

TARIFS & CONTACTS

Pour plus de précisions
sur les heures des séances

Cinéma de Cahors

05 65 30 17 74

répondeur-programme
www.cinemas-cahors.fr

Consulter également
le programme
des cinémas édités
chaque semaine.

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 6 €

Abonnés, chômeurs
minima sociaux
- de 18 ans

- de 12 ans : 4,50 €

Carte 5 places : 27,50€
(limitée à 2 places par séance)
soit 5.50€ la place.

Carte 10 places : 55€

(pas de limite)
soit 5.50€ la place.

Pour connaître
la programmation
de Cinélatino
dans les cinémas de
TOULOUSE
www.cinelatino.com.fr
et dans Les Cinémas
de Cahors



A G E N D A

cinélatino

Cahors du 13 au 21 mars 2016

ESPACE CLEMENT MAROT - Cahors

< Dimanche 13 mars - 15h
"Allons danser la Salsa le temps d'un dimanche à Cahors"
Projection du film *Salsa* de Joyce Buñuel
en présence de la danseuse et chorégraphe Aniurka Balanzo
et de l'association Siempre Salsa - rencontres cubaines
démonstration de danse, collation et bal Salsa

CINEMA LE QUERCY

< Lundi 14 mars / 18h30 - **INAUGURATION**
18h30 - *El Aguante* en présence des réalisateurs - **entrée gratuite**
21h - *Ixcanul (Volcan)* en présence du réalisateur
< Mardi 15 mars - 18h30 : *El Clan*
< Mardi 15 mars - 21h : *Paulina* - Avant-première
< Mercredi 16 mars - 15h : *El Clan*
< Mercredi 16 mars - 18h30 : *Allende, mon grand-père*
< Mercredi 16 mars - 21h *La Terre et l'Ombre*
< Jeudi 17 mars - 18h30 : *Je voyage parce qu'il le faut, je reviens parce que je t'aime* - en présence du réalisateur
< jeudi 17 mars - 21h : *L'homme des foules* - en présence du réal.
< Vendredi 18 mars - 18h30 : *Allende, mon grand-père*
< Vendredi 18 mars - 21h - *Chala, une enfance cubaine* - Avant-prem.

