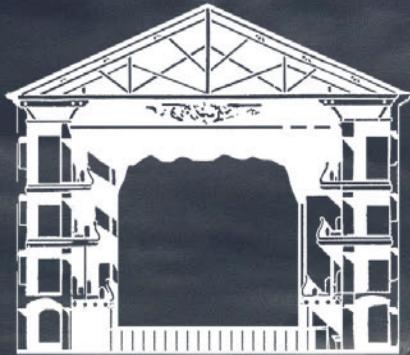


Anglars-Juillac (46)

Vallée du Lot et du Vignoble

RENDEZ-VOUS
Chantiers de l'acteurE
AU THÉÂTRE

du 9 au 18 oct
ESPACE APPIA



www.loeildusilence.com

Avec le soutien financier de la Communauté de Communes
de la Vallée du Lot et du Vignoble, et du Département du Lot

ALLEZ AU THÉÂTRE...

Là se jouent en direct l'art de l'acteurE et l'art du spectateurE

« laisser l'imaginaire irriguer le réel »

Loin des festivals de masse et des grandioses attractions technologiques qui enchantent le tourisme culturel et les tirelires, la manifestation annuelle des **CHANTIERS DE L'ACTEUR** et **DES ÉCRITURES** affiche la volonté de donner aux paroles des poètes la place qu'elles méritent, d'élargir le champ des imaginaires, de défendre la création contemporaine et une certaine idée du théâtre public.

L'ART DE LA SCÈNE est éphémère, comme la vie, mais le théâtre demeure cet espace unique où les grandes secousses politiques et sociales contemporaines prennent les travestissements les plus révélateurs et les plus palpitants.

LES **CHANTIERS DE L'ACTEUR** font la part belle aux femmes et aux hommes de langage qui portent large en nous la vision des peuples en marche en leur plus haute humanité. Merci aux maisons d'édition, aux librairies, aux bibliothèques, à tous les passeurEs de livres, pour leur travail remarquable de propagation des oeuvres.

LES **CHANTIERS DE L'ACTEUR** font la part belle aux comédienNES et aux artistES, à l'intelligence vive, au talent remarquable, à la sensibilité retenue, qui incarnent la langue et nous conduisent avec tact et puissance dans les royaumes charnels mystérieux et ludiques de la représentation et du jeu.

LES **CHANTIERS DE L'ACTEUR** sont accessibles à tous les publics et font la part belle au partage des points de vue et des ressentis, dans la simplicité d'échange et dans la liberté.

Retrouvons-nous cet automne à Anglars-Juillac dans ce beau Théâtre Appia au coeur de la nature et du vignoble, pour partager nos émotions, nos colères, nos questionnements et nos joies.

ANNE SICCO et toute l'équipe de L'Oeil du Silence



PROGRAMME 2020



- **Vendredi 9 oct - 20h30 : théâtre et mythologie** (création)
PANDORA. La première femme. mise en scène Anne Sicco
Texte de Jean-Pierre Vernant
- **Samedi 10 oct - 20h30 : une épopée d'exception** (création)
HENDRIX, L'AFFAMÉ DU CIEL. dramaturgie Aurélia Marceau
Texte: Hymne, de Lydie Salvayre / extraits
- **Dimanche 11 oct - 17h : conte musical jeune public** (création)
L'OURS ET LA LOUVE. Cie Furiosa
Texte de Fabienne Muet . Musique Christophe Seval
- **Mercredi 14 oct - 20h30 : slam/performances interactives**
ENTREZ SANS FRAPPER ! Olivier Copin
POÈMES À LA CARTE. Mélusine Biewesch
- **Samedi 17 oct - 20h30 : théâtre de légendes** (création)
MOISSONS FUGITIVES en 7 tableaux. de Anne Sicco
- **Dimanche 18 oct à 15 h : café- forum participatif**
IL Y A 50 ANS LE M.L.F. Paroles de femmes, colères de filles !
A chacune et chacun de participer.

