

L'ANTIDOTE

EXPOSITION
DU 19 JUILLET AU 25 AOUT



Galerie Louis - STRENQUELS
Galerie Carine Delalande - MARTEL

INTRODUCTION

L'ANTIDOTE est la réunion de deux espaces atypiques entièrement dédiés à l'art - la galerie Carine Delalande installée dans une tour médiévale au coeur de Martel, et la galerie Louis - ancienne grange entièrement restaurée à Strenquels.

Cette exposition qui aura lieu du 19 Juillet au 25 Août, propose à travers le travail et le prisme de dix artistes, un panorama exigeant et représentatif de l'art tel qu'il se décline aujourd'hui. Différents médiums, différentes sensibilités seront ainsi exposés : photo, peinture, sculpture, installations, céramique, design.

L'ANTIDOTE pour changer d'air et d'horizons, avec l'envie simple mais ténue de présenter au public, d'ici ou d'ailleurs, aux curieux locaux comme aux dilettantes estivaux, une proposition contemporaine et des oeuvres d'art singulières. Les artistes proposés bénéficient pour la plupart d'un rayonnement international en ayant déjà intégré les plus grandes collections et musées de France et à l'étranger.

C'est aussi et surtout pour le public et nous-mêmes, amoureux du Lot, l'opportunité et le désir conjugués d'inaugurer un événement fédérateur dans une région d'exception.

Plus largement L'ANTIDOTE porte l'ambition généreuse de créer une synergie dynamique et festive afin d'offrir un choix toujours plus grand à l'amateur d'art.

Enfin, ce projet audacieux envisage également d'élargir sa programmation à d'autres lieux avec notamment pour les prochaines saisons l'apport de nouveaux commissaires d'exposition.

Nous avons hâte que cette première édition de L'ANTIDOTE commence, et vous faire ainsi partager notre amour de l'art dans un cadre convivial, pluriel et ouvert à tous.

**EXPOSITION
DU 19 JUILLET AU 25 AOUT**

ARTISTES

GUILLAUME Æ
BILI BIDJOCKA
CARINE DELALANDE
LILI DREYER
CRISTINE GUINAMAND
RACHEL ISADORA
BLAISE HANQUET
PIERRE MONESTIER
MALDO NOLLIMERG
MOTE SINABEL AOKI

GUILLAUME Æ

Guillaume æ sculpte la lumière avec de l'eau.

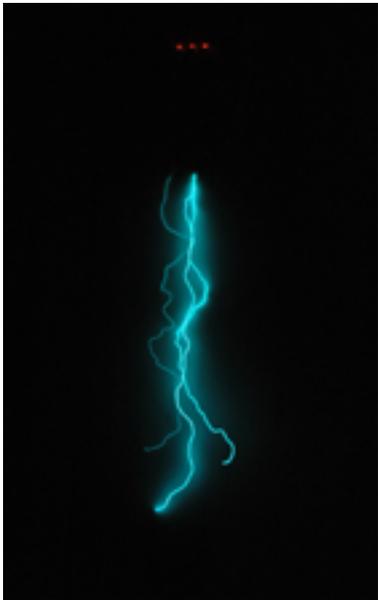
Il façonne des dispositifs immersifs dont nous sommes témoins et acteurs, emportés dans l'attente ou dans l'explosion soudaine d'une sublimation, dans un mouvement qui est alors celui de notre propre rapport physique aux lois du monde. Qu'il s'agisse d'une succession de photos d'horizons indistincts, d'une diffusion sonore, d'une suite d'éclairs aléatoires, dans une alcôve ou un impluvium soigné reflétant l'effet ondulante et lumineux de la fonte du temps... tout participe ici à la projection d'une ambiance qui donne corps à son objet, tout se transforme en sculptures à vivre formalisant un état et des univers distincts.

La présence du spectateur enclenche ou désamorce des perturbations dans l'espace, son attente curieuse résout des équations qui se projettent là où les enfants peuvent les voir.

