

# 8 ème FESTIVAL d'ORGUE

Du 10 au 13 octobre 2019

DOSSIER DE PRESSE



## **LE 8<sup>ème</sup> FESTIVAL d'ORGUE**

Dans cette année de célébration du 900<sup>ème</sup> anniversaire de la cathédrale, il est bien naturel que le grand orgue qui y règne, participe à la solennité de l'évènement.

Cela a déjà été le cas lors du concert de juillet dernier avec la présentation d'une œuvre originale composée justement en l'honneur des 900 ans de la cathédrale, « 4 pièces pour marimba et orgue », par Albertus Dercksen, organiste titulaire, et interprétées par ce dernier à l'orgue, en compagnie du percussionniste Sylvain Calmon au Marimba.

Cela doit se poursuivre avec le festival d'octobre qui en sera à sa 8<sup>ème</sup> édition.

Comme les autres années, l'accent sera mis sur la jeunesse, d'abord en invitant pour l'ouverture du festival, un talent en devenir, ensuite en réservant une journée entière du festival au jeune public.

Cette année l'AAOCC propose un spectacle musical interactif dénommé « Dans les dédales de Jules Vernes » ; au long des principaux thèmes abordés par le grand écrivain, les jeunes spectateurs seront entraînés dans un monde fantastique et pourront réellement toucher du doigt les infinies possibilités de l'orgue.

Ce spectacle sera présenté en deux fois : les deux premières séances seront réservées à des classes du primaire venant avec leurs professeurs, la seconde sera tout public, permettant ainsi à parents et enfants d'assister ensemble au spectacle.

Comme à l'habitude le festival se poursuivra par un « concert du marché » exceptionnel avec l'interprétation par l'Ensemble Divona du Conservatoire du Grand Cahors, de la Messe Canonique composée en l'honneur des 900 ans de la cathédrale par Albertus Dercksen, suivi d'une visite interactive de l'orgue.

Viendront ensuite deux grands concerts : un concert orgue et cordes où interviendra l'ensemble à cordes du Conservatoire du Grand Cahors et Albertus Dercksen à l'orgue, avec des œuvres de J.S. Bach, Michel Corette et G.F. Händel et pour clôturer ce festival, un concert violon et orgue avec l'organiste Marc Chiron, bien connu à Cahors, accompagné par la violoniste virtuose Natacha Triadou.

# PROGRAMME

## Jeudi 10 octobre

**Concert spectacle : « Dans les dédales de Jules Vernes »**

- **10 H et 14 H** Elèves du primaire avec leurs professeurs
- **18 H 30** Tout public

Tarifs : adultes 5 €, enfants : 2 €

## Vendredi 11 octobre à 20 H 30

**Concert jeune talent**

**Récital d'orgue de Valentin Fheodoroff (Vienne, Autriche)**

Carte blanche sera donné à ce jeune organiste virtuose

Libre participation

## Samedi 12 octobre

**11h « concert du marché »**

Ensemble vocal Divona, direction : Albertus Dercksen

Messe canonique en 5 mouvements composée par Albertus Dercksen à l'occasion des 900 ans de la cathédrale, plus des œuvres de J.S. Bach et de H. Purcell

Entrée libre

**11 h 30 visite de l'orgue.**

Entrée libre

**20 H 30 Concert orgue et orchestre à cordes :**

Jean Sebastien Bach, Michel Corette, G.F.Händel, avec l'ensemble à cordes du Conservatoire du Grand Cahors et Albertus Dercksen à l'orgue

