

FESTIVAL DE DANSE

21 au 24 septembre 2017

CAHORS

10^e édition

TRACES

CONTEMPORAINES

INSTINCT
PLURIEL





UN ÉDITO À QUATRE VOIX POUR LES 10 ANS DU FESTIVAL

Quelle soit étrange nous saisit lorsque l'on se sent poussé à désirer l'azur, à préférer les chambres « avec vue », à bifurquer à gauche plutôt qu'à droite, à contempler longuement l'océan, ou plus simplement à rechercher les yeux de nos semblables ? Quel désir active aussi bien nos fuites, nos résistances que nos actes les plus familiers ? Etrangement, c'est par l'instinct, que ce qui frappe nos sens arrive à notre esprit. L'instinct pressent souvent les événements, le danger, le bien, le mal avant même que notre raison n'ait pu intervenir.

Instinct pluriel ?

Dans la vie tout comme dans la création artistique, l'instinct bouleverse les lois de la logique, les planifications et ouvre sur un champ de possibles incroyables. Les chorégraphes et les danseurs invités manifestent, chacun selon leur histoire, une part instinctive et irrationnelle. A nous de la déceler et de nous en imprégner.

10 ans plus tôt, lors d'une conférence de presse autour d'une soirée chorégraphique j'annonçais, sans l'avoir ni prémédité, ni écrit dans mes notes, que l'association Les Traces Contemporaines allait créer un festival de danse à Cahors. Comme on le dit souvent : « C'est sorti tout seul ! ». La bouteille est jetée à la mer.

Une fois cette nouvelle annoncée, impossible de reculer. J'ai écouté mon instinct. Mon intuition m'a ensuite guidée au bon endroit et au bon moment. Amis, chorégraphes, professionnels du spectacle, bénévoles et partenaires - chacun se reconnaîtra - sont des rencontres essentielles qui ont permis la réalisation ce projet. Parmi elles, Kassam Baïder et l'association Le Trait Bleu grâce auxquels le festival Traces a vu le jour. Ils seront parmi nous pour cette édition.

Ces 10 ans de traces révèlent un goût insatiable pour la découverte de l'autre. Les images défilent : Abdou N'Gom, Ibrahim Sissoko, Alain Gonotey, Isabelle Suray, Hubert Petit-Phar, Anan Atoyama ... Des corps qui ont chahuté la cours Caviole jusqu'en 2014 et qui ont magnifié le plateau de l'auditorium et la cité cadurcienne dès 2015.

Dix ans de traces c'est parfois des doutes, des remises en question, des évidences ou des choix pour aller à l'essentiel. L'équipe du festival a mobilisé ses bras pour tracter, monter des gradins, préparer les caterings, décorer le site, accueillir les artistes et les publics, et surtout insuffler une belle dynamique à ces rencontres de corps. 31 000 spectateurs en neuf éditions, ça donne le vertige. Je remercie tout particulièrement les bénévoles et Eric Laborde, régisseur technique, pour leur enthousiasme.

Pour parrainer cette édition anniversaire, j'ai choisi le chorégraphe londonien Theo TJ Lowe en suivant mon instinct. Sa réponse fut immédiate : « Yes ». « Inner vibration, core, Soul » sont les trois clés essentielles que l'on rencontre dans son travail de chorégraphe, de danseur et d'enseignant. Nous l'accueillons en résidence à Cahors, au mois de septembre pour la création du solo *He's inner voice* et du duo *Tree*. Organique, sa danse est habitée par le souffle de l'esprit. Quelle chance qu'il soit parmi nous.

Cette rencontre m'a ensuite guidée vers deux autres artistes londoniennes : Sade et Kristina Alleyne, deux sœurs jumelles. Leur mouvement manifeste toute la puissance et la beauté que le corps humain peut créer. Ce pont entre Londres et Cahors ouvre de nouveaux horizons.

Une soirée exceptionnelle par des êtres d'exception ? C'est possible, puisque les parrains qui ont écrit l'histoire du festival de 2014 à 2017 sont réunis lors d'une

soirée Soli. Imaginer quatre présences magnétiques telles que Hamid Ben Mahi, Babacar Cissé, Sabaline Fournier et Theo TJ Lowe, réunies sur le même plateau, laisse présager un moment inédit.

Après la programmation du *Sacre du printemps* en 2015, nous retrouvons aussi la Compagnie Faizal Zeghoudi avec un hommage saisissant à un chorégraphe instinctif et révolutionnaire : Nijinski. Au travers d'extraits choisis de Nijinski, les danseurs de Faizal vont s'attacher à transmettre l'héritage du plus sauvage des danseurs. Une clôture du festival pleine de grâce.

Cette année, la programmation s'ouvre aussi à la pratique amateur et à des compagnies émergentes : onze collectifs de danseurs du territoire sélectionnés lors d'un appel à auteurs, vont bénéficier d'un espace d'expression et de contact avec le public.

Pour cette édition anniversaire, le Village du festival, Place Luctérius, se transforme en piste de danse pour une invitation à danser ensemble : un bal contemporain participatif et deux soirées Soul Train Line, l'une au Coin des Halles pour l'ouverture et l'autre pour la soirée anniversaire au Village du Festival.

Enfin, j'ai choisi de confier le coup d'envoi du festival à cent jeunes du territoire : écoliers, collégiens et lycéens. Je les ai accompagnés lors d'ateliers pour aboutir à un projet chorégraphique citoyen baptisé *Construisons des liens, pas des murs*. Cette aventure humaine et artistique va être dévoilée jeudi 21 septembre à 18h00.

En faisant dialoguer au pluriel, l'instinct de chacun, cette 10^e édition est un cadeau. Continuons d'être enchantés et saisis par l'émotion. Ouvrons nos sens. Nourrissons encore d'autres partages autour de la création artistique.



Nora Turpault
Directrice artistique

Je suis très heureux d'être accueilli à nouveau à Cahors cette année pour y présenter mon travail. L'esprit de ce festival l'année dernière m'a laissé à la fois comblé et satisfait, dans l'humilité de cet instant précieux.

Je me réjouis à la perspective d'y revenir. Etant donné que nous sommes dans une période particulièrement sensible et délicate, j'ai ressenti l'envie de partager de nouveau mon projet *Three* pour discuter de l'humanité au travers de l'expression artistique. Aussi, je présenterai une version intime de mon projet chorégraphique tout en y incorporant de nouvelles idées.

Dès l'instant que Nora m'a proposé l'idée d'un retour, j'ai ressenti un sentiment de légèreté et de fluidité dans ma décision de revenir. Elle s'est présentée comme une évidence.

Nous avons tous les deux, Nora et moi, une connexion naturelle en tant que personnes. En tant qu'artiste, je suis toujours en train de développer et de faire émerger ma voix chorégraphique. Il est donc merveilleux de pouvoir tisser des liens avec d'autres artistes qui soutiennent ma vision et qui me font confiance.

J'ai aussi ressenti la chaleur humaine de Cahors et des personnes impliquées dans le festival, et je suis enchanté d'être accueilli ici en résidence d'artiste afin de pouvoir y créer mon Art une fois de plus. C'est un immense plaisir et je vais vivre l'expérience pleinement.

En tant qu'être humain, je crois que tout s'exprime de l'intérieur vers l'extérieur, cela dit je me réjouis à l'idée de découvrir de quelle façon l'atmosphère de Cahors, nouvelle pour moi, influera sur mon expression artistique, de l'extérieur vers mon for intérieur.

Merci.



