

春

SAISON
PRINTEMPS

LES SAISON

HANABI

Vivez au rythme du Japon

À PARTIR DU 15 MAI

UN ÉVÉNEMENT UNIQUE DANS VOTRE SALLE DE CINÉMA

Participez à un festival japonais au fil des saisons !

Avant l'été, l'automne et l'hiver, c'est la saison des amours qui ouvrira les festivités partout en France avec, au programme, un **hommage à une grande actrice**, une **perle de l'animation**, un **focus sur un jeune réalisateur**, un **film surprise** et de nombreux événements et **cadeaux**. Ce printemps Hanabi sera placé sous le signe de l'amae : sentiment qui signifie s'abandonner dans la douceur des relations d'interdépendance. Du maître à l'élève, d'un amour transi aux amitiés infaillibles, autant de relations d'affection typiquement nipponnes parcourues par les films de cette édition, dont la floraison adviendra sur vos écrans à partir du **15 mai**.



HOMMAGE À KIRIN KIKI

Cette édition du festival sera l'occasion d'apprécier dans son dernier film **DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL** le talent d'actrice de Kirin Kiki, que les français connaissent comme la grand-mère de **LES DÉLICIES DE TOKYO** (Naomi Kawase, 2015). Figure immanquable des œuvres d'Hirokazu Kore-Eda de **STILL WALKING** (2008) à la Palme d'Or **UNE AFFAIRE DE FAMILLE** (2018), elle s'illustre une ultime fois sur grand écran à travers la sagesse et l'exigence de Madame Takeda, maîtresse de la cérémonie du thé. Kirin Kiki se confond avec son personnage et nous fait prendre conscience, avec délicatesse, du temps qui passe et des souvenirs que nous laisse une vie. Une vie que l'on aurait voulu éternelle. Kirin Kiki nous a quitté le 15 septembre 2018.



À l'occasion de cette
AVANT-PREMIÈRE,
votre salle proposera
UN BEL ÉVÉNEMENT
autour du **JAPON**.

MERCREDI



FILM D'OUVERTURE

Dans la lignée de **SILENT VOICE** (2018), découvrez en exclusivité française ce nouvel animé qui explore avec sensibilité les différences adolescentes. Un film à la fois léger et bouleversant.

春

SAISON
PRINTEMPS

PASSION



SENSES



ASAKO I&II

RYÛSUKE
HAMAGUCHI*L'homme qui aimait les femmes*

On sait depuis **PASSION** (2008), son premier film à l'affiche ce 15 mai, l'intérêt de Ryûsuke Hamaguchi pour le travail avec les actrices et ce que les ateliers d'improvisation qu'il a conduits à Kobe ont apporté à l'extraordinaire réussite de la saga **SENSES** (2015). Il y a indubitablement de l'émotion à voir des femmes investir si pleinement des personnages mitoyens de leur propre vie. Jouer, répéter, c'est se donner l'opportunité de regarder autrement les choses, de les recommencer. Des ondulations souvent imprévisibles imprègnent ses récits comme dans **ASAKO I&II** (2019), sélectionné en compétition officielle à Cannes, et les ouvrent à une grande variété de tonalités. Akari, Fumi et Sakurako s'étonnent de voir disparaître aussi subitement leur amie Jun dans **SENSES**. La disparition d'Asako est à son tour stupéfiante. Ces présences quasi-spectrales montrent qu'Hamaguchi cherche le point d'équilibre entre fantôme et réalité où la moindre oscillation du cœur change la perception de ceux qu'elle traverse. La révélation du cinéma japonais de ces dernières années.

Un entretien entre
RYÛSUKE HAMAGUCHI
et OLIVIER PÈRE, Directeur
de l'Unité cinéma de **arte**,
sera projeté avant
chaque film.

MARDI



FILM DE CLÔTURE

Inédit au cinéma, réalisé par un auteur dont le précédent film avait reçu le Grand Prix d'un prestigieux festival, cette pépite du cinéma japonais sera sans nul doute une de vos plus grandes sensations cette année. C'est en tout cas l'avis de la communauté Sens Critique qui lui a attribué une note historique : l'une des meilleures de la décennie !

Des CADEAUX*
seront OFFERTS
pour l'ouverture
et la clôture.

PROGRAMME PRINTEMPS 2019

MERCREDI		PREMIÈRE FRANÇAISE
JEUDI		SORTIE NATIONALE
VENDREDI		FOCUS HAMAGUCHI
SAMEDI		PREMIÈRE EUROPÉENNE
DIMANCHE		FOCUS HAMAGUCHI
LUNDI		FOCUS HAMAGUCHI
MARDI	?	INÉDIT

JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS de Shinichiro Ushijima - 1H48

Sakura est une lycéenne populaire et pleine de vie. Tout l'opposé d'un de ses camarades solitaires qui, tombant par mégarde sur son journal intime, découvre qu'elle n'a plus que quelques mois à vivre... Unis par ce secret, ils se rapprochent et s'apprivoisent. Sakura lui fait alors une proposition : vivre ensemble toute une vie en accéléré, le temps d'un printemps.

PASSION de Ryūsuke Hamaguchi - 1H55

Un jeune couple annonce son mariage lors d'un dîner entre amis. Les réactions de chacun vont révéler des failles sentimentales jusque-là inexprimées au sein du groupe.

SENSES 1&2 de Ryūsuke Hamaguchi - 2H19

À Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL de Tatsushi Omari - 1H40

Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études et sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Noriko, d'abord réticente, se laisse peu à peu guider par les gestes de Madame Takeda, son exigeante professeure. Elle découvre à travers ce rituel la saveur de l'instant présent, et prend conscience du temps précieux qui s'écoule au rythme des saisons... Michiko, quant à elle, a décidé suivre un tout autre chemin.

ASAKO I&II de Ryūsuke Hamaguchi - 1H59

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui.

SENSES 3&4 / SENSES 5 de Ryūsuke Hamaguchi - 1H25 / 1H15

Suite et fin de la saga des sentiments par Ryūsuke Hamaguchi.

FILM SURPRISE ! - 1H33

RETROUVEZ TOUT L'UNIVERS HANABI sur hanabi.community