MEDIATHEQUE DU GRAND CAHORS

< Samedi 19 mars - 15h : *Le Grill de César* - entrée gratuite

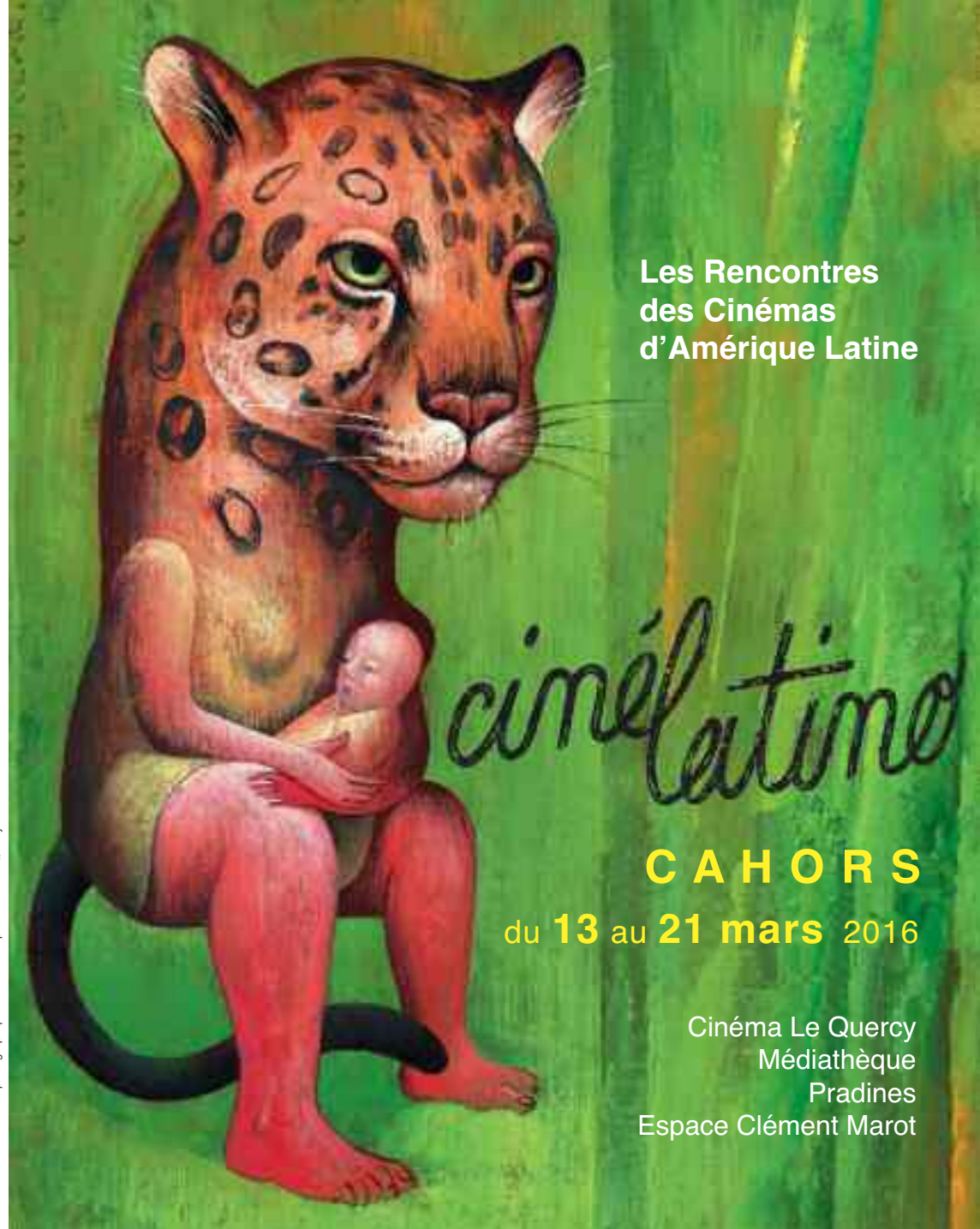
CINEMA LE QUERCY

< Samedi 19 mars - 15h : *La Terre et l'Ombre*
< Samedi 19 mars - 17h : *El Clan*
< Samedi 19 mars - 20h30 : *Un monstre à mille têtes* - Avant-première
Concert du trio Trigal : Musiques d'Amérique Latine
< Dimanche 20 mars - 11h : *Argentine*
< Dimanche 20 mars - 14 h : *Allende, mon grand-père*
< Dimanche 20 mars - 16 h : *El Clan*

PRADINES - Salle Daniel Roques - Clôture du festival

< Lundi 21 mars - 20h30 : *Une seconde mère*
Soirée festive avec le groupe Paï Samba - sur réservation

Les Rencontres
des Cinémas
d'Amérique Latine



crédit documentaire et photographique : allociné - impression Publi-Query

CAHORS
du 13 au 21 mars 2016

Cinéma Le Quercy
Médiathèque
Pradines
Espace Clément Marot



Pour contacter Ciné+ : 06 98 79 70 35 - contact@cinéplus46.org

Dix ans de Voyage en Amérique Latine

Cette année, Cinélatino fête ses 10 ans de festival à Cahors avec des films remarquables/remarqués et deux cinéastes latino à découvrir absolument. Cinélatino s'adresse à tous, en proposant des films de fiction, des documentaires, des longs et courts-métrages, du cinéma d'auteur, social, des grands succès populaires... Une plongée dans la culture de l'Amérique Latine.

Créées par l'ARCALT à Toulouse, il y a vingt-huit ans, ces Rencontres de Cinémas d'Amérique Latine ont permis l'émergence en Europe de la création cinématographique latino et à de nombreux réalisateurs de faire reconnaître leurs talents dans les grands festivals. Ciné+ et les Cinémas de Cahors se félicitent d'avoir accompagné cette démarche depuis dix ans.

Cette édition 2016 à Cahors s'annonce avec un programme de **14 films** choisis pour la plupart dans l'actualité des sorties. Le festival accueille deux réalisateurs : le guatémaltèque **Jayro Bustamante** avec *Ixcanul (Volcan)*, film multi-primé en 2015 et le brésilien **Marcelo Gomes**, avec deux de ses films *L'homme des foules* (2015) et *Je voyage parce qu'il le faut, je reviens parce que je t'aime* (2009). A l'affiche également, le film du colombien Cesar Acevedo, *La Terre et l'Ombre*, Caméra d'Or au Festival de Cannes, *El Clan*, le dernier film de Pablo Trapero et d'autres films encore tel que *Paulina* (2015), de l'argentin Santiago Mitre, présenté en avant-première.

Comme chaque année, Cinélatino à Cahors aura ses moments festifs. L'an dernier, un dimanche était consacré au Tango. Cette année, le dimanche 13 mars à l'Espace Clément Marot, c'est la **Salsa cubaine** qui fera vibrer les amateurs de danse en compagnie de l'association Siempre Salsa.

