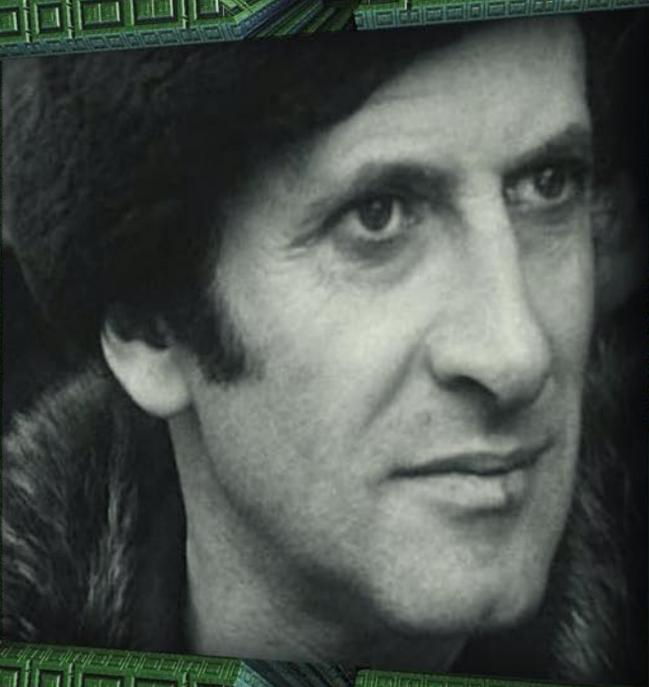


Espace Appia . Anglars-Juillac (46)  
21 octobre au 4 novembre

**CHANTIERS de L'ACTEUR**  
théâtre danse mime cirque arts visuels



au coeur de l'oeuvre de  
**MARCEL MARCEAU**

## CHANTIERS COMMEMORATIFS

*Le 22 septembre 2007, à Cahors, disparaissait Marcel Marceau, dit le Mime Marceau, né à Strasbourg le 22 mars 1923.*

*Artiste français mondialement célèbre, intronisé « Trésor national vivant » au Japon comme figure majeure de l'histoire culturelle de l'humanité, il est aussi le créateur de Bip, silhouette fine reconnaissable entre toutes, costume étroit, oeillet rouge au chapeau.*

*Partout dans le monde au coeur de projets cinématographiques, éditoriaux, documentaires ou artistiques, ce grand témoin du XX<sup>ème</sup> siècle, précurseur du théâtre contemporain et des nouvelles écritures de la scène, avait des liens privilégiés avec le Lot et la dramaturge Anne Sicco, directrice de L'Oeil du Silence, centre national du mimodrame contemporain dont il fut le président d'honneur et l'artiste associé dès sa création en 1986 et jusqu'à son décès. Il aimait y travailler, y enseigner, y être mis en scène aux côtés de ses filles comédiennes Camille et Aurélia, et participer en toute liberté à l'aventure collective d'un théâtre expérimental. Famille d'artistes ou l'expression d'un mode de vie.*

*Du 21 octobre au 04 novembre, dix ans après sa mort, L'Oeil du Silence lui dédie la 18<sup>ème</sup> édition des Chantiers de l'ActeurE avec un programme artistique et intellectuel exigeant, rendant à sa pensée son caractère profondément visionnaire, et à son art toute son avant-garde. Première étape d'un passionnant travail de rencontre avec son oeuvre et sa confrontation ouverte avec le théâtre et les formes hybrides d'aujourd'hui.*

*Théâtre, danse, mime, yoga, cirque, littérature, improvisation, arts plastiques...  
Et les nouvelles créations de la compagnie: «Fractales.Temps zéro» et «Pimporello», immergées dans l'oeuvre et dans la vie de Marcel Marceau.*

*Autant de rendez-vous, autant de temps forts, avec des artistes exceptionnels et de jeunes figures de la scène occitane pour dire le va-et-vient des influences et des grands mouvements qui ont marqué le siècle: du flamenco gitan à la culture pop rock, de la mythologie au cirque, des arts premiers au cubisme.*

*Ainsi, le très bel Espace Appia d'Anglars sera plongé cet octobre dans le silence, ses profondeurs, ses beautés, ses énigmes, et ses prolongements bruyants de sens, dans une liberté et une amitié partagées avec l'étonnant public populaire des Chantiers.*

*Merci aux enfants et petits-enfants de Marcel Marceau pour leur immense contribution et leur présence à la soirée d'ouverture de ces beaux chantiers commémoratifs.*

Chuttttt ...