Chaque œuvre témoigne d'un savoir-faire exigeant, chaque matériau réfléchit son rapport à l'autre, justifie une idée autonome qui, exposée, s'articule en phrases, en poèmes métaphysiques spectaculaires. Guillaume æ investit et partage un espace "d'ambivalence méditative", signale "le constituant de toute chose en ce qu'il a de contraire".

Obnubilé par les questions d'énergie, son transfert, sa dépense, l'équilibre de ses forces, Guillaume æ apprivoise celle, "salvatrice, d'une onde oscillant entre deux pôles", et suit les méandres d'une raison qui l'emporte de la mécanique du cœur à celle du cosmos; "une diastole pourrait-elle se suffire, sans systole?" Guillaume æ est un artiste, un artisan qui traque l'indiscible, le souffle éphémère. Il garde ce regard neuf, celui de l'enfant, complexe et lunaire.

A.C.



@guillaume_ae

BILI BIDJOCKA



Bili Bidjocka est né en 1962 à Doula (Cameroun). Artiste plasticien basé à Paris, il considère l'art comme une énigme.

Sa confrontation avec les lois du marché, l'histoire et son identité africaine l'a conduit à voir d'un oeil nouveau la notion d'art.

Après la peinture, il se tourne vers l'installation, la performance théâtrale ainsi que la création sonore et digitale. Ses pièces fonctionnent comme des puzzles, des énigmes à travers lesquelles il analyse la signification et la finalité de l'art.



CARINE DELALANDE

Surfaces minérales



L'Atelier Carine Delalande exploite les ressources millénaires de la maçonnerie traditionnelle, pour apporter à la décoration intérieure une dimension intemporelle, en sculptant la lumière par jeu de matière minérale.

Gageant que le plus beau des décors est celui qui procède de la profondeur architecturale, seront utilisés chaux, plâtre, minéraux et pigments pour habiller toute surface s'y prêtant.

Dans un souci de création originale et en fonction des spécificités du lieu, une solution inédite sera proposée en matières et couleurs.

Au delà des surfaces, ce sont tout l'éventail des ornementsations en volume qui porteront plus loin l'idée de l'espace recréé avec ces niches, vasques, étagères faisant corps avec l'architecture et non plus seulement décor.

Chaque objet est unique, développant un langage onirique et chatoyant.



@carinedelalande

LILI DREYER



*Au fond des yeux, la beauté du monde se dépose
comme la tourbe au fond d'un lac,
j'ose,
de mes mains dans la glaise,
des formes d'argile se dressent, se révèlent...
être dedans,*

*Dans cette osmose, le geste chemine,
cherche la forme dans la matière qui se transforme...
à la surface, dans le grain de la terre,
une vibration sensible se devine,
venu du plus profond, un état d'âme se cristalise...
Ce n'est pas ce que je sais faire qui me transporte,
mais plutôt, chercher, découvrir, me surprendre...*

L.D.



CRISTINE GUINAMAND

S'autoriser à peindre...

Tout commence ou presque par l'apposition d'un fond, la plupart du temps abstrait, liquide et très gestuel, sur un support, le plus souvent une toile. Ce fond vient occuper l'espace vierge d'une façon quelque peu aléatoire mais qui augure la peinture à venir et « m'autorise » le début d'une nouvelle histoire.

Puis vient le temps « d'ajouts » plus ou moins précis qui structurent l'image prenant naissance, ajouts dépendants de mes recherches et préoccupations.

Une danse maîtrisée, alliée à un lâcher prise nécessaire, commence.

Des formes ou des masses, parfois difficilement identifiables, viennent collaborer avec d'autres plus précises, brouillées, recouvertes, effacées, essuyées... La matière est sculptée dans une improvisation contrôlée, avec les phénomènes de débordements et de proliférations qui en résultent et qui perturbent la perception immédiate.

