

CLASSICoFRENZY 2019
Espace Mitterrand de FIGEAC le 21/02/19
KAZAN CHAMBER ORCHESTRA



CLASSICoFOLIES 2015 à Millau (12)

AVEC LE KAZAN CHAMBER ORCHESTRA
Sous la Direction de **Rustem ABYAZOV** avec la soliste **MARINA DI GIORNO** piano,
Et le violoncelliste **Mark DROBINSKY**





Orchestre de chambre de Kazan La Primavera

La Primavera est l'un des meilleurs orchestres de chambre de Russie. Fondé en 1989, il fait partie de la Philharmonie de Kazan et du Centre culturel national de Kazan.

Le répertoire de l'orchestre compte 600 compositions. En effet, il couvre tous les genres musicaux, du classique au rock en passant par le jazz. Chaque œuvre est jouée avec une interprétation individuelle. L'orchestre a enregistré de nombreux CD, souvent passés sur les radios russes.

L'orchestre La Primavera a été applaudi au palais du roi de Suède, à Stockholm, au Coliseum de Tunis, à la Foire internationale de Hanovre et dans d'autres salles en Russie, en Ukraine, en Allemagne, en Suède, en Tunisie, en Grèce, en Chine et en Turquie. En 2005, l'orchestre a joué à deux reprises dans la prestigieuse salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et a également eu un rôle principal dans les événements musicaux liés à la célébration du 1000^e anniversaire de Kazan. Plus récemment, l'orchestre est allé en tournée en Israël et à nouveau en Suède et en Turquie.

Toujours soucieux du développement du répertoire et des œuvres rarement jouées, La Primavera travaille aussi en symbiose avec divers artistes dans le classique, le jazz et le rock.

La Primavera est un orchestre dont les horizons sont infinis. Le talent de ses musiciens, leur virtuosité et leur style parfait sont salués par les critiques du monde entier.

De 2010 à 2014, l'orchestre se produit plus de 220 fois avec 146 programmes différents ! En 2013 et en 2014, il participe au festival international L'Arte del Arco, dont Roustem Abiazov est directeur artistique. En décembre 2014, l'orchestre participe au festival Jazz dans le classique et le jazz classique. Il participe également à d'autres festivals et projets en Russie, dont des enregistrements d'opéras et de musiques de ballet.



Roustem Abiazov, direction et violon

Roustem Abiazov est né à Kazan en 1959. Il termine ses études au conservatoire de cette ville en 1977 et approfondit le violon au Conservatoire de Moscou, où il obtient son diplôme en 1982. En 1990, il reçoit son diplôme de composition au Conservatoire de Kazan.

De 1983 à 1986, il est soliste de la Tatar Philharmonic Society. De 1986 à 1996, il est directeur artistique de l'École de musique du Conservatoire d'État de Kazan.

En 1991, il reçoit un titre honorifique tatar. En 1998, celui d'Artiste de la République du Tatarstan et, en 2003, il gagne le prestigieux Prix

Gabdullah-Tukay de littérature et des arts de son pays. En mai 2005, le président Poutine lui remet le titre émérite des Arts de la Fédération de Russie.

En 1989, Abiazov fonde l'orchestre de chambre de Kazan La Primavera, qui devient rapidement le meilleur orchestre de la république. Il en est le directeur artistique et chef principal.

En tant que violoniste et chef, Abiazov a été en tournée en Russie, en Hongrie, en Allemagne, en Moldavie, en Ukraine, en Suède, en France, en Grèce, en Tunisie, en Espagne, en Chine, en Angleterre et en Turquie. Il dirige pour la première fois en Suisse, aux Classiques de Villars, en 2005. Abiazov joue aussi dans des formations de trio et de quatuor. Parmi d'autres, pendant plus de vingt ans son duo « familial » avec la pianiste Zelfira Abiazova a tourné avec grand succès.