Découvrez le programme.



Marcel Marceau: Photo by Max Waldman, All Rights Reserved

7010-67-4-6

## PROGRAMME

avec la main du cœur et  
devenus mimes par le  
symbole du dessin, livrant  
l'homme tel qu'il m'est  
apparu : éphémère et éter-  
nel sur cette terre où nous  
passons, assis ou debout  
sur ces coursières fragiles  
et ailées qui nous mèn-  
nent vers ces rives loir-  
taines d'où l'on ne revient  
jamais.

### SOIREE D'OUVERTURE

Le 22 septembre 2007, le violoncelle de Roland Pidoux résonne au cimetière du Père Lachaise à Paris... C'est l'ultime échange entre Marcel Marceau et ses proches ; la sarabande de la cinquième suite de Bach, tout en dépouillement, accompagne ce moment d'intense émotion.

Le 21 octobre à 20h30, en prélude à la création de «Fractales», cette suite de J.S. Bach, monumentale, écrite pour violoncelle seul, sera fragmentée, mêlée dans un dialogue inattendu à des «Caprices en duo» de Philippe Hersant.

En hommage à la poésie de Marcel Marceau, à la musique de son corps et de son être, Roland Pidoux et Karine Jean-Baptiste ouvriront la commémoration de ce grand artiste.

- Sam 21 oct à 20h30: « Fractales. Temps Zéro » Théâtre. arts gestuels  
Dim 22 oct à 20h30: « Cesc Gelabert interprète Vicente Escudero » Danse  
Mer 25 oct à 20h30 : « miettes » et « comédies électriques » Cirque. Impros  
Ven 27 oct à 20h30: « Ricordi di una traviata » Danse . pantomime  
Sam 28 oct à 20h30: « Fractales. Temps Zéro » Théâtre . arts gestuels  
Mer 1er nov à 20h30: « Pimporello » Théâtre . conte  
Ven 3 nov à 20h30: « Le cabaret des funambules » Chanson . théâtre  
Sam 4 nov à 20h30: « Le masque révélateur » Arts visuels

\*\*\*

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER

de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Drac Occitanie  
de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
du Département du Lot  
de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble

ET LA COLLABORATION de MAX WALDMAN ARCHIVES de New York



Marcel Marceau: Photo by Max Waldman, All Rights Reserved

7010-32-1-1

# THEÂTRE

## soirée d'ouverture

### Cie l'Oeil du Silence

Samedi 21 octobre à 20h30

(suite en page 19)

#### « FRACTALES . TEMPS ZERO » au coeur de l'oeuvre de Marcel Marceau

Une succession de formes, de gestes, de postures, de figures secrètes, ramifiées, arborescentes dans un espace vibratoire.

Dramaturgie et mise en scène • Anne Sicco

Jeu • Aurélia Marceau, Olivier Copin, Camille Marceau, Christophe Seval, Louis Chevalier

*Choix des documents d'archives en collaboration avec Camille et Aurélia Marceau*

*Ce Temps Zéro, suggère que l'acteur est parti pour un très long voyage, au coeur d'architectures de sciences-fiction, pour remonter le temps de sa naissance et s'installer au coeur de la matière du silence des ombres et des métamorphoses; pour provoquer des collisions corps-textes-images; pour dire la puissance de son art et la complexité du vivant et témoigner de l'étonnante traversée de Marceau dans son siècle. Eloge de l'univers.*

*Nourrie d'écrits, de correspondances, de photos, d'interviews, inédits, de séquences filmées expérimentales de Marcel Marceau, d'évocations de ses compagnons de théâtre, cette création permet de s'approcher du ressenti de l'artiste et de son quotidien à travers le monde.*