Theo TJ Lowe
Parrain du festival

Quelle petite fille ne rêve de devenir danseuse ? Nora Turpault a réalisé ce rêve. Mais elle est allée au-delà. De sa réussite personnelle, elle a tiré un fil pour que cet art soit un moyen de communication et de rassemblement.

Depuis dix ans, le Festival de Danse Traces Contemporaines met en scène une chorégraphie qui allie individualités et collectifs. Rien d'étonnant de voir ainsi une centaine de jeunes lotois conviés à ouvrir le festival avec leur propre langage. Rien de surprenant non plus à la présence de Theo TJ Lowe, chorégraphe londonien, et d'artistes internationaux qui ont croisé la route du festival.

Rencontres du hasard ou rencontres par choix, la programmation se construit à partir du lien aux autres et avec les autres. La scène s'ouvre aux danseurs de renom comme aux amateurs.

Nora Turpault a su enraciner le Festival Traces Contemporaines dans la palette culturelle de notre ville et de notre territoire. Elle lui a assuré une ambition artistique de haut niveau tout en préservant la vocation populaire de la danse. Car la danse s'exprime aussi dans les cours, dans la rue, sur les places publiques. Je me réjouis de l'esprit festif et de partage qui entoure le programme ; un esprit dans lequel s'inscrivent naturellement les soirs de bal. Quelle meilleure manière d'illustrer « Instinct pluriel », le thème de cette édition anniversaire, que de laisser chacun suivre son instinct pour entrer dans la danse.

Jean-Marc Vayssouze-Faure
Maire de Cahors



© Pierre Labarbes

Il y a 10 ans, Nora nous présente son projet. Les mots clés : Danse Contemporaine, Ville de Cahors, Traces, Festival.

Notre adhésion est immédiate. Son dynamisme, sa force de conviction et celle de son projet. Mais aussi le parallèle avec notre métier la Lingerie nous apparaît au fil des discussions : le professionnalisme et la technique qu'il faut connaître et appliquer pour arriver à une esthétique sans faille et à la force de l'émotion.

Aujourd'hui, pari réussi ; c'est un véritable Festival qui s'est installé dans la vie culturelle Cadurcienne. Nora inscrit sa Trace et la Danse nous rassemble. C'est notre fierté à Lingerie Carrade d'avoir accompagné cette aventure avec une participation renforcée au fil des années, pour devenir aujourd'hui le partenaire officiel des traces.

2015 avait été une année de transition vers une autre dimension ; nous ne doutons pas aujourd'hui que 2017 marquera le début de cette nouvelle dimension qui amènera le festival vers les sommets qui lui sont promis.

Lingerie Carrade avec sa boutique cadurcienne « La Marguerite » sera là avec vous toujours plus nombreux et passionnés !

Très bon festival à tous !

Philippe et Jean-Michel Carrade
Partenaires officiel du festival



JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017

Construisons des liens, pas des murs

Le parrain du festival Theo TJ Lowe, artiste londonien, ouvre cette 10^e édition en compagnie de 100 jeunes citoyens cadurciens et lotois, et du chorégraphe Faizal Zeghoudi.

18h00

PLACE FRANÇOIS MITTERRAND

COUP D'ENVOI DU FESTIVAL

Gratuit / 00h30

C'est un inédit dans l'histoire du festival : les jeunes du territoire dansent l'ouverture de cette 10^e édition. Le point de départ de ce projet est de réunir cent enfants et adolescents qui ne se connaissent pas forcément et qui bâtissent déjà, à leur échelle, le monde que nous allons léguer demain aux futures générations. Nora Turpault est partie à leur rencontre pendant trois mois en mettant en place des ateliers. L'envie est de faire dialoguer les âges, les identités, les générations, les histoires, les corps, les instincts de chacun et de chacune. En dépassant leurs différences pour danser ensemble, ils racontent humblement que « oui, il est possible de construire des liens, et non des murs ».

Au-delà de nos racines, de nos croyances, de notre langue, de notre histoire, de notre physique, de notre âge, nous sommes le même et l'autre. Nous sommes les perles qui dansent et qui respirent le même collier de l'univers.

Avec la participation de la classe CM2 de l'Ecole de Lucien Bénac, pour les établissements de Cahors : la 4^e CHAT du Collège Gambetta, la 4^e CHAM du Collège Olivier de Magny, la classe de 2^{de} option Théâtre du Lycée Clément Marot, la 2^{de} EPS du Lycée Léo Ferré de Gourdon et des danseurs amateurs de Cahors.

Avec le soutien des Services Départementaux de l'Education Nationale du Lot, de l'Adda du Lot, du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Grand Cahors.



Ensuite, les compagnies TheoInsideOut (Londres) et Faizal Zeghoudi (Bordeaux) vont donner un avant-goût de cette 10^e édition en partageant un extrait des deux créations programmées à l'Auditorium. D'un côté, un quatuor féminin et masculin ; de l'autre un duo d'hommes. Faizal Zeghoudi et ses interprètes ressuscitent en quelque sorte Nijinski, cet être mi-homme mi-dieu, qui exerce toujours son pouvoir de fascination. Ici c'est tout son instinct et son humanité que le chorégraphe fait revivre dans la pièce *Master Class Nijinski*. Avec le duo que Theo TJ Lowe a imaginé et créé à Cahors, nous rapprochons au plus près de l'être du danseur. Sa danse ne cache rien. Au contraire, elle révèle la vérité de la voix des interprètes qui expriment un mouvement viscéral, authentique et brut. Par leur respiration, ils humanisent l'expression. Par leurs sensations, ils incarnent le souffle. Par leurs sentiments, ils créent des rythmes corporels.

Chorégraphie : Faizal Zeghoudi. Interprétation Cie Faizal Zeghoudi : Cindy Villemin, Assan Beyeck Rifoe, Anthony Michelet, Angel Alconchel. Chorégraphie : Theo TJ Lowe. Interprétation : Compagnie TheoInsideOut Company.

La compagnie Faizal Zeghoudi reçoit le soutien de l'Office Artistique de la Nouvelle Région Aquitaine.

19h00

MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS

Les Traces donnent la parole

au chorégraphe Faizal Zeghoudi.

Conférence sur Master Class Nijinski

Gratuit / 1h00



© Claude Roy

La Médiathèque du Grand Cahors ouvre ses portes à Faizal Zeghoudi pour en savoir un peu plus sur sa toute nouvelle création : *Master Class Nijinski*. Ce spectacle chorégraphique, pédagogique et didactique, a pour dessein d'expliquer en quoi Vaslav Nijinski révolutionna la danse dite classique en inventant un style de ballet novateur qui utilisait des mouvements et les expressions jamais vus auparavant sur scène. En mettant en regard deux formes de danses (classique et contemporaine), il s'agit d'expliquer ce que sont les débuts de la danse contemporaine, la différence entre un geste académique et un geste plus personnel, libre, et de faire apprécier au public la diversité des écritures dans le domaine de la danse. Nijinski, l'un des artistes les plus révolutionnaires de l'histoire de la danse, fit rentrer l'expression et la liberté du corps au sein de l'académisme figé. Il préfigura le passage du classique au contemporain. Il s'agira de sonder le patrimoine chorégraphique qu'il nous a laissé : sa passion pour la danse, son besoin de liberté absolue, sa créativité, ses gestes. Qu'est-ce que son histoire nous a appris ? Que nous a-t-il transmis ? Qu'allons-nous construire ensuite ?

Selon sa sensibilité, Faizal Zeghoudi va éclairer certaines zones d'ombre posées par toutes ces énigmes.