Abiazov développe toutes ses activités : violoniste, chef d'orchestre et compositeur. Durant ces dernières années, il consacre une grande partie de son temps à l'élargissement du répertoire pour cordes, en arrangeant et en transcrivant des œuvres (il en a transcrit plus de quatre cents !). Il consacre aussi beaucoup de temps aux arrangements de la musique des compositeurs tatars et bachkirs et à la musique folklorique de son pays.

Roustem Abiazov a participé à de très nombreux festivals dans le monde entier et il a produit plus de trente CD de musiques très variées



Marina DI GIORNO

le piano à cœur ouvert

La pianiste franco-italo-argentine Marina Di Giorno embrasse avec un égal appétit toutes les musiques, les formations et les causes que son piano lui permet de servir, avec une idée en tête : rendre la musique classique accessible à tous. Elle aime par-dessus tout croiser les arts, notamment au sein du festival CLASSICoFOLIES qu'elle a fondé en 2015, et questionner la forme traditionnelle du récital

Née dans un milieu où la sensibilité artistique est affaire de famille (elle-même a beaucoup pratiqué la danse, et est cinéphile avertie), Marina Di Giorno se sent naturellement portée, dès son premier récital, à 11 ans, vers une vie de pianiste. Ses dons précoces ne lui épargnent pas une formation patiente et exigeante, à Montpellier où elle rencontre son mentor la pianiste américaine Suzanne Campbell, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et à la Haute École de Musique de Genève. Elle s'y imprègne notamment des conseils de Bruno Rigutto, Claire Désert et Pascal Devoyon. Dominique Merlet, Marie-Françoise Bucquet et France Clidat achèvent de lui faire prendre son envol.

Si Marina Di Giorno se sent très inspirée par les musiques espagnoles ou d'Amérique du Sud, empreintes d'un caractère et d'une fierté qui font écho à ses origines, elle se sent aussi très proche des romantiques... et de bien d'autres. « Mon tempérament latin se plaît avec tous les compositeurs, toutes les époques », dit la jeune pianiste, qui met en regard Beethoven, Schumann, Brahms, Chopin, Saint-Saëns, Debussy, Ginastera, Claude Bolling, Guillaume Connesson et des musiques de film. Chaque concert est une invitation au voyage, pour le public comme pour elle. Et de plus en plus, ses doigts la conduisent vers la transparence, l'élégance de Mozart, Haydn ou Bach, qui l'impressionnaient plus jeune et qu'elle est heureuse d'appivoiser aujourd'hui.

Jouer avec orchestre ou en formation de chambre est tout aussi important. Le répertoire pour piano et violoncelle - un instrument qu'elle adore - n'a plus aucun secret pour elle, et elle est en train de constituer un trio avec le violoniste Glen Rouxel et le violoncelliste Dimitri Maslennikov. Son goût du décroisement des arts la conduit également vers des expériences moins classiques, comme ce spectacle avec le chorégraphe hip hop Manu Falque, cette collaboration avec l'artiste peintre Eska Kayser, cet hommage à Colette, au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Robert Carsen avec Carole Bouquet, Arielle Dombasle, Guillaume Gallienne, Leslie Caron, Juliette... Ou La Sonate de Vinteuil texte de Proust avec le comédien Maurice Barrier et le violoniste Régis Pasquier.

Les CLASSICoFOLIES dont Marina Di Giorno est fondatrice et directrice artistique, traduisent encore l'approche musicale ouverte et convaincue de cette riche personnalité : avec ce festival intergénérationnel, déployé, en 2018, dans cinq villes aveyronnaises et lotoises elle porte la musique en milieu scolaire, propose des ateliers avec les artistes, fait entendre des orchestres internationaux... Et parce qu'elle est totalement investie dans le monde qui l'entoure, son piano sert aussi des causes humanitaires (action de sœur Anne-Marie Salomon, au Mali), environnementales (parc national du Pollino, en Italie) et animales (Refuge de l'Arche, près de Paris).

En 2018, Marina Di Giorno sera en tournée avec plusieurs phalanges italiennes pour jouer Beethoven, Ravel, Chostakovitch et Bach en concerto.