Le samedi 19 mars, le **trio Trigal** introduira le film mexicain *Un monstre à mille têtes*, autre avant-première. En clôture, le lundi 21 mars à Pradines, le Brésil sera au rendez-vous avec *Une seconde mère* (2015) réalisé par Anna Muylaert suivi des rythmes brésiliens du groupe **Paï Samba**.

Ciné+ et les Cinémas de Cahors vous promettent bien des plaisirs pour ce nouveau voyage en Amérique Latine.

INAUGURATION

LUNDI 14 MARS - CINEMA LE QUERCY 18 h 30
ENTREE GRATUITE

au programme de l'ouverture
de la 10^e édition de Cinélatino.

El Aguante

un documentaire de Nina Dupeux et Emmanuel Briand
en présence des réalisateurs
Respiro Productions, 2015, avec le soutien de la région Île de France.

AVANT-PREMIERE



En 2001, l'Argentine subit une crise catastrophique. Des travailleurs occupent illégalement leurs usines en faillite et relancent la production en coopérative. Plus de dix ans plus tard, ces entreprises tiennent bon et plus de 10000 salariés ont ainsi pu garder leur emploi.

El Aguante trace un bilan de cette expérience en s'attardant sur les métamorphoses intimes qui se sont opérées chez ces employés devenus patrons. Aujourd'hui c'est l'Europe qui est en crise, et les salariés en lutte de l'usine FRALIB, près de Marseille, prennent les luttes argentines en exemple.

DIX ANS, ÇA SE FÊTE !

A l'issue de la projection, Ciné+ invite le public à venir fêter les 10 ans de Cinélatino à Cahors et à trinquer à la bonne santé des Cinémas d'Amérique Latine, à leur vitalité et au talent de leurs auteurs. La soirée se poursuivra à 21 h par *Xcanul (Volcan)*, le très beau film de Jayro Bustamante (voir p. 8 la présentation). La projection se tiendra en présence du réalisateur.

Entrée : voir les tarifs p. 16

CONCERT : TRIGAL EN TRIO

Musiques
d'Amérique
Latine

Avec

Régine Manaud
percussions, chœur

Rodrigo Mosquera
chant, guitares

Gerardo Gutiérrez
Bernal
flûtes, chant, percussions



Samedi 19 mars - 20h30 - Le Quercy
**Concert en introduction à la projection du film mexicain
*Le monstre à mille têtes***

Une musique qui vient du cœur. Puisée à la source Afro-Latino-Américaine, la musique de TRIGAL, habitée par des racines métissées, propose des compositions originales nées de l'histoire des rythmes, des formes et des instruments traditionnels. Ses mélodies, ses chansons sont une invitation à la fête. Ils racontent la joie, l'espoir et la mélancolie avec une grande poésie. Se révèlent alors des sonorités magiques et inédites, envoûtantes et mystérieuses..

Lundi 21 mars - 20h30
Soirée Festive - Salle Daniel Roques

Après la projection du film *Une seconde mère*, c'est sur les rythmes du groupe Paï Samba que se clôturera la 10e édition de Cinélatino. Musique populaire brésilienne, forro, samba pagode, bossa nova, chansons et danse, tout un programme inspiré de la culture brésilienne et de ses différents styles musicaux. Le guitariste Pierre Martinez est entouré de Ricardo Bastos de Rio, de Joackim Larroque et de Maria Martinez, au chant et à la danse. Leur passion : faire partager la culture du Brésil avec unemusique qui diffuse du bonheur.

**Le Groupe Paï Samba
en concert à Pradines**



JAYRO BUSTAMANTE & MARCELO GOMES



< JAYRO BUSTAMANTE

Lundi 14 mars - 20h30 - Le Quercy
IXCANUL (VOLCAN)

Né au Guatemala de parents médecins, Jayro Bustamante étudia le cinéma en France. A son retour en terre natale, il réalise d'abord un court-métrage. La mère du cinéaste lui fait alors rencontrer une patiente, Maria, emprisonnée parce qu'elle aurait revendu son enfant. En fait, celle-ci avait avorté. Elle confesse à Bustamante qu'une telle opération est en fait monnaie courante dans la région. Le cinéaste travaille alors le scénario de *Ixcannul (Volcan)*, son premier long métrage, sous l'angle de la relation entre une fille et son père, avant de resserrer sur sa protagoniste principale. Pour rester fidèle à la culture Maya et la réalité du pays, le réalisateur puise dans nombre de ses observations. Ainsi, la présence réduite des dialogues correspondrait à un certain état d'esprit maya : "*Les Mayas sont comme ça. Ils ne s'épanchent pas. Ils disent très peu de choses. Ils observent puis ils agissent en conséquence.*"

