

HUMOUR

LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE

## vivante, décroissée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1400 interventions culturelles programmées en 2018 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

### Les Activités Sociales de l'énergie,

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos pour les jeunes | Restauration | Découverte culturelle

Activités physiques, sportives et de loisirs | Action sanitaire et sociale | Solidarité

Prévention Santé | Assurances

Turista

La démangeaison du voyageur

Rudy Gauthier  
Compagnie P.O. de Théâtre

© Turista



activités  
sociales  
de l'énergie

www.ccas.fr



# Rien, solo pour clown

Compagnie Emoi71 - Estelle Bordaçarre



## Invitation

RENCONTRES CULTURELLES  
ÉTÉ 2019

activités  
sociales  
de l'énergie



Compagnie Emoi71 - Estelle Bordaçarre

# Rien, solo pour clown

## Pourquoi la CCAS vous propose ce spectacle ?

C'est un solo de clown, aux antipodes de la blague. Une fantaisie sans parole, d'une grande force poétique, flirtant avec le mime et la danse. Estelle Bordaçarre incarne un personnage féminin, fragile et émouvant, au bord de sa propre tragédie, avec une gestuelle singulière, lisible néanmoins par tous les publics.

HUMOUR



Crédit photos : Patrice Bouvier

## Le spectacle

Michelle apparaît engoncée dans une petite robe verte couverte d'un lourd manteau noir. Timide, désespérée, elle semble chercher quelque chose. Elle hésite, avance à tâtons à la grâce de Dieu comme dirait Montherlant. Sauf qu'il est mort, elle le sait bien. Il n'y a rien d'autre qu'elle. Et un tabouret, qu'elle poserait bien. Mais où ? Le plateau est nu. Pas de table, ni de piano. Juste une lampe, au centre de la scène, qui lui fait de l'œil. Ses bras s'emmêlent, ses mains se rebellent. Il y a chez elle quelque chose du Monsieur Hulot de Jacques Tati. Avec ce personnage de clown blanc (le nez l'est aussi), Estelle Bordaçarre incarne une inadaptée de la vie, prisonnière de son corps. Rien n'est plus drôle que le malheur des autres, disait Beckett. Alors, rions avec cette femme en quête d'elle-même, d'une profonde humanité.

## L'artiste

Entrée en 1991 à l'École du Passage, créée par Niels Arestrup et Pierre Pradinas, Estelle Bordaçarre complète sa formation avec le butô, le mime, la marionnette et le clown. Elle fait ses premiers pas au théâtre en 1993, puis elle participe aux envols de la saga *Oizo* (1999-2001) avec le Nada Théâtre. C'est en 2004, sous l'égide du Théâtre du Mouvement, qu'elle apparaît pour la première fois Michelle, son personnage de **Rien**. Au fil du temps, elle croise le regard de personnalités comme Alain Gauré, maître des clowneries, et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot. Il faudra dix ans pour que Michelle se taise, affirmant une parenté indélébile avec Buster Keaton et Zouc.

## Distribution

**Estelle Bordaçarre** - Comédienne, metteuse en scène

**Anne-Lise Maurice** - Assistante mise en scène et réalisatrice vidéo

**Jaco Bidermann** - Créateur lumières

**Eve Harpe** - Régisseuse/créatrice son et lumière

## Durée : 1 h

Site web : <http://estellebordacarre.com>

