, n'a concrètement remis en question cette amnistie bien plus douloureuse qu'anesthésiante. Alors c'est en Argentine que les victimes essayent de se faire entendre, tentent de faire ouvrir en toute justice les dossiers tragiques que l'Espagne cadenasse sous le sceau de l'oubli. Un oubli qui résonne en regard de l'urgence du souvenir, à travers 7 années d'enregistrements, 7 années de voix qui, pour certaines, ne peuvent déjà plus ni s'entendre ni se voir sur cet écran.

Les réalisateurs : couple à la ville et derrière la caméra, voici leur second documentaire, parrainé par Almodovar, après Made in L.A. qui racontait la vie de trois immigrées clandestines.

COURT MÉTRAGE Grounded

Lucas Durkheim - France - 4min Un film anti-militariste efficace et poétique.



Candelaria

J. H. Hinestroza Colombie, Cuba, Allemagne, Norvège - 2018 - 89' - YOSTF - Comédie, drame Avec Veronica Lynn, Alden Knight, Philipp Hochmair

La Havane, 1995. L'embargo américain se fait d'autant plus ressentir que l'éclatement de l'Union soviétique a tari toute aide de l'ancien pays frère. Les Cubains traversent ainsi une crise économique sans précédent. Parmi eux, Candelaria et Victor Hugo, 150 ans à eux deux, vivent de débrouilles et de récup'. Un jour, Candelaria ramène un caméscope qui ouvre très vite une petite lucarne vers de nouvelles perspectives...

« Mourir de nostalgie ou mourir de faim? » Le dilemme - « hugolien » ! - interroge aussi notre regard sur Cuba. Car si nous aimons cette île, ne l'aimerions-nous pas avant tout dans le bain de son lustre d'antan, ses autos d'avant, ses palais décrépits, ses airs de noblesse défraîchie ? Le plaisir ambigu de la nostalgie s'ouvre ici à la saveur drôle-amère de l'ironie.

Le réalisateur : de son prénom Jhonny Hendrix, Hinestroza est un réalisateur colombien né en 1975. Candelaria est son troisième film, après Choco en 2012 et Saudo en 2016.

COURT MÉTRAGE Los dias de los muertos

Pauline Pinson - France - 8min

Une belle ode à l'amour après la mort aux couleurs du Mexique!



Benzinho (La vie comme elle vient)

Gustavo Pizzi Brésil - 2018 - 98′ - VOSTF - Drame sentimental Sélectionné aux Festivals du film de Sundance et de Rotterdam Avec Otavio Muller et Karine Teles



En présence de Karine Teles

L'invitée Karine Teles est actrice et coscénariste. Elle a notamment incarné Barbara dans Une Seconde Mère de Anna Muylaert et a été remarquée dans le film de Fernando Coimbra A Wolf at the Door (inédit en France) et Fala Comigo de Felipe Sholl. Elle a travaillé sur plus d'une quarantaine de productions théâtrales et six téléfilms. Elle a également cosigné le scénario des deux longs métrages de Gustavo Pizzi, Craft et La Vie comme elle vient.

Irène, mère de famille brésilienne, a des journées bien remplies. Entre quatre garçons, un mari rêveur, une sœur au bord de la crise de nerfs et une maison qui prend l'eau, elle tâche de tout orchestrer. Quand son aîné de 17 ans, recruté par une équipe de hand-ball, annonce son départ pour l'Europe, Irène est prise de court : saura-t-elle, avec son optimisme bienveillant, inventer un nouveau quotidien pour sa tribu?

« La réalisation capte, avec délicatesse, les pleins et les déliés d'existences ordinaires et la détresse existentielle d'une femme tiraillée entre le besoin de se réinventer et celui de s'accrocher aux moments enfuis. » Hélène Marzolf, pour Télérama.