< MARCELO GOMES

Jeudi 17 mars - Le Quercy
**18h30 : JE VOYAGE parce je dois,
JE REVIENS parce que je t'aime
20h30 : L'HOMME DES FOULES**

Brésilien, né à Recife, 52 ans, scénariste et réalisateur, Marcelo Gomes part en 1991 étudier le cinéma à l'Université de Bristol en Angleterre. Période marquante dans son parcours qui lui permet de découvrir des films non diffusés au Brésil et de grands réalisateurs. Après deux ans d'études, il rentre dans son pays pour fonder sa société de production Parabolica Brasil. Scénariste du court métrage *Maracatu*, *Maracatus* récompensé par de nombreux prix, il réalise par la suite *Clandestina Felicidade* et travaille parallèlement sur des documentaires télévisés. Auteur de *Il était une fois Verónica* (2014) présenté à Cahors dans une précédente édition, il est cette année notre invité avec deux films *L'homme des foules* (2015), co-écrit et réalisé avec Cao Guimaraes, et *Je voyage parce qu'il le faut, je reviens parce que je t'aime.* (2009)

Allons danser LA SALSA le temps d'un dimanche à Cahors

C'est par un dimanche consacré à la danse et au cinéma que s'ouvre cette 10^e édition de Cinélatino. L'an dernier, le festival invitait à danser le tango. Cette année, en compagnie de Siempre Salsa, il propose un après-midi sur des rythmes cubains. Un film musical et flamboyant et des danseurs passionnés vous invitent au plaisir de danser la Salsa.

CINEMA / 15 H



SALSA

Séances : dimanche 13 mars à 15 h

EN PRESENCE D'ANIURKA BALANZO
chorégraphe et danseuse

Réalisé par **Joyce Buñuel**

Scénario : Joyce Buñuel – Jean-Claude Carrière
Avec Vincent Lecoer, Christianne Gout, Catherine Samie, Michel Aumont, Roland Blanche
France/Espagne, 1999 – comédie musicale – 1 h 40

Rémi Bonnet, pianiste, décide soudain d'abandonner ses études de musique classique pour se consacrer à la musique à laquelle il aspire : la salsa. Le virtuose tente au plus vite d'intégrer un groupe cubain mais se rend compte qu'il est trop clair de peau pour être crédible. Décidé, il se transforme et se fait passer pour un Cubain. Mais la supercherie tourne mal lorsqu'il rencontre Nathalie qui pense avoir trouvé le grand amour dans les bras d'un véritable havanais... Un film qui mêle habilement comédie romantique, musique et danse. Malgré un scénario prévisible, il sort de ce film une énergie indéniable. Musical, coloré, drôle, Salsa nous balade sur les mélodies sensuelles et rythmées de Cuba pour nous faire pénétrer dans les milieux latinos de Paris. A voir pour la performance des acteurs, un film qui déménage et qui dégage une véritable joie de vivre.



ANIURKA BALANZO & ANTOINE JOLY

Née à Santiago de Cuba, Anierka Balanzo (ci-contre) est diplômée de l'Ecole Nationale des Arts, 1^{er} prix en chorégraphie. Ancienne 1^{ère} danseuse du Ballet Folklorique de Santiago, en France, on la retrouvera notamment chorégraphe, danseuse et comédienne dans le film *Salsa*. Recon nue pour son enseignement, ses qualités de danseuse et son énergie, Anierka défend sa culture et met toujours en valeur le rôle de la Femme dans la Salsa Cubaine. Elle sera accompagnée par son compagnon Antoine Joly. Tous deux vivent entre Paris, Santiago de Cuba et La Havane et forment un couple de danseurs totalement représentatif de l'âme cubaine et de la salsa de la rue.

STAGE AVEC ANIURKA BALANZO & ANTOINE JOLY

La veille, samedi 12 mars, stages organisés par Siempre Salsa à la Salle Polyvalente du Complexe de Cabessut, 150 rue de la Guinguette à Cahors (nouveau dojo).

< Intermédiaires : rendez-vous 14 h 45 - Cours de 15h à 16h30
< Débutants et faux débutants : rendez-vous à 16h15 - Cours à 16h30 jusqu'à 18h

Tarifs : adhérents 12 €/pers - 20 €/couple

Non adhérents : 15 €/per - 25 €/couple

Réservation : 06 43 95 56 71 / par mail siempresalsa46@gmail.com

LE PROGRAMME

Siempre Salsa

Basée à Cahors depuis 2007, l'association Siempre Salsa a pour but de promouvoir les danses latines. Salsa Cubaine, Bachata et Kizomba sont enseignées dans une ambiance joyeuse et conviviale, dispensée dans une vie associative active, avec des intervenants professionnels, passionnés et se formant sans cesse. Siempre Salsa organise des soirées et participe à tous les événements latinos des alentours. Toutes les informations sur www.siempresalsa.com : planning, cours, ... ou encore à consulter aussi la page Facebook de l'association. Des infos à partager avec vos amis, et n'hésitez pas à aller danser la salsa !

