

MUSIC 9: ARTE

Présente les

CLASSICoFOLIES 2018

Après Rodez et Millau dans l'Aveyron en mars 2018, le Festival CLASSICoFOLIES vous convie dans le Lot, le **18 MAI 2018** (20h30), à l'Espace Valentré de **CAHORS**, avec l'un des prestigieux orchestres italiens, **LA CAMERATA FIORENTINA**, sous la direction de **GIUSEPPE LANZETTA**, avec la pianiste **MARINA DI GIORNO** !



18 mai 2018 | CAHORS

Espace Valentré

Allée des Soupirs – 46000 Cahors

Concert à 20h30

Billetterie : Office du Tourisme de Cahors

Tel : +33 (0)5 65 53 20 65.

Tarifs : de 10 à 30 euros.

PROGRAMMATION

MATIN | ATELIER PÉDAGOGIQUE

[en cours de programmation avec les établissements]

14h15 et 15h30 | LES CONCERTS SCOLAIRES

2 séances de 45mn à l'Espace François Mitterrand (Figeac) & l'Espace Valentré (Cahors)

Découverte du répertoire de musique Allemande et du compositeur Mexicain, présenté par la comédienne humoriste et auteur Sarah Pebereau et illustrée d'extraits musicaux des œuvres du concert du soir.

20h30 | LE CONCERT DU SOIR

PRÉLUDE AU CONCERT

« K. Surprise », avec Sarah Peb', *comédienne-humoriste*

Extrait de son spectacle parisien à l'affiche du Théâtre Les Déchargeurs (Paris, 75001), du 8 janvier au 26 mars 2018.

De : Elise Mc Leod, Sarah Pébereau | Mise en scène : Elise Mc Leod | Avec : Sarah Pébereau

CONCERT CLASSIQUE

F. MENDELSSOHN : Ouverture "Les Hébrides", Op. 26 (Orchestre)

L. van BEETHOVEN : Concerto N°3 en ut mineur, Op. 37 (piano & orchestre)

A. MARQUEZ : Danzón N°2 (*création* de la version pour piano & percussion)

L. van BEETHOVEN : Symphonie N°7 en La majeur, Op. 92 (Orchestre)

Marina Di Giorno, *piano* . La Camerata Fiorentina . Giuseppe Lanzetta, *direction*



Renseignements



Tél : +33 (0)6 58 37 74 97

Mail : musicarte@free.fr

UN FESTIVAL INTERGÉNÉRATIONNEL " LA MUSIQUE CLASSIQUE SOUS TOUS LES TOITS ".

Les CLASSICoFOLIES a vu le jour à Millau en 2015, il a été lancé par sa fondatrice et directrice artistique, la pianiste concertiste Marina Di Giorno. C'est un festival unique et original dont le concept n'est pas commun car il brasse tous les publics, du CP (Cour Préparatoire) au séniors.

Les temps forts du festival

. En matinées et l'après-midi, le Festival CLASSICoFOLIES se consacre à la jeunesse, avec comme règle d'or : l'esprit festif d'un grand rassemblement autour de la « Grande Musique », le partage, la rencontre avec de grands orchestres, solistes, comédiens, chef d'orchestre, danseurs, chanteurs, artistes peintres... Le contact direct avec le spectacle vivant est essentiel pour développer l'oreille, la concentration et vivre des émotions. Il y a toujours un moment béni où la musique parle à tous. Et pour casser tous les mauvais clichés autour de la musique classique, il est essentiel de la découvrir très jeune au même titre que l'on apprend les mathématiques et le français !

. En soirée, des concerts tout public, à 20h30. Le Concept des CLASSICoFOLIES, c'est une soirée où le croisement des arts est de rigueur afin de dépolvériser l'image élitiste de la Musique Classique en variant les goûts, et permettre l'accès à tous. Le coeur du programme reste la Musique et le répertoire pour orchestres, symphonique et concertant (ou récitals et Musique de Chambre) avec des solistes et chefs invités. Toutefois le concept de ces soirées permet également de découvrir des humoristes, de jeunes talents vocaux, des danseurs...