*«Fractales.Temps zéro» est aussi une réplique poétique à la violence des spoliations qui ont enténébré sa fin de vie et continuent de sévir. Rupture du silence. Devoir de vérité.*

Scénographie et paysages sonores • François Klère

Création video et architectures spatiales • Anne Sicco . Ulysse Dyèvre

Régie lumière • Eric Laborde

Costumes Maquillages • Groupe D3

Robes • Elise Thieffry

\*\*\*

Dimanche 22 octobre de 15h à 18h

Stage de Ashtanga Yoga avec Baptiste Marceau:

« Yoga, Science et Art de vivre »

*Installé au Mexique depuis de nombreuses années, reconnu comme un maître parmi les pionniers de la lignée des Ashtanga yogi ayant ramené les enseignements de cette méthode dans le monde occidental, Baptiste Marceau, fils aîné de Marcel Marceau, propose un atelier de découverte et de pratique accessible à tous.*

*Stage gratuit réservé au public des Chantiers. Il se déroule dans les locaux de L'Oeil du Silence.*



Olivier Copin



Aurélia Marceau



Christophe Seval



Camille Marceau



# DANSE CONTEMPORAINE . flamenco

## Cie Gelabert Azzopardi

Dimanche 22 octobre à 20h30

« CESC GELABERT INTERPRETE VICENTE ESCUDERO »

### Première partie

Cesc Gelabert interprète différents solos de son répertoire, choisis spécialement pour l'évènement.

MOMPOU est l'une des pièces de *Preludis*, créé en 2002 avec la musique du grand compositeur et pianiste catalan Frederic Mompou.

ENYOR, créé en 2001, est une vue personnelle de la Sardana, la célèbre danse traditionnelle catalane.

LAGRIMAS NEGRAS est une version du légendaire boléro du musicien cubain Miguel Matamoros. Elle fait partie du spectacle "Viene regando flores desde la Habana a Morón" créé en 2005.

SOLEA est une interprétation libre de la magnifique « solea » de El Güito, sur une proposition d'Israel Galván dans le cadre du Festival Flamenco Ciutat / Ciutat Fla.Co.Men 2016

Chorégraphie et interprétation: Cesc Gelabert

Costumes: Lydia Azzopardi

Musiques: Frederic Mompou, Ricard Lamote de Grignon, Miguel Matamoros, El Güito y su grupo

Lumières: Cesc Gelabert Conxa Pons

Restauration,remastérisation musique Soleá: Borja Ramos

Coproduction: Teatre Lliure / Mercat de les Flors / Gelabert Azzopardi

### Deuxième partie

CESC GELABERT INTERPRETE VICENTE ESCUDERO

Avec la collaboration du réalisateur Isaki Lacuesta

*Vicente Escudero, danseur et chorégraphe né à Valladolid est une figure unique du Flamenco, pour sa grande sobriété et sa virtuosité dans l'interprétation, en plein essor des mouvements d'avant-garde. Ami de Miro, de Marcel Marceau et des Surréalistes, il a côtoyé les grands artistes et écrivains de son époque. Il est mort en 1980.*

Chorégraphie et interprétation: Cesc Gelabert

Video: Isaki Lacuesta Cesc Gelabert

Montage de la video: Anna Mitjà, Jordi Morató

Musiques: Carlos Miranda, Sergei Prokofiev, Andrés Lewin Richter, Antonio Soler

Costumes: Lydia Azzopardi

coproduction La seca Espai Brossa / Museum Picasso / Gelabert Azzopardi

[www.gelabertazzopardi.com](http://www.gelabertazzopardi.com)

# THEÂTRE ACROBATIQUE et THEATRE D'IMPROVISATION

**Mercredi 25 octobre à 20h30**

**MIETTES de et avec Rémi Luchez**

sous le regard de Pierre Déaux

**Solo de théâtre acrobatique / L'association des Clous**

Conseils lumière: Hervé Gary

Clown funambule diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez est lauréat Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet Miettes qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux en janvier 2009.