20h00 à 24h00

RESTAURANT LE COIN DES HALLES

Les traces font leur show

feat Babacar Cissé et ses Associés Crew :
soirée inédite avec paella géante !

Transformée en dance floor éphémère en extérieur, Le Coin des Halles a concocté une soirée originale pour une invitation à danser sur des musiques funk, groove, electro, afro cubaines. A 21h00, carte blanche au chorégraphe Babacar Cissé et ses danseurs pour orchestrer les choses ! Nous allons expérimenter le « Soul Train » : les danseurs, répartis sur deux rangs parallèles se faisant face, forment the Soul Train line. Ils progressent en couple entre les deux rangées, et avancent en enchaînant les pas de danse sous les encouragements de leurs camarades. La seule règle : porter une tenue colorée, chic et choc et s'amuser en dansant. Possibilité de se restaurer sur place avec une paella géante.

Attention sur réservation car places limitées.

(Paella : 15 €/personne)



VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2017

Instinct pluriel version Soli

La Lingerie Carrade est partenaire officiel de cette soirée.

19h30

VILLAGE DU FESTIVAL (Place Luctérius)

APÉRO-CONCERT

Carla

Gratuit / Durée : 1h00

A 18 ans, la jeune chanteuse Carla s'est entourée de musiciens d'horizons divers : Ismaël au violon, Samuel à la guitare, Andreas au hang-drum et Pierre-Jérôme au piano. Le répertoire s'appuie sur des registres de blues, de soul et de reggae.



Aux côtés des reprises interprétées par le groupe, Carla vous propose d'entrer dans son univers personnel en vous interprétant ses propres compositions inspirées de thèmes universels dans lesquels chacun peut s'identifier. Merveilleusement accompagnée, la voix de Carla nous transporte dans un voyage bordé d'une émotion peu commune et d'un feeling frissonnant. Un moment inoubliable et sensationnel.

Au chant : Carla Benoit De Coignac / Musiciens : Ismaël Bonnemère (violon), Samuel Bonnemère (guitare), Andreas De Groote (hang-drum) et Pierre-Jérôme Atger (piano)

21h00

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

INEDIT ! L'équipe des Traces Contemporaines a lancé une invitation à trois chorégraphes qui ont été parrains des éditions passées et au parrain de l'édition 2017. Sous la forme d'une carte blanche c'est en mode solo qu'ils seront parmi nous : Sabaline Fournier, Hamid Ben Mahi, Babacar Cissé et Theo TJ Lowe partagent le plateau de l'auditorium lors d'une rencontre inédite.

// Carte blanche à Hamid Ben Mahi

Compagnie Hors Série (Bordeaux)

Durée : 0h20

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Nouvelle Région Aquitaine

En le voyant, on se demande quel est son secret tant son apparence est si calme et si apaisée. Ses déplacements, le son de sa voix et la façon dont il vous regarde, communiquent cette même tranquillité.



© Michel Duffour

// Carte blanche à Babacar Cissé

Compagnie Les Associés Crew (Cénon)

Durée : 0h20

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Nouvelle Région Aquitaine

Babacar Cissé est considéré comme le fils adoptif du festival. Chaque fois, il revient à Cahors avec « les surprises » de son monde. C'est une vraie fête. Il fait du hip hop, de la danse, de la magie. Son magnétisme nous a tous littéra-



© Manu Picado

graphe. Il fait partie de cette grande famille d'êtres humains dont on se souvient toujours. En bon magicien, il arrive à créer l'inattendu. Il sait être là où on ne l'attend pas et réveiller la flamme qui nous anime. Poétique et guerrière, sauvage et élancée, sa danse ouvre bien des portes et renouvelle avec justesse le geste hip hop. A chaque fois, il sait nous rappeler, avec humilité, que la même sève coule en chacun de nous.

// Carte blanche à

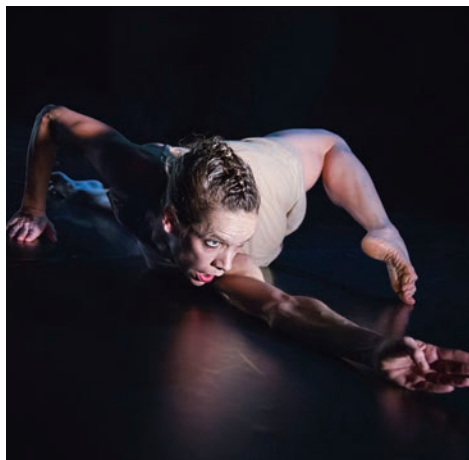
Sabaline Fournier

Dantzas Collectif (Pau)

Durée : 0h20

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Nouvelle Région Aquitaine

Sabaline Fournier est avant tout une femme libre, sublime, et engagée dans tout ce qu'elle entreprend. Chorégraphe du Dantzas collectif, professeur de danse à Pau, interprète et directrice artistique du Théâtre l'Espace Dantzas, à chacun de ces endroits elle s'investit corps et âme.



© Alain Fargnont

Pour les 10 ans du festival elle propose le solo *Revenir*. Il traduit ce lien que nous entretenons avec nos émotions les plus brutes, les plus fortes et les plus primaires parfois. Ces émotions font l'individu que nous sommes aujourd'hui, celui que l'on aspire à devenir encore. Il n'est pas question de casser les codes, ni de considérer qu'ils n'existent pas. Mais comprendre comment, au-delà des lignes que l'on trace pour réussir à vivre ensemble, l'homme doit conserver, pour s'épanouir pleinement, pour ne pas s'oublier, son pouvoir d'être hors des conformités, pourquoi pas déraisonnable aussi, sentir à nouveau ce qui le poussait à l'origine, avant les enseignements, avant les manières. Pour avancer, pour grandir, il nous faut parfois retrouver des sensations libres, sans règle, sans mesure, des ambitions plus personnelles. Partir, c'est apprendre à revenir.

// Carte blanche à Theo TJ Lowe

TheoInsideOut Company (Londres)

Durée : 0h15

En quittant le festival l'année dernière après la diffusion de *Three*, Theo TJ Lowe a formulé le vœu de revenir sur le sol cadurcien plus longtemps afin d'y créer, sur place, son prochain opus chorégraphique. Promesse tenue, l'équipe du festival répond à son souhait en l'accueillant au mois de septembre, en résidence de création. Avec Theo TJ Lowe, la communication et la connection se font au-delà des mots. Si les mots ne disent pas tout, sa danse donne accès à nos émotions et à nos multiples états d'être : l'amour, la fragilité, la frustration, la luxure, la colère et la douleur.



© Manu Picado

Nous sommes face à un chaman de la danse. Un guide. C'est un véritable honneur de le recevoir pour la deuxième année. Interprète de la compagnie Akram Khan dans la pièce *Itmoi*, il multiplie les déplacements dans le monde pour transmettre sa vision du mouvement qui associe l'énergie et la vibration à l'âme et au cœur. Sa danse trouve sa quintessence dans cette formule puissante : « Breath, Sensation and Form ». Il en ressort une performance expressive, dynamique et très visuelle. Pour cette édition anniversaire, il crée le solo *He's inner voice*. Il explore ici la réalité physique du corps, depuis ses recherches vers la vibration intérieure et son noyau, le souffle et l'humilité de l'instant présent.

22h30

VILLAGE DU FESTIVAL (Place Luctérius)

DANSONS ENSEMBLE !