Les actions pédagogiques

Dès la première édition, le succès était au rendez-vous avec 1.300 jeunes scolaires pour des concerts proposés à un euro symbolique. A ce jour l'association MUSIC'ARTE a reçu 4.447 scolaires pour les concerts avec orchestre au tarif unique de 5 euros (tarif maximum).

Des ateliers gratuits et des rencontres avec des chefs d'orchestre sont mis en place dans les établissements inscrits aux CLASSICoFOLIES.



ATELIER AUTOUR DE LA DIRECTION À L'ÉCOLE DE CARDAILLAC RODEZ



« MUSIC'ARTE est une association à but non lucratif. Avec le Festival CLASSICoFOLIES, elle a vocation à se rattacher à des organismes privés ou publics, des mairies ou des Institutions locales, nationales ou internationales pour démocratiser la grande musique auprès des enfants et adolescents de toutes les couches sociales. »

Caterina Marcel, présidente de l'Association Music'Arte

Pour 2018, environ 3.500 à 4.000 jeunes scolaires sont attendus. Les CLASSICoFOLIES avec des orchestres internationaux se déroulent cette année dans 5 villes aveyronnaises (MILLAU - RODEZ - SÉVERAC) et lotoises (CAHORS et FIGEAC). L'association Music'Arte intervient également dans des zones rurales.

« Notre devoir de musicien est de transmettre... mais à toutes les couches de la population et pas seulement aux initiés ou dans les milieux les plus favorisés. Nous avons besoin de casser les clichés et les a priori autour de la musique classique considérée comme une musique trop intellectuelle, inaccessible ou de vieux... surtout favoriser l'accès à la culture musicale de façon festive et démocratique. C'est un moment suspendu dans le temps. Comment aimer ce que l'on ne connaît pas ? J'ai toujours ressenti une certaine tristesse de constater que dans les salles de concert classique la jeunesse est absente quand des festivals Rock, Rap, Pop... sont pris d'assaut par des jeunes. J'apprécie tous les styles de Musique, il fallait intervenir et faire quelque chose. Il est tout de même déconcertant, alors que nous sommes de plus en plus de jeunes artistes musiciens à démarrer une carrière assez tôt, de constater qu'il y a très peu de public jeune... Avec les CLASSICoFOLIES, nous partageons enfin un moment ensemble à la découverte du Grand Répertoire. Il faut un peu de temps, mais la démocratisation de la Musique classique est en marche. Il faut également la porter dans les zones où la population n'a pas eu non plus l'habitude de se rendre aux concerts et méconnaît totalement ce répertoire... »

Marina Di Giorno

Effectivement, force est de constater le silence malgré 700 ou 800 scolaires dans la salle par concert. C'est pourquoi l'association Music'Arte intervient au coeur même de l'éducation en milieu scolaire, en offrant un haut niveau musical et des programmes découvertes d'un répertoire avec orchestre. Des ateliers sont organisés sur un thème précis avec la rencontre de professionnels du monde musical. Cette année l'atelier porte sur la "gestuelle du chef d'orchestre". Le Chef invité pour 2018 est Claude Roubichou, chef d'orchestre et directeur musical de l'Orchestre Mozart et flûte solo de l'Orchestre National du Capitole.

SITE OFFICIEL

www.classicofolies.com



Renseignements : Music'Arte - Tél : +33 (0)6 58 37 74 97 | Mail : musicarte@free.fr

DOCUMENT À TÉLÉCHARGER : [BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION MUSIC'ARTE](#)

PROJET PÉDAGOGIQUE — INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : MERCI DE VOUS ADRESSER À MUSIC'ARTE AFIN DE RECEVOIR UNE CONVENTION DE PARTENARIAT.



