

DOSSIER DE PRESSE

La Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Umogne, la Mairie et le Comité des Fêtes de Cénevières, le Causse Mopollite, en partenariat avec CinéLot (Fédération Départementale des Foyers Ruraux) présentent :

LES 2^{èmes} RENCONTRES **CINEMA** EN SUD-QUERCY



images en plein air

27 / 28 / 29

Juillet 2016

Cénevières

Projet Communautaire





2^{èmes} Rencontres Cinéma en Sud-Quercy

Une manifestation à volonté communautaire.

Il y a des milliards d'histoires, des milliards d'hommes et de territoires, ici ce sont les ruralités du monde qui nous intéressent, en filigrane, pour ouvrir le milieu rural à l'échelle du monde. Aller voir, plus loin, autrement, par le biais d'un réalisateur, d'histoires, d'hommes et d'images en lien avec la terre. Découvrir ou redécouvrir ensemble l'importance vitale de la nature pour l'équilibre et l'évolution de l'homme.

Sous le Ciel étoilé du Causse, le cinéma nous permettra d'apprendre un peu d'ailleurs et des autres mais aussi de découvrir plusieurs réalisateurs qui tournent et vivent dans notre région. La musique, compagne fidèle de tous les cinémas, aura sa place et le rôle de faire tomber la nuit en douceur avant la projection en plein air sur le pré.

Les ruralités du Monde, cette thématique sous-jacente est une première originalité.

La seconde réside dans le fait que **7^{ème} Ciel - Rencontres Ciné en Sud Quercy**, a la volonté de s'inscrire et de se diffuser sur l'ensemble du territoire de la Communauté de Communes du pays de Lalbenque-Limogne : en déplaçant chaque année la manifestation dans un petit village de la Communauté de Communes ayant la volonté exprimée d'accueillir la manifestation. La mise en valeur des petits villages permet de créer de la dynamique et du lien. Une association du village soutient le projet en tandem avec l'association le Causse Mopolite, créatrice et porteuse du projet.

Des partenariats sont mis en place entre les communes pour le prêt de matériel et autres services pour l'organisation de la manifestation ainsi qu'avec les Offices de Tourisme. Un partenariat est établi avec Ciné-Lot .

Mutualiser est une pratique que le milieu rural connaît bien, c'est ce dont il s'agit pour cet événement.

.Cénevières 2016.



27-28-29.07.2015 : Festival « autour de Louis Malle » - Lugagnac

Après le chaleureux hommage rendu à Louis Malle dans son village de Lugagnac en 2015, le festival **7^{ème} Ciel - Rencontres cinéma en Sud-Quercy** s'installe cet été – les 27/28 et 29 juillet 2016 - dans le village de Cénevières au bord du Lot pour 3 jours de cinéma, de musique et de photographie. C'est sous le chapiteau ou sur le pré que le public découvrira une sélection de films français et internationaux portant la nature et la campagne au cœur de leurs histoires.

- ***Un travail tout au long de l'année...***

L'originalité de l'événement réside dans le fait qu'un travail à l'année est mené par la population du village et les associations porteuses du projet. Un comité d'organisation constitué pour l'occasion met en place les moyens d'organisation et de financements des Rencontres.

Le Comité des Fête de Cénevières assure la logistique et la restauration, la bibliothèque présentera une exposition lecture sur l'histoire du village, et l'ass. Causse Mopolite prend en charge la partie artistique et technique de l'événement.

Un film atelier autour de la mémoire collective est en cours de tournage. L'ancien bar chez Poujol, restauré dans son ambiance des années 70, principal lieu de tournage, recevra les témoignages et les anecdotes des habitants, les moments passés dans ce lieu où la population aimait se retrouver. Le film sera diffusé lors des Rencontres.

L'ancien bar chez Poujol accueillera également également pendant les Rencontres l'expo de Photographie de Gérald Debiard.

- **Un village mis en valeur...**

Une avant-première aura lieu le 25 juillet avec le documentaire « L'AZEGADO » de Guy Chapouillé (combat d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac/Aveyron), projeté à 22 h dans la cour intérieure du **Château de Cénevières**. Le public pourra aussi découvrir pendant le festival ce monument remontant à Pépin Le Bref qui accueillera chaque après midi les **Siestes Musicales** mises en musique par la Cie **L'Œil du Limaçon**.