Les Apéros Rencontres du dimanche matin (gratuit)

- **Dimanche 27 septembre à 11h :**
Dialogue autour de la programmation / billetterie sur place
- **Dimanche 11 octobre à 11h :**
Echanges informels autour des spectacles vus, livres à découvrir
- **Dimanche 18 octobre à 15h :**
Forum participatif « il y a 50 ans le MLF »

COVID 19 - La Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, propriétaire exploitante du Théâtre, et L'Oeil du Silence, Cie organisatrice de la manifestation, ont tout prévu pour accueillir public artistes et salariéEs dans les meilleures conditions sanitaires et de confort. Par anticipation prudente, la jauge a été limitée.
Renseignements et numéros utiles au dos de la plaquette

SOIREE D'OUVERTURE

Cie L'Oeil du Silence

Tout public dès 12 ans - durée 1h

Vendredi 9 octobre à 20h30

PANDORA, La Première Femme

Texte de Jean-Pierre Vernant

avec l'aimable autorisation du petit-fils de l'auteur

Dramaturgie visuelle et création plastique • Anne Sicco
ComédiENEs • Olivier Copin . Aurélia Marceau . Christophe Seval
Création lumières • Éric Laborde
Musiques • Jean-Jacques Lemètre
Maquillage des corps • Argiletz

«L'histoire que je vais vous raconter est assez drôle, un peu baroque...»

Tiré d'une conférence donnée à la Bibliothèque Nationale de France en juin 2005 par l'un des meilleurs spécialistes des mythes grecs, ce petit texte est un délice.

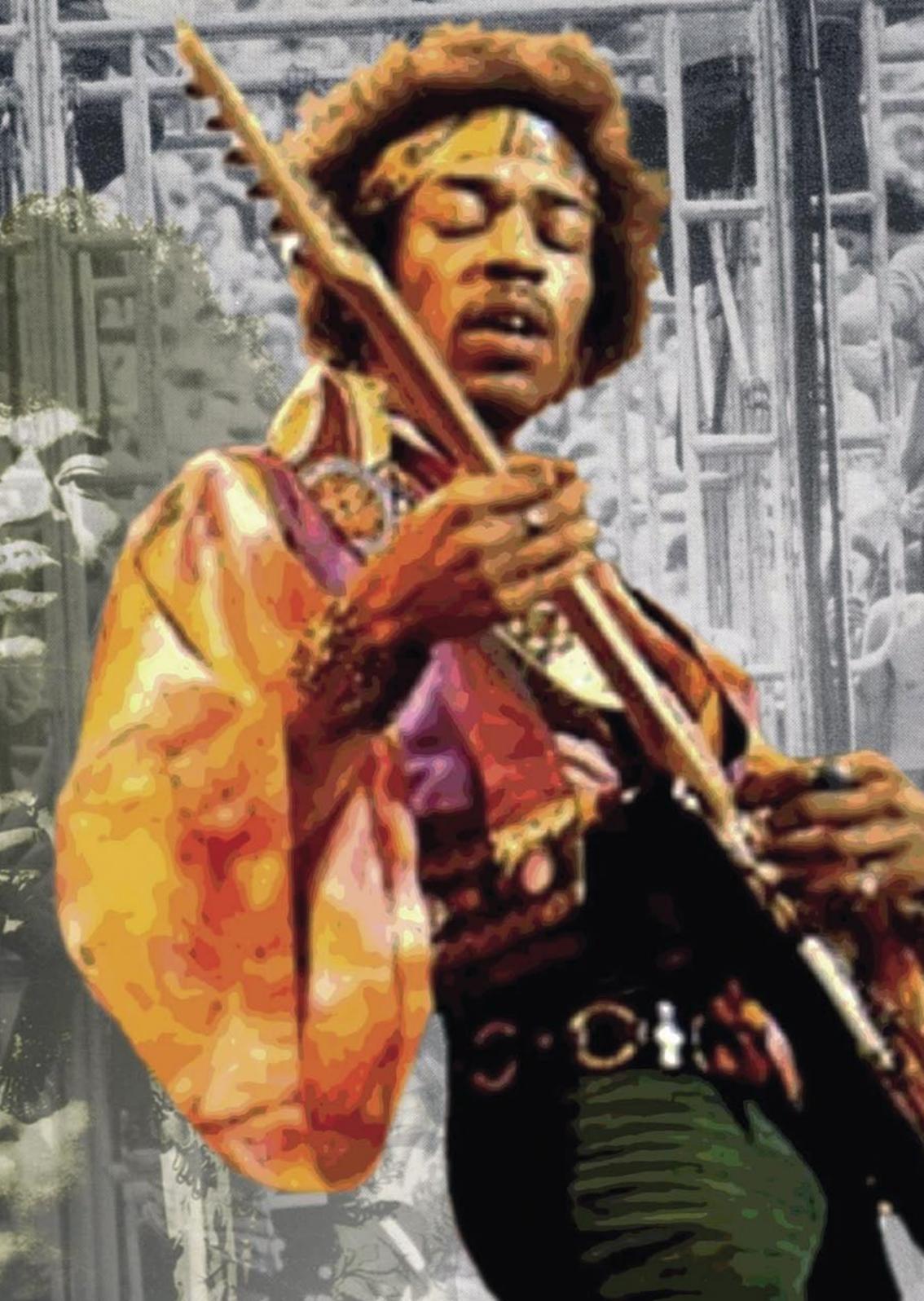
Les bons professeurs savent incontestablement se mettre à la portée du grand public. Avec ce retour sur le mythe de la première femme, ce n'est pas à des élèves ou des chercheurs que Jean-Pierre Vernant s'adresse, mais tout simplement à chacunE d'entre nous.