Elle assurera la création d'une pièce d'Arturo Márquez et la reprise du *Piccolo Concerto per Muriel Couvreur* de Luigi Dallapiccola.

Entre-temps aura eu lieu, au printemps, la quatrième édition des CLASSICoFOLIES...



Mark Drobinsky

Violoncelliste français, ancien élève de Mstislav Rostropovich au Conservatoire de Moscou.

Il gagne le premier prix du concours international de Munich et devient

professeur à l'Institut Gnessine à Moscou.

Né à Bakou, il quitte l'URSS en 1974 et s'établit à Paris. Les

critiques sont

unanimes à reconnaître en lui l'un des maîtres du violoncelle.

Tout en dominant le répertoire classique, il est passionné des oeuvres à

découvrir et ardent défenseur de la musique de notre siècle: H. Dutilleux, S.

Gubajdullina, A. Rabinovitch, H. Sauguet, J. Dorfman, A. Schnittke, F. Kaufman Joué sous baguette de chefs d'orchestre, comme : Valery Gergiev, Saulius

Sondetskiss, Eduardo Mata, Charles Dutoit, Alexandre Rabinovich, Arnold Katz, Dmitri Liss, Maxime Schostakovitch etc...

Ses enregistrements des oeuvres de Milhaud, Saint-Saëns, Chostakovitch et Veinberg ont été faits avec l'Orchestre de la Radio Suédoise et l'Orchestre Symphonique d'Ekaterinbourg.

Il a enregistré les Variations de Beethoven avec Alexandre Rabinovitch.

Son CD, la Sonate d'Adolf Biarent, a reçu le prix Top Prize Winner à la MIDEM (Cannes) en 2003.

Ses CD avec Martha Argerich sorti en 2003 et 2004.

Un autre CD avec M. Argerich est sorti en été 2006

Du 2006 au 2009, il a été en tournée en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Pologne, Italie, Russie et Suisse avec divers orchestres et il a donné des concerts avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Ivry Guitlis, Alexandre Rabinovitch, Dora Schwarzberg, Lilya Zilberstein etc.

En novembre 2002 a participé au festival de Martha Argerich à Buenos Aires et depuis 2001 chaque année il participe au Festival de Martha Argerich à Lugano.

En 2008 effectué la tournée au Japon et il prépare une autre au Nouvelle Zeeland et en Chine.

M. Drobinsky is playing an Italian cello made in 1748 by Carlo Antonio Testore

PROGRAMME CONCERTS SCOLAIRES
(2séances de 45mn) en Après- Midi

Séance de découverte d'un orchestre de chambre et 3 solistes : violon violoncelle et piano.

extraits des œuvres suivantes

FRANCK : sonate de FRANCK orchestrée pour orchestre et violon Direction et violon solo Rustem Abyazov

TCHAIKOVSY : Extrait du Concerto pour orchestre et violoncelle Variations sur un thème Rococo soliste Mark Drobinsky (1 mouvement)

CHOPIN : extrait du concerto n°2 piano et orchestre direction Rustem Abyazov soliste Marina Di Giorno (1 mouvement)

PROGRAMME

21 février Figeac Salle Mitterrand à 20h30

***KAZAN CHAMBER ORCHESTRA DIRECTION ET SOLISTE VIOLON
RUSTEM ABYAZOV avec les SOLISTES MARK DROBINSKY VIOLONCELLE
ET MARINA DI GIORNO PIANO.***

MOZART : Divertimento pour cordes K 136 direction et soliste violon Rustem Abyazov

FRANCK : sonate pour violon et piano n°1 in A Major orchestrée par Rustem Abyazov Direction et soliste violon Rustem Abyazov

TCHAIKOVSKY : Concerto pour orchestre et violoncelle Variations sur un thème Rococo direction Rustem Abyazov Soliste Mark Drobinsky

CHOPIN : concerto n°2 piano et orchestre direction Rustem Abyazov soliste Marina Di Giorno

PAGANINI-LISZT : LA CAMPANELLA Version inédite TRANSCRITE POUR PIANO ET ORCHESTRE.