



Saison SC culturelle

2017 / 2018

THÉÂTRE



AUDITORIUM

Sortez le grand je(u)

AUDITORIUM



THÉÂTRE

Saison Culturelle 2017 / 2018



ÉDITOS

Lorsque les projecteurs s'éteignent pour saluer la saison du Théâtre, des Docks, de l'Auditorium, les coulisses s'agitent déjà autour de la nouvelle programmation. La production du spectacle dans notre pays offre un très large choix. S'il convient de poser un regard professionnel sur les propositions, il faut également laisser une place aux émotions, celles que l'on souhaite voir naître chez le spectateur. La sélection effectuée par la direction des affaires culturelles repose sur ce subtil équilibre.

Depuis toujours, danse, musique, chanson et théâtre sont autant de récits à écouter. Car la scène est un espace dédié aux histoires, et les artistes n'ont qu'une envie : faire croire à leurs histoires, que l'on soit enfant ou adulte. Aux côtés des têtes d'affiche, dire oui aux artistes locaux et régionaux en devenant contributeur à la diversité et avec elle à la découverte ; à chacun son univers, son langage, son imaginaire, sa vision des réalités comme autant d'invitations à regarder ailleurs. De ces créations vous serez encore les témoins, en salle ou lors des festivals. La nouvelle formule d'abonnement Théâtre-Auditorium veille à multiplier les occasions, les situations, les univers.

Je vous souhaite à toutes et à tous, une très belle saison culturelle, riche, complète et foisonnante.

Jean-Marc Vayssouze-Faure

Maire de Cahors

Président du Grand Cahors



Le spectacle vivant est archaïque. Il n'est pas vieux ni hors d'usage mais simplement ancien, il est l'origine.

Le spectacle vivant n'est pas à la mode de ce monde qui va vite, où tout est connecté, où tout se fait et se défait le temps d'un clic.

Il se construit lentement. Il faut toujours entre 6 et 8 semaines pour créer un spectacle dans de bonnes conditions, il est nécessaire d'accrocher entre 30 et 80 projecteurs qui pèsent chacun 15 kg pour éclairer cet autre monde et ceux qui sont sur scène et en coulisses en sont les artisans. Le spectacle vivant est artisanal, il est façonné à la main, à la sueur de ses acteurs.

Il peut être en résistance avec ce monde en mutation permanente, il ne se « like » pas, il se vit. Il demande au spectateur d'être attentif, concentré, d'accepter la durée et parfois l'inconfort de cet acte.

Mais, quand la magie opère, quand on accepte ses règles du jeu, ses conventions, il devient le passeur de l'émotion pure, universelle et originelle.

Le spectacle vivant n'est pas toujours à la mode mais il est vivant depuis plus de 25 siècles et il continue de chercher à nous faire frissonner, rire, pleurer et rêver.

Il perdure, il nous invite encore à croire et peut-être à s'y croire... Alors, sortez le grand jeu et venez découvrir cette nouvelle saison artisanale !

Anne-Laure Czapla

Directrice des affaires culturelles

Adieu Monsieur Haffmann

MERCREDI 11 OCTOBRE

Moi et François Mitterrand

JEUDI 16 NOVEMBRE

Au vent mauvais

MERCREDI 22 NOVEMBRE

Edmond

MERCREDI 29 NOVEMBRE

Les Fouteurs de Joie - Des étoiles et des idiots

JEUDI 21 DÉCEMBRE

Un trait d'union - Création 2017

JEUDI 11 JANVIER

Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand

JEUDI 18 JANVIER

Scandale

JEUDI 25 JANVIER

4

Le mariage forcé

MARDI 30 JANVIER

Un air de famille

SAMEDI 3 FÉVRIER

J'espère qu'on se souviendra de moi

JEUDI 8 FÉVRIER

L'éveil du chameau

MERCREDI 14 FÉVRIER

Le Bac 68

MARDI 20 FÉVRIER

Mon frère, ma princesse

MERCREDI 7 MARS

La Traviata (ESPACE VALENTÉ)

JEUDI 15 MARS

Moi, Moi & François B

JEUDI 22 MARS

La Vie (Titre provisoire)

MERCREDI 28 MARS

Bolando, roi des Gitans

JEUDI 5 AVRIL

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon

MERCREDI 11 AVRIL

Bout à bout

MERCREDI 23 MAI

VENDREDI 10 NOVEMBRE

Les gourmandises de Satie

VENDREDI 17 NOVEMBRE

Récital François Dumont

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

Stéphane Guillaume Quartet

VENDREDI 26 JANVIER

Quatuor Modigliani / Nicolas Baldeyrou

5

VENDREDI 23 MARS

La leçon de Jazz d'Antoine Hervé

VENDREDI 13 AVRIL

Antiloops Band

VENDREDI 18 MAI

Un Mandarin merveilleux

THÉÂTRE

ADIEU MONSIEUR HAFMANN

Mercredi 11 octobre 2017 10-11
Théâtre de Cahors

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

Jeu­di 16 novembre 2017 14-15
Théâtre de Cahors

EDMOND

Mercredi 29 novembre 2017 20-21
Théâtre de Cahors

LE MARIAGE FORCÉ

Mardi 30 janvier 2018 34-35
Théâtre de Cahors

UN AIR DE FAMILLE

Samedi 3 février 2018 36-37
Théâtre de Cahors

J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI

Jeu­di 8 février 2018 38-39
Théâtre de Cahors

L'ÉVEIL DU CHAMEAU

Mercredi 14 février 2018 40-41
Théâtre de Cahors

LE BAC 68

Mardi 20 février 2018 42-43
Théâtre de Cahors

MOI, MOI & FRANÇOIS B

Jeu­di 22 mars 2018 48-49
Théâtre de Cahors

BOLANDO, ROI DES GITANS

Jeu­di 5 avril 2018 54-55
Théâtre de Cahors

MUSIQUE

RÉCITAL FRANÇOIS DUMONT

Vendredi 17 novembre 2017 16-17
Auditorium du Grand Cahors

STÉPHANE GUILLAUME QUARTET

Vendredi 15 décembre 2017 22-23
Auditorium du Grand Cahors

LES FOUTEURS DE JOIE - DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Jeu­di 21 décembre 2017 24-25
Théâtre de Cahors

IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND

Jeu­di 18 janvier 2018 28-29
Théâtre de Cahors

QUATUOR MODIGLIANI / NICOLAS BALDEYROU

Vendredi 26 janvier 2018 32-33
Auditorium du Grand Cahors

LA TRAVIATA

Jeu­di 15 mars 2018 46-47
à l'Espace Valentré

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

Vendredi 23 mars 2018 50-51
Auditorium du Grand Cahors

LA VIE (TITRE PROVISoire)

Mercredi 28 mars 2018 52-53
Théâtre de Cahors

ANTILOOPS BAND

Vendredi 13 avril 2018 58-59
Auditorium du Grand Cahors

UN MANDARIN MERVEILLEUX

Vendredi 18 mai 2018 60-61
Auditorium du Grand Cahors

SOMMAIRE THÉMATIQUE

EN FAMILLE / SÉANCES SCOLAIRES

LES GOURMANDISES DE SATIE

Vendredi 10 novembre 2017 12-13
Auditorium du Grand Cahors

Séances scolaires

Mardi 7 novembre à 14h30
Jeudi 9 novembre à 14h30

AU VENT MAUVAIS

Mercredi 22 novembre 2017 18-19
Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Mardi 21 novembre à 14h30
Mercredi 22 novembre à 10h00

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Mercredi 7 mars 2018 44-45
Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Jeudi 8 Mars à 10h00 & 14h30

HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

Mercredi 11 avril 2018 56-57
Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Mardi 10 avril à 14h30
Mercredi 11 avril à 10h00
Jeudi 12 avril à 10h00 & 14h30

BOUT À BOUT

Mercredi 23 mai 2018 62-63
Théâtre de Cahors

Séances scolaires

Mercredi 23 mai à 10h00
Jeudi 24 mai à 10h00 & 14h30
Vendredi 25 mai à 10h00 & 14h30

DANSE

UN TRAIT D'UNION – CRÉATION 2017

Jeudi 11 janvier 2018 26-27
Théâtre de Cahors

SCANDALE

Jeudi 25 janvier 2018 30-31
Théâtre de Cahors



PROGRAMME

2017 / 2018



MERCREDI 11 OCTOBRE > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

UNE PIÈCE QUI PARLE D'AMOUR, DE COURAGE ET DE PEUR...

ET QUI, AU CŒUR DE L'HISTOIRE, AIDE À MIEUX COMPRENDRE LE DÉSORDRE DES HOMMES.

10

Paris - Mai 1942 : Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété.

Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : « ...J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau... »

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : « Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant... après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile... Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »

Une pièce écrite et mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**Avec : **Gregori Baquet, Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Franck Desmedt, Charlotte Matzneff**Décors : **Caroline Mexme** - Musique : **Hervé Haine** - Lumières : **Aurélien Amsellem**Costumes : **Virginie Houdinière** - Assistant à la mise en scène : **Hervé Haine**Collaboration artistique : **Laurence Pollet-Villard**

Avec le soutien du réseau ACTIF

Production : **Atelier Théâtre Actuel**

« Une mise en scène fluide, une écriture intelligente, une scénographie esthétique et efficace, construite de manière cinématographique. Le tout très talentueusement interprété ! »

Vaucluse Matin

VENDREDI 10 NOVEMBRE > 18h30

Durée : 1h15

EN FAMILLE

À partir de 10 ans - Théâtre Musical

LES GOURMANDISES DE SATIE

COMPAGNIE L'ART GO

**QUOI DE MIEUX, QUE DE SE METTRE EN APPÉTIT AVEC QUELQUES GOURMANDISES ?
EN L'OCCURRENCE, CELLES D'ÉRIK SATIE, PROPOSÉES PAR LA COMÉDIENNE
PASCALE BESSARD ET LE PIANISTE CLÉMENT GRIFFAULT.**

12

« *Les gourmandises de Satie* » est un spectacle musical et théâtral, un voyage au cœur des textes et des compositions de cet artiste inclassable, au style si particulier.

Erik Satie, né en 1866, est un voyageur immobile, un inventeur, un immense compositeur doté d'un humour étrange et décalé.

C'est un précurseur tonitruant et imprévisible.

Son œuvre paraît inoffensive, transparente, mais elle foisonne de difficultés.

A travers le choix de certains textes et musiques d'Erik Satie, Pascale Bessard a pris le parti d'éclairer son inventivité, son ingéniosité musicale et ses talents d'écrivain. Elle a tissé une toile poétique et sensible autour de lui, en écrivant les « interstices biographiques » avec un regard amusé et complice.

Clément Griffault, quant à lui, interprète ses œuvres avec élégance et virtuosité. Il laisse libre cours à son inventivité dans des improvisations musicales.

Avec :

Pascale Bessard et Clément Griffault





« Un petit bijou d'humour ! »
Le Point

JEUDI 16 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD AVEC OLIVIER BROCHE

JE VOUS PRIE DE CROIRE CHER MONSIEUR À L'ASSURANCE...

Hervé, homme simple, vient de rompre avec Madeleine. Il a besoin de se confier et c'est au Président de la République qu'il choisit de s'adresser, directement.

Nous sommes en 1983, le secrétariat de Mitterrand lui répond par une lettre type :

« Vos remarques seront prises en considération... » Mais pour Hervé, une vraie correspondance débute, une amitié naît.

À l'Élysée, sans relâche, il raconte sa vie, ses moments maussades, ses exaltations, ses vacances à Charleville-Mézières. Il prodigue ses conseils.

Le Président répond. Irrésistiblement naïf et sincère, Hervé le sait : il est l'ami du Président.

C'est l'histoire drôle et poignante d'un type banal, second couteau à vie, qui côtoie – croit-il – les maîtres du monde.

Mise en scène : **Benjamin Guillard**

Texte de **Hervé Le Tellier**

Avec **Olivier Broche**

Décors : **Jean Haas** assistée de **Juliette**

Azémar

Lumières : **Oliver Oudiou**

Direction technique : **Denis Melchers**

Régie : **Emmanuelle Phelippeau -Viallard**

Dramaturgie : **Marie Duret-Pujol**

Assistante : **Kenza Berrada**

Musique : **Antoine Sahler**

Répétitrice piano et chant : **Lucrèce Sassella**

Texte publié aux éditions **Jean-Claude Lattès**

Coproduction : **Théâtre du Gymnase-**

Bernardines / Les Productions de l'Explorateur

Avec le soutien de **La Comète de Châlons-en-Champagne**.

Production déléguée :

Valérie Lévy. Avec le soutien du fonds **SACD**

VENDREDI 17 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 2h – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

RÉCITAL FRANÇOIS DUMONT

Lauréat des plus grands concours internationaux (le Concours Chopin de Varsovie, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara-Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo), François Dumont est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « soliste instrumental » et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

Le jeu de François Dumont frappe d'emblée par sa capacité à sculpter le son et à le modeler avec une palette infinie, tant dans la subtilité et l'émotion que dans la brillance et l'intensité. Architecte autant que coloriste, le pianiste lyonnais est de ces artistes qui nous enchantent par leur scrupuleux respect du texte musical et une dimension poétique suffisamment personnelle pour le transcender.

Que de filiations et de « révérences » dans le programme que nous offre François Dumont : Chopin vouait à Bach et Mozart une admiration sans borne, un « culte » quotidien presque ; Debussy voyait en Chopin le plus grand des compositeurs pour le piano et, en écrivant ses *Préludes*, lui rendrait le plus bel hommage, ainsi qu'à Bach d'ailleurs par ricochet... On connaît, enfin, l'amour de Ravel pour la musique de Mozart. C'est donc au parcours d'un réel univers musical, avec ses trajectoires et ses croisements, que cette soirée nous invite.

François Dumont : Piano

Programme :

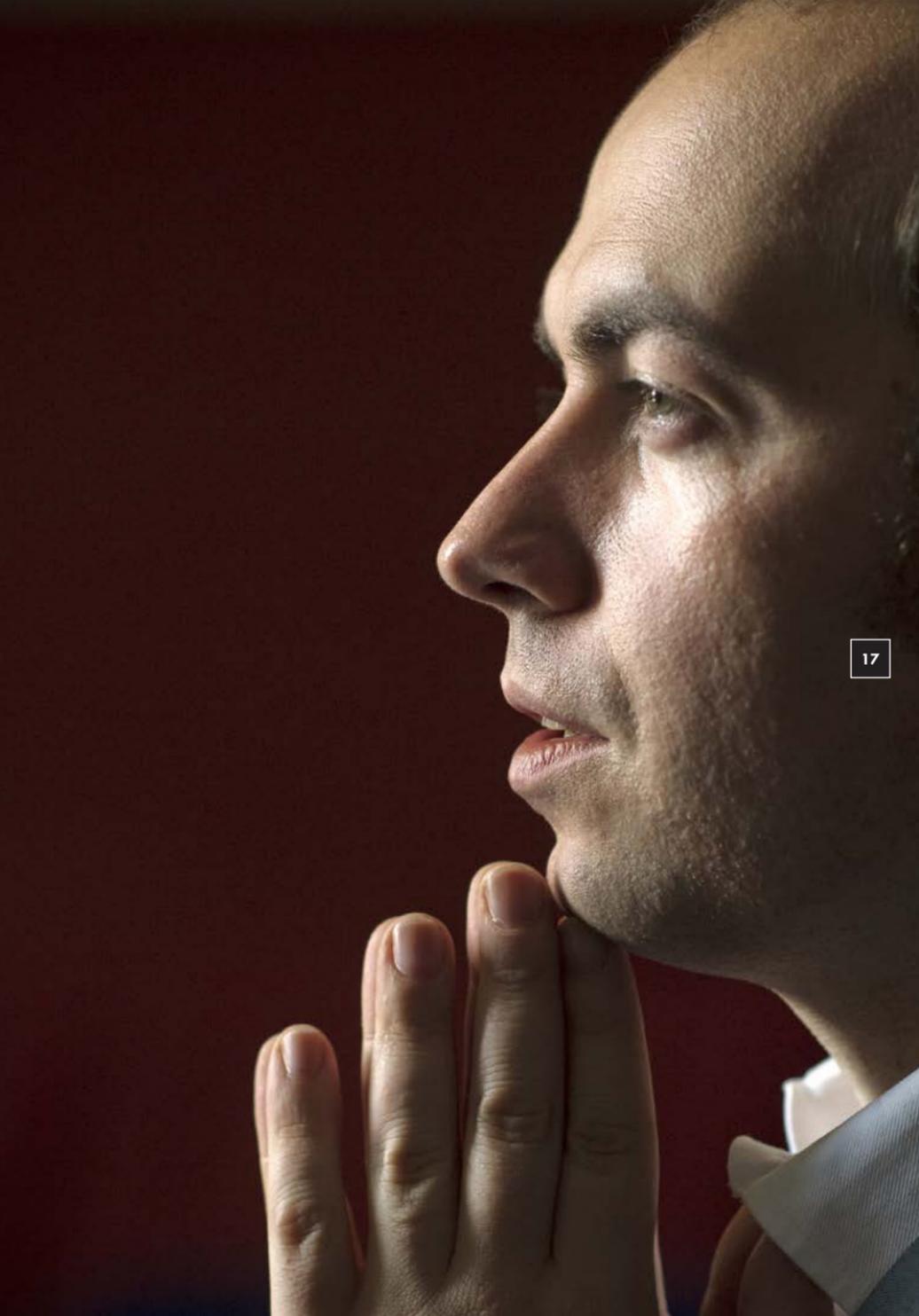
Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano en ut majeur K 330

Bach/Busoni : Chaconne de la 2^{ème} Partita pour violon BWV 1004

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour piano en si mineur op.58

Claude Debussy (1862-1918) : La plus que lente

Maurice Ravel (1875-1937) : La Valse





MERCREDI 22 NOVEMBRE > 18h 30

Durée : 1h

EN FAMILLE

BD CONCERT à partir de 13 ans

AU VENT MAUVAIS

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE «AU VENT MAUVAIS», DE THIERRY MURAT & RASCAL

UNE MUSIQUE ORIGINALE JOUÉE SUR SCÈNE PAR LE GROUPE THE HYÈNES

Dans la bande dessinée « Au vent mauvais », de Thierry Murat & Rascal, éditée par Futuropolis, les auteurs suivent la trajectoire d'un ex-taulard : Abel Mérian.

