

#5

PROGRAMME 2017-18

SEPTEMBRE

JANVIER



DE CHEZ L'OGRE - **RAGGASONIC** - TAXI CAB -  
BLOCKS PARTY - **BRAIN DAMAGE** - I-PHAZE - UA TEA  
- SLIM PAUL - N3RDISTAN - **EL GATO NEGRO** - AËL  
- **DUB INC.** - SELECTORS DAN & JAH YOUTH -  
**MADemoiselle K** - DUM SPIRO - RETOUR  
VERS LE BITUME - LULU BRIS - JULIAN BABOU

## SOMMAIRE

- Infos pratiques p.2
- Concerts p. 3-14
- Spectacles Jeune Public p. 15-16
- Actions culturelles p. 16
- Espace musiciens p. 17-18
- Urban Park p. 19

## HORAIRES

Billetterie : du mardi au samedi de 14h à 18h

## LES TARIFS

-  Plein Tarif
-  Gratuit
-  Tarif réduit : chercheur d'emploi, RSA, moins de 18 ans, étudiants, Grand Pass.

## OU TROUVER VOS PLACES

- Billetterie des Docks
- Digitick : [www.digitick.com](http://www.digitick.com)
- Réseau TicketMaster :  
[www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr) (E.Leclerc, Intermarché, Virgin, Cultura)
- Réseau France Billet :  
[www.francebillet.com](http://www.francebillet.com) (Auchan, Fnac, Carrefour)

## INFOS PRATIQUES

**Les Docks - 430 allées des Soupîrs - 46000 CAHORS**  
**[contact@lesdocks-cahors.fr](mailto:contact@lesdocks-cahors.fr) - 05 65 24 13 60**  
**[www.lesdocks-cahors.fr](http://www.lesdocks-cahors.fr) - Facebook : Les Docks - Scène de Musiques Actuelles**

Pour la sécurité des usagers la cour des Docks n'est désormais plus accessible en voiture.  
Les soirs de concert, nous appliquerons à l'entrée du site, la palpation réglementaire et la fouille des bagages à main (les sacs de moyenne et grande contenance ne sont pas autorisés).  
Toute l'équipe des Docks vous invite donc à voyager léger !  
Merci de votre compréhension.



**CREDITS PHOTOS** : De Chez L'Ogre © Audrey Lavergne, Raggasonic © On the Roots Photography, Brain Damage meets Harrisson Stafford © Ben Hito, Ua Tea © Ken Wongyoukhong, El Gato Negro © Hugues Anhès, Aël © Pierre Beteille, Dub Inc © Alexis Rieger, Mademoiselle k © Raphael Lugassy, Dum Spiro © Balint Pörnecezi, Tioneb © Laurent Lavergne, le Récital déconcertant de Lulu Bris © PJ Muet, Le concert solidaire @emme.



Les Docks, Scène de Musiques Actuelles - Régie d'Équipements Culturels, Etablissement Public Industriel et Commercial - Licences de spectacles : n°1-1086213 / 2-1086214 / 3- 1086215

21 h - Docks'Side

JEU 14 SEPT

/ CHANSONS ROCK // LOT

DE CHEZ

L'OGRE



**De Chez L'ogre** est un duo de Chansons-Rock Français, composé de Yann Hennebert au chant et à la guitare et de Christophe Bruyère à la batterie. Les principales influences : Noir Désir, Berurier Noir, Mano Solo (et bien d'autres)...

Pourquoi De Chez L'ogre ?  
C'est comme un mot sur une carte

postale envoyée d'un univers où l'on « mange » les enfants (et les grands) et aussi un (amer) clin d'œil à l'ogre qui se cache en chacun de nous...