COURT MÉTRAGE Pata Extraterrestre

Pedro Sancho - Espagne - 8min

Qu'est-ce qui nous prouve que l'être aimé est celui qu'il prétend être ?



Matar a Jesús



Laura Mora Colombie, Argentine - 2019 - 99' - VOSTF - Drame Avec Juan Pablo Trujillo, Natasha Jaramillo, Giovanny Rodriguez

L'histoire se déroule à Medellín, en Colombie, celle de Paula une jeune étudiante en photographie. Son père, professeur à l'université, se fait assassiner juste devant sa maison et sous ses yeux. Elle aura le temps d'apercevoir le meurtrier et déposera une plainte mais le temps passe et l'enquête n'avance pas. Alors qu'elle sort en soirée avec des amis au début des fêtes de Noël, elle retrouvera Jesús, l'assassin...

« Ce film parle de la violence des bidonvilles, ainsi que de la vente de drogue et d'armes illégales, de l'incapacité de la police débordée à mener une enquête tant les meurtres sont nombreux. Mais j'ai beaucoup aimé ce film, la violence n'est pas abordée de facon frontale. » (Oriane Bousquet-Lagarrique)

La réalisatrice: Laura Mora a étudié le cinéma au RMIT de Melbourne. Elle a coréalisé avec Carlos Moreno la série TV Escobar, El patrón del mal (2012). Matar a Jesús est son deuxième long-métrage après Antes del fuego (2015).

COURT MÉTRAGE

El afilador

James Časey - Mexique - 8min Une histoire d'amour osée et aiguisée.



Los silencies

AVANT PREMIÈRE

Beatriz Seigner Colombie, Brésil - 2018 - 88′ - VOSTF - Drame Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2018 Avec Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paule Tabares Peña, Adolfo Savilvino

Une mère fuit son pays en guerre, la Colombie, avec son fils et sa fille, Fabio et Nuria. A la frontière avec le Brésil et le Pérou, ils arrivent sur une petite île, en pleine Amazonie, une île peuplée de fantômes...

« Les conditions de vie précaires, les difficultés administratives pour faire reconnaître son statut de réfugié et le fleuve, très présent, inquiétant. C'est un film très intéressant même très esthétique mais très troublant: les morts de la guerre reposent-ils en paix ? » (Cassandra Roux-Garcia)

La réalisatrice: Beatriz Seigner est une scénariste et réalisatrice brésilienne. Los Silencios est son 2ème long métrage. En 2009, elle réalise Bollywood Dream, première coproduction entre le Brésil et l'Inde, sélectionnée dans plus de 20 festivals internationaux.

COURT MÉTRAGE

Hors saison

Léni Marotte, Céline Desoutter, Nicolas Capitaine – France – 6min Un thriller dans les bois...



Mi Obra Maestra (Un coup de maître)

Gastón Duprat

Argentine - 2019 - 100' - VOSTF - Comédie

Hors compétition au Festival de Venise - Prix du public au Festival de Valladolid

Avec Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo

Après le délicieux Citoyen d'honneur, Gastón Duprat nous renvoie dans le monde de l'art. Cette fois-ci, nous ne sommes pas en compagnie d'un écrivain mais d'un peintre. Arturo Silva, galeriste passionné à Buenos Aires, représente Renzo Nervi, un peintre torturé et quelque peu antipathique, dont l'heure de gloire est déjà derrière lui. Amis depuis des années, les deux hommes ont une relation tumultueuse, faite d'amour et de haine. Après une forte dispute, Renzo est victime d'un accident qui lui fait perdre la mémoire. Arturo le reprend alors sous son aile.

Ce film est avant tout une histoire d'amitié, une réflexion sur sa signification, ses limites, le dévouement à l'autre, le pardon, le temps qui passe... Mais c'est également un thriller sur fond d'art contemporain et de critique acerbe du capitalisme. La diversité des tons et des thèmes abordés est ce qui fait le charme de ce cinéaste argentin que l'on adore : un humour cynique se mêle à une forte émotion, les personnages sont à la fois détestables et attachants, risibles et très sérieux (comme celui d'Alex, aspirant artiste/fan de Renzo/militant de gauche à la morale d'acier...) Un coup de maître est... un véritable coup de maître! Vif, piquant, intelligent, hilarant: courez le voir!