La question particulière qu'il pose est aussi cruciale qu'éternelle: «pourquoi deux sexes?»

Jean-Pierre VERNANT naît dans une famille de tradition anticléricale et dreyfusarde. Il fait ses études à Paris, est reçu premier à l'agrégation de philosophie en 1937. En 42, il entre dans la Résistance, puis passe au maquis. Commandant des Forces Françaises de l'Intérieur de Haute-Garonne, il organise la libération de Toulouse et devient chef régional des FFI. Jean-Pierre Vernant a été nommé Compagnon de la Libération en 1946.

tous droits réservés © Gérard Bertrand





Cie L'Oeil du Silence / création

Tout public dès 12 ans - durée 1h

Samedi 10 octobre à 20h30

HENDRIX, L'AFFAMÉ DU CIEL

Dramaturgie et interprétation • Aurélia Marceau

Textes «**HYMNE**» de Lydie Salvayre / extraits / Éditions du Seuil 2011

Avec l'aimable autorisation de l'auteure

Création lumière • Eric Laborde

Musique enregistrée • The Star Spangled Banner / Jimi Hendrix / extrait

A partir du concert de Woodstock où Jimi Hendrix, métis de sang noir, blanc, et cherokee, reprit l'hymne américain devant une foule qui n'avait pas dormi depuis trois jours, Lydie Salvayre, Prix-Goncourt 2014 pour son roman «Pas pleurer», revisite avec une force visionnaire et une exceptionnelle pudeur, la légende dorée d'un musicien proprement génial, mort à 27 ans, porté par un rêve «plus grand que la vie» .

« On dit qu'il était timide.

Qu'il avait le charme efféminé des timides.

Leur douceur.

On dit qu'il ne sortait de sa timidité que pour être, sur scène, l'audace même.

Il fut, le 18 août 1969, l'audace même.

Il fit ceci : il s'empara de l'Hymne et il le retourna.

Il eut ce front. Il prit ce risque (...) » Lydie Salvayre

Né Johnny Allen Hendrix le 27 novembre 1942 à Seattle, retrouvé mort dans sa chambre d'hôtel le 18 septembre 1970 à Londres, Hendrix est considéré comme l'un des plus grands joueurs de guitare électrique et l'un des musiciens les plus novateurs et créatifs du xx^e siècle. Son langage musical reste une influence constante pour une myriade de musiciens modernes, de George Clinton à Miles Davis.

Lydie Salvayre, née Arjonaen 1946 d'un père andalou et d'une mère catalane réfugiés en France en 1939, passe son enfance à Auterive. Après une licence de Lettres à l'Université de Toulouse, elle poursuit ses études à la faculté de Médecine, puis son internat en psychiatrie. Elle devient pédopsychiatre, puis médecin directeurE du CMPP de Bagnolet pendant quinze ans. C'est à la fin des années soixante-dix qu'elle commence à écrire. Elle est l'auteure d'une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays.