[www.dechezlogre.fr](http://www.dechezlogre.fr)

G

SAM 30 SEPT

21 h - Docks

# RAGGASONIC

/ REGGAE RAGGA // PARIS

**Raggasonic** est l'aboutissement de la collaboration entre deux bigartistes, j'ai nommé Big Red et Daddy Mory. Le groupe Raggasonic de par sa renommée a ouvert beaucoup de portes au reggae/ragga dans le monde musical de l'hexagone. Raggasonic se fait avant tout connaître dans les soirées underground des sound-system parisiens. Pour preuve, Mc Solaar les contacte afin qu'ils l'aident à la confection de son album *Qui sème le vent récolte le tempo* en 1991. Après cette participation, ils continuent dans la même lignée en faisant les premières parties de groupes tels que IAM ou NTM. C'est en 1995 que sort leur premier album *Raggasonic* qui comprend tous les « riddims de la balle » de cette époque. Pour leur second album, le groupe s'envole pour la Jamaïque en 1997 et enregistre *Raggasonic 2*. Désaccords et mésententes font que Big Red s'écarte du groupe préférant tout miser sur sa carrière solo. Le groupe n'existe alors plus pendant plus de 10 ans. Daddy Mory continue lui-aussi une carrière solo pendant cette période. En 2010, c'est le grand retour du groupe sur scène tout d'abord, puis dans les bacs en 2012, avec le superbe *Raggasonic 3* !

**Facebook : RaggasonicOfficiel**

## + TAXI CAB

/ SCRATCH INSTRUMENTAL // LOT

Né sous l'impulsion de Cyrille Brotto (Duo Brotto-Lopez), Taxi Cab est devenu un groupe quand il rencontre Julien Champreux (KKC Orchestra).

L'objectif du projet : faire chanter les fantômes, danser les mélodies, sampler et offrir une seconde vie. Kora sénégalaise, soul, fado, rocksteady, ou riff de rock New Yorkais, si la mélodie reste en tête chez Taxi Cab, n'importe quel univers musical est le bienvenu. Chez eux tout se passe entre deux platines, leur musique est instrumentale et le scratch a la part belle dans ce joyeux dialogue.

18€

15€

BLOCKS

PARTY



Le « mouvement » hip-hop, présent dans le paysage culturel depuis quelques décennies, comprend 4 disciplines : la danse avec le « breakdance », la musique avec le « djaying », le « beatbox » et le graffiti. Pour les 3 premières disciplines citées, nous pouvons voir aujourd'hui des compétitions à différents niveaux, du local au national voire international.

En ce sens, et pour la seconde fois aux Docks, le service jeunesse de la Ville de Cahors en partenariat avec la SMAC organisent une battle de breakdance et de beatbox en après-midi, dans la grande salle de concert. Un pur moment de compétition artistique pour les participants mais aussi un pur moment de spectacle, d'échanges et de partages pour le public, autour de cette culture hip-hop. MC, DJ', jury, tous les

ingrédients seront présents pour faire le show.

De 19h30 à 21h, une fois la battle terminée, il y aura un afterwork avec DJ set et beatbox.

La soirée se finira par une soultrain session, dans la plus pure tradition des soirées hip-hop/funk !

**14h :** accueil des participants

**15h-19h :** battle breakdance/battle beatbox ouvertes à tous

**19h30-21h :** DJ set Soultrain et démo beatbox

**Infos au service jeunesse :**

**05 65 24 13 69**

**servicejeunesse@mairie-cahors.fr**

G

VEN 13 OCT

// 21 h // Docks



**BRAIN DAMAGE MEETS  
HARRISON STAFFORD**

/ DUB // St-ETIENNE

Pour appréhender la genèse de ce nouveau projet, il faut sans doute se pencher sur ce que ces deux artistes ont en commun. Passés respectivement maîtres internationalement reconnus dans leurs styles, **Brain Damage** et **Harrison Stafford** développent parallèlement le reggae et le dub depuis bientôt 20 ans sans jamais réellement se rencontrer. Les deux protagonistes s'évertuent à en bousculer les codes, dans le respect toujours plus grand de leurs origines jamaïcaines : deux décennies au service d'un combat sans merci contre l'orthodoxie musicale, au profit de métissages. En témoignent la fusion du jazz et des différentes musiques traditionnelles jamaïcaines dans le cas d'Harrison Stafford et notamment de son extraordinaire aventure avec Groundation, ainsi que les innombrables expérimentations de Martin Nathan, au fil de la foisonnante discographie de Brain Damage, aux orientations toujours plus improbables et aventureuses.