GIUSEPPE LANZETTA. Né à Montecorvino Rovella en 1960, en même temps que les études humanistes il a obtenu un diplôme en Musique Chorale et direction de chœur, sous la direction de M^{re} Pierluigi Zangalmi; ainsi qu'en Instrumentation pour Fanfare avec le M^{re} Lorenzo Semeraro au Conservatoire "L. Chérubini" de Florence, où il a également étudié la Composition avec le M^{re} Franco Cioci. Il s'est formé à la direction d'orchestre avec le M^{re} Bruno Campanella et Sir George Solti et se perfectionne avec ses deux assistants le M^{re} Franco Ferrara à Roma, Assise, Verone et à l'académie Chigiana de Sienne ainsi qu'en direction de chœur avec les Maîtres Bulgares HEF George Robef et Samuil Vidas. Il a dirigé orchestres de Chambre et symphoniques en l'Italie et en Europe parmi celles-ci : l'orchestre Régionale Toscane, l'orchestre "Les Solistes du Maggio Musicale Fiorentini, Ensemble de l'orchestre de l'académie de Sainte Cecilia, l'orchestre des Solistes de la Scala de Milan, l'orchestre de Chambre du Berliner Philharmoniker, l'orchestre Rome Sinfonietta, l'orchestre des Jeunesses musicales italiennes, Orchestre des Pomeriggio Musicali de Milan, Orchestre symphonique de Sanremo, Symphonia Perusina, Orchestre de Kisiniev, dell'Opera Nazionale Russe, Orchestre Symphonique de Moscou, Orchestre Symphonique de Volgograd, la Philharmonia Ukraine de Donetz, l'orchestre d'État de Craiova (Romanie), l'orchestre Hermitage de Saint Pietrburg, Johannes Strauss di Vienna, Sinfonica Moldava, l'Orchestre de Chambre d'Israel, Arpeggione de Hohemens, et Chursachsische Philharmonie (Allemagne), les Virtuoses de Prague, la Capella Cracoviensis, Symphonique de Debrecen (Hongrie), les Orchestres sinfoniche de la Radio et Télévision de Ljubljana, Di Sacramento Symphony (Californie), Symphonique de Göteborg et Stockholm, de Brasilia, le Symphonique de Cordoba, celui d'Extremadura et de Murcia, l'orchestre Symphonique du Caire, Orchestre de Madere, le Philharmonia Eidelberg, l'Edmonton Symphony (Canada), l'Atlanta Symphony, Istanbul Symphony, l'orchestre Symphonique de la province de Bari, L'orchestre de la Magna Grécia, L'orchestre Symphonique de Bacau et celui de Novi Sad en tourné 2004 en Autriche, Joensu Philharmonich (Finlande)) L'Aaken Symphonies Orchestre, Wroclaw Philharmonic (Pologne), Toronto Symphony, Philharmonique de Poznam, Pologne et beaucoup d'autres. Il a débuté avec grand succès en Novembre 2003 à Berlin avec le Berliner Symphoniker dans le prestigieux Philharmonie Grossen Saal et celle des Berliner Philharmoniker Chamber Orchesters, Baden Baden Philharmoniker. Il a débuté en mai 2006 au Carnegie Hall de New York où il est revenu en 2008 -2009 ainsi qu' au Festival de Salzbourg. Depuis 1987, chef invité par les plus importants orchestres du Mexique: Orchestre Symphonique de l'Ofunán, la Philharmonique de la Ville du Mexique, l'orchestre Symphonique de Mineria, l'Orchestr Belle Arts, Symphonique de Toluca. Il a dirigé des chœurs célèbres comme celui du Théâtre Communal de Florence, le Chœur international de Louvain en Belgique et le Chœur Madrigal de Bucarest. Depuis 1986 il dirige les plus importants orchestres Américains, dans les états du Vermont, California, Wyoming, New York, Géorgie, Illinois, Indiana, Pennsylvanie, avec un répertoire symphonique. Depuis 1981 il est directeur musical stable de l'orchestre de Chambre Florentine avec lequel il a tenu plus de 1350 concerts avec des répertoires différents sous l'égide d'institutions et de festival de haut prestige et pour la RAI. Avec le même Orchestre il a effectué 20 tournée à l'USA, au Mexique, Malte et en Espagne avec des concerts tenus dans les plus importants théâtres, Festival de Coimbra 1998 (Portugal), Festival de Ljubljana, au Brésil en dirigeant en les plus importants théâtres, au Festival International de Cracovie, à Heidelberg à la Tonhalle, au Théâtre Verdi et au Théâtre Communal de Florence dans le cadre de prestigieuses manifestations. Par ailleurs plusieurs fois invité à Vienne avec les Wiener Kammerolisten et l'Ungarische Kammerphilharmonie dans la splendide salle du Musikverein et dans le Konzert Haus. En Amérique et en Europe il a dirigé des solistes célèbres; parmi lesquels : Léon Spierer, Johan Hye, Sergio Fiorentino, Andrej Kalarus, Margarita Hohenrieder, Nicolae Tudor, Augusto Vismara, Martin Dimitri Sgouros, Marie Luise Rolando Panerai, David Garrett, Andreas Blau, Ilya Grubert, Daniele Damiano, Michele Campanella, Bruno Canine, Giuseppe Andaloro, Giovanni Sollima, Aldo Ciccolini, Giuseppe Andaloro, Ève Mei, Filippo Adami, Roberto Prosseda, Igor Hoistrach, Jorge Demus, Ivan Zenati, Turibio Santos, Cristiano Rossi, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Francesco de Rose, Francesco Bossone, Sergei Nakariakov, Oleg Marchev, Anner Bylisma, Igor Oistrach, Sergey Krilov, Ton Kopman. Il a au-delà travaillé en outre avec Roberto Beghini dans un mémorable Concert à l'Esplanade Michel-Ange à diriger dans la même Esplanade, en Place Domination, Place Pitti et Place Sainte Croix les concerts de Jour de l'an de la Commune de Florence.

