

Collection Opus
Odd Bird Films
présentent

JOUR D'ÉCLIPSE

trois jours et deux nuits
dans le Ventoux

Un hommage contemplatif
à la puissance des éléments
dans un huis clos à ciel
ouvert

EVA DANINO VALENTIN RIOT SARCEY UN FILM DE GUY MARIGNANE

VINCENT SIANO SABAH JANE SAUVERGIAN DIDIER SAUVERGIAN AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE SCÉNARIO ET MONTAGES GUY MARIGNANE PATRICIA GUYOTTE CAMEL ESCOFFIER AURÉLIA LASSAQUE PONTIFÈRE JAVIER LIQUET-MAÏE JEAN-MICHEL HOMBAU
MUSIQUE ORIGINALE ALAN LARRIBET MONTAGE FRÉDÉRIC BONNET SON MARILIANE GUILHAUME CLARA CABAROIS ARTHUR GAVOLEN DIRECTEUR DE PRODUCTION JILLIE CARPER RÉFÉRENT MONTAGE LENNY VIAL ASSOCIÉE MONTAGE MADE CARPER ASSOCIANT MONTAGE ESTEBAN NINOLZ ASSISTANT MONTAGE GABRIELLE DUBOU

Collection
Opus

ODD BIRD

CNC

Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Union Européenne

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

la Haine

la Haine

C'est quoi Jour d'Eclipse

Ce sont Ella et Egli jeunes scientifiques qui font un voyage d'étude dans le Ventoux, durant trois jours et deux nuits avec l'espoir d'observer l'éclipse solaire depuis le sommet de la montagne.

C'est un hommage à la puissance des éléments dans un huis clos à ciel ouvert où le principal personnage est la nature souveraine.

Ce sont des humains rendus à leur aspect touchant mais dérisoire, une nature contrastée et sauvage appréhendée dans ses aspects insolites et parfois violents.

C'est toute une vie parallèle qui se tisse à l'insu des personnages, grenouille dans un étang, vautours fauves tournoyant le long des falaises, le défilé d'une meute de loups, des insectes filmés sous l'humus de la terre, celle des souches pourrissantes qui se nourrit de la disparition. Tout contribue à révéler une vie secrète qui échappe aux jeunes scientifiques





C'est quoi encore Jour d'Eclipse ?

C'est le bouscatier, sorte de génie du lieu qui fait basculer le film vers l'enchantement, le monde des signes et l'empreinte sauvage

C'est aussi le bruit du vent omniprésent, le bourdonnement de la nature, le grouillement des insectes, le bruit des pas des marcheurs donnant à entendre ce que l'on pourrait appeler le chant des pierres.

“La lente élévation vers les espaces dénudés et lunaires qui conduisent en plein ciel, le réalisateur en faisait déjà le ressort moteur de sa dramaturgie, plus sensible aux paysages qu'aux personnages. L'attention accordée au sol, à la terre, à la végétation, à l'animal et, à travers l'animal au regard animal, voire végétal ou minéral, participent bien de la teneur essentielle, élémentaire qui ordonne tout l'argument du film, les rapports entre les personnages principaux, leurs tourments et itinéraires spécifiques.” Eric Briot *“Les Carnets du Ventoux”*

Naissance d'un film

C'est un sentier surplombant un arbre en forme de sarcophage qui semble abriter une femme tronc au coeur d'un tronc d'arbre. Cette femme était là, lovée et sensuelle dans sa posture, il fallait imaginer l'homme qui l'aimait où qui l'avait aimée. Ainsi sont nés Ella et Egli, elle et lui, le féminin et le masculin, la lune et le soleil.



Regardez la
bande-annonce
du film

Conte écologique

Durée 84mns

collection-opus.fr

jourdeclipselefilm@gmail.com



PROCHAINEMENT AU CINEMA