[www.brain-damage.fr](http://www.brain-damage.fr)

**+ I - PHAZE**

/ BASS MUSIC // TOULOUSE

**I-Phaze**, à travers sa musique et ses vidéos synchronisées, souhaite être en communion avec son public, échanger et partager des émotions, de la même manière que les basses raisonnent dans les corps. Ne se plaçant pas en donneur de leçon, I-Phaze souhaite tout de même véhiculer des idées d'actualité, proches de la nature et de l'humain.

*Burst* album sorti en 2015, permit à I-Phaze de partager la scène avec les plus grosses pointures de la Bass Music mondiale tel qu'Amon Tobin ou bien encore Noisia ! Actuellement le groupe tourne dans le monde entier et grimpe les échelons du rang mondial avec une véritable ambition de se positionner comme headliner international !

[www.iphaze.fr](http://www.iphaze.fr)



Université  
Fédérale  
Toulouse  
Midi-Pyrénées

12€

10€

G

étudiants

21 h - Docks'Side

JEU 19 OCT



Université  
Fédérale  
Toulouse  
Midi-Pyrénées

G

UA TEA

/ ETHNO ROCK // DORDOGNE

**Ua Tea** est un trio atypique, créé en 2012. Minimaliste dans les premiers temps, leur recherche sonore évolue progressivement et navigue aujourd'hui sur la vague Rock Ethno Folk, sans s'attacher véritablement à un style défini.

*« Toute chose peut être création. La musique est avant tout un ressenti, une émotion, qui nous évoque des couleurs et des formes. D'où l'importance et le plaisir du live, à recréer cette dimension intérieure, hors du corps et vers d'autres corps. »*

[www.miaou-records.com/uatea.php](http://www.miaou-records.com/uatea.php)

VEN 27 OCT

// 21 h // Docks



CARTE

BLANCHE A

BLUE LINE

A l'occasion des 30 ans de cette structure de tournée installée dans le Nord Lot, une soirée 100% Blue Line, pour découvrir ou redécouvrir en live leurs plus récentes collaborations : El Gato Negro, N3rdistan & Slim Paul.  
[www.bluelineproductions.info](http://www.bluelineproductions.info)

12€

10€



## EL GATO NEGRO

/ RYTHMES CARIBÉENS ET LATINOS // TOULOUSE

Une musique de vagabond. De trimardeur...

Axel Matrod, aka **El Gato Negro**, pourrait être le fils caché de Blaise Cendrars et de Celia Cruz. Revenu s'établir à Toulouse avec Irina devenue son épouse, après de nombreux voyages en Amérique du Sud, El Gato Negro monte un groupe définitif autour de leur duo, El Gato Negro Y Su Combo Tropical. Libre, de se frotter au reggae, au hip-hop, à la samba, à la salsa et au son cubano. Libre d'assaisonner ces chansons en espagnol et brésilien, saupoudrées de quelques mots de français, des couleurs tropicales picorées dans les racines caribéennes et latines qu'il s'est découvert. Sur Cumbia Libre, on peut entendre du cha cha, du boléro, de la cumbia, toutes ces musiques latines exubérantes et chaleureuses, mais ici modernisées, et qu'El Gato Negro, avec son expérience de la rue, apporte au public avec un sens de la proximité rare, transformant les concerts en pandémoniums de danses et de rythmes partagés.

## + SLIM PAUL

/ BLUES // TOULOUSE

En 2007, avec la création de Scarecrow, il se lance dans une aventure qui le conduit sur les plus grandes scènes, mais aussi en studio pour deux albums et de nombreux EPs du groupe de Blues hip-hop. Fin 2016, il part seul à

New-York pour se perdre et revenir aux sources de sa musique et de son écriture. Dès son retour, il enregistre *No Yet Man*, son premier EP purement Blues.