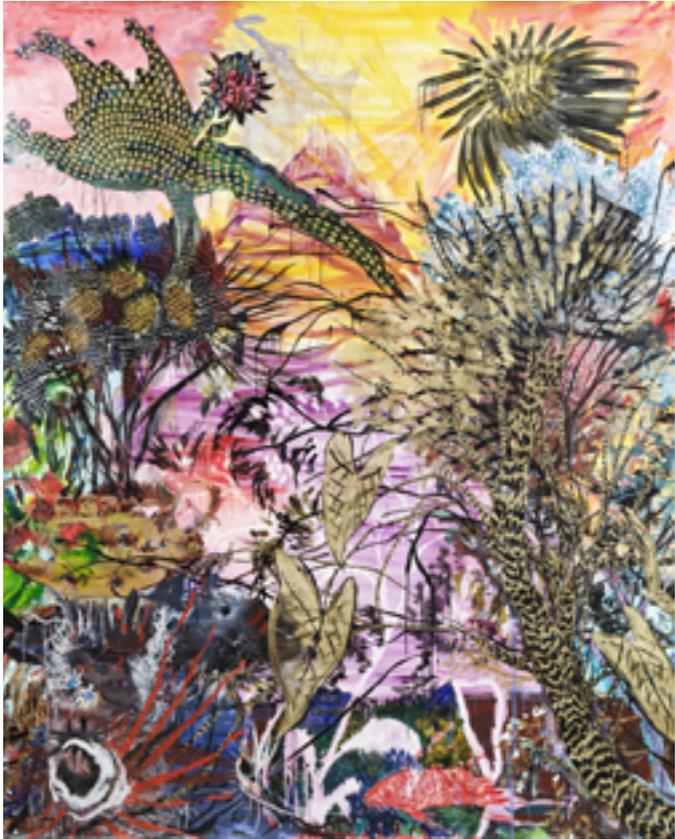
La peinture qui se met en place est régulièrement scrutée avec un miroir, c'est-à-dire regardée à l'envers comme pour s'en extraire afin de se concentrer uniquement sur la composition, les masses et les formes et, ainsi, oublier momentanément le sujet.

Ma peinture cherche à s'affranchir de l'espace et du temps, des limites, des territoires et de la pesanteur. Elle tente d'écrire dans l'espace réel, les météores, les turbulences et les bruits, pour que le regard voit autre chose : ce que la raison masquait, rendait invisible et silencieux. A l'univoque et au lisse, opposer les membranes stratifiées et striées des légions picturales et figurales.

Dans ce chaos organisé, le pouvoir des couleurs exaltantes jouent un rôle primordial et officient de dynamite visuelle. Les lumières semblent inonder la toile, et peut être est-ce une réponse au désir de Matisse qui disait - « ... il faudrait en venir à mettre le soleil derrière la toile »

Dans cette énergie vitaliste, j'évoque la perte inexorable du vivant et vénère la magnificence de la nature.

Cristine Guinamand



@cristineguinand1114

BLAISE HANQUET

La liberté d'un art entre deux mondes



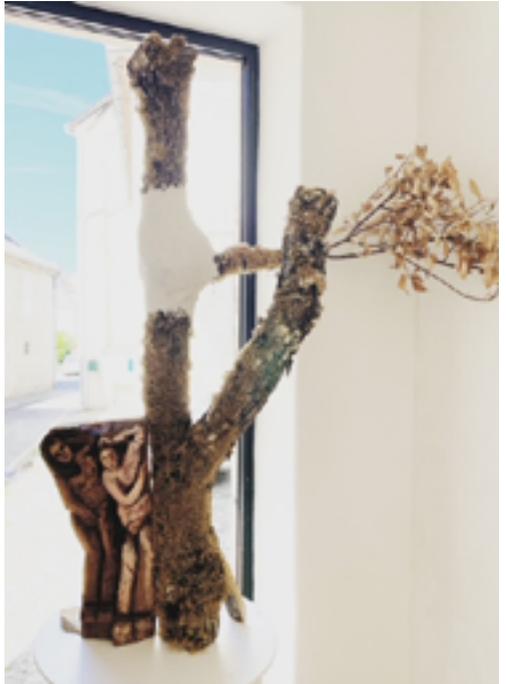
Blaise Hanquet a grandi librement, pieds nus et cheveux longs au milieu des chênes verts près de Montvalent.