Séduit par la voix d'une inconnue dont il vient de trouver le téléphone portable, Abel Mérian prend la route vers l'Italie pour le lui rapporter. Un road-movie à l'ambiance mélancolique et romantique, qui devient la matière d'un spectacle hybride et hors normes : un BD concert du groupe The Hyènes

Le groupe de rock The Hyènes s'empare de cette traversée d'amour singulière. Projetée sur grand écran, la BD emprunte au cinéma son « transport en commun ». En direct, une déferlante musicale cousue main, bulle après bulle. Du gros son, mais aussi des faux airs de balade, un rythme qui ne se relâche qu'après le final, où l'on découvre que The Hyènes sous leur réputation carnassière, cachent un cœur d'or...

Les Musiciens :

Denis Barthe : batterie, percussions, samples

Jean-Paul Roy : guitares, claviers

Olivier Mathios : basse

Vincent Bosler : guitares

Kiki Graciet : harmonica

Hervé Toukour : violon

MERCREDI 29 NOVEMBRE > 20h 30

Durée : 1h50 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

EDMOND

MISE EN SCÈNE D'ALEXIS MICHALIK

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite.





Edmond a obtenu en 2017 : le Molière du meilleur spectacle de Théâtre privé, le Molière du meilleur comédien dans un second rôle (Pierre Forest), le Molière de la révélation masculine (Guillaume Sentou), le Molière du meilleur auteur francophone vivant (Alexis Michalik), le Molière du meilleur metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé.

Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, l'auteur – metteur en scène aux trois Molières, revient pour raconter la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*.

Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, sera « un vrai théâtre de troupe » rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle.

Mise en Scène : **Alexis Michalik**

Assistante à la mise en scène : **Aida Asgharzaden**

Avec : **Guillaume Sentou, Pierre Forest, Adrien Melin, Régis Vallée,**

Nicolas Lumbreras, Eriq Ebouaney, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt.

Décors : **Juliette Azzopardi**

Costumes : **Marion Rebmann-Lumières** : **Arnaud Jung**

Combats : **François Rostain**

Musique : **Romain Trouillet**



En 2009, l'académie du jazz a décerné à Stéphane Guillaume le prix du meilleur disque de jazz français pour « Windmills Chronicles », et le prix Django Reinhardt du meilleur musicien de jazz français.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

STÉPHANE GUILLAUME QUARTET

PEWTER SESSION, JAZZ QUARTET

Ces dernières années, Stéphane Guillaume a creusé différentes aventures en dirigeant et composant pour de grandes formations, tel le « Brass Project » ou encore la reprise de la suite « Cityscape » de Claus Ogerman avec orchestre symphonique.

Pendant ces expériences, il n'a néanmoins jamais cessé de défendre son projet de petite formation où peut s'exprimer la riche palette du soliste dans toute son interactivité. Après dix merveilleuses années de collaboration avec Frédéric Favarel, Marc Duronfosse et Antoine Banville, Stéphane se devait de graver une trace concrète de cette étape devenue tellement rare.

Vous l'aurez compris, cette « Pewter Session » qui constitue le tout dernier album du quartet, est à leur complicité musicale ce que les « noces d'étain » sont à une vie de couple. C'est un bonheur d'être convié à leur petite célébration par l'écoute de ce nouveau répertoire.

Sax flûte et clarinette : **Stéphane Guillaume**
Guitare : **Frédéric Favarel**,
Contrebasse : **Marc Duronfosse**
Batterie : **Antoine Banville**

CORNOLTI
>>> PRODUCTION

JEUDI 21 DÉCEMBRE > 20h 30

Durée : 1h 30 – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

LES FOUTEURS DE JOIE DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Vite ! Un théâtre ! De la lumière !

Capturons-les, ces lions enragés, primates chantants, clowns récidivistes.
Ce n'est pas un concert que les Fouteurs de Joie proposent, c'est une expérience.

Dynamique. Tendre. Éphémère.

Une expérience de l'instant, celle de la JOIE !

La joie, victoire sur l'obscurantisme, les dogmes et la peur.

Elle nous fait danser, rire et pleurer.

24

Les Fouteurs de joie sont « joyeux » de vous présenter leur nouveau spectacle :

Des Étoiles et des Idiots.

En route pour les étoiles !

Il sera toujours temps de redevenir idiots !

« ...un quintette poético-burlesque, entre fanfare joyeuse et boys band humaniste, qui fait de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux. Pour changer le monde. » Télérama

Avec :

Nicolas Ducron, Laurent Madiot, Alexandre Léauthaud, Christophe Dorémus, Tom Poisson

Spectacle produit par Les Fouteurs de Joie avec la précieuse aide du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM. Co-produit par la Ville de Morsang/Orge et par la Bouche d'Air à Nantes. Remerciements à la Maison du peuple de Millau, à La Palène à Rouillac et à l'Hippodrome-Scène-Nationale à Douai pour leurs accueils.



JEUDI 11 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h 30 – spectacle catégorie (A)

DANSE

UN TRAIT D'UNION / CRÉATION 2017

ANGELIN PRELJOCAJ - BALLET PRELJOCAJ

« Les rencontres semblent toujours du domaine du fortuit, complices du hasard, ces moments paraissent ouvrir en nous des devenirs sublimes et énigmatiques. Pourtant chacun de nous cherche l'autre, comme dans « le banquet » où Platon nous parle de ces êtres parfaits qui un jour sont séparés en deux par les Dieux et dont chaque moitié cherche aujourd'hui son « manquant », celui qui sera réellement le complément vital.



Mais ne cherchons-nous pas plutôt à trouver chez quelqu'un, un point de suture, un trait de caractère qui annihilera d'un coup notre solitude essentielle ? Comme pour se prouver que l'on existe vraiment, comme si n'existait que ce qui est en relation avec. *Un trait d'union* voudrait effleurer cela, cette quête inlassable entre deux êtres deprimés qui se font mutuellement les poches de leur inconscient pour trouver ce qui les connectera, qui réduira leur solitude à néant, qui les fera exister l'un au regard de l'autre. »

Angelin Preljocaj

Un trait d'union est suivi de *Création 2017*, nouvelle pièce pour six danseurs du Ballet Preljocaj.

Chorégraphie *Un trait d'union* : **Angelin Preljocaj**

Assistant adjoint à la direction artistique : **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistante répétitrice : **Natalia Naidich**

Choréologue : **Dany Lévêque**

Danseurs (à déterminer)

Musique : **Jean-Sébastien Bach** (Concerto pour piano N°5 BWV 1056 2ème mouvement (largo))

Interprétation : **Glenn Gould et le Columbia Symphony Orchestra**

Création sonore : **Marc Kanne**

Costumes : **Nathalie Fonteny**

Lumières : **Jacques Chatelet**

Commande de la **Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne**. Coproduction Maison des Arts de Créteil, Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteaouvallon, Alpha – FNAC, Ballet Preljocaj. Avec l'aide à la création du **Conseil Général du Val-de-Marne**, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la Musique et de la Danse et ADAMI.

- *Un trait d'union*, création 1989 - pièce pour deux danseurs

- *Création 2017* - pièce pour six danseurs.



« Un spectacle qui s'adresse
à toutes les générations et qui
vous met une énergie folle. »
RTL

Un spectacle de : **Ali Bougheraba et Cistos Mitropoulos**

Mise en scène : **Marc Pistolesi**

Avec : **Camille Favre-Bulle, Ali Bougheraba ou Jean-Marc Michelangeli
Benjamin Falletto, Cistos Mitropoulos, Olivier Sélac**

Costumes : **Virginie Bréger**

Chorégraphies : **Camille Favre-Bulle**

Lumières : **David Darricarrère**

Son : **Matthieu Cacheur**

Arrangements musicaux : **Olivier Sélac**

Graphisme : **Johann Hierholzer**

AU THÉÂTRE

JEUDI 18 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h40 – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

IVO LIVI

Ou le destin d'Yves Montand

D'ALI BOUGHERABA ET CRISTOS MITROPOULOS

IVO LIVI A OBTENU LE MOLIÈRE DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL 2017

Le destin d'un enfant immigré que rien ne vouait à devenir une star mondiale. Comme si le hasard s'était mis en marche et que rien ne pouvait l'arrêter, ni les frontières ni les conflits internationaux.