Il est directeur artistique des Mercredis Musicaux de l'organisme Casse d'Épargne de Florence et du projet Musique et Art de la banque CR Florence. Ses diverses interprétations avec des ensembles de chambre et symphoniques exécutés plusieurs fois sont retransmises par la RAI ainsi que ses nombreux enregistrements. Pour son intense activité à la direction de plusieurs ensembles de chambre et symphonique, la critique internationale le considère comme l'un des chefs les plus brillant de la nouvelle génération. En 2005 il a été récompensé avec la Médaille « Beata Angélica », en 2006 il a reçu le prix Florence pour de la « Musique et l'Art », en 2010 le prix prestigieux "Une vie pour la Musique", en 2013 il reçoit « le prix Galilée » pour son engagement Musical et en 2015 le prix Bel San Giovanni pour sa carrière internationale. Il est titulaire de la chaire de la Direction d'Orchestre au Conservatoire de Musique de Sainte Cecilia de Rome. En 2012 il a reçu les insignes de chevalier de « l'Ordre du Mérite » de la République Italienne par le Président Giorgio Napolitano. Il a été récemment nommé Directeur chef Principal du Mid-American Production, qui produit des concerts au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FIORENTINA s'est constitué en 1981 grâce à volonté du Maestro Giuseppe Lanzetta, actuel directeur, avec l'objectif de diffuser le répertoire symphonique et concertant. En quelques années l'orchestre s'est imposé et fait remarquer par la critique nationale et internationale grâce à ses nombreux concerts en Italie, avec les plus importantes Institutions Musicales, ainsi qu'à l'étranger lors des différentes tournées : États-Unis, Mexique, Europe : Espagne, Malte, Brésil - Portugal, Slovenia, Polonia Allemagne, Croatie. Elle est constituée d'environ 40 éléments aptes à se structurer en formations de Musique de Chambre également. L'Orchestre participe aux concours nationaux et internationaux. Depuis 1985 l'activité aussi bien en Italie qu'à l'étranger est en partie financée par le Ministère pour les « Biens et les Activités Culturelles ». Il a à son actif plus de 1850 concerts, dont un bon nombre réalisés pour la RAI et pour les plus importants Network internationaux, en obtenant toujours l'enthousiasme unanime du public et des critiques qu'il l'ont qualifié « d'un des meilleurs Orchestre de chambre européen. » Il a enregistré plusieurs disques de musique rare et musique baroque la direction du M^{re} G. Lanzetta, en gravant aussi pour l'Amiata Records. Il a reçu des solistes de réputation internationale parmi lesquels : Mario Brunello, Auguste Vismara, Christiane Edinger, Jorge Demus, Eduard Brunner, David Garrett, Aldo Ciccolini, Alessandro Carbonare, Alexis Allegrini, Francesco Bossone, Rolando Panerai, Andreas Blau, Bruno Canine, Daniele Damiano, Chrétiens Rossi, Vincenzo Mariozzi, Dominique Pierini, Piero Bellugi, Alessandro Specchi, Umberto Clerici, Gary Karr, Andrea Nannoni, Filippo Maria Bressan, Ilya Grubert, L'Atthetis Chorus, Le Chœur del Maggio Fiorentino, Le Chœur Harmonia Cantate, l'orchestre de Chambre des Berliner Philharmoniker, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble de l'orchestre de l'académie de Sainte Cecilia et les solistes de la Scala de Milan. Il a en outre invité des chefs d'orchestre du monde entier. Il a reçu le prix Beato Angelico en 2005 et le Prix de Florence en 2006 pour son intense activité à Florence et dans le Monde pendant ses 30 ans d'activité. Elle est financée par « l'Assessorato de la Culture de la Commune de Florence par la, Région Toscane, du Ministère pour l'« Beni ed Attività Cultureli » et par d'autres Organismes Publics et Privés. Grâce à son activité il a mis en valeur le patrimoine architectural et prestigieux des églises et des musées, tels : l'Église d'Orsammichele et le Musée des Piani Superiori, le Musée National du Bargello, la Cour du Palazzo Strozzi, l'Abbaye Florentine, San Felice in Piazza, S. Michele, l'Auditorium de Saint Stefano sur le Pont Vieux. Souvent présent dans les événements majeurs. Il programme également une série de concerts de très haut niveau pour les Fonds d'épargne de Florence avec les Mercredis Musicaux »