Entrée : 15 €, Grand pass 14 €

## Dimanche 13 octobre

**16 H 30 Concert violon et orgue**

Natacha Triadou violon, Marc Chiron orgue

F. Kreisler, W.A. Mozart, A.Vivaldi, G. Delerue, C. Saint-Saens, N. Paganini ...

Entrée : 15 €, Grand pass 14 €

**Nb :** Les organistes seront visibles sur un grand écran disposé dans la cathédrale.

**Renseignements : 05 65 22 64 05**

**Réservation à l'office de Tourisme de Cahors/ Saint-Cirq-Lapopie**

**Billetterie à l'entrée des concerts**

**Contact presse : P. Paoli 05 65 30 07 56 , 06 85 43 66 12**

**Site internet : [www.aaocc.fr.gd](http://www.aaocc.fr.gd)**

## LES INTERPRETES – LES PROGRAMMES

### Concert jeune public – le 10 octobre – 10 H, 14 H, 18 H30

« Dans les dédales de Jules Vernes » Spectacle musical interactif tout public pour orgue et univers sonores autour de l'œuvre romanesque et scientifique de Jules Verne et de ses nombreuses adaptations cinématographiques.

Depuis plusieurs années des liens de collaboration se sont établis entre l'AAOCC, l'ADDA et le Rectorat. Cette collaboration s'est traduite par des initiatives visant à faire connaître et apprécier l'orgue à de jeunes élèves au moyen d'exposés, de conférences, de concerts pédagogiques ...

L'an dernier les élèves avaient pu apprécier le conte musical « Le secret de Fifaro l'organiste », concert réservé à des classes du primaire venant avec leurs professeurs.

Cette année, le spectacle qui leur est proposé, « Dans les dédales de Jules Vernes » est ouvert pour un des concerts à tous les publics, de sorte que la séance de fin d'après midi permettra à parents et enfants d'y assister ensemble.

« Dans les dédales de Jules Vernes » est un spectacle créé et interprété par Vincent Dubus et Baptiste Géniaux.

A l'aide de l'orgue, de percussions, d'instruments électroniques, de narrations, de diverses manipulations, les deux artistes entraînent les spectateurs dans un voyage au cœur des célèbres machines et du monde fantastique de Jules Vernes. Plonger sous les mers, explorer les entrailles de la terre, flotter dans les airs, survoler des contrées mystérieuses ... les grands thèmes présents dans l'œuvre de l'écrivain avant-gardiste sont évoqués de manière ludique et interactive.

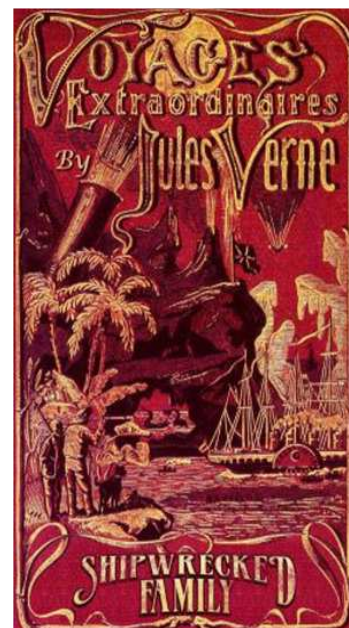
#### **Baptiste Géniaux**

Né en 1974 à Rodez, il étudie l'orgue au CNR de Toulouse. En 2000 il est nommé titulaire de l'orgue de Naucelle dans l'Aveyron et en 2004 obtient le prix d'orgue du CNR avec la mention très bien.

Baptiste Géniaux enseigne le piano, l'orgue et le solfège et mène en parallèle des activités de médiation en faveur de l'orgue auprès des hôpitaux et du public scolaire, ceci en collaboration étroite avec le festival de Toulouse les Orgues et de la DRAC.

#### **Vincent Dubus.**

A l'origine aquaculteur, il s'est reconverti dans le domaine artistique comme comédien et musicien. Depuis 1995 il participe à de nombreux projets liés au spectacle vivant. Musicien autodidacte il développe son identité musicale au travers d'un univers sonore très personnel et bien adapté au spectacle présenté lors du festival.



## Vendredi 11 octobre à 20 H 30

### Concert Jeune Talent : Valentin Fhedoroff (Vienne)

L'AAOCC s'est fait une règle de donner une place importante aux jeunes générations d'organistes, généralement en proposant à l'un d'entre eux le concert d'ouverture du festival. La plupart des jeunes organistes invités ont par la suite poursuivi des carrières internationales. Cette année nous avons invité le jeune et déjà virtuose Valentin Fhedorof.