## + N3RDISTAN

/ ORIENTAL BEAT // MAROC

C'est l'histoire d'exilés venus d'ailleurs avec leurs mélodies et leurs chants mystiques, des textes dérangeants et des rimes engagées. Entre rock, trip-hop, électro, oriental-beat ou influences world, ce quartet mêle comme

une évidence la puissance du digital, la poésie arabe ancestrale, les diatribes engagées. N3rdistan offre aujourd'hui un spectacle décapant aux frontières de l'Oriental-beat et de l'électro urbain.

JEU 16 NOV

21 h - Docks' Side

AËL

/ CHANSONS SAUVAGES // TOULOUSE



**Aël** est un auteur compositeur interprète au poil soyeux, un genre de joyeux mélange entre Bobby Lapointe, Seasick Steve et Dimoné.

Le bonhomme est une sacrée bête de scène, ses guitares électriques sensuelles, ses textes scandés à la mitraillette et son humour décapant emportent le public dans un univers sonore puissant.

Si l'ampli de sa guitare électrique n'est que rugosité, les textes de ses chansons sont en revanche un exemple de subtilité linguistique et de délicatesse de versification.

Un artiste ébouriffant, débridé et débordant, une boule d'énergie brute à découvrir sur scène absolument...

[www.aelmusic.net](http://www.aelmusic.net)

G

21 h - Docks

VEN 24 NOV



La ligne directrice de leur dernier album *So What* est sans conteste de conserver l'identité du groupe, tout en le modernisant par moment en l'emmenant naturellement jouer avec la mouvance new rub a dub apparue ces dernières années. Des vibrations électroniques, quelques envolées dubstep et un soupçon de hip-hop, telle est la manière avec laquelle **Dub Inc.** arrive à se renouveler, à surprendre un public d'activistes toujours plus important et déjà au rendez-vous. Il n'existe pas en effet d'intermédiaire entre Dub Inc. et son public. Celui-ci s'est transformé en une armée de supporters qui diffuse le message de son groupe préféré. Le mouvement Dub Inc., c'est directement du producteur musical au consommateur militant, du pur Do It Yourself en mode reggae français.

[www.dub-inc.com/fr/news/](http://www.dub-inc.com/fr/news/)

+ SELECTORS  
DAN &  
JAH YOUTH  
/ MIX JAMAICAIN // LOT

Pour les dix ans de l'émission Roots and Culture diffusée sur les ondes d'Antenne d'Oc, Dany & Pierre, Soundmen & Selectahs viendront diffuser un message de paix et d'amour avec une sélection « strictly vinyls ».

Musique Jamaïcaine des 60's, 70's et 80's jusqu'aux productions plus actuelles. Put On Your Skanking Shoes! Irie.

20€

18€

SAM 2 DEC 21 h - Docks

# MADemoiselle K

/ ROCK // PARIS



Depuis *Ça me Vexe*, **Mademoiselle K** incarne le rock au féminin. Son nouvel album *Sous les Brûlures l'Incandescence Intacte* sorti le 1<sup>er</sup> septembre, signe le retour des textes en français. Si le précédent, *Hungry Dirty Baby*, suait de colère, il y a toujours de la rage dans celui-ci, c'est son ADN : « *J'ai le dos qui tremble de porter toute ma rage* ». Mais on la sent plus apaisée et positive.

L'album *On s'est laissé* est né d'une rupture amoureuse. Il en dépeint toutes les strates à traverser, la fulgurance du désamour et les pleurs jusqu'aux espoirs de rémission. La Mademoiselle K de *Jalouse* et *Ça me vexé* a grandi mais juste ce qu'il faut : « j'étais heureuse et je vais continuer à l'être ». De la tristesse renaît l'espoir. *Sous les Brûlures l'Incandescence Intacte* est un exutoire pour elle et un vaccin pour nous, un album pour aller mieux. Avec ce morceau étonnant, où des anonymes répondent à la question de Mademoiselle K : « quand t'es triste ou que t'es pas bien, qu'est-ce que tu fais pour aller mieux ? ».