*«Un fil pas vraiment tendu et le début d'une épopée minimaliste durant laquelle Rémi Luchez ne cessera de bousculer en douceur notre vision de l'assurance et de l'équilibre.»*

*La Marseillaise*

Production : compagnie Pré-O-Ccupé-/ Co-productions : Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor ; Open-Arts - Théâtre Le Quai, Angers / Spectacle créé avec le soutien de : Jeunes Talents Cirque Europe 2008 ; Conseil Général des Yvelines ; La Merise-ACT de Trappes ; Créat'Yve, réseau de Théâtres en Yvelines ; le Théâtre de Villepreux ; la Ville de Sainte Tulle ; La Cascade, Maison des arts, du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Le Sirque - Pole Cirque de Nexon en Limousin ; La Salamandre de Vitry-le-François.

## Entr'acte

### COMEDIES ELECTRIQUES ET INSTANTANES

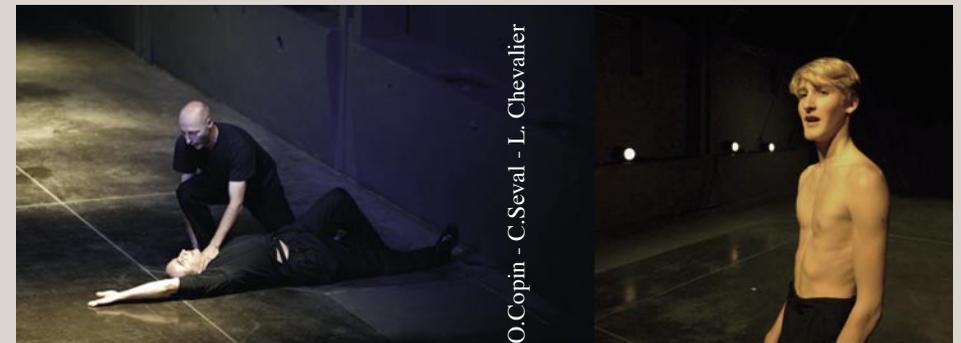
**Théâtre d'improvisation de Christophe Seval et Olivier Copin**

Cie L'Oeil du Silence

*«De la liberté du rire dépend la liberté de l'homme»*

Deux acteurs de L'Oeil, deux complices, en perpétuelle invention, saisis par le plaisir de livrer leurs inspirations surréalistes et leurs délicieuses canailleries, dévisagent avec art notre quotidien et mettent en question l'ordre des choses. Ils dévoilent en direct les procédés de construction du comique et de l'imagination, avec la complicité dé-chainée du public.

*Un théâtre d'improvisation très prisé du public, qui se conclura par un moment de grâce suspendue avec le jeune danseur Louis Chevalier.*



O. Copin - C. Seval - L. Chevalier

Rémi Luchez dans «miettes»

# THEATRE DANSE MIME

## Lindsay Kemp Company

Vendredi 27 octobre à 20h30

« RICORDI DI UNE TRAVIATA » de Lindsay Kemp

Chorégraphie et interprétation: Lindsay Kemp

Musiques: Giuseppe Verdi

Lumières: David Haughton

Collaboration artistique: Daniela Maccari

Suivi de «*Rencontre avec un artiste culte de la Culture Underground !*»

Lindsay Kemp, acteur, peintre, auteur, costumier, scénographe, professeur, chorégraphe, réalisateur, artiste aux parfums de scandales, ami merveilleux, est considéré par le public et par la presse comme l'un des maîtres contemporains encore en vie.

Né en Angleterre, fasciné par l'art de Marcel Marceau, le théâtre Nô, et le Kabuki, élève de Hilde Holger, Lindsay Kemp a su à son tour attirer des légendes artistiques comme Nouriev et Fellini, Mick Jagger et Ken Russell ou Dereck Jarman.

Il a également exercé une influence décisive sur l'histoire du rock, qu'il suffise de dire que parmi ses élèves, on peut citer Kate Bush, Peter Gabriel, et surtout David Bowie.

*Flowers*, pantomime inoubliable pour Jean Genet, l'a fait connaître dans le monde entier, ainsi que *Dream of a Midnight Summer*, *Salomé*, et bien d'autres encore....

Il est actuellement en tournée en Europe avec son dernier spectacle «*Invenzioni e reincarnazioni*».