Né en 1993 dans une famille de musiciens viennois, Valentin Fhéodoroff commence le piano à l'âge de 5 ans. Bien qu'intéressé par toutes les formes de la musique classique, de la musique symphonique à l'opéra, son instrument principal reste le piano jusqu'en 2010. C'est alors qu'il découvre l'orgue qu'il commence à étudier avec enthousiasme et qui devient son instrument de cœur, bien qu'il continue les études de piano.



En 2013 il est récompensé par deux prix au 14<sup>ème</sup> Concours International Beethoven de Vienne. Parallèlement à la poursuite de ses études d'orgue et de piano il intervient comme concertiste dans les plus prestigieuses salles européennes ce qui ne l'empêche pas de s'adonner à la composition, discipline qui le passionne depuis son plus jeune âge.

Son programme :

- Johann Sebastian Bach: Sinfonia aus der Kantate Nun danket alle Gott BWV 29
- Johann Sebastian Bach: Aria Schafe können sicher weiden, wo ein guter Hirte wacht aus der Kantate Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208
- César Franck: Pastorale
- Maurice Duruflé: Choral varié sur le thème de Veni creator, op. 4
- Valentin Fhedoroff: Jubilant! Eine Windhymne (2015)

## Samedi 12 octobre

### 11 H Concert du marché :

Ensemble Vocal Divona du Conservatoire du Grand Cahors. Direction Albertus Dercksen  
. J.S. Bach Extraits du Motet « Jesus Meine Freude »  
. Henry Purcell Motet « Beati Omnes »  
. Albertus Dercksen Messe Canonique en 5 mouvements (Kyrie, Gloria, Alleluia, Sanctus, Agnus Dei) composée en l'honneur des 900 ans de la cathédrale,

Entrée libre

## **11 H 30 Visite commentée de l'orgue**

A l'aide d'une caméra indiscreète et une projection sur grand écran Albertus Dercksen décrira dans le détail les différents éléments du grand orgue et fera la démonstration de toutes ses possibilités.

Entrée libre

## **20 H 30 Concert orgue et cordes**

Orchestre à cordes du Conservatoire du Grand Cahors, dirigé par Véronique Vermeeren avec :

- Véronique Vermeeren, Lucile Mandes-Martins et François Chauvin – violons
- Annie Olijnik, Hélène Garrit et Camille Pradayrol - alti
- Cristelle Costes, Clothilde Dornier – violoncelles
- Alain Fourcade - contrebasse

A l'orgue, Albertus Dercksen.

**Véronique Vermeeren** a obtenu un 1<sup>er</sup> prix de violon à l'unanimité avec félicitations du jury au CNR d'Aubervilliers – La Courneuve. Elle obtient ensuite le diplôme d'État de professeur de violon, et enseigne depuis 20 ans dans le département du Lot. Elle exerce actuellement au Conservatoire du Grand Cahors et au sein de l'orchestre des jeunes de Brive « L'alauzeta »,

### **Albertus Dercksen**

Organiste titulaire de l'orgue de la cathédrale depuis 1992, il est également professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire de Musique Philippe du Grand Cahors

Originaire des Pays-Bas, il fait ses études musicales au Conservatoire Royal d'Utrecht où il obtient les diplômes d'orgue et d'analyse. Il poursuit alors ses études d'orgue avec Xavier Darasse et Willem Jansen au Conservatoire National de Région de Toulouse.

Son activité d'interprète l'a amené à jouer dans plusieurs pays d'Europe au sein d'orchestres prestigieux (Orchestre symphonique de Kiev, Orchestre National du Capitole...)