Par-dessus tout, une volonté et une passion chez cet adolescent qui, une fois devenu un homme au charisme et à l'élégance incomparables, le mèneront à côtoyer les plus belles femmes et les hommes les plus puissants.

Quatre comédiens et un musicien live, vous emportent dans le tourbillon que fut la vie d'Ivo Livi à travers la comédie, la danse, le chant et surtout l'humour. Un spectacle plein d'espoir qui donne envie de chanter !



30

AU THÉÂTRE

JEUDI 25 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h – spectacle catégorie (B)

DANSE

SCANDALE

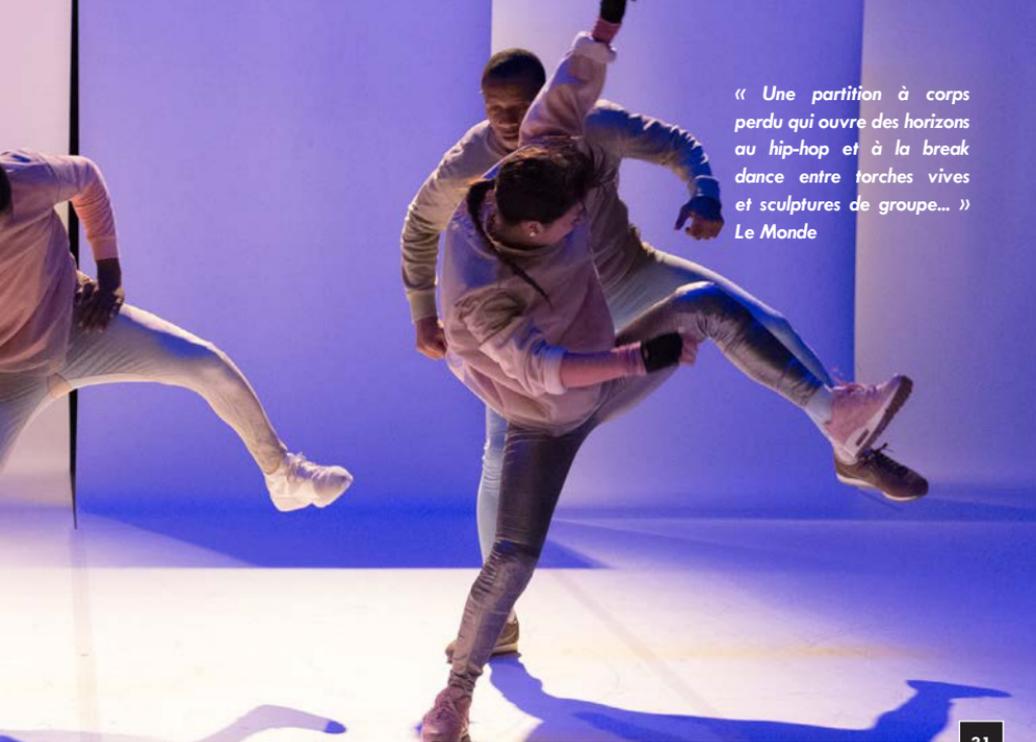
COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE - UNE PIÈCE DE PIERRE RIGAL

Scandale !

C'est pas vrai, encore un ?

Oui mais cette fois c'est pour la bonne cause ! Pour l'énergie de la transe et de la danse !

« Scandale » c'est ici le nom donné à une mystérieuse cérémonie chamannique durant laquelle les danseurs, envoutés comme des fantômes virevoltants vont « scander » des sons organiques. Et ce, pour appeler, invectiver, exciter celui qui



« Une partition à corps perdu qui ouvre des horizons au hip-hop et à la break dance entre torches vives et sculptures de groupe... »
Le Monde

31

va leur donner en échange la musique, la matière première du mouvement. Mais qui est cet étrange chamane qui semble contrôler la situation et jouer avec nos nerfs ? Il s'agit d'un voleur de son, un magicien qui capture les souffles, les murmures, les cris et les rires de ces danseurs possédés pour composer une transe musicale énergique.

Le dialogue s'engage avec passion entre le génie de ce percussionniste sans visage et la virtuosité des hip-hoppeurs transformés en esprits de la danse.

Et c'est peut-être là que réside le scandale. La musique manipule les humains, elle les dépossède de tout contrôle sur soi pour les transformer en êtres mouvants, démoniaques et imaginaires.

Avec : **Steve Kameu, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Emilie Schram, Joël Tshiamala**
Musique : **Gwenaël Drapeau**. Conception et mise en scène : **Pierre Rigal**. Musique originale : **Julien Lepreux et Gwenaël Drapeau**. Collaboratrice artistique et costumes : **Mélanie Chartreux**. Regard artistique : **Roy Genty**. Diffusion et ambiance sonores **Loïc Célestin**. Lumières : **Frédéric Stoll**. Scénographie **Pierre Rigal et Frédéric Stoll**. Machinerie : **Thomas Tallon**

Mise en production de **Sophie Schneider** assistée de **Nathalie Vautrin**
Production : **compagnie dernière minute**.
Coproducteur : **Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danses 2017, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse**. Subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le **Ministère de la Culture et de la Communication - Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse**. Soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour l'ensemble de ses projets.



VENDREDI 26 JANVIER > 20h 30

Durée : 2h – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

QUATUOR MODIGLIANI & NICOLAS BALDEYROU

Voilà bientôt 15 ans que le Quatuor Modigliani mène une carrière fulgurante et compte parmi les meilleures formations de musique de chambre au monde. Lors des saisons 2016/17 et 2017/18, le Quatuor effectue des tournées au Japon, en Corée, aux Etats-Unis avec un arrêt obligatoire au Carnegie Hall, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : entre autres au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Philharmonie de Varsovie, et à l'Elbphilharmonie de Hambourg pour sa saison d'ouverture.

Pour leur venue par conséquent exceptionnelle à Cahors, les Modigliani ont convié le merveilleux clarinetriste Nicolas Baldeyrou qui se consacre désormais à une triple carrière de soliste, de professeur, et de musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France dont il est 1^{ère} clarinette solo depuis 2011.

Johannes Brahms sera le cœur battant de ce concert, avec notamment le magistral *Quintette pour clarinette et cordes* qui demeure aujourd'hui l'une des œuvres les plus accomplies pour cette formation instrumentale et à laquelle le compositeur, au soir de sa vie, confie toute son expressivité et sa poésie.

Un grand moment de musique à ne manquer sous aucun prétexte !

Quatuor Modigliani :

Amaury Coeytaux : violon

Loïc Rio : violon

Laurent Marfaing : alto

François Kieffer : violoncelle

Nicolas Baldeyrou : clarinette

Programme :

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) :

Quatuor en ut majeur K 465 « Les Dissonances »

Johannes Brahms (1833-1897) :

Quatuor en ut mineur op.51 n° 1

Quintette avec clarinette en si mineur op.115

MARDI 30 JANVIER > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LE MARIAGE FORCÉ

COMPAGNIE MANDRAGORE - COMÉDIE-BALLET DE MOLIÈRE ET LULLY

Sganarelle hésite à se marier avec sa fiancée, Dorimène, jeune femme fort coquette.

Il demande conseil à son ami Géronimo, à deux philosophes, Pancrace et Marphurius, et à deux égyptiennes. Il décide finalement de ne pas tenir parole : « Si l'objet de vos feux ne mérite vos peines, sous l'empire d'Amour ne vous engagez pas ». Mais le frère et le père de sa fiancée, Alcantor et Alcidas, ont d'autres projets pour le pauvre Sganarelle...





L'originalité de la présente mise en scène se trouve dans la forme même du jeu d'acteurs, de l'éclairage et de l'interprétation musicale. La façon de « déclamer » des acteurs au 17^{ème} siècle, la musicalité du verbe et la gestuelle apportent à l'œuvre de Molière une richesse considérable et originale, proposant un véritable voyage dans le temps. Les corps et les visages des acteurs et des chanteurs s'expriment dans une véritable chorégraphie des sentiments et du verbe, le spectacle est total.

Mise en scène : **Jean-Denis Monory**

Avec **Enrique Medrano, Alain Jacot, Garance La Fata, Jacint Margarit, Philippe Vuilleumier, Anthony Rivera, Estefania Casanovas i Vilar, Dimitri Kindynis, Nadja Camichel**

Assistant à la mise en scène : **Alain Jacot**

Scénographie : **Valère Girardin**

Costumière : **Chantal Rousseau**

Directeur technique : **Dominique Dardant**

Administration : **Stéphane Frein et Christelle Oppliger**

Diffusion en France : **La Fabrique à théâtre**



Une pièce d'**Agnès Jaoui** et **Jean-Pierre Bacri**
Mise en scène : **Agnès Jaoui**
Avec : **Léa Drucker** remplacée par **Valérie Crouzet**, **Catherine Hiegel**,
Grégory Gadebois remplacé par **Gilles Cohen**,
Laurent Capelluto, **Jean-Baptiste Marcenac**, **Nina Meurisse**

Assistante mise en scène : **Stéphanie Froeliger**
Décors : **Alban Ho Van**
Lumières : **Dominique Bruguière**
Costumes : **Nathalie Raoul**
Son : **Xavier Jacquot**

Mention : **Pascal Legros Productions**,
en accord avec le **Théâtre de la Porte Saint-Martin**.