© Lindsay Kemp dans «Ricordi di una Traviata»



Marcel Marceau. Anne Sicco. Lindsay Kemp -1981



Samedi 28 octobre à 20h30

« FRACTALES . TEMPS ZERO »

Au coeur de l'oeuvre de Marcel Marceau

*Une occasion de méditer sur l'absence de silence, de lenteur, d'espace vide et de liberté dans nos sociétés contemporaines occidentales*

(Suite de la page 7)

*« Si chacun évolue sans tenir compte des autres peuples, ou en ayant peur d'eux, on peut craindre un choc des civilisations. Quand l'homme ne reconnaît plus dans l'autre un semblable, il finit par l'éliminer purement et simplement s'il est le plus fort. »*

«Optant pour l'espace vide, Marcel Marceau soliste a dé-truqué le théâtre encombré jusque-là de mobilier, de décors surchargés et d'objets réalistes.

Il a vidé la scène. Il s'est présenté nu, en poète, en clown, en tragédien, corps -mains -visage noir et blanc- bouche déchirée d'un trait rouge, sculptant l'espace, inventant des architectures imaginaires peuplées de regards francs et de foules invisibles.

Il s'est présenté ainsi partout dans le monde: travail de l'homme de plateau à la rencontre de tous les publics, qui traçant sur scène et retraçant des gestes, creusant le regard, réclame le droit au sens pour toutes et tous, pour vivre dans le temps présent.

Corps solitaire certes mais capable de traverser le temps l'espace et la matière. Corps démultiplié, composé, dirait Artaud, de tous les morts et de tous les ancêtres; composé aussi, à la manière des grands récits mythiques, du minéral, du végétal, du bestial.

Jeux croisés de la métamorphose et de l'hybridité pour dire ici et là le statut de l'être humain et sa place dans le monde.

Il a fallu à Marcel Marceau un génie créateur pour exprimer ce qu'il portait de douleur et d'émerveillement au plus profond de lui, pour ressentir la quête des peuples et celle des bêtes, les gestes enfouis des civilisations, les rêves de l'enfance, et en faire un langage théâtral nouveau.

**Notre société profondément matérialiste, submergée d'images de bruit et de mots, ne voit et ne considère que ce qui est palpable, tangible. Marcel Marceau a rouvert tout grand la porte de la communauté inépuisable des récits et des mythes. La merveille est que le matériau scénique ne soit que son corps dans l'espace vide et le silence autour.»**

© anne sicco. publication fractales.extrait





Christophe Seval et les peintures projetées de Marcel Marceau



Aurélia Marceau et les peintures de Marcel Marceau

# CONTE POPULAIRE et MUSIQUE VIVANTE Cie L'Oeil du Silence

Mercredi 1er novembre à 20h30

« **PIMPORELLO** » de **Marcel Marceau**

Un conte réaliste et fantastique écrit et peint par **Marcel Marceau**

Adapté pour la première fois par **Aurélia Marceau**  
pour fêter les 70 ans du personnage de **BIP**

Publié chez Belfond  
Tout public dès 10 ans - Durée 1h15

Un art oratoire visuel et musical pour faire lever les mondes, les êtres et les couleurs dans la pliure des mots.

Adaptation du texte et interprétation • **Aurélia Marceau**

Composition musicale et musique vivante • **Christophe Seval**

Montage des illustrations picturales et régie vidéo • **Ulysse Dyèvre**

Lumières • **Eric Laborde**

Les peintures Chagaliennes de l'auteur projetées sur les grandes parois d'Appia, la lecture intense de la comédienne, la finesse de la composition musicale, et le double miroir des évocations de l'univers du cirque et de la pantomime font toute la force et toute la singularité de ce conte fantastique à découvrir en famille.

*Le conte populaire est intemporel et universel. Il s'adresse à tous les humains, quels qu'ils soient, et où qu'ils soient.*

*« Bip est infailliblement le frère de tous les hommes »*

*Marcel Marceau*

L'ADDA du Lot, outil culturel du Département

En partenariat avec la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et en lien étroit avec L'Oeil du Silence, L'ADDA du Lot a mis en place sur le territoire une série d'initiatives passionnantes autour du livre de Marcel Marceau «PIMPORELLO».