**Soul Train Line participatif
avec Babacar Cissé et les
danseurs des Associés Crew**

Gratuit / Durée : 1h00

Fêtons les 10 ans du festival en dansant ensemble au son d'une bonne dose de groove. Cette soirée originale est concoctée par Babacar Cissé. Entouré de ses danseurs, les Associés Crew, il lance une invitation à se déhancher sur une piste de danse le long des rails du « soul Train » en référence à la célèbre émission TV américaine qui a révolutionné la danse des années 70 et 80. Au menu, un son irrésistible à base de funk et de soul, des projecteurs, un maître de cérémonie survolté (et funky)... Les artistes, les danseurs professionnels, les amateurs et le public, tous se retrouvent sur ce dancefloor. Le spectacle sera au milieu du public ! Au-delà des chorégraphies et des performances, les passages dansés sur les rails du Soul Train rythment cette soirée ouverte à tous. Vous pouvez regarder, danser ou simplement taper dans vos mains ! Dans ce concept festif et plein d'humour, tout est permis. Alors, laissez votre soul prendre les commandes ! Vous pouvez vous vêtir en années 70's ou avec des tenues colorées et mythiques. Prenez-vous au jeu et habillez-vous le temps de ce Soul Train Line.

Effet garanti ! (restauration possible sur place).



SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017

Instinct pluriel version Duos

17h00

PLACE FRANÇOIS MITTERRAND

DES CORPS DANS LA VILLE

Gratuit / Durée : 1h15

Pour ses 10 ans, le festival met à l'honneur d'autres instincts pluriels à travers la pratique amateur. Coup de projecteur sur les écoles de danse, associations et compagnies de danse émergentes présentes sur le territoire du Lot et les Départements voisins. Sade et Kristina Alleyne s'associent à ces rencontres plurielles.

// Hors Chant

Compagnie Etadam (Association Evidanse - Saint-Céré)

Durée : 0h20

Cette pièce chorégraphique est inspirée de Jean Lurçat, peintre tapissier qui a réalisé des tapisseries géantes dont *Le Chant du Monde*, qui retrace l'apocalypse, la renaissance et l'espoir. Ici, le choix s'est porté sur *La Grande Menace*, *La Fin de Tout*, *la Poésie*. Les interprètes s'interrogent sur les grandes menaces qui nous touchent directement : l'environnement, le déplacement des populations, la frontière. Face à ces inquiétudes comment garder l'espoir et tisser les espérances de demain ? En alliant un scénario sonore autour d'écrits et de paroles (Jeanne Moreau, Pascal Quignard, Edgar Morin etc.) et une déambulation dans l'espace public, nous sommes entraînés du proche au lointain, de la surface de la peau à la surface du monde.

Chorégraphie : *Christiane Guiochet*

// Complice !

Espace Danse Annick Lafontaine (Monteils)

Durée : 0h08

Complice, dans les déplacements, dans les rencontres, dans les liens du regard, dans tendre la main, pour faire comprendre que la danse contemporaine est un vecteur de tolérance. Dix jeunes danseurs sont réunis pour partager leur vision d'être ensemble.

Chorégraphie : *Annick Lafontaine*

// Respire, Souffle d'émotion, Frater !

Centre Chorégraphique Nora Turpault (Cahors)

Durée : 0h15

Ces trois moments de danse interprétés par des danseurs amateurs sont extraits du spectacle *Souffles & Impulsion* présenté au mois de juin à Cahors.

Respire ! Comme une saisissante promesse, chaque souffle crée une brèche ouvrant sur le champ des possibles. En conscience, inspire. En conscience, expire. Sois un souffle qui danse dans tout ton corps.

Souffle d'émotion est une conversation entre un personnage et ses propres émotions. Lorsqu'une émotion le traverse, elle peut prendre différents visages : la Frustration, l'Émerveillement, L'Enchantement, la Colère, la Joie, la Tristesse, l'Empathie, l'Euphorie, la Peur. Il finit par comprendre que chaque émotion l'enseigne et lui offre une clé de compréhension.

Frater évoque la diversité de ce que nous sommes, forge la richesse de l'humanité que nous exprimons au-



19h30

VILLAGE DU FESTIVAL (Place Luctérius)

DUO MUSIQUE DANSE

Matteo Garcia (guitare, lap steel, voix)

Gratuit / 0h30

comme un trimardeur devant son feu... Pas d'excitation, pas de frime, pas d'effets de manche - c'est la hampe de ses guitares qui tient le manche. Il est assis là, comme dans le grand Apres midi, attendant que la musique, royale

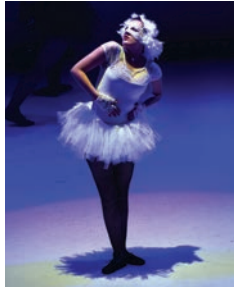
Chorégraphie : Nora Turpault

// Cygnes noirs, Cygnes blancs : l'autre côté du miroir

Traces Ballet Junior (Cahors)

Durée : 0h06

Elle est là, dans le miroir, à l'envers, à l'endroit, à l'endroit, à l'endroit



© Martin Taburet

Chorégraphie : Nora Turpault

// Madback

VM Ballet (Ecole de danse VM Studio - Toulouse)

Durée : 0h08

L'histoire du VM Ballet, c'est tout d'abord celle d'un couple. Matteo Garcia et Nora Turpault, deux danseurs qui ont pu être unis véritablement. Et ce n'est pas par hasard. Les racines tribales qui respirent dans nos corps.

Chorégraphie : Matthew Madsen

// Carte blanche à Alleyne Dance

(Londres)

Durée : 0h05

Seule à Christop Alleyne à lui-même, il préfère les gens et les inviter à danser ensemble. Un extrait de *A night's game* va donner un avant-goût de la pièce qui est programmée le soir-même à l'auditorium.



© Dagan Siffert

21h00

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

// Première partie

THREE version 2017

TheoInsideOut Company (Londres)

Durée : 0h45

TheoInsideOut Company est en résidence de création au mois de septembre à Cahors. Ce retour sur une période plus longue est l'occasion de préparer une version revisitée de *Three*. Dans cette pièce, Theo explore la compréhension spirituelle et émotionnelle de l'homme, son instinct et le besoin qu'il a de s'exprimer en toute conscience.

Sa danse se définit dans cette formule puissante : « Breath, Sensation and Form ». Une fois enflammée par le souffle, le mouvement se développe par la sensation et par le sentiment. Cette approche permet au danseur de se connecter avec la vérité profonde de sa voix intérieure. Il en ressort un mouvement expressif, viscéral, authentique et brut.

« Un homme silencieux est un homme qui pense. Le reste est silence »
Shakespeare

Chorégraphie : Theo TJ Lowe / Interprétation : l'équipe creative 2017 de Insideout / Bande son originale réalisée par : Louis van Johnson



© Felix Ursell

// Deuxième partie

A NIGHT'S GAME

Alleyne Dance (Londres)

Durée : 0h35

Alleyne dance est une compagnie internationale basée à Londres qui a été créée en 2014 par Kristina et Sadé Alleyne, deux sœurs jumelles. Durant leur parcours artistique, elles ont croisé la route de chorégraphes de renom comme Akram Khan, Arthur Pita, Gregory Maqoma, Henri Oguike, Filip Van Huffel, Antoine Mac, Chisato Minamimura et bien d'autres encore. Ces multiples expériences ont contribué à façonner un style et

une technique unique. Très dynamique, leur gestuelle joue avec la rapidité ainsi qu'un engagement physique intense et total. Leur formation d'athlètes leur donne une puissance incroyable. *A night's game* est leur premier duo de danse contemporaine influencé par la danse Kathak et la danse africaine. Les deux interprètes nous invitent à découvrir un jeu auquel elles s'adonnent : elles s'amuse à disparaître dans un endroit très spécial situé dans l'espace, parmi les étoiles et la lune. On découvre que ce lieu est habité par seulement deux personnes.