Une **déambulation** animée et en musique entraînée par la Fanfare « **Les conflits de canard** » fera découvrir au public le village et les formats géants du photographe Cleps le 27 juillet pour l'ouverture du festival. Les élus et les sponsors seront accueillis au retour de la déambulation.

Des films amateurs tournés par Mr Lafon, habitant de Cénevières, ainsi que les films 9,5 mm Pathé Baby de Mr de Braquilanges, restaurés et numérisés pour l'occasion, permettront de découvrir la vie à Cénevières de 1910 à nos jours. Ils seront diffusés pendant les Rencontres.

- **Une programmation ouverte autour de la nature et de la ruralité...**

Sous chapiteau ou en plein air sur le pré, une programmation d'une dizaine de films, fictions et documentaires, sans oublier le jeune public, s'échelonne de 10h30 à 02h00 du matin...

Du film "**Le Bonheur**" d'Agnès Varda de 1965 avec Jean-Claude Drouot et sa famille dans les rôles principaux, à "**Ni dieux ni chaussettes**", documentaire sur un paysan anarchiste et poète, le champ est large pour découvrir la ruralité sous un regard décalé, paisible et joyeux. L'acteur Bernard Blancan est à l'honneur avec le premier film de Fabrice Tempo "**Sur le plancher des vaches**", comédie loufoque et « **Cache-cache** » d'Yves Caumon tourné à Limogne-en-Quercy. Au fil de l'eau, nous voyagerons de "**Thulé Tuvalu** " jusqu'au film « **Même la pluie** ». Cette deuxième édition de 7ème Ciel sera sous les signes du bonheur, de l'eau et de la bonne humeur, en présence des acteurs Jean Claude Drouot et Bernard Blancan et des réalisateurs Fabrice Tempo et Yves Caumon.

La programmation plus détaillée est à retrouver sur la page facebook : « 7ème Ciel »

PROGRAMMATION

25 juillet à 22 h au château de Cénevières : **avant-première** avec le documentaire « **L'AZEGADO** » de Guy Chapouillé (combat d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac/Aveyron).

7 ^{ème} Ciel		1er jour Mer 27 juil.	2ème jour Jeu 28 juil.	3ème jour Ven 29 juil.
11h00 13h00	Jeune Public chapiteau		La clé des champs De C. Nurisdany et M. Perennou - 81' (2011)	Tante Hilda ! De J.R. Girerd et Benoit Chieux - 89' (2014)
13h00 14h30	Resto/buvette		Resto/buvette	Resto/buvette
14h30 16h00	Documentaire Chapiteau		Thulé Tuvalu Un film de Matthias Von Gunten /vostf - 96' Suisse. (2014)	Ni dieu ni chaussettes D'Antoine Boucher - 86' (2010)
16h30 18h00	(Au château) Pause musicale		Sieste musicale L'oeil du Limaçon	Sieste musicale L'oeil du Limaçon
18h15 20h00	fiction projection sous chapiteau	19h00 Ouverture du festival Déambulation en fanfare Les Conflits de canards/St Céré Discours des élus	Vincent n'a pas d'écailles De Thomas Salvador - 78' (2015)	Cache-cache D'Yves Caumon - 91' (2006) <i>En présence du réalisateur Avec Bernard BLANCAN (tourné à Limogne-en- Quercy)</i>
20h00 21h00	Resto/buvette	Resto/buvette	Resto/buvette	Resto/buvette
21h00 22h00	Concert d'avant la nuit...	Les Conflits de Canard Fanfare de St Céré	Inflatable Dead Horses	Royal Bedoune Blues Band
22h00 00h00	Cinéma en plein air <i>(repli sous chapiteau en cas de pluie)</i>	Projection photo D.Barbier Suivi de : Le bonheur D'Agnès Varda - 85' (1965) <i>Présence de J.Cl. Drouot</i>	Sélection de films amateurs : La drague Suivi de : Même la pluie D'Icía Bollaín - 103' (2011) - Espagne	Rendu atelier vidéo Suivi de : Sur le plancher des vaches de Fabrice Tempo - 75' (2016) <i>En présence du réalisateur et de l'acteur Bernard BLANCAN</i>
00h00 02h00	Musique	ambiance	D j + image	Royal Bedoune Blues Band D'j

- **La photographie entre en scène...**

La photographie aura désormais sa place, avec cette année trois photographes et trois manières de présenter la photographie. Le portrait sera à l'honneur cette année de l'intimité de la famille entre expo et projections, jusqu'au portraits de gens d'ailleurs par les collages géants du Street Art qui arrivent dans les campagnes...