Au final, un disque hétéroclite, riche et curieux, le plus moderne de Mademoiselle K.  
[www.mademoisellek.fr](http://www.mademoisellek.fr)

+ V<sup>0</sup> DEGRE

/ ROCK // CAHORS

Le V<sup>0</sup> Degré c'est de la théorie musicale, mais dans la pratique c'est un quatuor de jeunes frenchies aux accents British qui ne sont pas là pour vous servir le thé.

Naviguant entre la Tamise et l'Hudson les quatre compères distillent un rock malté non adapté à la frilosité.

12€

10€

21 h - Docks

JEU 07 DEC

# CRYSTAL GROOVE

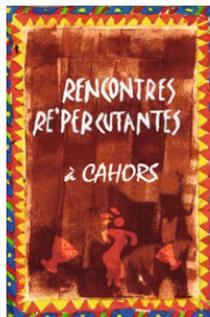


**THOMAS BLOCH (CRISTAL, ORGUE DE VERRE), TIONEB (LOOPSTATION), PAULINE HAAS (HARPISTE)**

**Organisé par Musiques en Liberté dans le Cadre des Rencontres Ré'Percutantes, en partenariat avec Les Docks, scène de musiques actuelles.**

Un trio atypique, où va se mélanger l'orgue de verre avec la voix humaine en guise d'instrument, un duel ou bien une rencontre percussive entre l'harmonie, la fluidité des sons du cristal Baschet et les rythmiques incisives du beatbox. Titulaire d'un

Premier Prix d'ondes Martenot du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Thomas Bloch a notamment collaboré avec Radiohead, John Cage, Damon Albarn, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Emilie Simon, Miloš Forman ou encore Daft punk. [www.thomasbloch.net](http://www.thomasbloch.net)



5€

G

- de 18 ans

21 h - Docks

JEU 14 DEC



Cette période hivernale contribue à préserver la richesse des relations humaines les plus spontanées tout en ré-affirmant nos valeurs les plus simples comme l'échange, le partage ou la solidarité. Au programme de cette soirée solidaire, nous vous invitons à une série de concerts allant du jazz au rock par les élèves du Conservatoire, de la MJC et des Docks, ainsi que des groupes résidents de ces trois lieux musicaux. L'entrée pour cette soirée est une collecte assurée directement par les associations partenaires. Vous pourrez donc librement faire votre don (denrées alimentaires non périssables, jouets en bon état, vêtements d'hiver, fournitures scolaires).

**Soirée musicale proposée et organisée par la MJC de Cahors, le Conservatoire du Grand Cahors et Les Docks, au profit des Restos du Cœur, le Secours Populaire Français et AMigrants.**

**1 don = 1 entrée**





# DUM SPIRO

/ ELECTRO ROCK POETRY // TOULOUSE-RODEZ

Francis Esteves est un de ces beatmakers français qui sèment leurs productions et tissent leur réseau aux quatre coins du globe. Avec de nombreux projets il s'aventure aux frontières de l'électro, du rap alternatif, du rock et de la folk. Il en sort aujourd'hui une musique hybride, singulière, émotionnelle, où les sons acoustiques se fondent à merveille dans les beats électroniques.

C'est dans cet écrin de choix qu'il a invité Zédrine, poète slameur, à imprimer son univers poétique. Après 10 ans de scène avec Enterré sous X, puis en duo sous son propre nom, il trouve dans **Dum Spiro** le paysage parfait pour livrer sa poésie singulière.

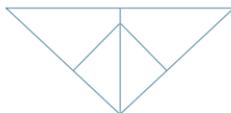
« Tout semble calme et tout semble dé-

chaîné... » nous dit-on dès le titre d'ouverture. Et c'est en effet dans un jeu de contraste que Dum Spiro nous entraîne, entre mélancolie douce et envolées plus fiévreuses.