Ensuite ce fut 30 ans de vie parisienne que ce fils et petit-fils d'artistes et, côté maternel petit fils de paysan Lotois devenu ensuite ingénieur, débutait par des années Beaux-Arts.

À chaque dessin, réalisé à la plume et aquarelle légère et volatile, à traits précis et minutieux, il raconte avec la liberté d'un monde où tout serait possible, une historiette qui tient du haïku visuel où le feu, les animaux, les arbres, les éléments naturels, une fleur qui sort d'une oreille, des nuages que l'on étire, des minéraux qui semblent vivants sont présents « Je me crée ma propre mythologie avec des éléments qui reviennent... ou pas, mais je ne me laisse pas enfermer dans un symbolisme. » précise Blaise proche d'un art singulier, primitif, onirique.

Aujourd'hui revenu sur son causse natal, on le retrouve à l'écoute du monde et avec de nombreux liens à l'international ancré dans la terre, la tête pleine de rêves. Alors qu'un orage avait abattu un vieux chêne, il débutait la sculpture sur bois dans une bille rescapée. Solides sculptures taillées dans le bois massif de vieux chênes du Causse ou dessins aériens et poétiques, entre terre et ciel, on retrouve là un résumé de ce qui a construit l'artiste.

Caroline Dejean



@blaisehanquet

RACHEL ISADORA

Ayant été danseuse professionnelle au sein des compagnies de ballet de New York et de Boston, je suis fascinée par le mouvement de la figure dans l'espace. En tant qu'artiste, je suis libre d'improviser et de me laisser guider par mon imagination et ma mémoire. Avoir joué dans des ballets créés par de grands chorégraphes tels que George Balanchine et Jerome Robbins, mis en musique par de grands compositeurs tels qu'Igor Stravinsky et Piotr Ilitch Tchaïkovski, et conçus par de grands artistes tels que Marc Chagall et Georges Rouault continue de m'inspirer. Je suis également l'autrice et l'illustratrice de près de 200 livres pour enfants. Je vis à New York et en France.

Having been a professional dancer with New York City and Boston ballet companies, I am fascinated by the movement of the figure in space. As an artist, I am free to improvise and move where my imagination and memory leads me. Performing in ballets created by great choreographers such as George Balanchine and Jerome Robbins, created by great composers such as Igor Stravinsky and Pyotr Ilyich Tchaikovsky, and created by great artists such as Marc Chagall and Georges Rouault continues to inspire me. I am also the author and illustrator of almost 200 children's books. I live in New York and France.



@rachelisadoraart

PIERRE MONESTIER

PRMNST IEO

Pierre Monestier, présentement intronisé, n'est point postier. Ni rentier. Ni prisonnier. Ni prêtre en prière. Ni torero. Non, non Pierre Monestier est peintre. Très nettement peintre. Peintre est son métier. Pierre Monestier est peintre en êtres.

Pierre peint. Pierre sort ses tiroirs et Pierre peint ses tripes et ses trips.

Et Pierre Monestier n'est ni peintre pompier, ni peintre impressionniste, ni même Miro. Epions son territoire et son propos : Pierre n'est point péremptoire. Pierre n'impose point : Pierre propose.

Pierre montre ses êtres et ses êtres sont en tension. Pierre représente ses êtres et ses êtres prospèrent. Pierre presse ses êtres et ses êtres résistent. Pierre tripote des êtres et ses êtres ne protestent point.

Ses rois ne sont ni noirs ni tristes.

Ses reines ne sont ni roses ni poires.

Ses temps ne sont ni été ni printemps.

Ses pitres ne sont ni morts, ni intermittents.

Pierre se promène en son promontoire. Son poste est son promontoire.

Pierre met tête père et torse mère, poitrine et trompe, rein et péritoine, pitres permis.

Trompes et poitrines ornent ses êtres peints. Même emprisonnés, ses êtres très pertinents sont très impertinents.

Êtres ornements, monstres en porosité, êtres péremptores. Ses êtres sont mi serpent, mi termite, mi pinson, mi poisson, mi porte, mi persienne.

Ses êtres représentés sont inertes, reposés, en sieste. Point en tension, ses êtres posent.