SITE OFFICIEL
www.orchestrafiorentina.it

RÉSEAUX SOCIAUX : [FACEBOOK](#) · [YOUTUBE](#)



MARINA DI GIORNO. Pianiste concertiste et Directrice Artistique du Festival CLASSICoFOLIES en France.

« Virtuosité éclatante conjugué à une inestimable clarté sonore ». Stefano Ragni Cultura&spettacoli Perugia.

Profondeur poétique et magnétisme scénique qui hypnotise » Angel Carrascosa Almazan Revista Ritmo Madrid.

Jeune artiste au parcours original, Marina Di Giorno outre sa carrière de pianiste explore avec son talent naturellement éclectique le chant et le théâtre avec des créations diverses toujours à la recherche de symbiose artistique avec des partenaires appartenant à divers horizons « Chanteurs de variété, acteurs et comédiens, musiciens classiques, peintre, danseurs classiques et de hip hop. La grande pianiste France Clidat qui l'a rencontrée à l'âge de 16 ans et a suivi sa jeune carrière, en critique avisée dédicace son premier disque « L'invitation au Voyage » ainsi « Musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste, Marina Di Giorno possède une science du clavier qui devient rare ».

Franco-italienne Marina Di Giorno fut remarqué dès l'âge de 4 ans au Royaume de la Musique de Radio France. Enfant prodige, elle rencontre son mentor la pianiste américaine Susan Campbell à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Montpellier où elle obtient 3 médailles d'or à 14 ans. Elle poursuit sa formation dans les plus grands établissements européens ; au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe de Bruno Rigutto en piano et celle de Claire Desert, Ami Flammer, Yovan Markovitch et Marc Coppey en Musique de Chambre. Marina Di Giorno est lauréate de 2 Premiers Prix de piano et de musique de chambre ; du Diplôme de Formation Supérieure de Musicien Interprète et d'un Master de Musique de Chambre. Elle se perfectionne à la H.E.M. de Genève en Master of Art Soliste dans la classe de Pascal Devoyon et lors de masterclass où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres comme Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg, Dominique Merlet, Raman El Bacha, Christian Ivaldi, Jean Claude Pennetier, Jean François Heisser, Michel Beroff, le Quatuor Julliard, Le Trio Wanderer, Hatto Beyerlé.... A 11 ans elle fait ses débuts avec orchestre salle Molière et Opera Comédie à Montpellier. A 14 elle se produit avec l'Orchestre National de Montpellier sous la direction de Jean-François Heisser. A cette occasion un reportage a été produit et diffusé par France 3.