Projection photo en plein air le 27 juillet

DIANE BARBIER



LE VIEUX

*Il est assis là.
A ma gauche, autour de la table en bois du salon.
Entre ses mains il tient deux paquets de cigarettes.*

Auteur photographe, autodidacte confirmée, tout débute par une passion et un engouement certain pour les émotions.
Diane choisit alors de faire de sa passion, son métier en 2011.
Son thème de prédilection reste le vivant.
Elle emmène les curieux ou les avertis dans son univers avec le souhait de les interpeller au détour d'un cliché, doucement ou avec ardeur...
Percuter face à l'image.
Faire traverser le temps aux souvenirs. Fixer l'instant « T ».
Entremêler les générations, les confusions, les sentiments, le oui et le non, la critique et l'affection.
On est bien ici dans de l'authentique.
Raconter une histoire en image et en sublimer la poésie.

Au bar chez Poujol

DEBIARD GÉRALD



Jeanne, ma grand mère, 80 ans, son quotidien

Debiard Gérald, photographe autodidacte, a commencé en Janvier 2015 un travail photographique en immersion dans le quotidien de sa grand mère.
A travers son travail, l'auteur tend à mettre en avant les «gens de peu».

Sur les murs du village :

CLEPS... (Collage muraux 4mx5m / portraits)



*Son parcours artistique débute avec la musique.
A 18 ans il a hérité d'un Rolleiflex de 1950 appartenant à
son arrière grand-père, photo-reporter pendant la guerre
d'Algérie.*

*Il se plonge dans la photographie argentique, teste
plusieurs appareils, s'intéresse à la chimie et au
développement. Puis intègre la révolution numérique qui
secoue le monde de l'image.*

*Mais Cleps reste un photographe d'intérieur.
Il fait surtout des portraits*

Avec le temps son style s'affine, son approche de la photographie s'oriente vers un travail hors cadre. Ancien graffeur, l'arrivée du street art et son appartenance à la rue et aux zones en friches lui offre un nouveau terrain d'expérimentation. Il passe des pellicules carrées aux grands collages muraux. Depuis bientôt 15 ans, il sollicite les rencontres. Aussi bien photographe de mode que reporter photo pour le C.C.F.D en Indonésie, le voyage est sa nourriture. Burkina Faso, Inde, Brésil, Cambodge, partout il tire des portraits grands formats qui s'affichent sur les murs du globe. Cet engagement dans le street art le mène à travailler avec Mister Blonde et Pablito Zago, vidéaste et graphiste.

- **Un espace convivial et chaleureux..**

Chaque soir, la musique sera au rendez-vous avant la nuit et après les projections pour continuer la fête ensemble.

La fanfare "Les conflits de Canard" de St Céré ouvrira cette édition le 27 juillet à 19h00 et entraînera la déambulation à travers le village jusqu'au site du festival.

Les musiciens des **Inflatable Dead Horses** feront se poser la nuit sur la deuxième journée, le 28 juillet.



L'ensemble Royal Bedoune Blues Band de 9 musiciens fera vibrer la soul music le vendredi 29 juillet en attendant la nuit et après la projection du soir...

Un espace accueil permettra au public de trouver plus d'infos sur la manifestation.

Un bar et un espace convivial permettront d'échanger et de se restaurer.

En journée des **ateliers Sténopé** permettront au public de s'essayer à la photographie dans son plus simple appareil !

Un espace sérigraphie proposera des créations de l'artiste **Fen**.

Un soutien engagé des institutions

La Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne

La Région Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées

Le Département du Lot

La Mairie de Cénevières

Le partenariat avec CinéLot (Foyers Ruraux)

L'aimable participation du Château de Cénevières

Une cinquantaine de sponsors.