Or ses êtres pensent, ses êtres respirent. Ses êtres sont très présents : ses êtres sont.

Pierre peint son empressement : ni repentirs, ni sornettes ! Son territoire est très nef et ses personnes représentées ne sont point estompées. Territoire et êtres sont son empreinte.

Pierre met et même promet. Et ses promesses sont très présentes.

Pierre tisse ses personnes. Personnes pressées, personnes entières, personnes pépères, personnes empotées.

Pierre emporte et reste. Et pierre n'est ni morne, ni morose (si on estime Pierre Monestier triste, on se trompe !)

Pierre n'est point en norme : Pierre est en ornière.

Terminons-en : Pierre impressionne et Pierre étonne :

Trop ?

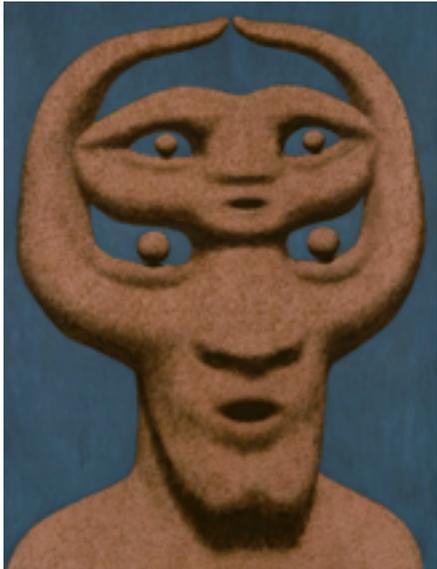
Non !

Non, non, ne protestons point : Pierre ne trompe personne.

Mission première et mission promise : Pierre peint et montre présentement son ironie et onirisme.

Retenons son entreprise insensée, rions-en même, retenons en méritoire territoire et retenons son nom : Pierre Monestier.

Olivier Salon.



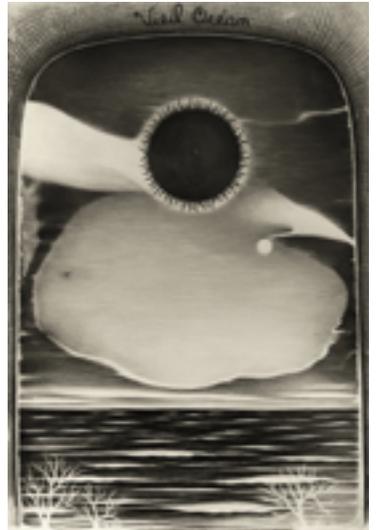
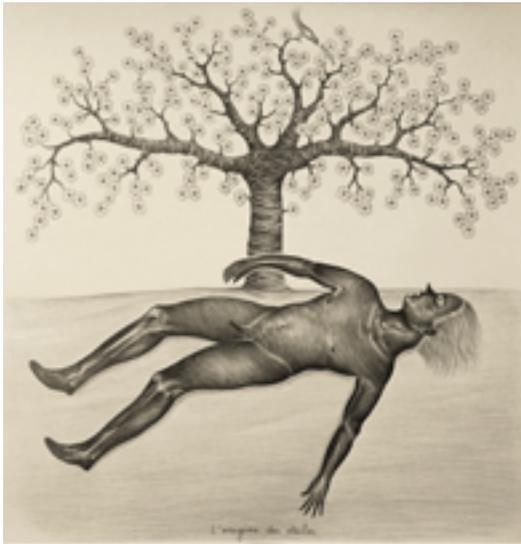
@pierre.monestier

MALDO NOLLIMERG

Maldo Nollimerg est né en 1970, il vit et travaille au Pays Basque.
Maldo Nollimerg tells us myths with universal accents, tales of fights and dances between animals, humans and everything that can hybridize in between. These edifying sketches, often staged between theatrical curtains (or are they the eyelids of those who dream these images?), seem - under the air of false naivety - to initiate us into mysteries.
This is what Maldo Nollimerg's drawings offer, this part of secrecy and sensitivity, of unveiling and rewriting oneself and the world.