La formule scénique sera élargie depuis peu du duo à une présence de 4 musiciens, jouant guitare, basse, batterie, machines, donnant un son plus rock à cette musique hybride.

[www.dumspiro.bandcamp.com/releases](http://www.dumspiro.bandcamp.com/releases)

G



Du **MERCREDI 7**  
au **VENDREDI 9**  
**FÉVRIER**

SPECTACLES

# JEUNE PUBLIC

## RETOUR VERS LE BITUME

### Voyage au pays du groove

Et si le sampling était en fait une véritable machine à voyager dans le temps, dont le carburant serait un mélange explosif de beat, d'assise rythmique et de pulsation ? Aux commandes de ce vaisseau festif : **Tioneb**, pilote de haute précision, échappé du duo Human Player qui avait enchanté le réseau des JM France il y a quelques années. Sur ses platines, il sait comme personne réinventer différents répertoires, certains funky, d'autres plus rap, d'autres encore plus électroniques. Jouant de son micro comme d'un puissant levier de vitesses, il nous embarque pour un voyage musical de haute volée. Aussi excellent chanteur que beatboxer, il nous fera ressentir les vibrations des époques depuis le jazz-funk des années 70 jusqu'aux rythmiques acérées de bass music des années 2010, révélant l'empreinte que chacune a laissé sur la suivante. Attachez vos ceintures !

Benoit Poujade dit Tioneb : beatbox, chant, pédale de boucle

Conception artistique : Tioneb

Compositions et arrangements : Tioneb

Mise en scène : Élie Briceno



### MERCREDI 7 FÉVRIER

Séance cycle 3 à 10h et 11h



### JEUDI 8 FÉVRIER

Séances cycle 3 à 10h et 14h30

Modalités d'inscriptions :  
Délégation des JMFrance de Cahors

### VENDREDI 9 FÉVRIER

Séance collèges / lycées à 10h

Modalités d'inscriptions :

Docks / 05 65 24 13 60

**3 € et gratuit pour les accompagnants**

Possibilité d'ateliers en temps scolaire.  
Contact ADDA du Lot / 05 65 20 60 30



MARDI 10 AVRIL - 14h 30 / Séance scolaire cycle 3

# LE RECITAL DE CONCERTANT DE LULU BRIS DE LA C<sup>IE</sup> FURIOSA

/ ARTS CROISES MUSIQUE – MARIONNETTES // LOT – HAUTE VIENNE

Le récital déconcertant de **Lulu Bris** met en scène Lulu, marionnette chanteuse et son acolyte musicien Freddo, qui réinventent la chanson sociale dans une ambiance satyrique et rock'n roll.

Phénomène hybride, entre Muppet show et Brigitte Fontaine, Lulu Bris, insolente et libertaire donne le sentiment aux spectateurs, petits et grands, qu'elle n'a plus rien à perdre : au diable la prudence, les convenances, la bienséance, quand bien même on s'adresse à un jeune public ! Au grand désespoir de son partenaire Freddo, toujours inquiet de ses possibles débordements... Mais Lulu, humaniste au grand cœur, est prête à tout pour honorer sa



marque de fabrique : « les enfants si ils comprennent pas, on leur explique ! »

Lulu bris, the Chômeuse Go on...

Modalités d'inscriptions auprès des Docks / 05 65 24 13 60

3 € et gratuit pour les accompagnants

## ACTIONS CULTURELLES

MAR 24 OCTOBRE

### TICKET CULTURE

**Initiation à la culture musicale réunionnaise !**

**Julian Babou** a joué avec de grands noms de la musique tel que Magyd Cherfi, Mouss et Hakim ou Afinçao. Il propose un atelier ludique et interactif pour découvrir la musique réunionnaise avec des percussions traditionnelles, du body percussion (utilisation du corps comme instrument de musique) et du chant créole. Julian va initier les enfants à la pratique des rythmes du Séga et du Maloya. Anon joué !

