

# PROGRAMME du jeudi 17 mai 2018 à 20h30 à l'espace François Mitterrand

Prélude Sarah Peb' Humoriste «K. Surprise»

F. MENDELSSHOHN : Ouverture «Les Hébrides», Op.26 - Orchestre

L. Van BEETHOVEN : Concerto N°3 en ut mineur, Op.37 - Piano & Orchestre

A. MARQUEZ : Danzón N°2 (création de la version pour piano & percussion)

L. van BEETHOVEN : Symphonie N°7 en La majeur, Op. 92 (Orchestre)



**L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FIORENTINA**, a été créé en 1981 par le Maestro Giuseppe Lanzetta, actuel directeur. En quelques années l'orchestre s'est imposé et fait remarqué par la critique nationale et internationale grâce à ses nombreux concerts en Italie, avec les plus importantes Institutions Musicales, ainsi qu'à l'étranger lors des différentes tournées : États-Unis, Mexique, Europe : Espagne, Malte, Brésil - Portugal, Slovenie, Pologne Allemagne, Croatie...

Il a à son actif plus de 1850 concerts, dont un bon nombre réalisés pour la RAI et pour les plus importants Network internationaux, en obtenant toujours l'enthousiasme unanime du public et des critiques qu'il l'ont qualifié « d'un des meilleurs Orchestre de chambre européen.» Il a enregistré plusieurs disques de musique rare et musique baroque sous la direction du M<sup>e</sup> G. Lanzetta.

Il a reçu des solistes de réputation internationale. Il a également invité des chefs d'orchestre du monde entier. Il a reçu le prix Beato Angelico en 2005 et le Prix de Florence en 2006 pour son intense activité à Florence et dans le Monde pendant ses 30 ans d'activité. L'Orchestra da Camera fiorentina est financé par « l'Assessorato della Cultura de la Commune de Florence par la Région Toscane, le Ministère pour « Beni ed Attività Culturali » et par d'autres Organismes Publics et Privés. Grâce à son activité il a mis en valeur le patrimoine architectural et prestigieux des églises et des musées, tels : l'Église d'Orsammichele et le Musée des Piani Superiori, le Musée National du Bargello, la Cour du Palazzo Strozzi, l'Abbaye Florentine, San Felice in Piazza, S. Michele, l'Auditorium de Saint Stefano sur le Pont Vieux. Souvent présent dans les événements majeurs. Il a également produit une série de concerts de très haut niveau pour les Fonds d'épargne de Florence avec les Mercredis Musicaux »



## Giuseppe Lanzetta

Né en 1960, il a obtenu un diplôme en Musique Chorale et direction de chœur, avec M<sup>e</sup> Pierluigi Zangemi; ainsi qu'en Instrumentation pour Fanfare avec le M<sup>e</sup> Lorenzo Semeraro au Conservatoire «L. Chérubini» de Florence, où il a également étudié la Composition avec le M<sup>e</sup> Franco Cioci. Il s'est formé à la direction d'orchestre avec le M<sup>e</sup> Bruno Campanella et Sir George Solti. Il a dirigé des orchestres de Chambre et symphoniques en l'Italie et en Europe parmi ceux-ci : l'Orchestre Régional de Toscane, l'Orchestre des Solistes de la Scala de Milan, l'Orchestre de Chambre du Berliner Philharmoniker, l'Orchestre

de Kisiniev, dell'Opera Nationale Russe, Orchestre Symphonique de Moscou, la Philharmonia Ukraine de Donetz, l'Orchestre d'État de Craiova (Roumanie), l'Orchestre Hermitage de Saint Petersburg, Johannes Strauss di Vienna, l'Orchestre de Chambre d'Israel, les Virtuoses de Prague, Di Sacramento Symphony (Californie), Symphonique de Goteborg et Stockholm, de Brasilia, le Symphonique de Cordoba, celui d'Extremadura et de Murcia, l'Orchestre Symphonique du Caire, le Philharmonia Eidelberg, l'Edmonton Symphony (Canada), l'Atlanta Symphony, Istanbul Symphony... En tournée en 2004 en Autriche, Joensuu Philharmonic (Finlande) ) LAaker Symphonies Orchestre,Wroclaw Philharmonic (Pologne), Toronto Symphony, Philharmonique de Poznan, Pologne et beaucoup d'autres. Il a débuté avec succès en Novembre 2003 à Berlin avec le Berliner Symphoniker dans le prestigieux Philharmonie Grossen Saal et celle des Berliner Philharmoniker Chamber Orchestra, Baden Baden Philharmoniker. Il a débuté en mai 2006 au Carnegie Hall de New York où il est revenu en 2008-2009 ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Depuis 1987, il est le chef invité par les plus importants orchestres du Mexique. Depuis 1986 il dirige les plus importants orchestres Américains, dans les états du Vermont, California, Wyoming, New York, Géorgie, Illinois, Indiana, Pennsylvania, avec un répertoire symphonique varié. Depuis 1981 il est chef principal et Directeur musical stable de l'Orchestre de Chambre Florentine avec lequel il a dirigé plus de 1350 concerts avec des répertoires différents sous l'égide d'institutions et de festivals prestigieux ainsi que pour la RAI. Avec le même Orchestre il a effectué 20 tournées aux USA, au Mexique, Malte et en Espagne avec des concerts tenus dans les plus importants théâtres, Festival de Coimbra 1998 (Portugal), Festival de Ljubljana, au Brésil en dirigeant en les plus importants théâtres, au Festival International de Cracovie, à Heidelberg au Théâtre Verdi et au Théâtre Communal de Florence dans le cadre de prestigieuses manifestations. Par ailleurs plusieurs fois invité à Vienne avec les Wiener Kammerolisten et l'Ungarische Kammerphilharmonie dans la splendide salle du Musikverein et dans le Konzert Haus. En Amérique et en Europe il a dirigé de célèbres solistes. Il a travaillé avec l'acteur Roberto Bègnini dans un mémorable Concert à l'Esplanade Michelangelo ainsi que dans les concerts du premier de l'an prisés sur les réputés de Florence (Place Pitti, Place Sainte Croix et place Signorite)