Dimanche 11 octobre à 17h

L'OURS ET LA LOUVE

Texte de Fabienne Muet

Conte sonore et illustré / création jeune public dès 3 ans - durée 40

Christophe SEVAL : Interprète, compositeur

Fabienne MUET : Auteure, et interprète

Anne-Lise BOUTIN: illustratrice

ZEB: animation vidéo et lumière

Un conte tragi-comique où l'on se jette dans la gueule du loup parce qu'on a vendu la peau de l'ours.

Heureusement, il y a une chouette-fée, et une forêt.

Heureusement, il y a un petit garçon qui aime les sons et qui aime les siens.

*« Ce que Jouko ne sait pas, c'est qu'il est né d'un secret...
Ses parents ne sont pas nés au village comme les autres parents.
Ils sont nés poilus et griffus dans une chaude tanière.
L'un était un ours et l'autre une louve. »*

«La genèse de ce projet est due à ma découverte des photos de Lassi Rautiainen. Un ours et une louve vivant ensemble en plein cœur de la nature sauvage, côte à côte, en harmonie. Je suis tombée sous le charme de ces images, de leur féerie, mais aussi de leur portée symbolique. Dans un quotidien surchargé de récits de conflits, de guerres, de racisme et de fermeture sur soi, ces photos m'ont percutée. Où sont les sauvages ? Où sont les civilisés ? Comment l'amour de l'autre surgit?» *Fabienne Muet*

Le projet a bénéficié de l'aide à la Création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il a été coproduit par le Centre Culturel Robert Margerit à Isle Il a été aidé par l'Espace Georges Brassens à Feytiat, l'Espace Confluences à Condat-sur-Vienne, Expression 7, Ecole élémentaire du Roussillon à Limoges et Commune de Verneuil





photo Domaine public

SLAM-PERFORMANCES INTERACTIVES

soirée partagée

Tout public dès 12 ans - durée totale 1h20

Mercredi 14 octobre à 20h30

ENTREZ SANS FRAPPER !

Olivier Copin, comédien slameur improvisateur

*Ce soir le slam donne une claque.
Olivier Copin boxe la langue en instants-tannés
et en totale liberté, avec des mots improvisés
Il observe avec humour, se concentre avec gravité
Shoote dans le vocabulaire.*

Le public participe en inscrivant des mots dès son entrée en salle: 10 mots par improvisation et le slameur les déplie, les déploie, les met en friction, en fraction, les démultiplie...

Entr'acte

POÈMES À LA CARTE

Méluzine Biewesch, artiste slameuse

Spectacle/performance poétique en interaction avec le public.

Méluzine est accompagnée par Nouri Gallet-Fortunier, musicien multi-instrumentiste

Au centre de la scène, le squelette (dernier amant de la femme) est étiqueté de titres de poèmes, de chansons et de musique, déclinés selon l'anatomie.

*Entre les cris du cœur, les chants coups de poing ou les paroles à fleur de peau, c'est aux spectateurs de faire un choix.
Les parties du corps qui s'exprimeront seront celles que le public décidera d'entendre. Un quiz médico-littéraire est prévu.
Et s'il ne reste, à la fin, que la peau sur l'os du squelette, c'est que le dernier mot aura été dit, créant des passerelles fertiles.*





Cie L'Oeil du Silence / création

Tout public dès 12 ans - durée 1h

Samedi 17 octobre à 20h30

MOISSONS FUGITIVES. En 7 tableaux.

Dramaturgie plastique et mise en scène Anne Sicco

ComédienNEs • Olivier COPIN . Aurélia MARCEAU . Christophe SEVAL

Création lumières • Éric LABORDE

Paysages sonores et enregistrements des voix • Groupe D3

Costumes • Collection ODS

Une ballade sonore et visuelle, images fixes, tableaux vivants. Corps couchés dans de grands nids d'oiseaux. Coexistences pacifiques.

Complicité de femmes, rêves d'adolescentes, rencontres improbables. Enchevêtrement de matières de mots, de récits. Recueils de paroles, de confidences. Eclats de rires, éclats de voix. Tapage nocturne.