Dès 2006 La Lettre du Musicien soulignait : « Une belle assurance au clavier et une rare maturité d'expression ». « Marina a un piano incisif très précis c'est du très grand piano, avec beaucoup de caractère ». Marina Di Giorno développe sa carrière en Europe, Afrique du Nord, Chine, engagés dans de grands Festivals et salles prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, au Casino Barrière de Toulouse, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au Ullens Center of Contemporary Art de Pékin, à l'Auditorium de las Rosas de Madrid, au Théâtre Mohammed V de Rabat, à la Société des Arts de Genève, au Théâtre du Casino de Sanremodans les festivals Rencontres internationales Chopin à Nohant, Musicora au Louvre, Festival Chopin de Bagatelle, La Roque D'Anthéron, Classique au Large à St-Malo, La Philharmonie de la Rochelle....

Sa curiosité et son souci de décloisonner les arts poussent cette artiste singulière, à la rencontre et aux partages des arts comme en témoignent ses diverses collaborations avec le célèbre violoniste Régis Pasquier ainsi que qu'avec les comédiens Maurice Barrier et Cecile Viollet. Elle a travaillé sous la régie de Robert Carsen avec les acteurs Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, ou la chanteuse Juliette. Marina Di Giorno est invitée par le chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre de Lille pour une création « Les Animaux de la Mer » avec la comédienne Sarah Peberneau et la pianiste Olga Kirpicheva avec au programme des œuvres de Camille Saint-Saëns. Elle collabore également avec le trompettiste Bernard Soustrot. En duo avec la pianiste russe Olga Kirpicheva et avec le Trio Cezanne dont elle est la pianiste avec l'altiste français Guillaume Leroy et le saxophoniste chinois Hanchao Jiang .

Elle collabore avec l'artiste Peintre Eska Kayser, qui a illustré son dernier CD Clair-Obscur, pour des « concert-exposition ». Fondatrice du 1er Festival intergénérationnel avec les CLASSICoFOLIES, la pianiste a créé des projets avec Music'Arte. Plus de 4000 jeunes sont attendus pour l'édition 2018, pour des après-midi musicaux de grande amplitude et des soirées symphoniques et concertantes en compagnie d'orchestre prestigieux et de solistes internationaux. Elle est également la Coach vocal de jeunes chanteurs qu'elle parraine Les « Teenagers » Oz. Ses remarquables interprétations d'œuvres hispano-argentine entre autres applaudies par la critique ont reçu des récompenses : 4 étoiles par la revue musicale Ritmo Madrid, Prix de Musique Espagnole... Le critique espagnol Angel Carrascosa Almazan affirme : « La profondeur et la sensibilité poétique de cette jeune pianiste hypnotisent dans les pièces de Brahms, Schumann, Granados ». Elle a également reçu le Prix M.E.G.E.P pour les œuvres de Durosioir. Marina Di GIORNO est l'Ambassadrice en Europe et dans le Monde du Parc National Pollino en Italie et membre d'honneur du Refuge De l'Arche en France.

Quelques dates : le 9 novembre récital à Bolzano, le 15 décembre à Cayac (lot) « Piano Virtuose et danseurs Hip Hop », le 21 janvier 2018 Casino Barrière Toulouse avec l'Orchestre Mozart, le 8 mars début de tournée avec l'Orchestre Symphonique de Sanremo au Théâtre Casino de Sanremo.

LIRE SA NEWSLETTER

[Marina Di Giorno, le piano à cœur ouvert](#)

SUIVEZ LA PIANISTE SUR [FACEBOOK](#)

VIDÉOS YOUTUBE

[BACH](#) . [BEETHOVEN](#) . [MOZART](#) . [VILLA-LOBOS](#)

SITE OFFICIEL

www.marinadigiorno.net



Je m'appelle **SARAH PÉBEREAU**.