Présentation du projet auprès des enseignantEs et premiers échanges sur ce que l'art de Marcel Marceau a apporté à l'écriture contemporaine: A. Marceau / O.Copin / A. Sicco

Animation pédagogique en direction des enseignantEs: mise en place par la DSDEN

Ateliers artistiques en direction des écoles et collèges: O.Copin/ A. Marceau / A. Sicco

Lectures en bibliothèques sous forme de 3 lectures étapes: A. Marceau

Présentation publique à Appia de «Pimporello. 1ère étape»: A. Marceau / C. Seval

reproduction interdite



# CHANSON et LITTÉRATURE POPULAIRE Cie L'Oeil du Silence

Vendredi 3 novembre à 20h30

## « LE CABARET DES FUNAMBULES »

Avec Aurélia Marceau, Olivier Copin  
et Christophe Seval, musicien compositeur

Des textes à écouter, à voir, et à chanter.

durée : 1h 30 avec entr'acte pour "désaltération catégorique"

*Au printemps 1871, à Paris, les communards refusent de capituler contre les Prussiens et se révoltent contre le gouvernement de Thiers qui siège à Versailles. Cet affrontement populaire fait des milliers de victimes et marque pour longtemps l'histoire de la capitale.*

*Eugène Pottier, poète populaire, écrit et chante la Commune de Paris.*

*La langue est exceptionnellement moderne. L'ensemble des textes est d'une troublante actualité. Des ombres rôdent : Brecht, Piscator, Cervantès, Goya, Daumier*

**S'accompagnant au piano, le trio interprète dix sept chansons et textes d'Eugène Pottier, grande figure de la Commune et de la littérature populaire.**

**Ils proposent au public, au cours de la soirée, de reprendre avec eux quelques chansons.**

Un cabaret populaire, dans la tradition des goguettes, des bistroquets, des bistroilles, lieux publics souvent clandestins dans lesquels les poètes chantants du pavé raillaient la politique, dénonçaient les injustices et se faisaient les portes-paroles des pauvres et des laissés pour compte de la société.

UN CD A ÉTÉ RÉALISÉ



reproduction interdite

**Samedi 4 novembre à 20h30**

**« LE MASQUE REVELATEUR »**

**Carte Blanche à Claude Frontisi**

**en compagnie de Françoise Frontisi-Ducroux, et de Dany Leriche sous réserve**

*«Il est des masques de toutes sortes : ils interviennent pour certains rituels ou lors de festivités, dans les diverses « représentations » du théâtre et des autres arts visuels. Ils sont utilisés par différents corps de métiers, des apiculteurs aux sidérurgistes... et jusque dans les instituts de beauté. Par métonymie, le même terme qualifie le visage lui-même et ses diverses expressions. Sa fonction s'arrête (mais rien n'est moins sûr) lorsque commence celle du maquillage, voire du tatouage. Et puisque cette carte blanche veut s'inscrire dans l'hommage chaleureux rendu à Marcel Marceau, rappelons que son « masque » était un maquillage épais qui, bien loin de dissimuler son visage, mettait à nu le registre fascinant de ses expressions.» C. Frontisi*

**Cette « session » se déroulera en trois temps, trois espaces.**

**Françoise Frontisi-Ducroux: «Les deux masques de Dionysos.»**

Le dieu grec du théâtre règne sur les acteurs qui, masqués, célèbrent son culte en des performances tragiques et comiques. Mais il est lui-même le dieu-masque (et non *masqué*), dont le pouvoir se manifeste lors de rituels centrés sur une effigie sommaire et démontable: la face divine suspendue à un pilier devant lequel et autour duquel des femmes puisent le vin et dansent jusqu'à la transe.

**«Le visage démasqué»: Claude Frontisi** consacre son exposé à un épisode sensible de la modernité picturale (1905-07), avec le portrait pour objet et Picasso comme protagoniste principal. L'examen des œuvres retenues permet de suivre un procès de déconstruction qui mène du portrait « ressemblant » à l'effigie « signifiante ». Les arts d'Afrique à l'appui.