SAMEDI 3 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h 35 – spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

UN AIR DE FAMILLE

UNE PIÈCE D'AGNÈS JAOUÏ ET JEAN-PIERRE BACRI
AVEC CATHERINE HIEGEL
MISE EN SCÈNE D'AGNÈS JAOUÏ

REPRISE DU SUCCÈS DES ANNÉES 1990 ! COMÉDIE ACERBE SUR LES RAPPORTS FAMILIAUX, « UN AIR DE FAMILLE » EST UNE NOUVELLE PREUVE DE L'HUMOUR FÉROCE ET PERSPICACE DU DUO JAOUÏ - BACRI.

37

Comme tous les vendredis soirs, les Ménard se réunissent au « Père Tranquille ». Ce soir-là, on fête l'anniversaire de « yoyo » la belle fille. Pendant le repas, la mère, sa fille Betty et ses deux fils Henri et Philippe décident de régler leurs comptes. Les secrets de chacun éclatent au grand jour. Et quand Denis, le garçon de café, décide de s'en mêler, un nouvel ordre familial se profile.

Cette plongée tragicomique dans l'univers familial renoué avec le style populaire et chaleureux du théâtre comique des années 1990. Bacri et Jaoui nous montre que, 20 ans plus tard, leur pièce n'a pas pris une ride.

JEUDI 8 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h 35 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI

COMPAGNIE TABULA RASA

Six personnages se présentent à nous.

Qui sont-ils ? Des gens comme vous et moi.

Ce qui les lie ? Leur proximité avec un nommé Carlos, un homme jeune, un travailleur manuel qui un jour commet l'irréparable. Le meurtre n'est pas prémédité, c'est un meurtre impulsif, mais c'est un meurtre quand même.

Le père, la mère, l'employeur, le livreur, l'épouse prennent la parole.

Moins pour expliquer le geste meurtrier que pour cerner la façon dont l'événement se répercute en eux.

Quelque chose doit sortir d'eux, c'est impératif. Quoi ?

Lorsque les personnages se lancent dans la parole, ils veulent dire comment ça les remue, les blesse, les bouscule, les change.

Ils veulent aussi questionner notre époque, le moment présent.

Le théâtre secoue. Le théâtre désigne. Nous voilà au pied du mur, nous aussi.

Avec les personnages, chacun d'entre nous ne souhaite-t-il pas dire : J'espère qu'on se souviendra de moi ?

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation. Il permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

Texte de **Jean-Marie Piemme**

Mise en scène : **Sébastien Bournac**

Assistant à la mise en scène : **Yohan Bret**

Avec : **Nathalie Andrès, Alexis Ballesteros, Alexandra Castellon, Régis Goudot, Pascal Sangla, François-Xavier Borrel**

Accompagnement musical : **Sébastien Gisbert**

Conception scénographique : **Christophe**

Bergon, Lato sensu museum

Création lumière, régie générale : **Philippe Ferreira**

Régie plateau, construction des décors : **Gilles**

Montaudié - Régie son : **Loïc Célestin**

Créations des costumes : **Noémie Le Tily** -

Conseil en motorisation : **Stéphane Dardé**

Photographies : **François Passerini**

Production compagnie **Tabula Rasa**.

Coproduction **Théâtre Sorano**, Toulouse

/ **Scène Nationale d'Albi / Le Parvis,**

Scène Nationale de Tarbes. La compagnie

Tabula Rasa est conventionnée par la **DRAC**

Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, par

la **Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**

et par la **Ville de Toulouse**. Participation

du **Conseil Départemental de la Haute-**

Garonne. Avec le soutien de l'**ADAMI,**

SPEDIDAM, le Groupe **Cahors-Fondation**

MAEC. Depuis septembre 2016 la compagnie

Tabula Rasa est en partenariat artistique

avec le **Théâtre Sorano**.





MERCREDI 14 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

L'ÉVEIL DU CHAMEAU

AVEC AURE ATIKA - PASCAL ELBÉ

Maryse a des principes. Et elle ne supporte pas que sa fille de 18 ans attende un enfant d'un jeune homme, Simon, qui s'est fait la malle.

Pour Maryse, Simon doit faire face à ses responsabilités.

Elle va donc résolument rendre visite au père de ce dernier, Mickaël, pour le contraindre à jouer son rôle de père en incitant Simon à assumer le sien. Sauf que Mickaël n'a jamais reconnu ce fils qu'il a eu par accident, et n'a pas vu grandir. Il refuse les obligations morales qu'on lui oppose et qu'il a toujours fuies. Et lui, n'a aucun principe !

41

« Comédie flirtant allègrement entre légèreté taquine et tension déconcertante... jeu habile des comédiens qui s'amuse à distiller avec ingéniosité le chaud et le froid, le torride et le tendre. »
Charlie Hebdo

De **Murielle Magellan**Mise en scène : **Anouche Setbon**Avec : **Aure Atika, Pascal Elbé, Valérie Decobert**Décor et costumes : **Oria Puppo**Lumières : **Patrick Clitus**Musique : **Michel Winogradoff**Assistante à la mise en scène : **Fanette Barraya**

MARDI 20 FÉVRIER > 20h 30

Durée : 1h 50 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

LE BAC 68

ECRIT, MIS EN SCÈNE ET JOUÉ PAR PHILIPPE CAUBÈRE

*« Ce n'est pas un one-man show. Je ne raconte pas ma vie, je la joue. »**Philippe Caubère*

LE BAC 68 A OBTENU LE MOLIERE DU MEILLEUR COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Ce spectacle a pour première ambition, comme son titre l'indique, de raconter aux jeunes gens d'aujourd'hui comment leurs parents (ou grands-parents...) ont passé le bac en cette année emblématique.

Péripétie qui, comme on le sait, ne fut pas piquée des vers... Il a comme intérêt ensuite de faire revivre en direct par les personnages clés, Claudine, la mère, et Ferdinand, le fils, la montée et l'arrivée au sein d'une banale famille française de ces événements historiques qui ont bouleversé la société occidentale. Les choses n'ont plus jamais été après ce qu'elles étaient avant, n'en déplaise aux méchantes langues et mauvais esprits qui ne sont pas les derniers pourtant à profiter encore des progrès, de société en particulier, qui en sont issus.

En ces temps de révisionnisme général, il me semble que rappeler ceci, sous une forme comique et populaire qui plus est, tient presque du devoir civique et républicain... !

Le but restant, bien sûr, d'abord et malgré tout, de faire rire petits et grands.

Philippe Caubère

« Tirage au sort du sujet. La Sibérie. Mai 1968. Que va donc raconter Ferdinand sur la Sibérie, qu'il situe quelque part entre Naples et l'Australie ? Tout et n'importe quoi. Hilarité générale. On rit, on pleure de rire, on est secoué de hoquets. Caubère joue Ferdinand et l'examineur, un jeu de ping-pong sans filet, virtuose. On sort de là revigoré joyeux, joyeux. Le temps de la représentation, on est sur orbite. »

Marie-José Sirach - L'Humanité



Écrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère** après avoir été improvisé devant **Jean-Pierre Tailhade** et **Clémence Massart**.

Assistant à l'écriture : **Roger Goffinet**

Lumières : **Claire Charliot**

Son : **Mathieu Faedda**. Styliste : **Christine Lombard**

Jupe de la mère : **Sophie Comtet** d'après un tableau d'**Egon Schiele**

Photos : **Michèle Laurent, Arnold Jerocki et Gilles Vidal**

Administration / Diffusion : **Guy Robert**.

Communication : **Maxim Ducret et Marc Triguéros**

Production : **Véronique Coquet** pour La Comédie Nouvelle. Avec le soutien du **Ministère de la Culture**



« Avec « *Mon frère, ma princesse* », la metteuse en scène grenobloise *Émilie Le Roux* signe un spectacle poignant sur un enfant « qui ne veut pas être un garçon ». L'une des plus belles réussites de l'année écoulée, et assurément le futur succès d'un théâtre jeune public ouvert à tous les publics. »

Aurélien Martinez – Petit Bulletin, Grenoble

MERCREDI 7 MARS 2018 > 18h 30

Durée : 1 h 10

EN FAMILLE

A partir de 8 ans - Théâtre

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

LES VEILLEURS, COMPAGNIE THÉÂTRALE

TEXTE : CATHERINE ZAMBON, MISE EN SCÈNE : EMILIE LE ROUX

« Il était une fois Alyan, un garçon de 5 ans qui préférait les robes de fées aux ballons de foot. Qu'est-ce qui fait qu'on est fille ou garçon? Est-ce possible de ne pas naître qui l'on est?