«Fabrique des filles», travail de couture, de cuisine. Travaux des champs. Education à l'hygiène et aux soins. Fers à repasser, aspirateurs, machine à coudre. Ecole du dévouement.

Nouveaux modèles «american way of life».

Poupées barbies, héroïnes de papier, pin-up publicitaires.

Sourires qui clignent, cuisines robotisées. Importations, duplications, poupées gonflables. Faites votre choix, obéissance assurée...

Jusqu'à ce que le torchon brûle!

Depuis son implantation à Anglars-Juillac, la Cie s'est attachée à récolter les témoignages des habitantEs dans l'objectif de faire mémoire de l'Histoire et de la transmettre aux futures générations. Pour continuer d'oeuvrer à son projet de *lisibilité des femmes* et d'en faire une fiction théâtrale, la Cie s'est concentrée sur les témoignages précieux, directs, fragiles, délicieux, surprenants, de femmes qui ont suivi une scolarité à l'Ecole d'Enseignement Ménager et Agricole d'Anglars-Juillac, dans les bâtiments occupés aujourd'hui par notre Cie.

MERCI À YVETTE, JEANNINE, ANNIE, CHRISTIANE et SUZANNE !



café- forum participatif

Dimanche 18 oct à 15 h

«IL Y A 50 ANS LE M.L.F.»

Paroles de femmes, colères de filles !

Contrairement au machisme, le féminisme n'a jamais tué personne.

*Lectures libres, tables rondes, échanges, témoignages, questions partagées, livres, ateliers d'écriture, tous les contacts utiles...
et une détermination commune*

A chacune et chacun de participer, et de faire entendre sa voix !

Le Mouvement de Libération des Femmes a été l'occasion d'une immense libération de la parole des femmes sur les réalités de leur vie, sur leurs rapports entre elles et avec le monde, l'occasion de dénoncer les rapports de domination et de lancer leurs revendications:

Egalité salariale. Egalité des chances en matière d'éducation et d'emploi. Contraception et droit à l'avortement gratuits. Indépendance juridique et financière pour toutes les femmes. Droit à une sexualité auto-définie. Fin de la discrimination à l'égard des lesbiennes. Garderies gratuites ouvertes 24 heures sur 24. Liberté de toutes les femmes, quel que soit leur état matrimonial, par rapport à l'intimidation, la menace, le recours à la violence ou à la coercition sexuelle. Élimination des lois, des préjugés et des institutions qui perpétuent la domination masculine et l'agression envers les femmes.

Qu'en est-il 50 ans plus tard? Le débat est lancé!

C'est aussi un mouvement impertinent et joyeux, avec ses slogans inventifs:

«La femme est au-dessus du niveau de la mère»

«Je ne suis pas un canapé je ne suis pas convertible»

«Lâchons nos casseroles, prenons la parole»

«Mon mari dit qu'il veut passer des vacances dans un endroit où il n'est jamais allé. Je lui ai répondu: pourquoi pas la cuisine?»

«Il y a plus inconnu que le soldat inconnu, sa femme»

A vous d'en inventer de nouveaux!