Le point d'origine de cette création réunit à la fois un questionnement sur l'emprisonnement, la division du



© Iyren Lewis

" Quand une brise douce soulève un esprit, elle parle beaucoup. Elle brise toutes les barrières ".

Sade et Kristina Alleyne.

Chorégraphie et interprétation : Kristina Alleyne et Sadé Alleyne

22h30

VILLAGE DU FESTIVAL (Place Luctérius)

DANSONS ENSEMBLE !

**Bal contemporain avec
la Compagnie Faizal Zeghoudi.**

Gratuit / Durée : 1h00

Partager des "dances", pour vivre collectivement un moment artistique, passer de l'état de spectateur à celui d'acteur, c'est l'objectif que se donne la compagnie Faizal Zeghoudi en créant un bal contemporain. Animé par des danseurs de la compagnie, mais aussi ouverts à tous ceux qui souhaiteront devenir le temps d'un soir "animateurs", le bal contemporain sera avant tout un moment festif, de convivialité où chacun pourra s'emparer de l'espace, pour vibrer, s'exprimer, se rencontrer. Des consignes accessibles à tous, (extraits de danse) seront transmis au public par le chorégraphe et les danseurs professionnels : l'accent sera mis sur la sensation à partir de « matières de danse », la danse à deux, les regards, le rythme. Danseurs ou amateurs pourront ainsi se laisser emporter aux rythmes des musiques en toute liberté.



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017

Instinct Nijinski

Le Crédit Agricole est partenaire officiel de cette soirée.

17h30

PARVIS DE LA CATHEDRALE
SAINT-ETIENNE

DES CORPS DANS LA VILLE

Gratuit

// Labyrinthe dans la ville

Compagnie Trait Bleu (Toulouse) **Durée : 0h13**

Kassam Baïder accompagne des danseurs amateurs qui souhaitent se perfectionner dans la danse au sein de l'association toulousaine Le Trait Bleu. Ce projet chorégraphique porte sur des personnes perdues dans ce labyrinthe qu'est la vie. Chacun cherche son chemin. Les mouvements prennent une place centrale pour trouver une issue. Ils donnent la force de lutter et d'affronter les murs du labyrinthe que sont les obstacles de la vie. Plus leurs mouvements de danse se précisent, grâce à leur effort de mémoire, plus grande est leur force. La force gagnée grâce aux mouvements permet ainsi à nos personnages de trouver la voie vers la liberté.

Chorégraphie : Kassam Baïder

// Sans titre

Association Danse Passion (Figeac) **Durée : 0h05**

Toujours en quête de sens nous sommes amenés à nous questionner. Pour cela, nos rapports et notre relation aux autres, jouent un rôle primordial dans notre existence. "Je vais vers les autres, je suis à l'écoute pour mieux me connaître." La danse en ce sens, est un magnifique support d'écriture chorégraphique, pas de mot, uniquement le geste, langage universel...fort. Caroline Fages enseigne avec passion la danse jazz et contemporaine à Figeac.

Chorégraphie : Caroline Fages



© Menu Picado

// La caresse du Manguier

Compagnie Emile et Mila (Toulouse) **Durée : 0h07**

C'est une promenade indolente dans la volupté d'une nuit d'été. Une petite forme intimiste qui cherche à parler de l'intime de chacun. Qui cherche à montrer avec nos corps ce que nos sens ressentent. La rencontre de ces deux corps, celui d'une femme, celui d'un homme, l'une légère, l'autre solide, n'est plus qu'un long flot ininterrompu. Leur voyage les amène de prouesses en banalités avec en l'air des points de suspension comme

18h45

PARC TASSART

DES CORPS DANS LA VILLE

En partenariat avec l'ADDA du LOT

Chorégraphie et interprétation : Mila Volmat Emile Chayneaud

// Stimule

Compagnie MO (Toulouse) **Durée : 0h10**

Stimule est une pièce expérimentale, résultat de

Chorégraphie : Maryne Bernard

// Première fois

Centre Chorégraphique Nora Turpault (Cahors)

Durée : 0h06

Chorégraphie : Nora Turpault

// Hommage à Robert Doisneau

Compagnie Jeunes danseurs / Sara Ducat (Fenouillet)

Durée : 0h08

Robert Doisneau, le photographe parisien qui a immortalisé les moments de la vie quotidienne à Paris, est l'inspiration de cette œuvre.

Chorégraphie : Nora Turpault

// Métamorphose

est interprété par un groupe de danseurs amateurs lotois, suite à 16 heures de stage avec la compagnie Orianthéâtre du chorégraphe Mehdi Farajpour.

Durée : 0h10

Ici, la danse est envisagée comme une poésie corporelle, tel est l'esprit chorégraphique de la méthode Empty body transmise par Mehdi Farajpour. Les outils qu'il développe permettent au corps d'étendre sa faculté à percevoir et, ainsi, de pouvoir porter ou représenter toute chose autre que lui-même.

Il s'agit notamment d'alléger le corps qui dès lors sera à même d'incarner tout ce qui l'entoure (les éléments, les objets, etc.). La méthode se nourrit également de la pensée soufie persane dans laquelle l'idée de la métamorphose a une place centrale.

// KA-F-KA

de Mehdi Farajpour

Oriantheatre Dance Company

Durée : 0h20 (extrait)

KA-F-KA est un spectacle interdisciplinaire et chorégraphique autour de l'histoire d'un homme, perdu dans la routine du quotidien. Un homme qui, en se réveillant un matin, se rend compte que, durant la nuit, il s'est métamorphosé en un monstre insecte. Mehdi Farajpour nous livre une interprétation libre autour d'une histoire conçue par Frantz Kafka, intitulée *Métamorphose*.



© Degan Stifanic

19h30

VILLAGE DU FESTIVAL (Place Luctérius)

APÉRO MUSICAL

Avec sa vue sur le Lot, la Place Luctérius devient le village du festival pour les apéros-musicaux et les afters.

21h00

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

Master Class Nijinski

Compagnie Faizal Zeghoudi (Bordeaux)

Durée : 1h00

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Nouvelle Région Aquitaine

C'est toute l'humanité de Vaslav Nijinski que Faizal Zeghoudi fait revivre dans cette nouvelle création. Une rencontre chimérique entre ce "dieu de la danse", interprété par Bernard Pisani, comédien et ancien danseur de l'Opéra de Paris, accompagné par quatre interprètes : Cindy Villemin, Assan Beyeck Rifoe, Anthony Michelet, Angel Alconchel. Le chorégraphe affirme depuis des années une vision particulière de la danse : celle qui rapproche et exprime une communion si prégnante entre les danseurs qu'elle rejait sur les spectateurs. Une danse contenue, d'où émane une puissance chargée de sens, propice à la réflexion et à l'échange. En rendant un hommage appuyé et complice à Nijinski, Faizal Zeghoudi révèle son extrême sensibilité créatrice, retenant dans l'expression des corps l'essence même de l'intimité d'un être hors du commun, passeur d'héritage artistique et de vie. Qu'aurait dit Vaslav Nijinski face à la danse contemporaine d'aujourd'hui ? Le chorégraphe franco-algérien Faizal Zeghoudi a cherché des voies de traverse pour faire revivre l'icône russe.