Contact : 06.43.95.56.71

RENCONTRES CUBAINES

15 h - Cinéma : *Salsa*, un film de Joyce Buñuel
16 h 45 - Accueil de Anierka Balanzo, chorégraphe et danseuse du film *Salsa* et du danseur Antoine Joly

Echange sur la réalisation du film, sur la culture cubaine et sur la transmission d'une vraie Salsa à la cubaine, telle qu'elle se vit dans les quartiers de Santiago ou de la Havane.

17 h 30 - Collation et Initiation à la salsa avec Siempre Salsa

18 h - Danser la salsa : démonstration par Anierka Balanzo et Antoine Joly
18 h 30 - Bal Salsa.

Entrée à l'Espace Clément Marot : 8 euros





IXCANUL (VOLCAN)

Séance : lundi 14 mars à 21h
EN PRESENCE DU REALISATEUR

Réalisé par Jayro Bustamante
Scénario : Jayro Bustamante
Avec Maria Mercedes Croy, Maria Telon, Manuel Autun
Guatemala/France, 2014 – drame – 1 h 31 – VOST

Film multi-primé : en 2015, Ours d'argent (Nouvelles perspectives) de la Berlinale, Abrazo d'Or du meilleur film Festival de Biarritz Amérique latine, Prix du Public Cinélatino Toulouse. Premier long métrage et coup de maître du jeune réalisateur guatémaltèque Jayro Bustamante. D'après un témoignage réel, son film retrace l'histoire tragique de Maria, jeune Maya de 17 ans, qui vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix... Une histoire ancrée dans sa région, mais en même temps extrêmement universelle sur la non-égalité des femmes et des hommes. Même si le cinéaste se défend de références précises pour la construction de son film, il précise avoir fait appel au cinéma de Terrence Malick afin de dénicher la juste texture de l'image.



EL CLAN

Séance : mardi 15 mars à 18 h 30
Reprise : mercredi 16 à 15h - samedi 19 mars à 17h
Dimanche 20 mars à 16 h

Réalisé par Pablo Trapero
Scénario : Pablo Trapero, Julian Loyola, Esteban Student
Avec Guillermo Francella, Peter Lanzani, Lili Popovich, Giselle Motta
Argentine/Espagne, 2015 – thriller – 1 h 48 – VOST

Léopard d'argent du Festival de Venise 2016

Dans l'Argentine du début des années quatre-vingt, un clan machiavélique, auteur de kidnappings et de meurtres, vit dans un quartier tranquille de Buenos Aires sous l'apparence d'une famille ordinaire. Arquimedes, le patriarche, dirige et planifie les opérations. Il contraint Alejandro, son fils aîné et star du rugby, à lui fournir des candidats au kidnapping. Alejandro évolue au prestigieux club Le Casi et dans la mythique équipe nationale, Los Pumas. Il est ainsi, par sa popularité, protégé de tout soupçon. Pablo Trapero, cinéaste engagé, est l'auteur de 13 films. Après Carancho (2010) et Elefante Blanco (2010), le dernier film de Pablo Trapero s'inspire de "l'affaire Puccio" et se centre sur les quatre enlèvements les plus connus perpétrés par la célèbre famille criminelle Puccio à Buenos Aires entre 1982 et 1985.



PAULINA

Séance : mardi 15 mars à 21 h
AVANT-PREMIERE

Réalisé par Santiago Mitre
Titre original : La Palota
Scénario : Santiago Mitre, Mariano Llinas
Avec Dolores Fonzi, Oscar Martinez, Christian Salguero
Argentine, 2015 – thriller, drame – 1 h 43 – VOST

Prix Fipresci – Semaine internationale de la critique Festival de Cannes 2015

Paulina, 28 ans, décide de renoncer à une brillante carrière d'avocate pour se consacrer à l'enseignement dans une région défavorisée d'Argentine. Confrontée à un environnement hostile, elle s'accroche pourtant à sa mission pédagogique, seule garante à ses yeux d'un réel engagement politique, quitte à y sacrifier son petit ami et la confiance de son père, un juge puissant de la région. Peu de temps après son arrivée, elle est violemment agressée par une bande de jeunes et découvre que certains d'entre eux sont ses élèves. En dépit de l'ampleur du traumatisme et de l'incompréhension de son entourage, Paulina va tâcher de rester fidèle à son idéal social. Scénariste sur plusieurs films de Pablo Trapero, Santiago Mitre signe avec Paulina son second long métrage après El Estudiante ou récit d'une jeunesse révoltée (2011).



