

CINÉMA

En guerre

de Stéphane Brizé

Sélection Festival de Cannes Compétition officielle 2018



LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE

vivante, décrochée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1400 interventions culturelles programmées en 2018 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

Les Activités Sociales de l'énergie,

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos pour les jeunes | Restauration | Découverte culturelle

Activités physiques, sportives et de loisirs | Action sanitaire et sociale | Solidarité

Prévention Santé | Assurances

Turista

La démangeaison
du voyageur

Rudy Gauthier
Compagnie P.O. en Foy, Théâtre

© Turista



activités
sociales
de l'énergie

www.ccas.fr



Invitation

RENCONTRES CULTURELLES
ÉTÉ 2019

activités
sociales
de l'énergie



En guerre

de Stéphane Brizé

Sélection Festival de Cannes Compétition officielle 2018

Pourquoi la CCAS vous propose ce film ?

Le monstrueux déséquilibre des forces en présence, dans le cadre tristement banal d'une fermeture d'usine, reformule plus que jamais les limites de la lutte. Stéphane Brizé décrit le combat d'un ouvrier syndicaliste comme une épopée solitaire, rivié au personnage incarné par Vincent Lindon. Il interroge moins la part d'idéal de la lutte syndicaliste qu'il n'en filme la sève brûlante : la colère.

CINÉMA



Credit photos : 2018 NORD-OUEST FILMS

Le film

Après *La Loi du marché*, Stéphane Brizé retrouve Vincent Lindon et ne change rien à sa méthode : un scénario profondément ancré dans la réalité, une mise en scène à l'os, bouillante d'énergie, et une équipe d'acteurs non professionnels (excepté Vincent Lindon) qui se rappelle aux gages d'authenticité du néoréalisme italien. Pour décrire l'impossible superposition des deux réalités - cohérence boursière et cohérence humaine - sur lesquels repose le conflit, le cinéaste se refuse à toute simplification. Aux gentils ouvriers, aux méchants patrons, aux élus corrompus, le réalisateur préfère le portrait sans artifices d'un héros du quotidien poussé par sa colère et sa pugnacité. Le cinéma loyal et digne de Stéphane Brizé documente notre époque et interroge la lutte entre ancien et nouveau monde avec une acerbe lucidité.

Le réalisateur

Né en 1966, devenu acteur et réalisateur après des études d'électronique et une formation de technicien audiovisuel, Stéphane Brizé a créé l'événement en 2015 avec *La Loi du marché*, tableau implacable de la violence du monde de l'entreprise. Depuis ses premiers courts-métrages remarquables dans les années 90 (*Bleu Dommage*, *L'Oeil*), le cinéaste s'est imposé au fil d'une oeuvre d'une grande maîtrise, du *Bleu des villes* à *Mademoiselle Chambon*. C'est sur ce dernier film *En guerre* que Stéphane Brizé a entamé une collaboration fructueuse avec son comédien fétiche, Vincent Lindon.

Durée : 1 h 53

Site web : <http://diaphana.fr/film/en-guerre>

