

## SENTIER DE LA FALAISE

→ SITUATION : SAINT-CIRQ MADELON

→ DÉPART : Eglise Saint-Georges

N44°47.498 E01°18.790

DURÉE : 1h30

LONGUEUR : 5,3 km

BALISAGE : jaune



Descendre entre l'Église Saint-Georges et le Temple en se tenant sur la droite. À l'intersection, prendre à droite la route qui descend.

1 Au croisement, prendre le chemin à droite qui longe la falaise « sous le roc ». Vue sur la grotte et aperçu de la diversité floristique de cette falaise, composée d'un peuplement mixte résineux-feuillus (Chênesverts, chènes pubescents, charmes, pins maritimes, houx...), typique de la luxuriante forêt du tout proche Périgord Noir.

2 Remonter la D101 vers Saint-Cirq Madelon sur la droite.

3 Après avoir passé les deux ponts (Sur la Melve), tourner à gauche, en direction du lieu-dit « Les Monges » sur 100 mètres (Passage à proximité d'un moulin).

4 Prendre à gauche et aller jusqu'à la source, puis continuer sur 225 mètres.

5 À l'intersection, prendre à droite le chemin goudronné.

6 Ensuite, prendre le chemin de terre à droite sur 50 mètres environ et prendre encore à droite sur l'étroit chemin forestier.

7 Arrivé sur la route goudronnée, aller tout droit.

8 Puis après 350 mètres de route goudronnée, prendre en face le chemin castiné avec un point de vue sur le village et redescendre vers le centre du bourg. (Passage à proximité d'un four privé).

“ Laissez-vous ému par le cadre de verdure et de paysages naturels classés où se dessine Saint-Cirq Madelon, porte de la Bouriane. ”

#### À VOIR DANS LA RÉGION...

• PAYRIGNAC : Grottes préhistoriques de Cougnac  
• GOURDON : Cité médiévale

→ RAVITAILLEMENT ET RESTAURATION :

Payrignac, Gourdon

#### → RENSEIGNEMENTS :

Office de Tourisme de Gourdon

05 65 27 52 50

www.tourisme-gourdon.com

## L'ÉGLISE SAINT-GEORGES

Implantée au sommet d'un pech dominant la forêt, l'Église Saint-Georges se caractérise par les remarquables peintures murales qui ornent richement son intérieur. Cet édifice construit au cours de l'époque romane (12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècle), constitué d'un appareil régulier de pierres de calcaire gréseux de couleur ocre et d'un chevet semi-circulaire voûté en cul de four fut en partie détruite puis rebâtie au fil du temps. Elle renferme ainsi plusieurs styles architecturaux : du chœur de style roman à la chapelle nord de style gothique. Il en est de même pour les 600 m<sup>2</sup> de fresques peintes à différentes époques qui nous restituent la sensibilité artistique et religieuse au cours des siècles : des décors romans du 13<sup>e</sup> siècle ornant le cul du four (Christ trônant entouré du Tétramorphe) ; des litres funéraires des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles témoignant des pratiques rituelles qui consistaient à peindre sur les murs les armes des seigneurs défunts ; des arcatures en trompe l'œil et précieux drapés décorant les chapelles et les arcs doubleaux ouvrant sur la nef ou encore, les scènes peintes par le curé de la paroisse au début du 20<sup>e</sup> siècle dans la chapelle sud. Un véritable petit bijou.

