

MUSIQUE DU MONDE

Chacombo

en concert



LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE

vivante, décroisée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1400 interventions culturelles programmées en 2018 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

Les Activités Sociales de l'énergie,

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos pour les jeunes | Restauration | Découverte culturelle

Activités physiques, sportives et de loisirs | Action sanitaire et sociale | Solidarité

Prévention Santé | Assurances

Turista

La démangeaison
du voyageur

Rudy Goubert
Compagnie P.O. de la Théâtralité

© Turista



activités
sociales
de l'énergie



www.ccas.fr



Invitation

RENCONTRES CULTURELLES

ÉTÉ 2019

activités
sociales
de l'énergie



www.ccas.fr

Chacombo

en concert

Pourquoi la CCAS vous propose ce concert ?

De la *danse des nègres au son du diable*, **Chacombo** nous ensorçèle. Cette musique afro-péruvienne est chamanisme ! Oui, vous avez bien entendu, « afro-péruvienne ». En effet, l'histoire de ce pays de la cordillère des Andes est bien méconnue. C'est en musique que le groupe **Chacombo** nous la raconte.

MUSIQUE DU MONDE



Crédit photos : DPA

Le spectacle

Depuis 1996, **Chacombo** joue des morceaux afro-péruviens en reprenant des rythmes de la côte et des hauts plateaux du pays andin. La musique, le chant et la danse ont toujours constitué une partie importante de la culture péruvienne. Qui ne connaît pas les musiciens de rue dans les zones piétonnes des centres-villes, les *Panpipes* qui entonnent *El Condor Pasa* ? En revanche, on sait peu de choses sur la tradition de la population péruvienne Afro, bien qu'elle ait influencé de façon significative le développement culturel du pays en apportant une contribution non négligeable à la *créolisation* de la nation péruvienne. Les soi-disant "Afroperuanos" (mulâtre, zambos et noir) représentent maintenant environ sept pour cent de la population totale du Pérou. Ce pays est une terre de contrastes et de contradictions, tant en termes de géographie que d'histoire. Il n'est donc pas étonnant que sa musique nous réserve des surprises. Chacombo nous fait revivre la « cultura negra » qui émergea au milieu du XX^e siècle. C'est ainsi que nous allons découvrir différents rythmes, c'est-à-dire, en vérité, différentes danses comme la zamacueca, le lando, la valse criollo, la marinera, la cumanana et le festejo.

Les musiciens

Miguel Villalobos est un acteur et musicien. Il a étudié la guitare classique, le chant et le piano. Il travaille actuellement à la Faculté des arts dramatiques à l'Université Catholique du Pérou comme professeur de rythme, spécialisé dans la danse.

Frank Perez Mantilla est guitariste et arrangeur. Il a grandi avec ses parents dans la tradition de la musique afro-péruvienne dans la ville côtière de Trujillo.

Pilar Núñez a commencé sa carrière comme chanteuse professionnelle avec Julio "Chocolat" Algondones et Manongo Mujica en 1985 et le spectacle "le Chant un Elegguá" avec un répertoire de Santer afro-cubain Santeria. Plus tard elle a accompagné Felix Casaverde, Julio Tirado, Roberto Arguedas, Pepe Bárcenas, Juanchi Vásquez, Tito Falvi et le percussionniste français Olivier Congar (Nantes) lors des concerts suivants : "Canto a los Santos", "Junto al piano", "Solo Boleros" et "Prayer Caribe".

Elle a aussi joué avec Martin Joseph et Manongo Mujica, avec ce dernier elle était soliste lors de concerts de musiques tribales comme "La piel del sonido" et "Tambores y sirenas". Elle a enregistré avec lui l'album "le Chant Bernardo".

Elle est professeur à la Faculté d'Art du spectacle des universités PUCP et ENSAD à Lima et coach personnel d'acteurs, de chanteurs et de danseurs renommés au Pérou.

Arturo Benavides a étudié au Conservatoire National de Musique et à l'École Supérieure Nationale de Folklore "José Maria Arguedas" où il enseigne actuellement. Il est spécialisé dans les rythmes Péruviens, latino-américains et aussi d'Amérique centrale. Il possède également une grande connaissance des instruments traditionnels à percussion.

Durée : 1 h