LES FILMS

Avant-première (le 25 juillet à partir de 22 h dans la cour du château de Cénevières)

L'AZEGADO (100')



À l'heure des fermes usines qui prennent les vaches pour des machines à pisser le lait, il y a encore des paysans qui travaillent et s'arrachent pour préserver une certaine idée de la vie à la campagne et du rapport aux animaux.

Le film cherche à témoigner de ce combat, car il s'agit d'un combat. Il est un segment de vie d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac, en Aveyron.

Long métrage documentaire de Guy Chapouillié, 2014
Production Les Films du Sud/Les Films du Béret
Avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, en partenariat avec le CNC.

Les Fictions

Le BONHEUR (79')



*Un menuisier vit heureux avec sa femme et leurs enfants.
Un jour, il rencontre une employée des P.T.T. dont il tombe amoureux.
Il aime cependant toujours sa femme et s'épanouit dans cette situation.*

Scénario et réalisation : Agnès Varda
Assistant réalisateur : Jean-Paul Savignac
Images : Jean Rabier, Claude Beausoleil / **Cadreur :** Claude Zidi / **Montage :** Janine Verneau
Production : Mag Bodard / Société de production : Parc Film / Durée : minutes / Couleur / France (1965).

Prix Louis-Delluc pour Agnès Varda en 1964 / Ours d'argent au Festival de Berlin en 1965.

Distribution :

Jean-Claude Drouot : François Chevalier, un jeune menuisier qui peut être heureux avec deux femmes.

Claire Drouot : Thérèse Chevalier, sa femme, qui ne peut être heureuse en partageant son mari avec une autre.

Olivier Drouot : Pierrot Chevalier, le fils de François et de Thérèse.

Sandrine Drouot : Gisou Chevalier, la fille de François et de Thérèse.

Marie-France Boyer : Émilie Savignard, une employée des postes, la maîtresse de François.

Marc Eyraud : J. Chevalier, le frère de François qui dirige la menuiserie.

Paul Vecchiali : Paul.

Yvonne Dany / Marcelle Favre-Bertin / Manon Lanclos / Christian Riehl / Sylvia Saurel.

Autour du film

Jean-Claude Drouot joue la fiction avec sa propre famille, femme et enfants. Lors de sa sortie en 1965, ce film fut le sujet dans la presse d'un scandale motivé par son thème qui évoquait sans jugement moral l'adultère, celui-ci n'étant pas ressenti comme une faute par les protagonistes. Le film fut même pour cette raison interdit aux moins de 18 ans.

Agnès Varda

La Pointe courte (1955) · *Cléo de 5 à 7* (1962) · **Le Bonheur** (1965) · *Les Créatures* (1966) · *Lions Love* (1969) · *L'une chante, l'autre pas* (1977) ·

Longs métrages

Documenteur (1981) · *Sans toit ni loi* (1985) · *Jane B. par Agnès V.* (1987) · *Kung-fu Master* (1987) · *Jacquot de Nantes* (1991) · *Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma* (1995)

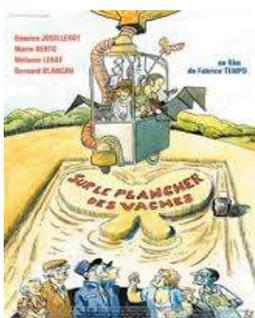
Documentaires

Du côté de la côte (1958) · *Elsa la rose* (1966) · *Loin du Vietnam* (1967, film collectif) · *Black Panthers* (1968) · *Réponses de femmes* (1975) · *Daguerréotypes* (1975) · *Murs, murs* (1981) · *Les Dites Cariatides* (1984) · *Les demoiselles ont eu 25 ans* (1993) · *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000) · *Deux ans après* (2002) · *Ydessa, les ours et etc.* (2004) · *Quelques veuves de Noirmoutier* (2005) · *Les Plages d'Agnès* (2008) · *Agnès de ci de là Varda* (2011)