Le théâtre est aussi cet espace sensible où chacun, dès le plus jeune âge, peut saisir par la poésie ce que tout ça veut dire. »

Alyan est un rêveur, pas un bagarreur. Nina, sa grande sœur, le protège contre les moqueries et cruautés dont il est victime. Mais en souffre autant que lui. Leurs parents peinent face à quelque chose de trop grand pour eux. Que faire quand quelqu'un qu'on aime est différent, que personne ne le comprend?

Est-ce que, tout petit, on peut avoir le désir d'être autre? Émilie Le Roux met en scène des spectacles pour les jeunes et traite ce sujet hyper-contemporain par le prisme de l'intime. Dans un décor en métamorphose, le texte de Catherine Zambon se révèle avec pudeur et sobriété. Il n'apporte pas de réponse aux questions qu'il pose, il ouvre des portes à la «magination» et à la compréhension.

Avec : **Julien Anselmino, Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Didier Dugast, Colin Melquiond, Najib Oudghiri**

Avec la voix de : **Annie Petit**

Assistanat mise en scène : **Fanny Duchet**

Création lumière : **Éric Marynower**

Création musicale : **Théo Ceccaldi** [violon],

Valentin Ceccaldi [violoncelle], **Roberto**

Negro [piano]

Scénographie : **Tristan Dubois**

Texte : **L'école des loisirs Théâtre** [2012]

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot » l'ADDA propose un parcours théâtre à l'école autour de ce spectacle et de l'exploration de textes contemporains.

Renseignements :

ADDA du Lot - 05 65 20 60 30

www.adda-lot.com

À L'ESPACE VALENTRE

JEUDI 15 MARS > 20h 30

Durée : 2h avec entracte – spectacle catégorie (B)

OPÉRA

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI - COMPAGNIE OPÉRA ECLATÉ

Dès les premières notes de l'ouverture de la Traviata, Verdi annonce la fin, pour remonter ensuite le passé avec le regard particulier qui caractérise la tragédie. C'est ce double point de vue qui guide ce projet. D'une part, une Violetta mourante qui se remémore le passé et d'autre part, une Violetta qui s'étourdit dans les apparences et le mirage social.

D'une part une Violetta lucide témoin de ses vains espoirs et d'autre part, une Violetta jeune et ambitieuse qui tente de sortir du déterminisme social par son unique sensualité.

Costumes fin de siècle, estampes figées...espace vide peuplé de fantômes...c'est ainsi que la Violetta vivante se sépare de la Violetta à l'amour virtuel.

Olivier Desbordes





Direction musicale : **Gaspard Brécourt**
Mise en scène : **Olivier Desbordes**
Collaboration artistique : **Benjamin Moreau**
Avec : **Serenad B.Uyar, Rinò Matafù,**
Christophe Lacassagne, Fanny Aguado,
Sarah Lazerges, Éric Vignau, Matthieu
Toulouse, Laurent Arcaro, Yassine
Benameur, Nathalie Schaaff.
Décor - Costumes : **Patrice Gouron**
Lumières : **Joël Fabing**
Vidéo : **Clément Chébli**
Maquillage : **Pascale Fau**
Cheffe de chant : **Elizabeth Bruselle**

Chœur et orchestre **Opéra Eclaté**
Production : **Scène Conventionnée Théâtre**
et Théâtre Musical Figeac/Saint-Céré –
Opéra-Eclaté



JEUDI 22 MARS > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (A)

THÉÂTRE

MOI, MOI & FRANÇOIS B.

UNE PIÈCE DE CLÉMENT GAYET AVEC FRANÇOIS BERLÉAND

François Berléand attend un taxi dans la rue.

En retard pour le théâtre, il est de mauvaise humeur.

Ce soir, il joue Dom Juan de Molière. Inexplicablement, il se réveille dans une agence de voyage, sans porte, ni fenêtre. Il est emmuré aux côtés de Vincent, un jeune auteur farfelu et inculte, qui est otage lui aussi et qui va rendre François complètement fou.

Pour se sortir de cet enfer, François B. va devoir tour à tour menacer, mentir, supplier, séduire.

Alors qu'il pense avoir trouvé un moyen de s'échapper, il va découvrir qu'il n'est pas un prisonnier comme les autres...

« Berléand est truculent d'autodérision ! »

Le Parisien

« À la sortie, on est presque fatigué d'avoir tant ri. »

Le Point

Une Pièce de : **Clément Gayet**

Mise en scène : **Stéphane Hillel**

Avec : **François Berléand, Sébastien Castro, Constance Dollé, Inès Valarcher, Clément Gayet**

Décor : **Edouard Laug**

Costumes : **Brigitte Faur-Perdigou**

Lumières : **Laurent Béal**

Musique : **François Payronny**

Assistante : **Brigitte Villanueva**

VENDREDI 23 MARS > 20h 30

Durée : 1h 30 – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

KEITH JARRETT, PIANISTE SANS FRONTIÈRES.

50

Antoine Hervé, pianiste-compositeur de tout premier plan, offre aux amateurs de Jazz ou à ceux qui veulent simplement le découvrir quelques clés pour entrer dans l'univers des légendes du Jazz. Il propose d'illustrer au piano de manière vivante, humoristique et divertissante, la vie et l'œuvre de quelques géants du Jazz.

Keith Jarrett est un phénomène que l'on voit apparaître très rarement au cours d'un siècle. Pianiste à la technique exceptionnelle, improvisateur hors normes, il synthétise divers courants tels que le classique (avec une emphase sur la musique de JS Bach), le jazz, la musique country, le rock, le free-jazz et bien d'autres encore. Une de ses particularités consiste dans l'utilisation du contrepoint traditionnel, de l'art de la fugue improvisée directement au clavier dans un contexte harmonique du début du XX^{ème} siècle (Ravel-Debussy), avec un groove jazz original et irrésistible. Un musicien moderne et romantique qui se place au carrefour de ce que la musique occidentale a de mieux à nous offrir.

Piano : **Antoine Hervé**
Contrebasse : **François Moutin**
Batterie : **Louis Moutin**

KARAVANE Productions



*« Leçons de Jazz magistrales et passionnantes
de la première à la dernière image. »*
Le Monde



MERCREDI 28 MARS > 20h 30

Durée : 1h40 – spectacle catégorie (A)

MUSIQUE

LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

MISE EN SCÈNE JULIETTE
AVEC FRANÇOIS MOREL

Raconter des histoires, encore et toujours.

Qu'est ce que je peux faire d'autre ? (Je ne sais pas quoi faire d'autre...)

Ce serait le spectacle qui viendrait juste après la fin du monde.

Raconter des histoires, mais cette fois-ci en chansons.

Plaisir de la musique et surtout des musiciens.

Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Sophie Alour ou Tullia Morand, Muriel Gastebois et Amos Mah.

On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue).

Traquer l'émotion toujours et sans répit.

La voix d'Amalia, une valse sentimentale, une vieille dame sur un banc philosophe le temps de reprendre sa respiration...

Chanter, rire, pleurer, se consoler.

Juliette dirigerait les opérations avec le sérieux d'une Générale d'Artillerie dans un bac à sable.

On ne change pas une équipe qui gagne (du temps) à se connaître.

François Morel

Nouveau concert de **François Morel et d'Antoine Sahler**

Mise en scène : **Juliette**

Avec : **François Morel**

Muriel Gastebois : batterie, vibraphone, percussions

Amos Mah : contrebasse, violoncelle, guitares

Antoine Sahler : piano, claviers, trompette

Sophie Alour ou Tullia Morand : saxophones, flûte, clavier

Lumières : **Gaëlle de Malglaive** assistée d'**Alain Paradis**

Costumes : **Elisa Ingrassia**

Son : **Yannick Cayuela**

Direction technique : **Denis Melchers**

Poursuite : **Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau**

Production déléguée : **Valérie Lévy**

Création le 13 janvier 2016 à **La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle**

Production : **Les Productions de l'Explorateur, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, La Fiture, Scène Nationale de Mulhouse**

Avec le soutien de l'**Adami**, du **CNV** et de la **SACEM**

Disque disponible chez **Jive-Epic/ Sony**

JEUDI 5 AVRIL > 20h 30

Durée : 1h 40 – spectacle catégorie (B)

THÉÂTRE

Western électro africain

BOLANDO, ROI DES GITANS

« We try, we fail, we fix ! »

DE GUSTAVE AKAKPO - MISE EN SCÈNE CÉDRIC BROSSARD - COMPAGNIE D'ACÉTÉS

« Il était une fois, dans le Vieux sud-ouest, un chemin de fer qui reliait deux pays. Clinquant à ses débuts, le temps, la mauvaise gestion, la corruption, les plans d'ajustement structurel, l'ont laminé, ses vieux wagons, fatigués-délabrés, ses rails, ses terrains, envahis-désaffectés, ses pièces, rouillées, ses gares, surannées, son empire, écroulé. Il faisait vivre du monde, il n'est plus que ruine. À son chevet, un sauveur se présente. Il s'appelle Bolando, Roi des gitans, il pèse plus lourd que le PIB annuel des états du Vieux sud-ouest. Sa méthode, « *Plutôt du commando que de l'armée régulière* » admet-il, « *On ne passe pas beaucoup de temps à discuter. On agit. "We try, we fail, we fix", disent les Américains.* »

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation. Il permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec les artistes.