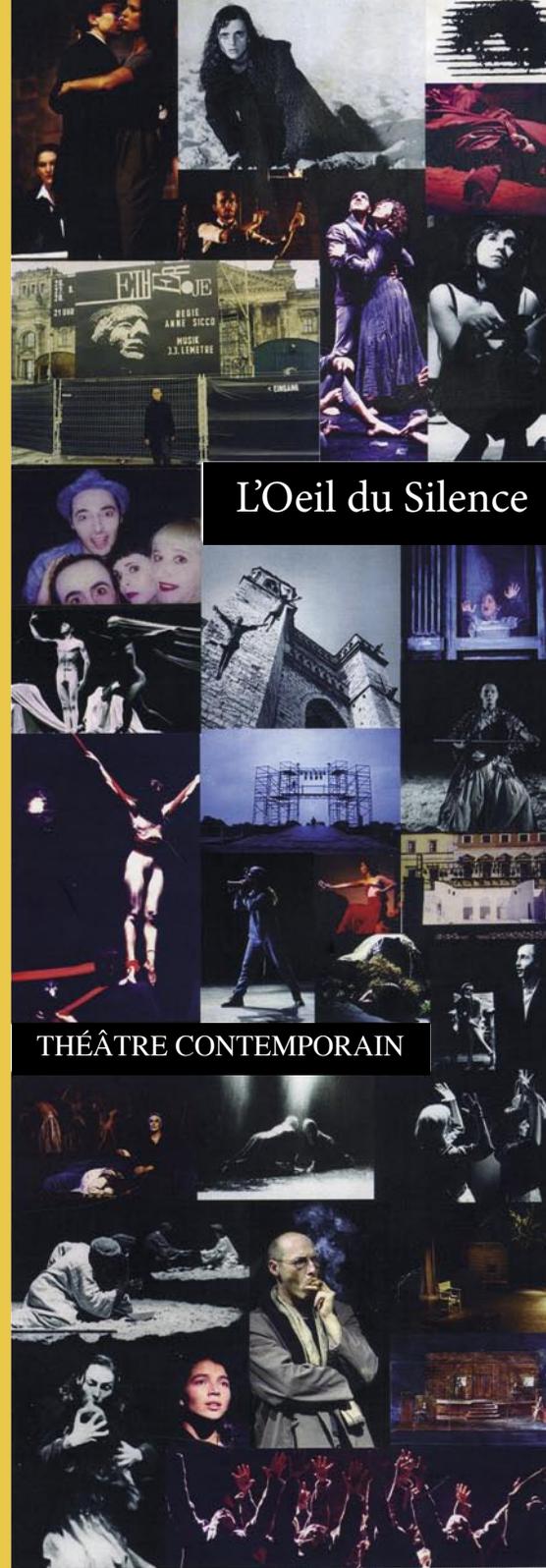


Le Lot
un festival de festivals



**LE DÉPARTEMENT,
PARTENAIRE
DE VOTRE
ÉVÉNEMENT**

LOT.FR | Le Département, proche de vous.



L'OEIL DU SILENCE

Cie théâtrale parisienne fondée par Anne Sicco dramaturge, et François Klère scénographe, décentralisée en 1986 dans le Département du Lot avec l'aide de l'Europe et le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Midi-Pyrénées et du Conseil Général du Lot.

ASSOCIATION LOI 1901

Présidente Véronique Sudre
Secrétaire Jean-Pierre Staquet
Secrétaire adjoint Georges Winter
Trésorier Guy Quiquerel

MARCEL MARCEAU en a été le président d'honneur et l'artiste associé de 1988 à 2007, année de sa disparition.

CIE THEÂTRALE PROFESSIONNELLE

L'Oeil du Silence est une structure culturelle à caractère novateur qui s'efforce de maintenir des missions de service public et de développement local, sans rien céder aux exigences d'un théâtre d'art et essai.

La Cie se compose d'un collectif d'artistes réunis autour de l'expérimentation théâtrale, musicale, corporelle et plastique depuis de nombreuses années: Aurélia Marceau, Olivier Copin et Christophe Seval.

La Cie explore les dramaturgies du silence et la poétique des corps dans leurs relations avec l'oralité de la langue et aborde dans une même énergie les grands textes du patrimoine, les écritures contemporaines et le travail underground, indissociables les uns des autres.

L'Oeil du Silence fonde ses modes d'intervention et sa raison d'être sur le dialogue approfondi avec les artistes, les auteurs, les chercheurs, les enseignants, les éducateurs, le public et la jeunesse.

CRÉDITS PHOTOS ci-contre:

Nelly BLAYA, photographe de la Cie

CONTACT-RÉSERVATIONS

réservations impératives

covid 19: nous avons décidé de limiter la jauge

05 65 36 23 76

loeildusilence@gmail.com

Achat des billets

à partir du 14 septembre

billetterie en ligne sur notre site:

www.loeildusilence.com

billetterie sur place au théâtre:

chaque samedi de 9h à 13h

Tarifs

12€ plein tarif - 9€ tarif adhérentE - 5€ tarif réduit

ESPACE APPIA .THÉÂTRE

Domaine d'Anglars . 46140 Anglars-Juillac

Parking gratuit sur le site

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

2ème catégorie n° 1063506, 3ème catégorie n° 1063507 - N° Siret 339 550 410 00015