ALLENDE, MON GRAND-PERE

Séance : mercredi 16 mars à 18 h 30
Reprise : vendredi 18 mars à 18h30
dimanche 20 mars à 14 h

Réalisé par Marcia Tambutti Allende
Titre original : Allende, mi abuelo Allende
Scénario : Marcia Tambutti Allende
Chili/Mexique, 2015 – documentaire – 1 h 37 – VOST

Œil d'Or de la section documentaire à la Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2015
Salvador Allende a marqué l'histoire du Chili et celle de son peuple tout entier, bien qu'il n'ait finalement été président du pays qu'entre 1970 et 1973. Ouvrant la voie à une révolution tranquille, sa présidence se vit brutalement interrompue par le coup d'état du 11 septembre 1973, mené par Augusto Pinochet, qui entraîna le suicide du dirigeant socialiste. Beatriz Marcia Tambutti Allende, sa petite-fille devenue biologiste, prend le risque avec ce documentaire de briser 40 ans de silence au sein de sa famille, mutique vis-à-vis de cette figure majeure du Chili. Un hommage à son grand-père mais aussi à sa grand-mère Hortensia Allende contrainte de fuir son pays pour se réfugier au Mexique et qui ne put revenir dans son Chili natal qu'en 1990, après 17 ans d'exil.



LA TERRE ET L'OMBRE

Séance : mercredi 16 mars à 21 h

Reprise : samedi 19 mars à 15h

Réalisé par **Cesar Augusto Acevedo**
 Titre original : La Tierra y la Sombra
 Scénario : Cesar Augusto Acevedo
 Avec Haimer Leal, Hilda Ruiz, Edison Raigosa, Marley Da Soto, José Felipe Cardenas
 Colombie, 2015 – drame – 1 h 37 - VOST

Présenté à la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2015, ce film obtient le prix suprême, la Caméra d'Or. Sabine Azéma, présidente du jury, commenta ainsi le choix de son équipe : *“ Nous avons vu 26 premiers films et nous avons trouvé notre trèfle à quatre feuilles dans un champ de cannes à sucre ”*. Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils. Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille. Les lieux du tournage, de la région du Cauca en Colombie, sont aussi ceux de l'enfance de César Acevedo.



JE VOYAGE PARCE QU'IL LE FAUT, JE REVIENS PARCE QUE JE T'AIME

Séance : jeudi 17 mars à 18 h 30

EN PRESENCE DU REALISATEUR

Réalisé par **Marcelo Gomes, Karim Aïnouz**
 Titre original : Viajo porque preciso volto porque te amo
 Scénario : Marcelo Gomes, Karim Aïnouz
 Avec Irandhis Santos
 Brésil, 2009 – drame – 1 h 15 – VOST

Grand Prix du Cinéma Brésilien en 2011 et Prix de la mise en scène

Prix du meilleur scénario au Festival de La Havane 2009

En remontant en voiture le sertão (l'arrière pays) au Nordeste du Brésil, un géologue raconte son travail et l'histoire d'un amour. Avec ses caméras numérique et Super 8, il parcourt les terres et rencontre ceux qui les habitent.

Dans ce vrai-faux documentaire, à travers l'invention d'un alter ego unique, « José Renato », Marcelo Gomes et Karim Aïnouz proposent une percée anthropologique du Brésil.

Indissociant le récit de voyage et le journal intime, le road-movie et l'essai (on songe parfois à Sans Soleil de Chris Marker), une progression élégiaque et hypnotique.



L'HOMME DES FOULES

Séance : le jeudi 17 mars à 21 h

EN PRESENCE DU REALISATEUR

Réalisé par **Cao Guimarães & Marcelo Gomes**
 Titre original : O homem dos multidoes
 Scénario : Cao Guimarães - Marcelo Gomes
 Avec Paulo André, Sylvio Lourenço, Jean-Claude Bernardet
 Brésil, 2013 – drame – 1 h 35 – VOST

Grand Prix Coup de Cœur du Festival Cinélatino Toulouse 2014

Juvenal, conducteur de trains à Belo Horizonte, flâne à ses heures perdues dans la ville comme un fantôme. D'une timidité maladive, il semble déterminé à se soustraire à toute vie sociale. Non seulement l'absence d'activités précises hors de son travail se retrouve dans le minimalisme de son appartement, mais le choix du format carré du film prolonge son isolement. Les auteurs-réalisateurs organisent une collision à bas bruit entre cet homme sans qualités et Margo, sa collègue déterminée à l'aborder. D'abord écrit en contraste avec le personnage de Juvenal, celui de Margo se révèle bientôt tout aussi solitaire, entre grilles de sudoku et surfing sur internet. L'homme des foules, inspiré de la nouvelle d'Edgar Poe, fonctionne sur une accumulation de détails qui créent une atmosphère existentielle intemporelle.