54

19h : Restitution publique du stage d'écriture et de mise en scène mené avec des comédiens amateurs lotois par Gustave Akakpo et Cédric Brossard autour de « l'altérité ». Restitution suivie d'un cocktail dans le foyer du théâtre. Entrée libre.

Dans le cadre des « Parcours artistiques dans le Lot », l'ADDA vous invite à différents rendez-vous autour de la création et de l'œuvre de Gustave Akakpo :

- Une lecture musicale Habbat Alep, de et par Gustave Akakpo, accompagnée de Pierre-Jean Rigal. Habbat Alep nous emporte au cœur d'Alep, en Syrie, rencontrer un homme à la quête de son identité. Le 7 mars à la Médiathèque du Grand Cahors.

- Un stage d'écriture et de mise en scène autour de l'altérité, pour comédiens amateurs, avec Gustave Akakpo et Cédric Brossard.

- La projection du film « La tumultueuse vie d'un déflaté » de Camille Plagnet. Portrait tumultueux du « Grand Z », conducteur de la locomotive « Abidjan-Ouagadougou » pendant vingt ans, licencié en 1995 par la Société des chemins de fer du Burkina Faso, à la suite de la privatisation imposée par la Banque mondiale.

Un parcours Théâtre au collège sera proposé autour de ce spectacle.

Renseignements : **ADDA du Lot** - 05 65 20 60 30 www.adda-lot.com

Scénographie : **Dao Sada & Cédric Brossard**
Avec : **Olivier Ho Hio Hen, Pierre-Jean Rigal, Paola Secret, Josiane Téréme**
Kader Lassina Touré

Technique : **Etienne Morel**

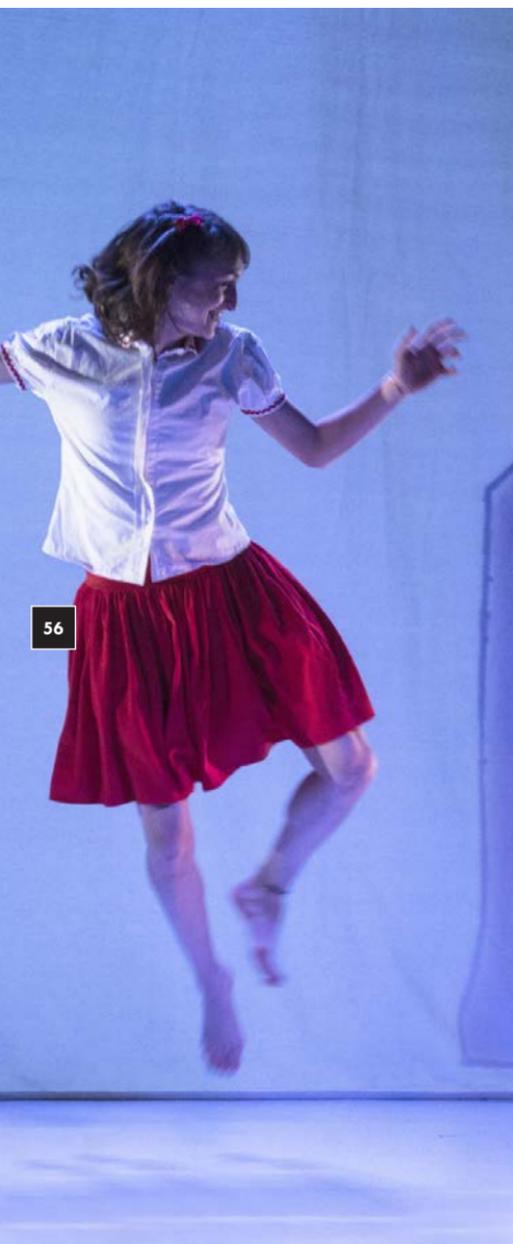
Administration : **La Cuisine**

Coproduction : **La Scène Convenue**
Théâtre et Théâtre Musical, Théâtre de l'Usine Saint Céré, le festival l'Univers des Mots à Conakry, Guinée - L'Institut Français du

Burkina Faso – Ouagadougou

Les partenaires / accueils en résidence : **Le Théâtre de Cahors, les Docks (SMAC du Lot), Les Services Culturels du Grand Figeac, L'ADDA du Lot – la DSDEN du Lot**
Les partenaires institutionnels : **DRAC Occitanie, Le CNL, Région Occitanie, Département du Lot**
CC Cazals-Salviac, La SACD, la SPEDIDAM et l'ADAMI





MERCREDI 11 AVRIL 2018 > 18h 30

Durée : 45 minutes

EN FAMILLE

THÉÂTRE MULTIMÉDIA à partir de 6 ans

HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

COMME UNE COMPAGNIE

Julie, petite fille dynamique, espiègle, un rien insolente, est un vrai « garçon manqué » selon ses parents. Quand un matin, à son réveil, l'ombre de Julie vient se transformer en petit garçon qui caricature le moindre de ses gestes. D'abord amusée, Julie est vite gagnée par un profond trouble identitaire. Comment se défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre ? Et si cela signifiait que Julie n'était pas vraiment une petite fille ? Mais au fait, c'est quoi être une petite fille ?

Adaptation de l'album Histoire de Julie qui avait l'ombre d'un garçon, paru dans les années 1970, ce spectacle aborde de façon actuelle et poétique un sujet qui n'a pas pris une ride, celui du genre et de la construction de l'identité.

Un regard tendre et drôle sur la très actuelle question du genre.

Mise en scène et voix off : **Sarah Cousy**
Avec **Charlotte Castellat** et **Nicolas Luboz**
Création sonore et lumière : **Christophe Barrière**
Création vidéo : **Olivier Tarasse**
Création 2016 : d'après l'album de **Christian Bruel**
et **Anne Bozelle** (éditions **Thierry Magnier**)



avec le soutien
de la région Occitanie

VENDREDI 13 AVRIL > 20h 30

Durée : 1h 30 – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

ANTILOOPS BAND

LUCID DREAM - JAZZ ELECTRO

Viscéralement organique, le groupe a, pour Lucid Dream leur deuxième album, choisi d'explorer la voix des machines, de les absorber et d'en faire une nouvelle force motrice. Création de croisements hybrides entre instruments classiques et émulateurs numériques, Nicolas Derand, Timothée Robert, Maxime Zampieri et Julien Sérié ont repensé leur façon de faire sonner, claviers, basse et batteries pour se mettre à raisonner comme des samplers, échantillonnant leurs propres riffs et beats pour les malaxer, les triturer, et les rejouer en boucle sur eux-mêmes. Agités et enluminés par les



scratches de Dj Topic, colorés par la réalisation et le mix de Mr Gib. Infusées dans les compositions par le biais de prises, de câbles et de connexions, les machines ont actionné leurs commutateurs en position groove, laissant l'énergie créatrice circuler, injectant en profondeur ce fluide électro qui brouillerait définitivement les pistes entre elles et les hommes, sans pour autant renier les influences acid jazz, new jazz, trip hop et hip hop.

