

**Chorale "CONTRECHANT DES ORGUES & de l'ARTENSE" (Bort les Orgues)
&
"CHORALE DU MILLENAIRE" (Aurillac)**

DOSSIER DE PRESSE

Descriptif des concerts : "Autour du Requiem"

Dates:

Basilique de MAURIAC (15): 30 juin 2018 – 20 h 30

Abbatiale Saint Géraud AURILLAC (15): 1er juillet 2018 – 18 h

Cathédrale de TULLE (19): 7 juillet 2018 – 20 h 30

Eglise Sainte Spérie de SAINT CERE (46): 8 juillet 2018 – 16 h 30

Exécutants:

- ☐ **Pianiste concertiste:** *Claude GOSSE DE GORE* (élève d' Anne QUEFFELEC, Accompagnateur répétiteur de la « Chorale du Millénaire »).
- ☐ **Soprano solo :** *Christine LECLERCQ* (Soliste de « Contrechant des Orgues & de l'Artense »).
- ☐ **Baryton solo :** *Alain MALO* (Soliste de « Contrechant des Orgues & de l'Artense »).
- ☐ **Chorale "Contrechant des Orgues & de l'Artense":** *Choeur polyphonique de 46 exécutants créé en 1989, basé à Bort les Orgues (19); chef de chœur: Patrick FILHOL.*
- ☐ **"Chorale du Millénaire":** *Choeur polyphonique de 45 exécutants créé en 1972, basé à Aurillac (15); Chef de chœur invité, saison 2017/2018: Patrick FILHOL.*
- ☐ **Direction Musicale – Chef de Choeurs :** *Patrick FILHOL*

Programme:

1ère partie :

1. - « **Pavane** » de Gabriel Fauré (Chœur à 4 voix + Piano)
2. - « **Ave Maria** » d'Anton Bruckner (Chœur à 7 voix a cappella)
3. - « **Madrigal** » de Gabriel Fauré (Chœur à 4 voix + Piano)
4. - « **Dal Tuo Stellato Soglio** »: Extrait de l'opéra "Moïse" de Gioacchino Rossini (Chœur à 4 voix + Solistes + Piano) dit « la Prière de Moïse »
5. - « **Cantique de Jean Racine** » de Gabriel Fauré (Chœur à 4 voix + Piano)



Entracte / 2ème partie :

1. - « **Sicilienne op. 78** » de Gabriel Fauré (Transcription pour Clarinette & Piano) Pendant l'installation du Choeur: Claude Gosse de Gore: Piano & Patrick Filhol: Clarinette.

2- « **REQUIEM OP 48** » de Gabriel Fauré – version 1893 (Chœur à 4 voix + transcription Piano)



En novembre 2016, à l'initiative de la « Chorale du Millénaire » d'Aurillac, Patrick FILHOL, chef de chœur, répondit positivement à la demande de la formation cantalienne d'objectiver une collaboration avec la chorale « Contrechant des Orgues & de l'Artense » de Bort les Orgues qu'il dirige, dans la perspective de travailler et de produire mutuellement le « Requiem » op. 48 de Gabriel FAURE durant la saison 2017-2018.

La chorale de Bort les Orgues, ayant cette œuvre à son répertoire depuis...1995, proposa à ses nouveaux partenaires le projet d'une mini tournée de concerts conçue autour du Requiem regroupant en sa totalité les deux formations.

La saison 2017 – 2018 démarra – de concert ! – sur les deux sites dès le mois de septembre sous la direction musicale de Patrick FILHOL. Les deux formations, travaillant « chez elles » séparément - sous la direction de Claude GOSSE de GORE (et de Patrick Filhol, une fois par mois) à Aurillac, et de Patrick Filhol à Bort les O. - se regroupèrent alternativement à Bort et à Aurillac trois fois sous la baguette du chef de chœur commun. Bien évidemment, Claude Gosse de Gore - pianiste concertiste aurillacois de renom - accompagnait avec tout le brio qu'on lui connaît ces séances de travail riches en musicalité mais aussi en convivialité.

Parallèlement les « Bureaux » des deux associations, sous la « baguette » des deux présidentes (France BRUNON à Aurillac et Christine LECLERCQ à Bort) travaillèrent à la « mise en musique » de toute la logistique inhérente à cette tournée qui retint finalement quatre lieux de production : La Basilique de Mauriac (30 juin), L'Abbatiale St Géraud d'Aurillac (1er juillet), La Cathédrale Notre Dame de Tulle (7 juillet) et l'Eglise Ste Spérie de St Céré (8 juillet). Ces destinations ont été choisies pour diverses raisons, alliant les qualités acoustiques des édifices de chacune d'elles bien sûr, les « habitudes » culturelles des 4 cités, mais aussi le désir de faire connaître dans un rayon géographique plus large ces deux formations depuis longtemps bien implantées dans leurs « fiefs » respectifs ; enfin des liens affectifs attendant aux uns et aux autres sont venus renforcer la cohérence des choix.

Outre la production du magnifique et si particulier « Requiem op.48 » de Gabriel Fauré, les deux chœurs offriront au public trois autres œuvres de ce même compositeur (Pavane – Madrigal – Cantique de Jean Racine), un « Ave Maria » à 7 voix d'Anton Bruckner, peu connu mais tout à fait dans la « tonalité intimiste » de ce concert, et la célèbre « Prière de Moïse » de Gioacchino Rossini, pièce elle aussi empreinte d'une sensibilité et musicalité proches du Requiem.

Notons que les deux talentueux solistes – Christine LECLERCQ, soprano et Alain MALO, baryton – sont, fait rarissime alors qu'habituellement il est fait appel à des professionnels, issus de la chorale bortoïse. Entre les deux parties du concert Claude Gosse de Gore au piano et Patrick Filhol à la clarinette interpréteront une transcription de la « Sicilienne » op.78 de... Fauré .

L'entrée des concerts est libre.