Egalement chef de chœur, il a créé l'Ensemble Vocal Divona du Conservatoire du Grand Cahors qu'il dirige depuis 1986. Compositeur, il est l'auteur de plusieurs pièces pour orgue et pour ensembles vocaux Il est entre autre le compositeur de pièces créées en l'honneur des 900 ans de la cathédrale : 4 pièces pour orgue et marimba, et une Messe Canonique

### **Le programme**

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Concerto BWV 1053 (arrangement du concerto pour violon et orchestre en La mineur)
  - o Allegro
  - o Andante
  - o Allegro Assai
- Michel Corette (1707-1795) Concerto opus 26 N° 6 con violino e organo obbligato
  - o Allegro
  - o Gavotta I et II ( andante)
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759)  
Concerto en Fa majeur opus 4
  - o Allegro
  - o Andante

Le programme est composé uniquement de concertos pour orgue et orchestre. Phénomène nouveau au XVIIème siècle, les concertos pour clavecin, orgue ou clavicorde et orchestre apparaissent vers 1721 avec le 5<sup>ème</sup> concerto Brandebourgeois, écrit par JS Bach pour

clavecin concertant et ensemble instrumental. Très vite, Georg Friedrich Händel adopte cette forme musicale. Il en compose finalement 16, tous devenus populaires. Ce soir on écouterá le concerto en Fa Majeur opus 4 n° 4, une œuvre extraite de la première série de six concerti que Händel a composé début 1735.

Le concerto en sol mineur BWV 1053 de J.S. Bach a été à l'origine écrit pour violon et orchestre. Bach l'a lui même arrangé pour clavecin et orchestre, pour un usage sans doute familial. Ce soir, le clavecin sera remplacé par l'orgue, un procédé courant à l'époque de Bach.

Le concerto de Michel Corrette, est extrait des *VI Concerti a sei Strumenti Cimballo o Organo obligato, tre violini, alto, viola e violoncello*. composés vers 1756. Les concertos de Corrette suivent directement l'exemple donné par Händel. Pour le concert du festival, nous écouterons le premier concerto en Sol Majeur, œuvre qui n'existe pour l'instant qu'en manuscrit, et qui sera probablement jouée pour la première fois à Cahors.

Entrée 15€, Grand Pass 14 €

**Dimanche 13 octobre 16 H 30**

**Concert violon et orgue  
Natacha Triadou, violon, Marc Chiron, orgue**

**Leur programme**

- [F. Kreisler (1875-1962) Prélude et allegro/ violon et orgue
- W.A. Mozart (1756-1791) Adagio KV 216/ violon et orgue
- A. Vivaldi (1678-1741) Concerto en Sol mineur « l'été » extrait des 4 saisons Allegro non molto. Adagio. Presto/ violon et orgue
- G. Delerue ( 1925-1992) Concerto de l'Adieu/ Violon et orgue
- C. Saint Saens (1835-1921) introduction et rondo capriccioso/ Violon et orgue
- E. Bloch(1880-1959) Nigun / violon et orgue
- N. Paganini ( 1782-1840) La campanella / violon et orgue.



Le programme choisi par les artistes Natacha Triadou et Marc Chiron permettra d'apprécier la très grande palette expressive du violon, passant par de très beaux moments de méditation à des pièces de grande virtuosité.

Pour débiter le concert, la très énigmatique pièce de F. Kreisler permet une ouverture brillante qui mêle musique romantique et thématique de la musique baroque.

L'Adagio de W.A. Mozart est un moment de grâce qui nous plonge dans une méditation musicale.

Le très célèbre Concerto extrait des 4 saisons de Vivaldi permet un dialogue dynamique entre le violon et l'orgue à travers des mouvements contrastés.

Marc Chiron nous propose ensuite une pièce d'orgue de F. Mendelssohn qui s'adapte parfaitement à l'esthétique de l'instrument de la cathédrale.

Le public découvrira ensuite le très émouvant extrait du Concerto « l'Adieu » de G. Delerue, célèbre compositeur de musiques de films

On entend ensuite la très brillante pièce de C. Saint-Saëns, « Introduction et rondo capriccioso »

Marc Chiron va ensuite improviser une pièce qui permettra au public d'apprécier des couleurs de l'orgue et fera ensuite la transition avec « Nigun », d'E. Bloch, une très belle pièce de musique juive d'une grande intensité musicale.