Courts métrages

Ô saisons, ô châteaux (1957) · *L'Opéra-Mouffe* (1958) · *La Cocotte d'Azur* (1958) · *Les Fiancés du pont Mac Donald ou (Méfiez-vous des lunettes noires)* (1961) · *Salut les Cubains* (1963) · *Oncle Yanco* (1967) · *Plaisir d'amour en Iran* (1976) · *Ulysse* (1982) · *7p., cuis., s. de b., ... à saisir* (1984) · *T'as de beaux escaliers, tu sais* (1986) · *Le Lion volatil* (2003)

SUR LE PLANCHER DES VACHES (1h 15min)



Manu, un jeune homme fantasque et un peu rêveur vit dans la solitude de la ferme familiale, il se doit de composer avec une belle-mère revêche qui croit en Dieu et en la "Sainte thune". Alors que le conflit larvé est en passe de se muer en guerre de tranchées, il voit débarquer dans sa cour une petite inconnue. Il est loin de se douter que cette enfant va le pousser vers une nouvelle vie ... pour cela, il devra affronter les affreux et trouver le courage de déclarer sa flamme. Autant d'épreuves qui marquent le passage à l'âge adulte.

Réalisation: Fabrice Tempo

Avec : Mélanie Leray / Marie Berto / Damien Jouillerot / Bernard Blancan

Genre Comédie dramatique

sortie 2016/ Français

CACHE -CACHE (1h 31m) - 2005 · Drame/Fiction ·



C'est un conte...

La ferme de Raymond est vendue, mais il n'entend pas partir de chez lui. Il se cache dans la cour au fond du puits. De là, il observe les nouveaux venus dans sa propre maison. Il essaie secrètement de partager la vie familiale dont il est exclu. On ne voit jamais Raymond, mais on devine sa présence. Il passe pour un fantôme. Ce qui donne lieu à un certain nombre de malentendus, et même à toute une comédie...

Réalisateur : Yves Caumon

Photographie : Josée Deshaies

Scénario : Yves Caumon, Emmanuelle Jacob

Directeurs musicaux : Thierry Machuel, Pascal Le Pennec

Production : Bertrand Gore et Nathalie Mesuret pour Sunday Morning Productions

Décors : Jacques Bufnoir / **Costumes :** Catherine Rigault

Format : Couleurs - 1,66:1 - Dolby Surround - 35 mm

Genre : Comédie, drame

Dates de sortie : 2006 / **Durée :** 91 minutes

Distribution :

Bernard Blancan : Raymond, le paysan qui a vendu sa ferme à contre-cœur

Lucia Sanchez : Caroline, la femme de Frédéric

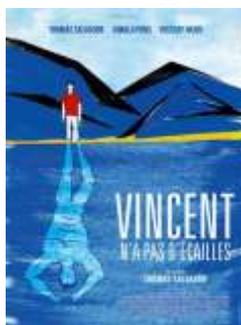
Antoine Chappey : Frédéric, un dentiste qui achète une vieille ferme pour s'y installer avec femme et enfants

Gaël Le Ferec : Arthur, le fils de Caroline et de Frédéric

Éloïse Guérin : Aurore, la fille de Caroline et de Frédéric

Saadia Bentaïeb : Monique / Dimitri Rafalsky : Kazsprak / Jacques Boudet : le dentiste / Fabrice Cals : l'agent immobilier / Violeta Ferrer : la patiente / Thierry Calas : le médecin / Jean-Marie Combelles : le magasinier / Benoît Rivière : un ouvrier / Donat Massoni : un ouvrier / Maud Quiffet : une ouvrière / Alain Hernandez : un ouvrier / Jean-Marc Malaplate : un ouvrier / Alain Mascheretti : un ouvrier / Aurélien Nozerand : un ouvrier / Marc Daux : un ouvrier / Philippe Lagrange : un ouvrier / Philippe Pissens : un ouvrier / Jacques Gallart : un ouvrier / Dominique Plaiseau : un ouvrier

VINCENT N'A PAS D'ECAILLE (1h 18min)



Vincent a un pouvoir extraordinaire :

Sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau.

Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et suffisamment isolée pour préserver sa tranquillité.

Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie dont il tombe amoureux.