**«Les arts d'Afrique»: Dany Leriche (sous réserve de sa disponibilité)**

**Claude Frontisi**

*Le grand, l'unique, le fabuleux Claude-Gaëtan Frontisi - dit l'Enchanteur de Nanterre - tombera enfin le masque devant son public chéri de L'Œil du Silence pour l'une des «Cartes blanches» dont il a le secret et qu'il présente cette année en contraste lumineux avec les Arts d'Afrique Noire.*

*Outre ses nombreux titres universitaires, il est membre à titre étranger de l'Istituto Napoletano di Patafisica. Spécialiste d'art contemporain, il a fondé le Centre de recherches transdisciplinaire Pierre Francastel ainsi que la revue 20/21.siècles. Ses ouvrages récents portent notamment sur les œuvres de Paul Klee, de Pierre Soulages et d'Henri Michaux, ainsi que sur les problèmes généraux concernant la couleur et la sémantique picturale.*



Claude Frontisi

# ACTION CULTURELLE en direction des AdolescentEs

## «Tribute to Marcel Marceau»

Laisse parler ta créativité et ton imagination à partir de deux oeuvres scéniques majeures de Marcel Marceau: «La Cage» et «Bip chasse le Papillon»

### DEUX PROPOSITIONS POUR PARTICIPER

#### 1-«J'envoie mes réalisations»

Du 1er septembre au 20 novembre (date limite d'envoi)

**Discipline: Littérature. Bande dessinée.**

Tu adresses tes textes, tes carnets, tes dessins à:

L'Oeil du Silence «Tribute to Marcel Marceau». Domaine d'Anglars - 46140 Anglars-Juillac

Quatre propositions seront retenues par notre jury et par les enfants de Marcel Marceau et publiées sur notre site internet et notre facebook

#### 2-«Je participe aux ateliers et scènes ouvertes»

Je prépare un tribute de deux minutes

Samedi 2 décembre de 10h à 18h à L'Espace Appia

**Discipline: Théâtre. Mime. Danse**

A chacunE son style et sa discipline!

10h-12h : ateliers de création (12h: repas sur place) 14h-16h : ateliers de création

16h-18h : scène ouverte - présentation publique

18h : buffet de clôture



Tous les renseignements à partir du 15 novembre sur notre site [www.loeildusilence.com](http://www.loeildusilence.com) / T. 05 65 36 23 76

## MARCEL MARCEAU INSPIRE LES ENFANTS ...



ateliers théâtre d' Aurélia Marceau,  
école d' Anglars Juillac - «le masque»

ateliers arts plastiques de  
Camille Marceau - «les expressions»

jazz, blues, art lyrique, musiques actuelles, musiques et cultures du monde, théâtre, cinéma, danse, arts de la rue

# Le Lot

## un festival de festivals

- Jazz **Souillac en Jazz**
- Blues **Cahors Blues festival**
- Art lyrique **Saint-Céré**
- Musiques actuelles **Ecaussystème** à Gignac  
**Let's Docks** à Cahors
- Musique classique **Rencontres de violoncelle de Bélaise**  
**Festival de Rocamadour**  
**Rencontres musicales de Figeac**
- Musiques et cultures du monde **Africajarc** à Cajarc
- Théâtre **Festival de théâtre de Figeac**  
**Chantiers de l'acteurE et des écritures** à Anglars-Juillac
- Cinéma **Rencontres cinéma de Gindou**
- Danse **Traces contemporaines** à Cahors
- Arts de la rue (jeune public) **La rue des enfants** à Montcuq

# Merci à vous tous !



## L'OEIL DU SILENCE et L'ESPACE APPIA

En 1986, Anne Sicco dramaturge et François Klère scénographe, décentralisent leur compagnie parisienne « Le Théâtre de la Sphère » et fondent à Anglars-Juillac, avec l'aide du Ministère de la Culture DMDTS, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, et du Conseil Général du Lot, L'OEIL DU SILENCE, bénéficiant des Fonds Européens FSE en tant que structure culturelle à caractère novateur