CHALA, une enfance cubaine

Séance vendredi 18 mars à 21 h

AVANT-PREMIERE

Réalisé par **Ernesto Daranas**
 Titre original : Conducta
 Scénario : Ernesto Daranas
 Avec Armando Valdes Freire, Yuliet Cruz
 Cuba, 2014 – comédie dramatique – 1 h 48 – VOST

Meilleur film et meilleur acteur – Festival International de La Havane 2014

Chala est un film sensible, profondément humain dans le regard qu'il porte sur l'enfance délaissée et sur la vie rude et difficile des pauvres et des marginaux. Ernesto Daranas nous entraîne dans un quartier sinistré par 25 ans de crise économique à La Havane, où habite le jeune Chala. Graine de délinquant, il a la chance de se maintenir tant bien que mal sur le droit chemin grâce à une vieille institutrice chaleureuse et bienveillante... A travers cette histoire, le réalisateur nous interroge sur l'éducation, sur l'intolérance et l'adhésion inconditionnelle à des lois bureaucratiques qui peuvent détruire les vies plutôt que les renforcer. Il offre une vision désenchantée sur la rigidité sociale du système cubain tout en livrant un film tout public optimiste et bouleversant.



LE GRILL DE CESAR

Séance : samedi 19 mars à 15 h
Projection précédée de deux courts métrages

Réalisé par **Dario Aguirre**
Titre original : El grill de Cesar
Scénario : Dario Aguirre
Equateur/Allemagne, 2014 – documentaire – 1 h 28
VOST

Prix Signis du documentaire, Prix des Médiathèques de Midi-Pyrénées,
et Prix des Lycéens au Festival Cinélatino 2014

C'est dans sa quête de l'amour paternel que nous conduit Dario Aguirre. Auteur d'un précédent documentaire *Five ways to Dario*. De retour chez ses parents, après quelques années passées en Europe, il souhaite les aider à relancer les affaires familiales, auxquelles il avait délibérément tourné le dos. Il devient le principal appui de son père, Cesar, dans son restaurant grill d'un quartier populaire. Le tour de force du réalisateur est de nous faire palpiter pour son destin ordinaire en suscitant le rire au moment où on s'y attend le moins. Un très grand sens de la narration et donc du montage permet à Dario Aguirre de conduire l'intrigue tout en favorisant l'introspection... la sienne et celle du spectateur.

CINEMA LE QUERCY



UN MONSTRE A MILLE TETES

Séance : samedi 19 mars à 20 h 30
AVANT-PREMIERE

Film précédé du concert du trio Trigal (voir p.4)
Réalisé par **Rodrigo Pla**
Titre original : Un Monstruo de Mil Cabezas
Scénario : Laura Santullo
Avec Jana Raluy, Sebastián Aguirre Boëda,
Hugo Albores, Daniel Giménez Cacho
Mexique, 2015 – drame, thriller – 1 h 40 – VOST

Désespérant d'obtenir le traitement médical qui pourrait sauver la vie de son mari, Sonia Bonet part en lutte contre sa compagnie d'assurance aussi négligente que corrompue. Elle et son fils se retrouvent alors pris dans une vertigineuse spirale de violence. Un animal blessé ne pleure pas, il mord. En adaptant le roman éponyme de Laura Santullo qui signe le scénario du film, Rodrigo Pla propose une nouvelle critique acerbe et néanmoins humaine de la société mexicaine contemporaine. Le film épouse tout à la fois le regard de sa protagoniste principale et celui des témoins qu'elle croise au fil de son incroyable rixe. Si l'approche esthétique du réalisateur est étourdissante, tant l'image et le son impressionnent nos sens, l'interprétation de Jana Raluy est remarquable. Rodrigo Pla est également l'auteur de deux longs métrages *La Zona* (2007) et *La Demora* (2012) primé dans de nombreux festivals.