COURT MÉTRAGE

El Corredor

José Luis Montesinos - Espagne - 12min Un film piquant sur le difficile monde du travail !



Sergio & Sergei

AVANT PREMIÈRE

Ernesto Daranas - AP Cuba - 93' - VOSTF - Comédie Prix du Public au festival de La Havane en 2017 Prix du public Cinélatino 2018 Avec Tomás Cao, Héctor Noas Uriza, Ron Perlman

Cuba, 1991. Sergio est professeur de philosophie marxiste à La Havane. Il est aussi amateur de radio, et malgré les interdictions de l'État, communique régulièrement avec un ami américain. Un jour, il entre par hasard en contact avec Sergei, un cosmonaute russe resté coincé dans l'espace, alors que l'URSS a d'autres soucis sur Terre. Sergio va tout mettre en œuvre pour ramener Sergei chez lui, mais il ne sait pas qu'il est espionné par le gouvernement...

Sergio & Sergei a un bon goût de rhum frais et parfumé, il sent l'air marin chaud à plein nez. Satire au parfum de nostalgie, le film est une critique du gouvernement cubain, mais surtout un état des lieux de la société des années 90, alors que Cuba entre dans une crise économique, sociale et politique. Un fond certes dramatique, mais abordé avec beaucoup de légèreté, un rythme dynamique, un peu de farce, car ce sont aussi des années heureuses, tant pour les protagonistes que pour le réalisateur. L'un des films les plus joyeux de cette programmation, prix du public à Cinélatino Toulouse en 2018!

COURT MÉTRAGE

Voyagers

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumeny – France – 7min Il peut s'en passer des choses là-haut dans l'espace!



Santiago, Italia

Nanni Moretti Italie - 2019 - 80' - VOSTF - Documentaire

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Il y a bien sûr dans ce film le souvenir douloureux d'un putsch qui aura fait verser tout un pays dans l'horreur : les images, les récits surtout, reviennent avec émotion sur ce traumatisme, même si demeure aussi le souvenir savoureux d'une ambassade italienne transformée en un microcosme utopique. Pourtant, on perçoit en creux la force politique présente d'un tel film. Car la plupart de ces réfugiés de l'intérieur rouveront asile en Italie, une Italie d'un autre temps, d'une autre trempe, refusant de reconnaître la junte chilienne, semble penser le réalisateur, et quelques témoins avec lui : « Quand je suis arrivé en Italie, le pays ressemblait à celui qu'Allende avait rêvé. Aujourd'hui, elle me fait penser à ce que le Chili a de pire. »

Le réalisateur : Grand prix du jury à la Mostra de Venise dès 1981 pour Sogni d'oro, Ours d'argent en 1986 au Festival de Berlin avec La Messe est finie puis distingué au Festival de Cannes par le Prix de la mise en scène en 1994 avec Journal intime et La Palme d'or de La Chambre du fils en 2001: autant de prix qui rappellent de bons moments aux spectateurs et en appellent d'autres...

COURT MÉTRAGE

Estate

Ronny Trocker - France - 7min

Film expérimental sur la question sensible de l'immigration.



Hard paint

AVANT Première

Marcio Reolon & Filipe Matzembacher Brésil - 2018 - 118' - VOSTF - Drame - Interdit -12 ans Avec Shico Menegat, Bruno Fernandes, Guega Peixoto

Pedro gagne sa vie en tant que Cam Boy. Devant sa caméra, il sait comment créer le désir... Doucement le jeune homme se déshabille, lentement il plonge ses doigts dans les peintures colorées, subtilement il les laisse glisser sur son corps nu...Un jour il s'aperçoit qu'un autre webcameur imite ses performances et décide de rencontrer son mystérieux rival. Un rendez-vous aux conséquences imprévisibles...