Je suis comédienne, humoriste et auteur. J'ai écrit et joué 2 one woman show : "Les 7 conseils pour trouver le bon mec et le garder" (mis en scène par Vincent Azé) et le plus récent "Looseuse de l'amour" que je joue encore occasionnellement. La loose de l'amour est toujours d'actualité, on a tous connu des désillusions et sinon ce sera pour demain, la route tourne! Alors autant en rire tous ensemble!

Pour la scène, j'ai raccourci mon nom en Péb'- on le retient mieux ainsi paraît-il et ça m'évite de perdre mon interlocuteur le temps d'épeler mon nom en entier!

J'ai lancé en Juin 2017 à la Comédie des Boulevards mon nouveau spectacle "K Surprise", un seul en scène adapté de mon livre autobiographique "Sarah 30 ans mon cancer même pas peur!" (Editions Michel de Maule, 2015) et mis en scène par Elise Mc Leod. J'y raconte mon expérience du cancer du sein avec mon humour très précieux dans l'épreuve sans rien cacher des autres émotions que j'ai pu traverser mais sans pathos. Entre chaque étape du parcours médical, il y a des moments de ma vie en parallèle, côté pro & perso avec la quête de l'amour en fil rouge. Tout va bien aujourd'hui, je suis toujours un traitement hormonal mais j'ai la chance d'être en bonne santé.

Je témoigne car c'est important pour moi sur le chemin de la reconstruction de passer le relais pour en aider d'autres touchés par la maladie, les malades et leurs proches. Et plus largement je pense que le spectacle peut toucher tout le monde car on a tous connu des épreuves et des combats au cours de notre vie.

J'ai eu la chance par ailleurs de travailler sur de beaux projets en faisant des rencontres professionnelles & humaines marquantes : Luc Besson (« The Lady »), Frédéric Schoendoerffer (« Switch »), Frédéric Berthe (« Alive »), Bruce Myers (Lecture des lettres de Joyce à Nora)...

Je suis friande de tout projet au cinéma, à la télévision, au théâtre, sur le web, qui me permettrait d'explorer de nouvelles façons de travailler, de découvrir d'autres univers, de créer de nouveaux personnages et, à travers tout cela, de faire de belles rencontres humaines et artistiques.



En **PRÉLUDE** de tous les concerts des CLASSICoFOLIES : "K. **SURPRISE**" avec la pétillante comédienne et humoriste **SARAH PÉBEREAU**, qui présentera un extrait de son spectacle parisien, à l'affiche du Théâtre Les Déchargeurs (Paris, 75001), jusqu'au 26 mars 2018. Ce spectacle est une adaptation de son livre autobiographique "Sarah 30 ans mon cancer même pas peur!" (paru aux Editions Michel de Maule, 2015).

PITCH

Bon, on va pas tourner autour du pot, c'est un cancer du sein, vous voulez du Lexomyl ?

Sarah, 30 ans, au meilleur de sa forme, se pose beaucoup de questions sur la vie. Elle pense à la quête du prince charmant, au chemin à prendre pour devenir une humoriste célèbre et se demande même pourquoi elle est si fine, mais que du haut ! À la veille de Noël, sa gynécologue lui annonce tout en douceur « On ne va pas tourner autour du pot, c'est un cancer du sein, vous voulez du Lexomil ? ». Et voilà, la roue a tourné. Elle a le crabe, le grand C, le K...Pourquoi j'ai pas mal ? Comment l'annoncer à mes proches ? Comment monter sur scène après ? Maintenant ce sont les questions que se pose Sarah avec humour, sensibilité et un poil de colère.

Inspiré de son histoire personnelle, le spectacle retrace avec tendresse le parcours de Sarah atteinte d'un cancer du sein à 30 ans

SUIVEZ LA COMÉDIENNE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

[FACEBOOK](#)

SITE OFFICIEL

sarahpebereau.com

VOIR LA BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE

[K SURPRISE](#)

SITE DU SPECTACLE

www.lesdechARGEurs.fr