Renseignements et inscriptions par téléphone uniquement au 05 65 20 88 05  
Attention places limitées.

JEU 16 NOVEMBRE

### RENCONTRE

Depuis plus d'un an des artistes partent à la rencontre des résidents de l'IME-ESAT de Boissor à Luzech. Fort d'un partenariat tissé autour de rencontres humaines, les artistes partagent des moments intimistes à l'espace social du Domaine. Quelques instruments joués en acoustique, des discussions, le tout ayant pour but le partage et la découverte d'univers musicaux.

**Aël, artiste solo toulousain a accepté de venir rencontrer les résidents et partager pendant un court instant son univers de chansons sauvages avant le concert au Docks'Side le soir même (infos page 10).**



Trois salles équipées de batterie, amplis (guitare et basse) et table de mixage 4 entrées. Tarif : 1,5 € / heure par musicien. Pensez à réserver !

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
14h - 18h 20h - 23h	- 21h - 23h	14h - 18h 20h - 23h	14h - 18h	14h - 18h

## ATELIERS MUSICAUX

En partenariat avec le **Conservatoire de Musique du Grand Cahors**, enseignement de pratiques collectives des musiques amplifiées basé sur 3 instruments : batterie, basse, guitare électrique et électro-acoustique. Travail d'un répertoire de morceaux, de la pratique de groupe, de l'écoute des autres sont au programme.

### MODULE « THÉORIE ET PRATIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES »

Ce module spécifique permet de se perfectionner en matière d'arrangements musicaux, d'improvisation, de composition ou d'accompagnement. Les objectifs visent l'acquisition des connaissances pratiques de l'harmonie fonctionnelle telle qu'elle est utilisée dans les musiques populaires du XXème siècle : la tonalité et la modalité.

**Tarif : 90 € / an - Horaires: le mardi soir de 18h à 19h30 et le mercredi de 13h à 21h (hors vacances scolaires)**

## REPÉTITIONS SCENIQUES

Dans le cadre de l'accompagnement des artistes locaux, la grande scène s'ouvre pour des répétitions. Un technicien son vous aiguillera sur la manière de gérer votre propre son, les retours, établir une fiche technique ou encore un plan de scène. Pour les projets artistiques plus avancés, ce dispositif permettra d'effectuer des filages, c'est à dire des répétitions en condition de concert afin de préparer un événement ou même une tournée.

**Tarif : 24 € / musicien.**

**Horaires : sur demande, le samedi en fonction des disponibilités du plateau scénique.**

## DEMO & MAQUETTAGE

Accompagné par un technicien son, cet atelier « maquette » permet l'enregistrement multipistes d'une répétition en condition « live ». Ce module est également ouvert aux personnes désirant découvrir les patchs de scène, les câblages, les micros, les cartes son, les techniques d'enregistrement et de mixage.

**Tarif : 24 € / personne pour 2 séances de 5 heures.**

**Horaires : sur demande, deux jeudis par mois, de 19h à 23h (hors vacances scolaires)**

## RESIDENCES

Cet automne, Les Docks soutiennent deux nouvelles créations lotoises. Du 18 au 22 septembre, la compagnie d'Acétés réalisera la première étape du spectacle électro africain Bolando, pour un travail sur le texte et l'univers musical de ce projet. La deuxième création de ce trimestre mettra en scène Emilie Cadiou et Aude Bouttard toutes deux confrontées à une machine la Wood Beat Box. Elles seront accueillies du 23 au 27 octobre pour finaliser Diod, véritable joute rythmique entre tradition et modernité.

## STAGES

### **ATELIER « MAO = MUSIC 3.0 » - VENDREDI 20 OCTOBRE 2017 - 5€**

Vous aimez la musique ? Vous aimez l'informatique ? Cet atelier est fait pour vous ! Que cela soit pour de la création pure ou pour de l'enregistrement d'instruments, l'univers de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) nécessite des notions que vous découvrirez ou perfectionnerez en compagnie d'un intervenant professionnel. Cet atelier est ouvert à tous, musiciens ou simple curieux. Seule « consigne » : maîtriser les bases de l'outil informatique.