Réalisation : Thomas Salvador

Avec Thomas Salvador, Vimala Pons, Youssef Hajdi
Fantastique, Comédie dramatique

Nationalité Français

Sortie : 18 février 2015

MEME LA PLUIE - drame (103')



Un réalisateur, Sebastián, arrive à Cochabamba pour tourner un film sur l'arrivée de Christophe Colomb aux Antilles et sur l'asservissement des Indigènes. Il veut que le film montre le sort des indigènes et le rôle qu'ont joué leurs défenseurs Antonio de Montesinos et Bartolomé de Las Casas. Son producteur, Costa, a choisi la Bolivie pour des raisons de coûts. Le réalisateur choisit parmi ses figurants Daniel dans le rôle d'Hatuey, chef des Taïnos. Daniel est aussi l'un des meneurs du mouvement contre la hausse du prix de l'eau. En effet, une multinationale américaine, Bechtel, a remporté le marché de la distribution d'eau. Elle ferme les puits et oblige les gens à payer 450 dollars par an, alors qu'ils ne sont payés que deux dollars par jour. Les scènes du film en répétition ou en tournage alternent peu à peu avec les scènes de manifestations à Cochabamba, introduisant un parallèle entre l'exploitation passée et présente des habitants d'Amérique du Sud.

Réalisation : Icíar Bollaín

Scénario : Paul Laverty

Décors : Juan Pedro de Gaspa

Costumes : Sonia Grande

Photographie : Alex Catalán

Son : Emilio Cortes

Montage : Ángel Hernández Zoido

Musique : Alberto Iglesias

Production : Juan Gordon

Sociétés de production : Morena Films ; Alebrije Cine y Video, Mandarin Cinéma, Tambien la Lluvia AIE et Vacafilms (coproductions)

Sociétés de distribution : AXN (Espagne), Haut et Court (France)

Pays d'origine : Espagne, Mexique, France

Langues originales : espagnol et quechua

Dates de sortie : France 5 janvier 2011

Distribution :

Luis Tosar (V. F. : Joël Zaffarano) : Costa, le producteur

Gael García Bernal (V. F. : Franck Lorrain) : Sebastián, le réalisateur

Juan Carlos Aduviri (V. F. : Emmanuel Rausenberger) : Daniel Aduviri / Hatuey

Karra Elejalde (V. F. : Gabriel Le Doze) : Antón / Christophe Colomb

Raúl Arévalo (V. F. : Yann Peira) : Juan / Antonio de Montesinos

Carlos Santos (V. F. : Nicolas Marié) : Alberto / Bartolomé de las Casas

Cassandra Ciangherotti (V. F. : Barbara Beretta) : María

Milena Soliz : Belen

Jorge Ortiz : le préfet

Luis Bedrow : le chef de la police

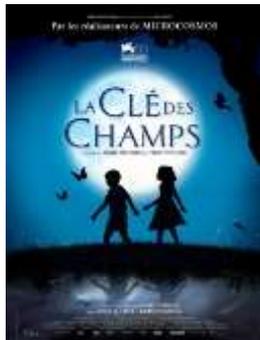
Najwa Nimri : une actrice

Récompenses

- 2011 : Ariel d'Argent du meilleur film latino-américain pour Icíar Bollaín
- 2011 : Prix du public (section Panorama) à la Berlinale 2011
- 2011 : Prix Goya de la meilleure musique pour Alberto Iglesias
- 2011 : Prix Goya de la meilleure direction de production pour Cristina Zumárraga
- 2011 : Prix Goya du meilleur second rôle masculin pour Karra Elejalde
- 2011 : Prix Bridging the Borders pour Icíar Bollaín au Palm Springs International Film Festival

Le film figure parmi les neuf derniers films en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger 2011, représentant l'Espagne (avec un autre film en langue espagnole : *Biutiful* d'Alejandro Gonzalez Inarritu, avec Javier Bardem, représentant le Mexique)

LA CLÉ DES CHAMPS (81')



Une mare abandonnée.

Deux enfants solitaires tombent sous le charme de ce lieu sauvage qui les rapproche peu à peu l'un de l'autre et les aide à apprivoiser la vie.

À travers leur regard, leur imaginaire, la mare devient un royaume secret à la fois merveilleux et inquiétant, peuplé de créatures de rêve ou de cauchemar.

Une expérience initiatique, brève et intense, dont ils sortiront transformés.