Master class Nijinski est né d'une idée de Bernard Pisani, comédien et ancien danseur de l'Opéra de Paris, qui incarne sur scène l'esprit d'un Nijinski confronté au monde moderne, à travers un texte de Marie-Christine Mazzola. Il est entouré de quatre autres interprètes, tour à tour faunes et muses, dans le clair-obscur dessiné par les lumières de Christophe Pitoiset. Sans oublier les

Lors des apéro-concerts à 19h30 ou après les spectacles programmés à l'Auditorium, tapas et boissons issues de producteurs locaux et autres gourmandises sont proposés aux festivaliers dans une ambiance rythmée et chaleureuse. En attendant la programmation en salle des spectacles de danse ou pour le plaisir, faites une escale.



© Steve Appel

échos actuels de la chute du « dieu de la danse » : Nijinski était un réfugié, jamais revenu en Russie après l'avoir quittée, comme le rappelle Faizal Zeghoudi. Cette rencontre fragmentée, trouée, percée entre Nijinski et cinq interprètes est à son apothéose lors d'une dernière danse en totale complicité avec le public... Qui pourrait commencer ainsi pour reprendre ses propres mots « *Je veux dire la vérité... Je ne veux offenser personne... Je ne peux pas me taire... Il faut que je parle.* »

Chorégraphie, mise en scène : Faizal Zeghoudi sur une idée de Bernard Pisani / Comédien danseur : Bernard Pisani / Danseurs : Assan Beyeck Rifoe, Angel Cubero Alconchel, Anthony Michelet, Cindy Villemin / Texte : Marie-Christine Mazzola Création lumière : Christophe Pitoiset Musique : Alva Noto, Franz Schubert, Claude Debussy, Igor Stravinsky Costumes : Vincent Dupeyron / Régisseur lumière : Damien Cruzalebes / La compagnie Faizal Zeghoudi est soutenue par : Le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine Le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine Le Conseil Départemental de la Gironde

STAGES DE DANSE & MASTER CLASSES

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

9H30 à 11H30

SALLE DE DANSE CAVIOLE

Master classe avec Faizal Zeghoudi

(danse contemporaine) // Jour 1/2

En s'inspirant d'une partition musicale, le travail consiste à comprendre et intégrer l'univers d'un chorégraphe par l'apprentissage d'une gestuelle et technique propres à Faizal Zeghoudi.

Le travail de création de Faizal Zeghoudi se construit aussi avec ses interprètes, avec leur morphologie et leur sensibilité. Il s'agira donc d'apprendre à intégrer son propre vécu à l'histoire racontée pour restituer un geste juste. La master classe débute par un échauffement. Puis différentes phases vont être appréhendées tout au long du parcours : travail sur l'écoute musical, transposition du travail musical au travail corporel, improvisation chorégraphique pour produire du geste, sélection des gestes retenus pour la composition de la phrase chorégraphique, travail technique de la répétition du geste mécanique et organique. Enfin, un travail de création va associer la musique et la danse avec tous les éléments tels l'espace, la musicalité, le rapport à l'autre, le travail d'ensemble.

(2 jours obligatoires : samedi et dimanche)



SAMEDI 23 SEPTEMBRE

11H30 à 13h00

SALLE DE DANSE CAVIOLE

Stage de danse avec

Babacar Cissé et les Associés Crew

(danse hip-hop)

Danseur et chorégraphe, Babacar Cissé vient de la scène hip hop bordelaise dans lequel il puise ses racines. Il participe à l'aventure des deux compagnies pionnières de la région, *Révolution* et *Hors-Série*, et touche aussi à celle des légendaires Tribal Jam en dansant sur leurs tournées. En 2006, il fonde la compagnie Les Associés Crew.



© Manu Picardo

Dans ce stage, il souhaite impliquer les danseurs dans une démarche de recherche chorégraphique autour de la technique et de l'esthétique Hip Hop mais aussi dans un travail autour des qualités de corps : travail sur la vivacité, le ralenti extrême par exemple. En traversant quelques-unes des stylistiques de la danse hip hop, et en jouant sur les qualités de mouvements qu'il aime utiliser pour les nourrir dans son travail d'écriture, il amènera les danseurs à chercher l'émotion, la fragilité et la poésie.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

9H00 à 11H00

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NORA TURPAULT

Master classe avec Faizal Zeghoudi

(danse contemporaine) // Jour 2/2

Voir texte ci-dessus

(2 jours obligatoires : samedi et dimanche)

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

11H00 à 13H00

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NORA TURPAULT

Master classe avec Theo TJ Lowe

(danse contemporaine)

Theo a grandi à Londres où il s'est formé à l'Ecole Nationale des Arts Vivants et des Technologies. Depuis, il est interprète et enseigne une danse théâtralisée contemporaine à travers sa propre méthodologie baptisée « InsideOut ». Il fait des tournées internationales au sein de compagnies telles que Dance2xs (Grande Bretagne), Hofesh Shechter, Ace Dance and Music, Jean Abreu Dance and T.R.A.S.H (Pays Bas). Il s'illustre plus récemment dans l'œuvre Itmoi avec l'Akram Khan Company. Il tire son impulsion créatrice du mouvement « Body Rhythms » (énergie, sentiment) et s'appuie sur différentes techniques et sur les expressions caractéristiques de l'humain. Sa méthode a pour objectif d'engager le danseur et de le mener à exprimer son ressenti, à faire jaillir ce qui est au-dedans. Lors de cette master classe, il invite à explorer sa propre méthodologie sur le mouvement, en se concentrant sur la pratique du mouvement attentif et sur le renforcement de son centre, ainsi que sur la forme, la sophistication et l'expression.



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

13H00 à 14h30

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NORA TURPAULT

Stage de danse avec Sade et Kristina Alleyne

(afro fusion contemporain)

Ce stage mélange différents styles d'énergie pour créer un style unique d'Afro-Fusion. Du fait des influences des formes traditionnelles zimbabwéennes, nigériennes et sud-africaines et des styles de danse occidentaux.

Cette pratique développe une expression créative. Elle améliore la mobilité, la force, la flexibilité, la coordination et le sens du rythme. L'utilisation de l'isolement du corps, de l'articulation et de l'ondulation de la colonne vertébrale va être explorée. La musique et le rythme sont un aspect important de ce rendez-vous avec Sade et Kristina. Pour elles, la musique inspire le cœur et l'âme.

Leur style prend sa source en travaillant l'approche de Gregory Maqoma (Danse Afro-Fusion), Bawren Tavaziva (chorégraphe zimbabwéen), Vincent Mantsoe (Afro-Fusion de Soweto, Afrique du Sud), Vocab Dance Company (Afrique basée à Londres, Contemporary, Urban Dance) et Frititi Traditional African Drumming & Dance Ltd. (Fondée par Ghanéen Nii Tagoe).



© KoenPics

LES TRACES FONT LEUR CINEMA

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

20H30

CINÉMA LE QUERCY

Dans les pas de Trisha Brown

précédé du documentaire

Fragility in Man en présence

de Theo TJ Lowe, parrain du Festival

FIM : FRAGILITY IN MAN (en avant première)

2017 - De Theo TJ Lowe / Genre : documentaire

Durée : 10 min.

Avec *FIM (Fragility in Man)*, le chorégraphe Theo TJ Lowe passe derrière la caméra et pose un regard sur la présence de l'énergie masculine dans la société aujourd'hui, au travers du mouvement et de l'expression. La performance est vécue par le danseur londonien Edd Arnold. Après la diffusion du documentaire sur Trisha Brown, Theo TJ sera présent pour un échange autour de *FIM*.

