MAIRIE DE SOUILLAC (46200)
05 65 32 71 00

MUSÉE DE L'AUTOMATE
Esplanade Alain Chastagnol – Souillac (46200)

Contacts :

Jean-Pierre Magne, adjoint au maire, chargé de la culture
06 13 30 17 19

Fabienne Kowalik, adjointe au maire, chargée de la communication
06 74 17 38 60

Sophie Lefebvre, coordinatrice de l'exposition
06 88 90 65 15

UN ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL À SOUILLAC

UNE EXPOSITION TENDANCE

Du 8 avril au 30 octobre 2017

« LES MARIONNETTES DU MALI »

Collection privée de M. Réginald Groux

Dossier de presse

À l'heure où les arts ethniques prennent possession des galeries et musées parisiens, Souillac n'est pas en reste en présentant une extraordinaire collection de **quarante cinq marionnettes du Mali** issues de la tradition du théâtre malien.

Le théâtre Sogobò est l'héritier direct d'une coutume qui se perpétue depuis plus de six cents ans.

Ce théâtre a recours à de multiples disciplines qui en font toute la richesse : le conte, la musique, le chant, le mime, les arts plastiques, la chorégraphie, sans oublier la dextérité qu'exige la manipulation des marionnettes.

Il est tout à fait d'actualité car il est un véhicule intelligent et efficace pour éviter les conflits qui menacent la société ou pour tenter de résoudre ceux qui surviennent, particulièrement les conflits entre les générations et l'évolution de cette société.

Et pourquoi ces marionnettes sont-elles si attirantes ?

Envoûtantes,
elles stimulent notre imagination et le rêve n'est pas loin.

Exceptionnelles,
cette collection est du domaine privé.

Attendrissantes,
leur candeur parfois un peu naïve interroge sur la sensibilité de ces artistes lointains.

Modernes,
avec ces motifs géométriques dans des tons vifs, rouges, jaunes, verts.

L’exposition …

Elle montre un ensemble de pièces choisies pour leur ancienneté, leurs qualités artistiques, leur originalité , toutes ont participé à des danses traditionnelles avant d’être réformées.

Sur le plan de la qualité et de la diversité des pièces qui sont exposées, il n’y a rien à envier à la très belle collection du Museu Nacional de Etnologia de Lisbonne, seule collection publique au monde consacrée exclusivement aux marionnettes du Mali - qui fait référence.

Cette sélection de masques et de marionnettes, puisés dans un fonds anciennement constitué, donnera une image fidèle de la richesse, de la diversité et de l’incroyable modernité des masques et marionnettes Bozoet Bambara du Mali.

Le décor …

Qui ne pouvait rêver mieux que de présenter cette magnifique exposition dans cet écrin si mystérieux qu'est **le musée de l'automate de Souillac** ?

Situé au sein de son ensemble patrimonial abbaye-abbatiale du XIIème siècle, le musée de l'automate a été créé en 1988, il abrite une collection unique en Europe d'automates et de jouets mécaniques des 19ème et 20ème siècles. Ces automates évoluent dans une ambiance de son et lumière qui transporte petits et grands dans un univers féerique.
Parmi les plus prestigieux automates de la collection Roullet-Descamps, acquise par l'Etat, la charmeuse de serpents, le jazz band, le clown sur la lune, la reine des neiges….

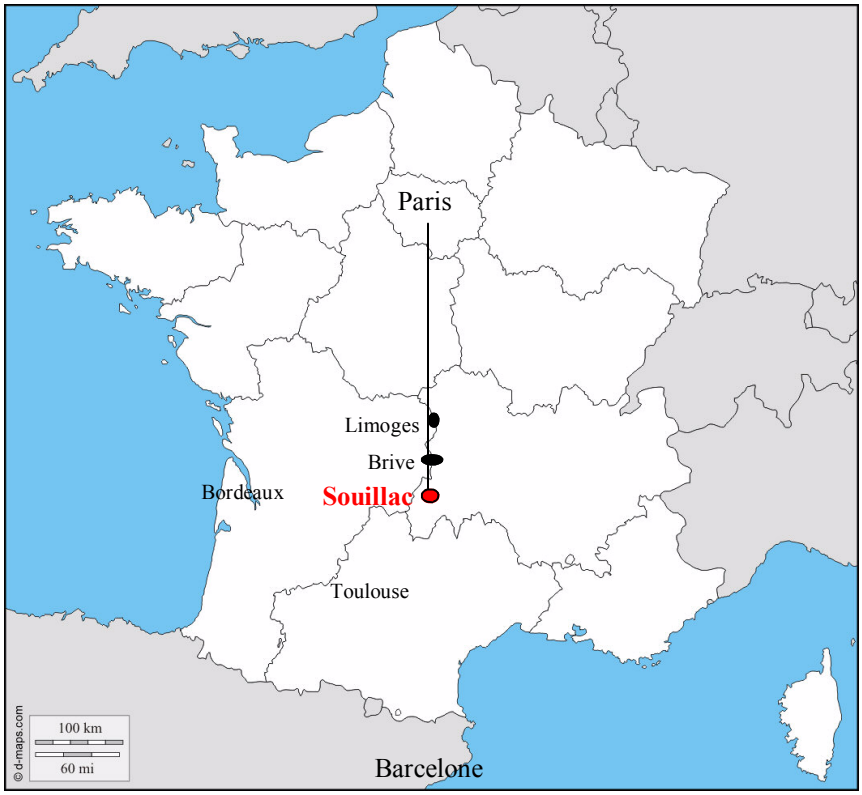
Autant dire que les marionnettes du Mali trouvent tout naturellement leur place dans ce monde du rêve.