Expositions

- 2024 -De(s)rives #7- Galerie Aline Vidal- Paris
- 2024 -Drawing Now Paris - Galerie Dys- Bruxelles
- 2024 -Désordres- Extraits de la collection Antoine de Galbert- MAC Lyon
- 2023 -« Latitude »- Galerie Arthur Borgnis et Galerie Dys-Bruxelles
- 2023 -Art On Paper-Galerie Dys-Bruxelles
- 2023 -La Pop Collection, le retour! Pop galerie-Sète
- 2023 -« A la source »- Duo avec Emeli Theander-Galerie Dys-Bruxelles
- 2023 -Drawing Now-Galerie Dys-Paris
- 2022 -Art On Paper- Galerie Dys-Bruxelles
- 2022 -Grafia-Biennale du dessin actuel-Saint Afrique-France
- 2022- « Salt'N'Paper »-Galerie Dys-Bruxelles-Belgique
- 2016- « La Nuit, entre ciel et terre »-Solo show-Commissaire Pierre Chiesa-musée Marius Vazeille-Abbaye St André-Meymac
- 2016- DDessin 16-Galerie PPC-Atelier Richelieu-Paris
- 2016- « Wandrous Strange »-Galerie Phantom Project Contemporary-Troyes
- 2015- « Atomica »-Galerie Phantom Project Contemporary-Troyes
- 2015- DDessin 15-Galerie PPC-Atelier Richelieu-Paris
- 2014- « Orbital Take Off »- Solo show- Galerie Phantom Project Contemporary-Troyes
- 2014- « Extravaganza »-Galerie Phantom Project Contemporary-Troyes
- 2014- « Furia,untamed orbitals »-Atelier Oblik-Galerie PPC-Clichy
- 2013- « Wonderful Days »-Galerie Phantom Prroject Contemporary-Troyes
- 2012- « The Eerie Show! » -L'Artpartment-Paris
- 2011- « L'Amplique et le Ciselant/Landscapes »-Duo avec Thierry Tiller-Centre d'art contemporain Exitt 11-Grand-Leez-Belgique
- 2011- « Kutters »-La Petite Mort Gallery-Ottawa-Canada
- 2010- « The Infidels »-La Petite Mort Gallery-Ottawa-Canada



MOTE SINABEL AOKI



Mote Sinabel Aoki est un photographe et réalisateur japonais.

Il a grandi à Tokyo et à Los Angeles.

Il a étudié l'architecture, la peinture et la sculpture aux États-Unis et à Paris. Il a découvert la photographie comme moyen d'expression depuis la publication de son premier livre intitulé *Nowhere* en 1997. Il a commencé à transposer ses visions imaginaires en photographie et en vidéo après avoir travaillé comme directeur artistique à Paris et à Tokyo.

Ses travaux photographiques ont été publiés dans divers magazines de mode et publicités, ainsi que dans des projets de livres sur les paysages, les portraits et l'art.

Ses œuvres présentent des visions dynamiques du silence et une beauté subtile, sensible et atmosphérique.

Son premier court-métrage, « *Catharsis* » (avec Jena Malone), a été présenté au festival de Cannes et au festival du film de Pékin en 2009.

et le film de mode « *Naquid* » a été présenté au festival du film de Rotterdam en 2011.

Il est actuellement basé à Paris et à Tokyo.



@mote_sinabel_aoki

CONTACTS

instagram @l_antidotedulot

Carine Delalande : 06 10 89 05 26

Blaise Hanquet : 06 50 27 80 90

Rachel & Roger : 06 40 59 37 75 - roger.brunswick@gmail.com

VERNISSAGES

le 19 juillet 18h - Galerie LOUIS
le 20 juillet 12h - Galerie CARINE DELALANDE

ADRESSES

Galerie LOUIS
1092 rue de la Roquette, 46110 Strenquels
10h - 12h / 17h - 20h
fermé dimanche et lundi

-
Galerie CARINE DELALANDE
rue Droite, 46600 Martel
10h - 12h sur rendez-vous / 17h - 20h
fermé dimanche et lundi