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

2016 - De Marie-hélène Rebois ; avec Lisa Kraus, Carolyn Lucas, Ballet de l'Opéra national de Paris (Paris Opera Ballet)

Genre : Film documentaire / Durée : 1h19

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit. Sa pièce *Glacial Decoy* entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Nous suivons le travail de transmission de Lisa Kraus et Carolyn Lucas auprès des danseuses de l'Opéra. Porté par l'enthousiasme et l'énergie de Lisa et Carolyn, le film nous immerge dans le mouvement novateur et envoûtant de Trisha Brown.



© Felix Ursell



© Kalleo Films

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

18h00

CINÉMA LE QUERCY

L'Opéra

2017 - De Stéphane Bron

Genre : Documentaire / Durée : 1h50

Pendant un an, le réalisateur Stéphane Bron a filmé le quotidien parfois mouvementé des musiciens, des danseurs, des techniciens, mais aussi des personnels administratifs de l'Opéra de Paris. On y voit les ballets classiques (La Bayadère) ou des opéras grandioses (Moïse et Aaron) mais aussi les répétitions de l'orchestre sous la houlette de Philippe Jordan, les jeunes talents lyriques, dont le baryton russe Mikhail Timoshenko, les enfants qui jouent la 7^e symphonie de Beethoven à l'auditorium, les solistes stars (Terfel, Peretyatko) et les tensions sociales qui peuvent surgir. « L'Opéra, tel qu'il est montré, n'est pas réservé aux mélomanes. Il s'adresse à tous, jusque dans sa rigueur. Ainsi, ces séquences émouvantes sur les « petits violons », élèves d'une classe de CM2 en ZEP, dont on suit le travail en vue d'un concert. »
Télérama



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

15h00

CINÉMA LE QUERCY

ElektroMathematrix

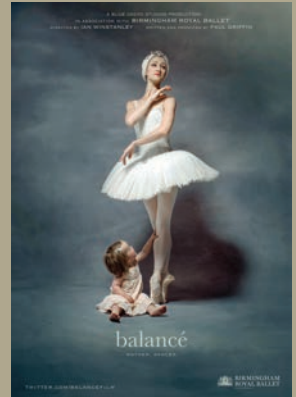
précédé du documentaire **Balancé**

BALANCÉ

2016 - De Ian Winstanley / Genre : Documentaire

Durée : 14 min.

Balancé est un beau portrait de la danseuse du Ballet Royal de Birmingham, Laura Purkiss, qui a réussi à avoir deux enfants tout en continuant sa carrière au plus haut niveau.



ELEKTRO MATHEMATRIX

2015 - De Blanca Li

Genre : Comédie / Durée : 1h20

Elektro Mathematrix est une comédie musicale urbaine. Drôle, sensible et sans aucun dialogue, ce film, entièrement chorégraphié, propose une vision positive de la vie quotidienne dans un lycée, celle de jeunes drôles et créatifs, jouant avec humour leurs amitiés, leurs rivalités, leurs inquiétudes et leurs espoirs...



CALENDRIER du FESTIVAL

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

20h30

CINÉMA LE QUERCY

// Dans les pas de Trisha Brown

// Fragility in Man

JEUDI 21 SEPTEMBRE

Construisons des liens, pas des murs

18h00

PLACE FRANÇOIS MITTERRAND

COUP D'ENVOI DU FESTIVAL

19h00

MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS

LES TRACES DONNENT LA PAROLE

au chorégraphe Faizal Zeghoudi

Conférence sur Master Class Nijinski

20h00 à 24h00

RESTAURANT LE COIN DES HALLES

« LES TRACES FONT LEUR SHOW »

feat Babacar Cissé et ses Associés Crew :

soirée inédite avec paella géante !

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

Instinct pluriel version Soli

18h00

CINÉMA LE QUERCY

L'Opéra

19h30

VILLAGE DU FESTIVAL

APÉRO-CONCERT : Carla

21h00

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

// Carte blanche à **Hamid Ben Mahi**

// Carte blanche à **Babacar Cissé**

// Carte blanche à **Sabaline Fournier**

// Carte blanche à **Theo TJ Lowe**

22h30

VILLAGE DU FESTIVAL

DANSONS ENSEMBLE !

Soul Train Line participatif avec Babacar Cissé

et les danseurs des Associés Crew

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

Instinct pluriel version Duos

9h30 à 11h30

SALLE DE DANSE CAVIOLE

Master classe avec Faizal Zeghoudi

11h30 à 13h00

SALLE DE DANSE CAVIOLE

Stage de danse Hip hop avec

Babacar Cissé et les Associés Crew

17h00

PLACE FRANÇOIS MITTERRAND

DES CORPS DANS LA VILLE

// Hors Chant

// Complice !

// Respire, Souffle d'émotion, Frater !

// Cygnes noirs, Cygnes blancs :

l'autre côté du miroir

// Madback

// Carte blanche à Alleyne Dance

19h30

VILLAGE DU FESTIVAL

DUO MUSIQUE DANSE

Malik Soares (guitare, lap steel, voix)
et Babacar Cissé (danse)

21h00

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

// Première partie :

THREE / TheoInsideOut Company

// Deuxième partie :

A NIGHT'S GAME / Alleyne Dance

22h30

VILLAGE DU FESTIVAL

DANSONS ENSEMBLE !

Bal contemporain avec

la Compagnie Faizal Zeghoudi.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

Instinct Nijinski

9h00 à 11h00

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NORA TURPAULT

Master classe avec Faizal Zeghoudi

11h00 à 13h00

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NORA TURPAULT

Master classe avec Theo TJ Lowe

13h00 à 14h30

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NORA TURPAULT

Stage de danse avec Sade et Kristina Alleyne

15h00

CINÉMA LE QUERCY

ElektroMathematrix

précédé du documentaire **Balancé**

17h30

PARVIS DE LA CATHEDRALE SAINT-ETIENNE

DES CORPS DANS LA VILLE

// Compagnie Trait Bleu Labyrinthe
et Labyrinthe dans la ville

// Association Danse Passion

// Compagnie Emile et Mila

« La caresse du Manguier »

// Compagnie MO « stimule »

// Centre Chorégraphique Nora Turpault
« Première fois »

// Compagnie Jeunes danseurs /

Sara Ducat "Hommage à Robert Doisneau"

18h45

PARC TASSART

DES CORPS DANS LA VILLE

En partenariat avec l'ADDA du LOT

// Métamorphose

// KA-F-KA (Oriantheatre Dance Company)