### ACTIONS DE LA COMPAGNIE

- Département 1: Création. Diffusion. Résidences et échanges internationaux
- Département 2: Sessions de Formation professionnelle de l'ActeurE jusqu'en 2013.  
Ateliers, masterclasses et séminaires professionnels en France et à l'Étranger
- Département 3: Action culturelle et médiation. Education populaire. Ateliers de pratique théâtrale
- Département 4: Centre de ressources et de documentation qui s'appuie sur un important fond privé
- Département 5: Chantiers de l'ActeurE et des écritures, manifestation annuelle qui présente les créations en chantiers de la compagnie, et se concentre sur la découverte des écritures des femmes de notre temps.

### MISSION D'EXPLOITATION et DIRECTION GENERALE DE L'ESPACE APPIA

**Équipement culturel de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble.**

C'est un lieu adapté au théâtre et aux formes contemporaines, parfaitement équipé pour recevoir public et artistes dans les meilleures conditions. La ligne artistique est simple : faire de la création théâtrale contemporaine, de ses héritages et de ses mécanismes, l'objet d'une découverte et d'un débat permanents, et d'en permettre son accès à tous. Il s'inscrit dans une éthique professionnelle stricte :

*Liberté de création.  
Respect des droits des auteurs et des artistes interprètes  
Respect de la législation du travail pour tous les salariéEs  
Respect des conditions générales d'accueil du public, en particulier en matière de sécurité  
Préservation du patrimoine architectural et respect de l'environnement  
Pratique d'une politique tarifaire de service public*

## ACCUEIL DE COMPAGNIES EN RESIDENCE: décembre

**Cie Si Sensible - Melissa Zehner:** « **Le coeur a ses saisons** » / Région Paca  
projet lauréat de la bourse à la création artistique de la Ville d'Aubagne

**Cie Coxigru - Nadège Periolat:** « **Mr Loyal, à tort et à travers** » / Région Occitanie  
Dans le cadre du dispositif DRAC OCCITANIE pour l'accueil en résidence de création

(A suivre sur notre site et notre newsletter de novembre-décembre)

\*\*\*\*\*

### Soutenez comme nous les festivals lotois

« LES RENCONTRES PHOTO DE CASTELFRANC » [www.lesrencontrescastelfranc.sitew.com](http://www.lesrencontrescastelfranc.sitew.com)

« LES PASSAGERES » Cie Les Voix du Caméléon

Beauregard - du 7 au 10 septembre 2017 - T 05 65 36 94 50

# INFORMATIONS PRATIQUES RENSEIGNEMENTS-RESERVATIONS

05 65 36 23 76 - 05 65 21 97 90

loeildusilence@gmail.com www.loeildusilence.com

www.facebook.com/loeildusilence

## TARIFS 2017

13€ plein tarif / 9€ tarif adhérentE / 5€ tarif réduit

### Réservations impératives pour chaque spectacle

Les spectacles de L'Espace Appia affichent presque toujours « complet ».

N'attendez pas le dernier moment pour réserver vos places.

**nouveauté 2017 : prenez vos billets à l'avance**

Réservations et achats en ligne : <https://loeildusilence.com/billetterie.html>

## BAR et RESTAURATION SUR PLACE

(sous chapiteau chauffé. décoré . animé !)

Avant et après les spectacles, dégustez la cuisine de Jocelyne et Jean-Pierre Costes, héritiers d'une longue tradition de cuisine d'auberge, préparée avec des produits frais et de proximité.

Tous les spectacles se déroulent à

## L'ESPACE APPIA

## Domaine d'Anglars 46140 Anglars-Juillac

*Au coeur de la Vallée du Lot et du Vignoble, Anglars-Juillac est situé à 30 kms de Cahors, 130 kms de Toulouse et 50 kms de Villeneuve sur Lot.*

Pensez au covoiturage

Parking gratuit sur le site

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES délivrées en 2016 à L'OEIL DU SILENCE  
1ère catégorie n° 1063505, 2ème catégorie n° 1063506, 3ème catégorie n° 1063507 - N° Siret 339 550 410 00015

# www.loeildusilence.com