Pour son intense activité, la critique internationale le considère unanimement comme l'un des chefs les plus brillant de la nouvelle génération. En 2005 il a été récompensé avec « la Médaille Beato Angelico », en 2006 il a reçu le prix « Florence pour la Musique et l'Art », en 2010 le prix prestigieux «Une vie pour la Musique», en 2013 le « prix Galilée » pour engagement Musical et en 2015 le prix « Bel San Giovanni » pour sa carrière internationale. Il est titulaire d'une chaire de Direction d'Orchestre au Conservatoire de Musique Sainte Cecilia de Rome. En 2012 il a reçu l'insigne de Chevalier de l'ordre «du Mérite» de la République Italienne par le Président Giorgio Napolitano. Il a été récemment nommé Directeur Hôte Principal de la « Mid-American Production », qui produit les concerts au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York.



## Marina Di GIORNO - piano Fondatrice du Festival Intergénérationnel CLASSICoFOLIES

« LA MUSIQUE CLASSIQUE  
SOUS TELS TOITS. »

«Virtuosité éclatante  
conjugée à une inestimable  
clarté sonore » Stefano  
Ragna Cultura e spettacoli  
Perugia. « Profondeur  
poétique et magnétisme

scénique qui hypnotise » Angel Carrascosa Almazan et Revista Ritmo Madrid. Jeune artiste au parcours original, Marina Di Giorno passe avec naturel de sa carrière de pianiste concertiste au chant et au théâtre. France Clidat qui l'a rencontrée à l'âge de 16 ans et a suivi sa jeune carrière en critique avisée dédicace son premier disque : « Musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste, Marina Di Giorno possède une science du clavier qui devient rare »

Marina Di Giorno fut remarquée dès l'âge de 4 ans au concours du Royaume de la Musique de Radio France. Après 3 médailles d'Or à 14 ans au C.R.R. de Montpellier, elle poursuit sa formation dans les plus grands établissements européens au C.N.S.M.D.P ou elle obtient : 2 premiers prix de Piano et de Musique de Chambre ; le Diplôme de Formation Supérieure de Musicien Interprète et un Master de Musique de Chambre. A la H.E.M. de Genève ou elle se perfectionne en Master of Art Soliste dans la classe de Pascal Devoyon. Elle est aussi lauréate de concours internationaux et fait ses débuts dès l'âge de 11 ans avec orchestre à Montpellier salle Molière, Opéra comédie, Comarc. Engagée dans de grands festivals et salles prestigieuses elle a déjà parcouru une bonne partie du monde. Dès 2006, La Lettre du Musicien soulignait « Une belle assurance au clavier et une rare maturité d'expression » « Marina a un piano incisif très précis, c'est du très grand piano avec beaucoup de caractère... ». Artiste singulière elle s'investit dans des créations originales. Ses diverses collaborations avec des comédiens tels Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, la chanteuse Juliette, Maurice Barrier ... avec le metteur en scène Robert Carsen ou avec des Artistes Peintres (Eskä Kayser) animent cet esprit curieux et ouvert à la recherche des croisements des arts. Partenaire appréciée en Musique de chambre elle se produit également avec le violoniste Régis Pasquier, le Trio Cézanne, Dimitri Maslennikov, Bernard Soustrouf ... Marina a reçu des prix d'interprétation pour sa discographie (4 étoiles), le Prix de Musique Espagnole, le Prix M.E.G.E.P.....Marina Di Giorno est la Directrice Artistique des CLASSICoFOLIES

AGENCE PRESSE YSEE PARIS : Isabelle Gillouard.

www.marinadigiorno.net



## Sarah Peb'

Comédienne, humoriste et auteur, elle a écrit et joué 2 one woman show : «Les 7 conseils pour trouver le bon mec et le garder» (mis en scène par Vincent Azé) et le plus récent «Looseuse de l'amour» qu'elle joue encore occasionnellement. Elle a lancé en Juin 2017 à la Comédie des Boulevards son nouveau spectacle «K Surprise», un seul en scène adapté de son livre autobiographique «Sarah 30 ans mon

cancer même pas peur!» (Editions Michel de Maule, 2015) et mis en scène par Elise McLeod. Elle y raconte son expérience du cancer du sein avec son humour très précieux dans l'épreuve sans rien cacher des autres émotions qu'elle a pu traverser sans sans pathos. Elle témoigne car c'est important pour elle sur le chemin de la reconstruction de passer le relais pour en aider d'autres touchés par la maladie, les malades et leurs proches. Et plus largement elle pense que le spectacle peut toucher tout le monde car on a tous connu des épreuves et des combats au cours de notre vie. Elle a eu la chance par ailleurs de travailler sur de beaux projets en faisant des rencontres professionnelles & humaines marquantes : Luc Besson (« The Lady »), Frédéric Schoendoerffer (« Switch »), Frédéric Berthe (« Alive »), Bruce Myers (Lechtre des lettres de Joyce à Nora)...Elle est friande de tout projet au cinéma, à la télévision, au théâtre, sur le web, qui lui permettrait d'explorer de nouvelles façons de travailler, de découvrir d'autres univers, de créer de nouveaux personnages et, à travers tout cela, de faire de belles rencontres humaines et artistiques.

## Remerciements

MusicaArte remercie tous ses partenaires pour leur soutien.