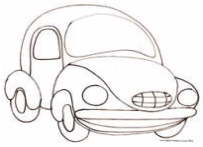
C'est donc avec enthousiasme que les élus de Souillac ont saisi cette opportunité offerte par M. Réginald Groux, grand collectionneur d'art africain, d'exposer ces marionnettes quelques mois à Souillac, avant qu'elles ne repartent vers le Sénégal, à Djilor Djidiak où M. Groux a fondé un musée.

Au-delà des expositions temporaires organisées dans ce musée, la commune de Souillac est déjà bien ancrée dans le domaine de la culture car elle accueille au sein de sa bibliothèque, les fonds Sim Copans (grand initiateur de la musique de Jazz en France en 1944) et Pierre Betz (fondateur de la revue littéraire « Le Point » en 1936, en collaborant avec Robert Doisneau).

Cette exposition confirme clairement la volonté de la municipalité de s'inscrire dans une politique culturelle diversifiée.

SOUILLAC, Où, Comment ?





En région Occitanie, Souillac est située au carrefour des itinéraires A89 (Bordeaux-Lyon) et A20 (Rotterdam-Paris– Toulouse-Barcelone) - sortie n°55
4h de Paris et de Lyon, à moins de 2 heures de Toulouse.

Aéroport de Brive-Vallée de la Dordogne à 15 mn de Souillac.
3 connections de Paris Orly Ouest du lundi au vendredi avec HOP'
Vols vers Londres, Manchester, Lyon.

Gare SNCF—3 connections directes par jour depuis la gare d'Austerlitz.

Exposition ouverte au musée de l'automate

Avril, mai, juin, septembre, octobre

10h - 12h / 14h - 18h Fermé le lundi.

Juillet/août

10h - 12h30
14h - 18h30
ouvert tous les jours.

PRESSE

La Dépêche du midi 20 février 2013

« Souillac vient de s'enrichir du **fonds Pierre-Betz**, selon le souhait de la famille de voir l'intégralité de la collection papier de la revue «Le Point» reposer à Souillac.

L'Alsacien Pierre Betz fut le créateur de cette revue d'art traitant, sans publicité aucune, de littérature, jazz, peinture, avec un sens aigu de la critique et dans le respect de la liberté de tous. Créé en 1936 à Colmar, «Le Point» poursuit l'aventure à Lanzac en 1942 pour finir à Souillac vingt ans plus tard, avec 63 numéros publiés, dont 59 ici, qui ont dépassé les frontières et les milliers d'exemplaires. Ce photographe, humoristique raffiné et homme simple, souhaitait «rapprocher les hommes par la culture et la mettre à la portée de tous».

Pierre Betz pose son encre et son cœur à Souillac en épousant Paulette Sabatié, propriétaire du café de Paris, et il fait de ce modeste endroit un haut lieu culturel. En effet, Pierre Betz côtoie la plupart des artistes de l'époque, Eluard, Gide, Colette, Cocteau, Prévert, Aragon, Paul Valéry, Claudel, Tristan Tzara, Matisse, Picasso, Dufy, Doisneau… et Lurçat qu'il cache pendant la guerre car, engagé dans la vie comme dans les mots, Pierre Betz était aussi résistant. Certains étaient ses amis et bon nombre d'artistes ont fréquenté le café de Paris. Le nom «Le Point» fut cédé par la suite pour devenir aujourd'hui l'hebdomadaire d'actualité. »

Ces publications chaotiques et poétiques constituent ce fonds, unique et précieux, qui vient enrichir les fonds littéraires ou artistiques déjà existant à la bibliothèque municipale. Sa numérisation par la Bibliothèque nationale de France va permettre sa consultation sur place. Le site internet prochainement créé, fondspierrebetz.org, en présentera l'évolution.

La Dépêche du Midi 26 février 2012

Le fonds Sim Copans, légué par lui-même à la ville en 1999 a longtemps séjourné en cartons sous les toits.

Il repose désormais au dernier étage de la bibliothèque, dans un lieu digne de la richesse qu'il représente.

L'inauguration de ce fonds, dans un espace spacieux et chaleureux, s'est déroulée le 19 juillet dernier, en présence de Michel Perez, président du centre régional des lettres en Midi-Pyrénées, et des fils de Sim Copans, Jean et Richard.

«Je suis ému de retrouver les documents de mon père, ici triés, répertoriés et rangés, et j'ai le souvenir de son bureau peuplé d'un désordre où il savait se retrouver», confie Jean Copans. Grâce au travail de Martine Roussel, employée de mairie, Geneviève Bouyjou bibliothécaire, Celeste Day Moore et Cecilia Murray, deux jeunes américaines, les livres et disques s'alignent désormais sagement sur les rayonnages dans une ambiance très studieuse. Studieuse, car, comme le souligne Richard Copans, ce travail est le fruit de 45 années de travail, de 1945 à 1990.

«Mon père disait vouloir prendre racines au bord de la Dordogne, et ces racines comptent pour moi et mes enfants, explique-t-il en s'étonnant de cette spécificité française qui permet à une petite ville d'héberger une ressource unique, consultée déjà par des universitaires américains».

Pour le maire, Jean-Claude Laval, et Corinne Hayat, adjointe à la culture, la valorisation de ce fonds revêt une grande importance et l'accès est désormais ouvert aux archives, à la bibliothèque et à la discothèque de cet historien de la musique.

www.musee-automate.fr
www.souillac-sur-dordogne.fr
www.vallee-dordogne.com