### **ATELIER « IN SONO VERITAS » - VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2017 - 5€**

Encadré par un ingénieur du son, vous allez découvrir le fonctionnement d'un système de sonorisation « léger ». Adapté aux groupes émergents amenés à travailler leur son en autonomie, il permet notamment de développer ses connaissances en matière de sonorisation d'instruments, de balances, d'amplis, de micros... Cet atelier est ouvert à tous, musiciens ou simple curieux. Nb : Un groupe témoin sera présent et le travail se fera sur leur propre matériel.

## CONFERENCE

### **CONFÉRENCE « DESSINE-MOI... UNE MAISON D'ARTISTES » VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 - GRATUIT**

Mathieu Llamas aka « Kalagan », directeur de la maison d'artistes Ulysse Production (KKC Orchestra, Askehoug, Keith Kouna...) à Figeac, viendra nous parler de son métier de manager/producteur d'artistes et en profitera pour donner quelques conseils bien utiles sur la structuration de projet dans l'univers des Musiques Actuelles... Artistes ou groupes en développement, n'hésitez pas !



## EQUIPEMENTS

**Skate Park :** espace couvert de 600m<sup>2</sup> en accès libre et gratuit pour les pratiques street : skate, bmx, roller et trot'

**Graffiti Park :** espace couvert en accès libre et gratuit proposant 300m<sup>2</sup> de murs d'expression pour la pratique du graffiti

**Spot hip-hop :** espace de répétition gratuit équipé d'un plancher bois et d'un système son pour la pratique du break-dance

## ANIMATIONS

**Stages d'initiation SKATE :** 4 matinées (10h-12h) pendant chaque période de vacances scolaires – gratuit

**Graffiti & Break-dance :** ateliers hebdomadaires en période scolaire + stages pendant les vacances scolaires

**Hip-hop Crew :** « on fait tous un truc différent mais on avance pour la même cause ». C'est le Crew des Docks (groupe de jeunes & projets de jeunes) avec son fanzine « What's up Docks ! »

**Événements :** Jam de Graff, Roller disco, battle Breakdance...

## HORAIRES DE L'URBAN PARK

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Tps scolaire	fermé	14h - 20h	12h - 18h30	14h - 20h	14h - 20h	14h - 18h30
Vacances	14h - 18h30	14h - 18h30	14h - 18h30	14h - 18h30	14h - 20h	14h - 18h30

## CONTACTS & INFORMATIONS

SERVICE JEUNESSE  
 servicejeunesse@mairie-cahors.fr  
 Téléphone : 05 65 24 13 69 - Facebook : Urban Park cahors  
 Les Docks  
 430 allées des Soupirs  
 46000 CAHORS

SEPT



JEUDI  
14

DE CHEZ L'OGRE



SAMEDI  
30

RAGGASONIC + TAXI CAB

OCT



SAMEDI  
07

BLOCKS PARTY



VENDREDI  
13

BRAIN DAMAGE MEETS  
HARRISON STAFFORD  
+ I-PHAZE



JEUDI  
19

UA TEA



VENDREDI  
27

SLIM PAUL + N3RDISTAN  
+ EL GATO NEGRO

NOV



JEUDI  
16

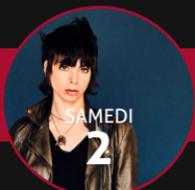
AËL



VENDREDI  
24

DUB INC + SELECTORS DAN  
& JAH YOUTH

DEC



SAMEDI  
2

MADMOISELLE K  
+ V° DEGRÉ



JEUDI  
07

CRISTAL GROOVE



VENDREDI  
14

CONCERT SOLIDAIRE

JAN



JEUDI  
11

DUM SPIRO



7 au 9

RETOUR VERS LE BITUME

JEUNE PUBLIC  
FEV



MARDI  
10

LULU BRIS

JEUNE PUBLIC  
AVR