Hard Paint a remporté le Teddy Award à la Berlinale, prix récompensant le meilleur film traitant de thématiques LGBT. Déjà auteurs du subtil Beira-Mar, les jeunes réalisateurs brésiliens Marcio Reolon et Filipe Matzembacher reviennent avec ce film encore plus abouti, où l'on retrouve leur univers musical et sensoriel, et témoignant de manière sensible d'un climat de répression sexuelle qui est toujours d'actualité au Brésil. La beauté de ce grand film atmosphérique réside dans la manière dont les auteurs amènent par petites touches le spectateur dans une promenade à l'intérieur de la fine zone entre amitié et amour... Mixant idéalement douceur et puissance, leur mise en scène languide explore avec une infinie délicatesse les états émotionnels complexes des personnages.

COURT MÉTRAGE Scred
David Chausse - France - 6min

Un désir latent animé par un jeu...



(Mon père)

Alvaro Delgado-Aparicio Pérou, Allemagne, Norvège - 2018 - 101' - VOSTF - Drame Avec Junior Béjar Roca, Amiel Cayo, Magaly Solier

D'emblée, nous voilà plongés dans les paysages hypnotiques, vallonnés, ensoleillés, de cette région reculée du Pérou qu'est Ayacucha. Au coeur de cette région vit Segundo, un garcon de 14 ans, formé par son père pour devenir artisan. Son père, « Maestro », s'illustre dans l'art du retable, art populaire andin fait de plâtre et de pommes de terre, présenté sous forme de boîtes à histoires portables aui illustrent des fêtes religieuses, historiques et culturelles. « Ce sont des portails de vie. Plus vous les contemplez, plus vous découvrez de détails qui changent la vision initiale que vous aviez eue. » (Álvaro Delgado-Aparicio) Un jour, Segundo surprend son père dans une position très embarrassante. Dès lors, son comportement change envers ses parents. Mais lorsque la situation évolue, il devra faire un choix...

Un film d'une force incroyable, sur le lien pèrefils, la pression sociale machiste et l'obsession de la virilité que subissent les hommes. On y ressent des inspirations de tragédie grecque, mais aussi l'empreinte visuelle de l'art du retable, dans la finesse de la mise en scène de ce jeune réalisateur (dont c'est le premier film!), ses couleurs, son atmosphère... Un petit bijou.

COURT MÉTRAGE

Meaative Space

Max Porter, Ru Kuwahata - France - 5min Sensible hommage à la relation père-fils...



AVANT **PREMIÈRE**

Uruguay, Espagne, France, Argentine - 122' - VOSTF - Biopic, drame, policier Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Avec Antonio de la Torre, Chino Darin, Alfonso Tort

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. José Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernandez Huidobro, trois figures célèbres de l'Uruguay contemporain, seront enfermées pendant 12 ans dans des cellules plus

figures célèbres de l'Uruguay contemporain, seront enfermées pendant 12 ans dans des cellules plus étriquées et malsaines les unes que les autres, torturés, privés de leurs droits les plus fondamentaux.

Un film puissant sur la quête de liberté de l'esprit, l'instinct de survie, et l'espoir. Âmes sensibles, s'abstenir : certaines scènes, grâce à un travail extraordinaire de son et de montage, peuvent être difficiles à supporter. Compañeros est une fresque historique nécessaire, qui montre l'horreur d'un pouvoir dictatorial militaire, mais aussi l'humanité que dissimulent les murs des prisons et que les geôliers tentent de briser.

COURT MÉTRAGE

Une ode à la liberté d'expression incarnée par un cinéaste emblématique.

Une ode à la liberté d'expression incarnée par un cinéaste emblématique.