Scénario et Réalisation : Claude Nuridsany, Marie Pérennou

Productrice : Christine Gozlan / Productrice associée : Catherine Bozorgan / Producteur exécutif : David Poirot

Sociétés de production : Thelma Films, Manchester Films, Wild Bunch et Les Films de la Véranda

Musique : Bruno Coulais / **Pays d'origine :** France

Format : Couleurs - 1,85:1 - Dolby Digital - 35 mm / **Genre :** conte naturel

Durée /Sortie : 2011

Distribution : Simon Delagnes : le petit garçon /Lindsey Hénocque : Iris/ Jean-Claude Ayrinhac : L'original / Denis Podalydès : le narrateur

Récompenses : 68^{ème} Mostra Internationale d'art cinématographique de Venise 2011. Sélection Officielle Hors Compétition.

Tante HILDA ! (1h 29min)

A partir de 6 ans



Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition.

Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent.

Mais la catastrophe n'est pas loin...

Date de sortie : 12 février 2014

De Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux

Avec Sabine Azéma, Josiane Balasko, Gilles Détrouit

Genre : Animation, Comédie

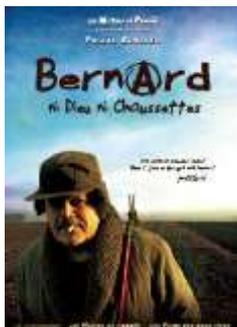
Nationalités Français, Luxembourgeois

Distributeur : SND

Récompenses : 1 nomination

Documentaires

Bernard, ni dieu ni chaussettes - (86')



Sur les bords de Loire, Bernard Gainier continue bon gré mal gré à cultiver sa vigne et à partager son vin entre amis au « Bureau », sa cave. À 73 ans, il a toujours vécu seul et reste fidèle à un mode de vie rural qu'il a toujours connu. Bernard est un gardien de la mémoire, celle du poète local Gaston Couté, héritier de François Villon, qui connut son heure de gloire dans le Montmartre de la Belle Époque. Les deux hommes, qu'un siècle sépare, ont en commun des idées libertaires et la volonté de témoigner de la condition paysanne des plus humbles.

Depuis 25 ans, Bernard écume les salles des fêtes de la région pour faire entendre les textes du poète écrits dans sa « langue maternelle », le patois beauceron. En 2009, il a enregistré son premier CD en solo, une consécration qui le laisse de marbre... « J'chu d'abord un péсан ».

Réalisation : Pascal Boucher

Avec : Bernard Gainier, le groupe le P'tit Crème et le fantôme du poète Gaston Couté

Produit et édité par Les Mutins de Pangée

Codistribution : Les Mutins de Pangée & Les Films des Deux Rives

Sortie au cinéma le 24 mars 2010

Thulé Tuvalu - (96')



Deux lieux aux antipodes l'un de l'autre, Thulé, au Groenland, fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-Etat polynésienne, est confrontée à l'élévation du niveau de la mer. Dans ces deux régions du monde, le réchauffement a un effet direct sur les conditions de vie des populations. Un montage parallèle met en relief leur destin commun et les impacts sociaux, économiques et culturels du changement climatique.

Réalisation : Matthias Von Gunten

Image : Pierre Mennel

Son : Valentino Vigniti

Montage : Caterina Mona, Claudio Cea

Production/distribution : Hesse Greutert Film AG (Zürich, Suisse)

Suisse 2014 vostf

Né à Bâle en 1953, **Matthias von Gunten** étudie à l'Université de télévision et cinéma de Munich, de 1975 à 1980, où il réalise un long-métrage de fin d'études *Quelle Günthe*. Il travaille ensuite comme monteur, chef-opérateur et assistant réalisateur pour diverses productions cinématographiques.

Il a réalisé, depuis 1986, de nombreux films documentaires pour le cinéma et la télévision et travaille, depuis 1995, comme cinéaste et producteur indépendant.

CONTACT

Patrick Evrard (Directeur artistique)
06 22 89 74 33 - mauvaiseherbefilms@gmail.com -

Administration Causse Mopolite
D. Camaret : 06 17 97 54 09 – domcamaret@gmail.com

Infos et programme détaillé sur la page Facebook « 7^{ème} CIEL »