19h30

VILLAGE DU FESTIVAL

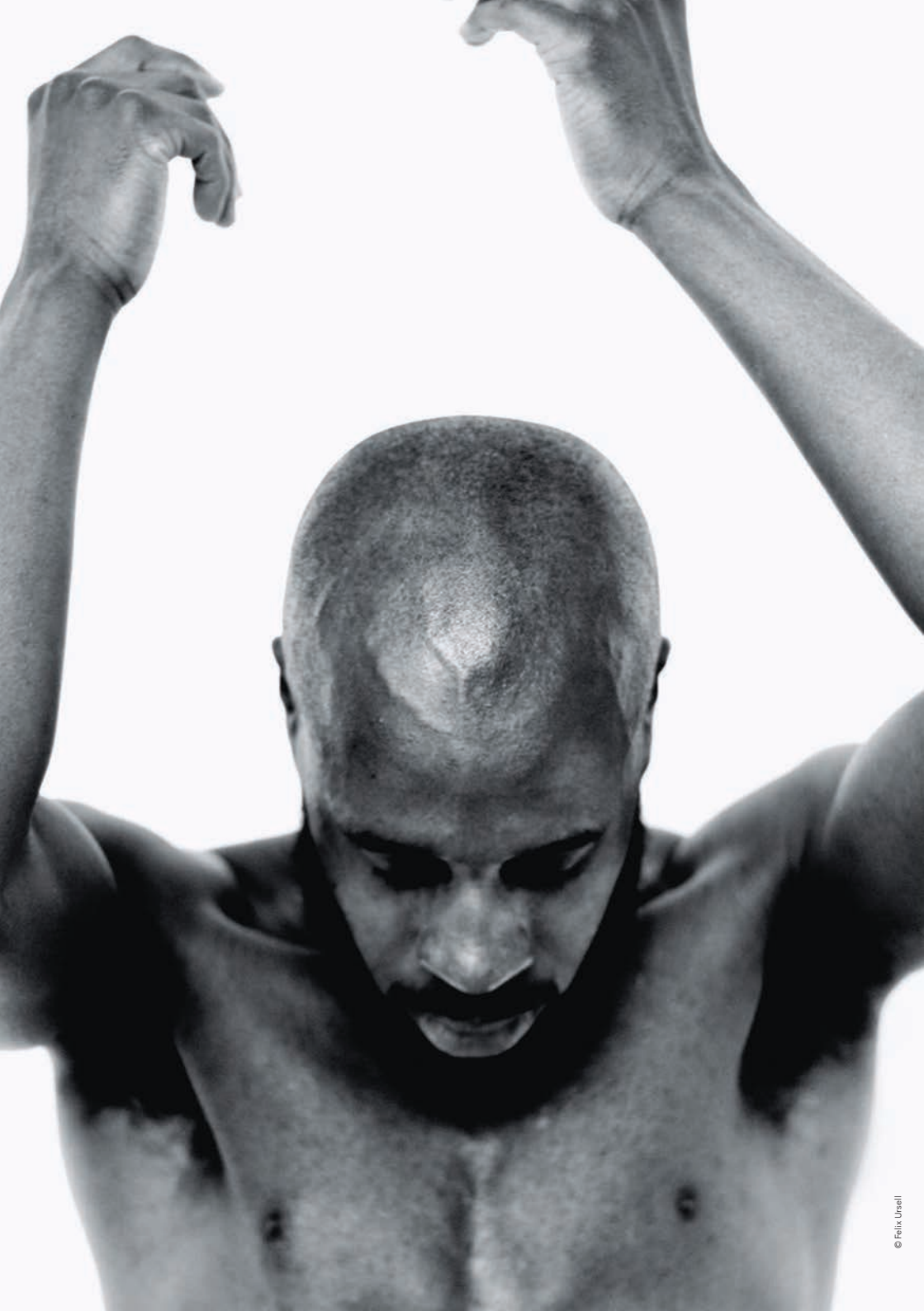
APÉRO MUSICAL

21h00

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

MASTER CLASS NIJINSKI /

Compagnie Faizal Zeghoudi



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

<http://www.tracescontemporaines.fr/festival>

Tél. 06 86 87 08 15

Email : lestracescontemporaines@yahoo.fr

BILLETTERIE

ACHAT EN LIGNE POSSIBLE ET RECOMMANDÉ

pour les 3 soirées payantes à l'Auditorium

=> Ouverture de la Billetterie : mercredi 28 juin 2017

=> E Billetterie sur le réseau Festik

(commission 0,80 € incluse dans le prix du billet) :

tracescontemporaines.festik.net ou www.festik.net

OFFICE DU TOURISME

CAHORS SAINT-CIROU-LAPOIE

(commission 1,50 € incluse dans le prix du billet)

=> Place François-Mitterrand - 46000 CAHORS

05 65 53 20 65

Ouvert tous les jours de 9h00 à 19h00

Le dimanche de 10h00 à 12h30 et de 13h00 à 17h30

VILLAGE DU FESTIVAL

=> Place Luctérius

Les 22, 23, 24 septembre de 19h00 à 20h30

AUDITORIUM

=> Place des Consuls

Les 22, 23, 24 septembre à 20h30

Les places ne sont pas numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Ouverture des portes 30 minutes avant la représentation.

Tous les spectacles en extérieurs, les apéros-concerts, les bals participatifs et la conférence sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

TARIFS

SPECTACLES

PASS 3 JOURS : 60 €

PASS 2 JOURS : 40 €

TARIF NORMAL : 23 €

TARIF RÉDUIT : 19 €

(- de 18 ans, demandeurs d'emploi, Rmistes, intermittents du spectacle)

TARIF ENFANTS (de 6 à 12 ans) : 11 €

ENFANTS - de 6 ans Gratuit

STAGES DE DANSE

Master classe TJ Lowe (1 jour) : 20 €

Master classe Faizal Zeghoudi (2 jours) : 35 €

Les 3 Master classes : 45 €

1 stage de danse (1 jour) :

=> contemporain, afro fusion ou Hip Hop : 18 €

2 stages de danse (2 jours) :

=> contemporain, afro fusion et/ou Hip Hop : 30 €

Forfait complet (5 stages) : 65 €

CINÉMA (tarif unique) 6 €

CONFÉRENCE Gratuit

APÉROS CONCERTS Gratuit

BALS PARTICIPATIFS Gratuit

LIEUX DU FESTIVAL

- Place François-Mitterrand
- Parvis de la Cathédrale Saint-Etienne : Place Chapou
- Place Luctérius - Barbacane : rue de la Barre
- Cinéma Le Quercy : 871, rue Emile-Zola
- Médiathèque du Grand Cahors : 185, Avenue Jean-Jaurès
- Parc Tassart : rue Joachim-Murat
- Centre Chorégraphique Nora Turpault :
384, Chemin des Pierres
- Salle de danse Caviolle : rue Wilson
- Auditorium du Grand Cahors : Place des Consuls
- Coin des Halles : 30, place Saint-Maurice

Licences d'entrepreneurs : N°2-1099920 et N°3-1099921

Photos et vidéo : Il est interdit de photographier ou de filmer pendant les représentations.

L'organisation du festival se réserve le droit, en cas de force majeure, d'apporter des modifications à la programmation initiale du festival.

PARTENAIRES DU FESTIVAL



LE FESTIVAL DE DANSE TRACES CONTEMPORAINES RECOIT LE SOUTIEN DE :

SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU LOT, MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS, MENUISERIE FAUGÈRE, SCP D'AVOCATS FAUGÈRE-LAVIGNE, LE SALON DE COIFFURE CHRISTOPHE VAURS, GAMBETTA IMMOBILIER, NATURE HOUSE, RESTAURANT LE LAMPARO, BISTROT GAMBETTA, INSTITUT THÉRÈSE DELMAS, METS ET SAISONS, PEYBERE TRUFFES, RATZ, PAVAN, L'O À LA BOUCHE

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL



Le Corset de France

30 rue de la République • MONTAUBAN



Les Dessous Câlines

29 rue du Languedoc • TOULOUSE



La Guêpière

96 boulevard Carnot • AGEN



La Marguerite

Angle de la Halle • CAHORS





traces
CONTEMPORAINES

Informations/réservations :

06 86 87 08 15

letracescontemporaines@yahoo.fr

www.tracescontemporaines.com/festival