ARGENTINA

Séance : dimanche 20 mars à 11 h
Café à partir de 10h30

Réalisé par **Carlos Saura**
Titre original : Barakacine
Scénario : Carlos Saura
Avec Chaqueno Palavecino, Soledad Pastorutti,
Jairo, Kiliana Herrero
Argentine/Espagne/France, 2015 – documentaire
1 h 30 – VOST

De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui... Argentina nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine. Carlos Saura présente un conte musical axé sur l'art des musiciens et des danseurs qui sont au centre de la scène tout le long du documentaire. "Ainsi, Argentina constitue un prisme d'images et de sons d'où émane, avec une profondeur et un regard original, une mosaïque conceptuelle et affective d'un art venu de la terre", confie le réalisateur. Cinéaste international, Carlos Saura nous livre une fois de plus un film magique. Ni fictionnel, ni documentaire, Argentina est indéfinissable. Une expérience visuelle et sensorielle, un film aux moments de grande émotion.

PRADINES



UNE SECONDE MERE

Séance : lundi 21 mars à 20 h 30 - Salle Daniel Roques
SOIREE FESTIVE avec le groupe Paï Samba (voir p.4).
Organisée par AVEC Pradines. Tarif : 10 € - Adhérents et
Ciné+ : 8 € - Réservation : 06 83 51 02 88

Réalisé par **Anna Muylaert**
Titre original : Que horas ela volta
Scénario : Anna Muylaert
Avec Regina Casé, Michel Joelsas, Camila Mardila,
Brésil, 2013 – drame – 1 h 52 – VOST

Prix du Public de la Berlinale 2015

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée. La plupart des femmes au Brésil engagent des nounous pour s'occuper de leurs enfants tandis qu'elles travaillent. Or, ces nounous ont elles-mêmes des enfants qu'elles ne peuvent élever. Cette situation récurrente au Brésil met en évidence le paradoxe de l'éducation qui règne dans le pays. "Ce paradoxe social m'est apparu comme l'un des plus frappants au Brésil car ce sont toujours les enfants qui en sont les grands perdants tant du côté des patrons que des nounous. En fait, il y a un problème majeur dans le fondement même de notre société : l'éducation.", déclare Anna Muylaert.



Vivre le cinéma comme un désir sans fin

Créée au début des années 80 à Cahors, l'Association Ciné + apporte un soutien régulier à la diffusion du cinéma d'art et essai et à la découverte de nouveaux auteurs avec un objectif clairement affiché : faire connaître la création cinématographique dans tous ses états au public le plus large. En relation avec les cinémas de la ville, Ciné+ organise chaque année plusieurs événements dont le Festival Cinélatino développé en partenariat avec les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine à Toulouse (ARCALT).

Des rendez-vous annuels pour les amoureux du cinéma

Mars / Festival Cinélatino

Rencontres des cinémas d'Amérique Latine

Mai / Les Jeunes font leurs courts

Prix du meilleur court métrage des classes vidéo et cinéma
des établissements scolaires du Lot

Octobre / Festival Cinédélices

Quatre jours de cinéma hédoniste
des films, des rencontres et des gourmandises.
www.cinedelices.fr

Deux fois l'an, en mai et novembre, Ciné+ organise aussi des ventes d'affiches de cinéma pour le plus grand plaisir des collectionneurs et des nostalgiques des films qu'ils ont adorés. Une collection de 3000 titres dont une partie s'adresse au jeune public.

Ciné+ : contact@cinéplus46.org

LES CHIFFRES-CLES DE 2015

50 000 participants
(fréquentation globale
dont **38 000** entrées
cinéma (à Toulouse, en
périphérie et en région
Midi-Pyrénées) et **7 000**
entrées scolaires
(collèges et lycées).

150 films programmés
dont **27 titres**
en compétition, **900**
séances à Toulouse
et sur toute la région
Midi-Pyrénées, **17 lieux**
de projections dans
Toulouse et sa métropole
dont **6 salles de cinéma**,
60 salles de cinéma
dans la région
Midi-Pyrénées
et au-delà.

80 invités
latino-américains
Plus de **400**
professionnels accrédités,
60 journalistes
de la presse locale,
nationale
et internationale.



Affiche réalisée par Ronald Curchod

CINELATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE

Créé en 1989, le Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans comme le rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs latino-américains. Au printemps, chaque année, le cœur du festival bat son plein pendant dix jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile, et irrigue tout le territoire de Midi-Pyrénées au travers du dispositif Cinélatino en région.

En 2015, Cinélatino a réuni près de 50 000 participants. Une alchimie réussie entre un événement culturel, convivial et exigeant et une plate-forme professionnelle performante.

Un pont entre l'Europe et l'Amérique Latine

Depuis 27 ans, Cinélatino est un festival de portée internationale. La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires, font de la manifestation, un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique Latine.

Le programme de Cinélatino à Toulouse : www.cinelatino.com

11 au 20 mars 2016 - 28^e édition du Festivalo Cinélatino à Toulouse