Le concert se terminera avec une pièce virtuose de N. Paganini, un des premiers violonistes de l'histoire, admiré dans l'Europe entière, acclamé par le public à chacun de ses concerts, tant la maîtrise de son instrument était hors du commun.

## **Natacha Triadou**

Natacha Triadou est une violoniste au talent exceptionnel reconnu par les plus grands. Ayant commencé le violon très jeune et bénéficié de l'enseignement de grands maîtres dont Yehudi Menuhin, elle mène à la fois une carrière de concertiste et de professeur. Après avoir étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse puis en Angleterre à la Yehudi Menuhin School, en Allemagne à la Musikhochschule de Lübeck, et enfin, en Suisse à l'International Menuhin Music Academy (Gstaad- Berne), elle donne de nombreux concerts en France comme à l'étranger en solo, en formation de chambre, ou avec piano et orgue, ainsi qu'en soliste avec divers orchestres (Camerata Lysy, Orchestre Philharmonique Européen, Camerata Menuhin...). Elle a participé à des festivals internationaux (Festival Menuhin de Gstaad, Festival Georges Enescu de Bucarest, Interlaken Classics...) et joué dans des salles prestigieuses (Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zü, et Marc Chiron, permet à la fois d'entendre des grandes pièces du répertoire pour violon et de mettre en valeur les couleurs de rich, Abbaye Royale de l'Epau, Halle aux Grains de Toulouse, Théâtre de Fontainebleau, Palais des Congrès du Mans, Abbatiale de la Chaise Dieu, Cathédrale de Reims, Acropolis de Nice...)

**Marc Chiron**, s'est formé à l'orgue au Conservatoire de Musique de Paris. (classes de Michel Chapuis, Olivier Latry, Michel Bouvard et Loïc Mallié)

Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, en soliste (Cathédrale Notre Dame de Paris, Eglise Saint-Eustache, Cathédrales de Castres, Nantes ... )

Et également avec orchestres et ensembles vocaux (orchestre du Capitole, Ensemble vocal de Montpellier, Ensemble vocal de Toulouse, orchestre baroque de Montauban



## QUI SOMMES NOUS ?

L'AAOCC ( Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Cahors ) a été créée en 1977 en vue de contribuer à la restauration du grand orgue de la cathédrale Saint Etienne de Cahors.

L'orgue restauré a été inauguré en 1993.

L'objet de l'Association est naturellement devenu après la remise en fonction de l'orgue, de contribuer à sa conservation et au maintien de sa destination culturelle et culturelle, notamment par l'organisation de concerts et toutes autres manifestations visant au développement culturel.

Depuis 1993 l'orgue n'a cessé de résonner. Sous la houlette du président Jacques Leclair puis de Michel Farny, l'AAOCC a organisé de nombreux concerts, invité de prestigieux organistes, ensembles, chœurs, et orchestres et proposé de nombreuses animations autour de l'orgue en privilégiant l'aspect pédagogique.

Président : Michel Farny

Vice-Présidente : Denise Pallas

Vice-Président : Luc Denjean

Secrétaire : Pierre Paoli

Trésorière : Christiane Laurain

Organiste titulaire : Albertus Dercksen

## CONTACTS

- Association des Amis de l'Orgue de la cathédrale de Cahors : Maison des Associations , Espace Clément Marot, place Bessière, 46000 CAHORS
- Président : Michel Farny 05 65 20 06 27
- Vices Présidents : Luc Denjean, Denise Pallas
- Trésorière : Christiane Laurain
- Organiste titulaire : Albertus Dercksen : 05 65 22 64 05
- Contact Presse, secrétariat : Pierre PAOLI 05 65 30 07 56
- Site internet ;[www.aaocc.fr.gd](http://www.aaocc.fr.gd)