« Antiloops est un projet hybride, à la croisée des chemins entre jazz, electro funk et hip-hop. Les morceaux composés par Ludivine Issambourg et son groupe sont empreints à la fois de beaucoup de sensibilité, d'une énergie indéniable et d'une puissance dans le son ». France Musique

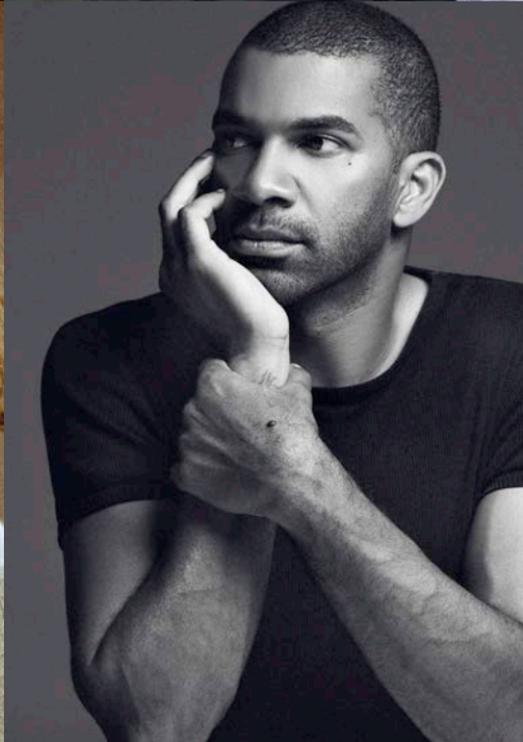
Flûte : **Ludivine Issambourg**
Claviers : **Nicolas Derand**,
Basse : **Timothée Robert**,
Batterie : **Maxime Zampieri**

Loops Production





60



VENDREDI 18 MAI > 20h 30

Durée : 1h30 – spectacle catégorie (B)

MUSIQUE

UN MANDARIN MERVEILLEUX

Marie Vermeulin et Wilhem Latchoumia, que nous avons déjà applaudis en récital, se retrouvent ensemble à Cahors pour une soirée passionnante où l'image s'invitera dans l'espace du concert : un projet original et innovant comme nos deux pianistes les aiment tant, autour cette fois de Béla Bartók et de son *Mandarin merveilleux*, mis en images en direct par un duo d'artistes plasticiens. Ce projet visuel entend « plonger le concert dans une atmosphère surnaturelle et liquidienne, à la fois évocation de l'imaginaire narratif du conte original et de la chorégraphie du ballet-pantomime. C'est une sorte de composition visuelle et kaléidoscopique, mêlant motifs décoratifs hongrois et chinois, dont l'abstraction ne sera que ponctuée par des accents plus figuratifs comme par des fulgurances suggestives ».

Toujours dans le champ de la transcription, nous ne boudons bien sûr pas notre plaisir d'entendre le fameux *Boléro* de Ravel, ici dans une étonnante version à 4 mains. Pour ouvrir ce programme, les chorals de Bach/Kurtag seront joués en miroir avec les *Mikrokosmos* de Bartók... un répertoire idéal pour une épopée sonore, toute de rythmes et de contrastes, pour une « pyrotechnie » sonore et visuelle, où le piano prouvera qu'il est bel et bien le roi des instruments... de percussion.

Marie Vermeulin : piano
Wilhem Latchoumia : piano

David Liver & Dagmara Stephan : projections
vidéos

Programme :

Jean-Sébastien Bach / György Kurtag :
Chorals (transcription pour 2 pianos)

Béla Bartók (1881-1945) : Mikrokosmos
(transcription pour 2 pianos)

Maurice Ravel (1875-1937) : Boléro (transcription pour piano à 4 mains)

Béla Bartók (1881-1945) : Le Mandarin merveilleux (transcription pour 2 pianos)

MERCREDI 23 MAI > 17h30

Durée : 40 minutes

EN FAMILLE

THÉÂTRE D'OBJETS à partir de 3 ans

BOUT À BOUT

COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé et commence à prendre vie. Un deuxième le suit et un autre encore. Ensemble, ils se découvrent avec étonnement.

Ils se scrutent, se rapprochent, se dispersent et se retrouvent. Entre eux des liens se nouent et se dénouent. Des nouvelles attaches se forment. Les personnages se disputent et se câlinent avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'oeil.

62

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans ces tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages, dans une forme extrêmement simple et originale.

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands !

**Un théâtre d'images oniriques qui parle du lien qui nous lie les uns aux autres.
Magique !**

« Le spectacle... éblouissant de simplicité, s'appuie sur une charmante musique originale, amenant doucement dans un monde aussi humain et réaliste qu'onirique et fantaisiste. »

Marie-Rose Lloyd (The New Victory Theater)

Scénario, mise en scène et création des marionnettes :

Marina Montefusco avec **Magalie Esteban**

Création lumière : **Erwan Costadau**

Manipulation à 6 mains : **Marina Montefusco, Magalie Esteban, Erwan Costadau**

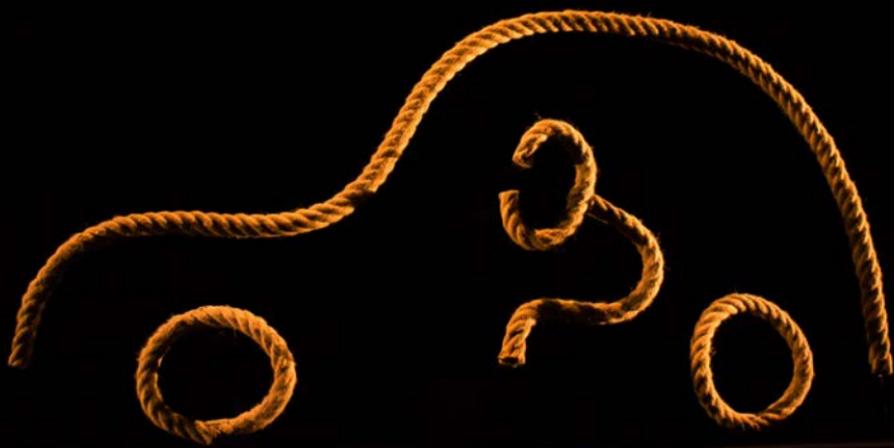
Scénographie, décors, création graphique :

Jean-Louis Sagot

Musique originale : **Laurent Rochelle**

Direction de production, régie générale et mise en

place des tournées : **Hervé Billerit**





SÉANCES SCOLAIRES



À L' AUDITORIUM

LES GOURMANDISES DE SATIE

COMPAGNIE L'ART GO

Théâtre musical

> Primaires et Collèges
(CM1-CM2 / 6^{ème} à la 5^{ème})

Mardi 7 novembre à 14h30

Jeudi 9 novembre à 14h30

Durée : 1h15

Voir pages 12 - 13



AU THÉÂTRE

AU VENT MAUVAIS

GRUPE MUSICAL THE HYÈNES

BD – Concert

> Collèges (4^{ème} et 3^{ème})

Mardi 21 novembre à 14h30

Mercredi 22 novembre à 10h

Durée : 1h

Voir pages 18 - 19



66

AU THÉÂTRE

BOUT À BOUT

COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Théâtre d'objets

> Maternelles (PS-MS-GS)

Mercredi 23 mai à 10h

Jeudi 24 mai à 10h & 14h30

Vendredi 25 mai 10h & 14h30

Durée : 40 min

Voir pages 62 - 63



DANS UN COLLÈGE



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

THÉÂTRE DES CRESCITE

Théâtre

> Collèges et Lycées

Mardi 6 mars à 10h30 & 14h30

Durée : 1h05

+ Atelier d'initiation au théâtre :

Mercredi 7 mars à 8h & 10h

AU THÉÂTRE

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

LES VEILLEURS,
COMPAGNIE THÉÂTRALE

Théâtre

> Primaires (CE2-CM1-CM2)

Judi 8 mars à 10h & 14h30

Durée : 1h 10

Voir pages 44 - 45



67

AU THÉÂTRE

HISTOIRE DE JULIE

QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON
COMME UNE COMPAGNIE

Théâtre Multimédia

> Primaires (GS-CP-CE1)

Mardi 10 avril 14h30

Mercredi 11 avril à 10h00

Judi 12 avril 2018 à 10h00 & 14h30

Durée : 45 min

Voir pages 62 - 63







ESCAPADES CULTURELLES

LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE S'EXPORTE HORS LES MURS AVEC
LES ESCAPADES CULTURELLES QUI PROPOSENT, CHAQUE SAISON,
DES SPECTACLES DANS LES ESPACES SOCIAUX ET CITOYENS DE LA VILLE.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE - 18h30 - Espace Social de Sainte-Valérie

VENDREDI 8 DÉCEMBRE - 18h30 - Maison Mémoire du XXe siècle (Terre-Rouge)

**THÉÂTRE D'ARGILE ÉPHÉMÈRE
ET FAIT MAINS**

A partir de 5 ans, sans parole

Durée : 50 mn – Tarif 1 €

Réservation : 05 65 20 88 60

MOTTES ...

**COMPAGNIE
LE POISSON SOLUBLE**

Trois planches, deux caisses, un atelier singulier.

Trois mottes de terre, deux compères aux mains nues, un théâtre d'argile.

Bercée, taillée, sculptée, l'argile s'anime en paysages et personnages éphémères.

Écrasée, foulée, battue, la croûte terrestre subit l'empreinte de la frénésie humaine. De la tectonique des plaques aux temps modernes, Mottes explore avec humour et poésie notre rapport à la Terre.



Le spectacle Mottes a reçu le coup de cœur du public du Festival Off de marionnettes de Charleville-Mézières 2015. Le spectacle Mottes est lauréat du Coup de pouce du Festival Marionnet'IC 2015 de Binic.

Comédiens : François Salon et Sébastien Dehaye

Accompagnement artistique et Compositions originales : Fabio Ezechiele Sforzini

Céramiste associée : Nina Rius

Scénographe : Delphine Lancelle

Régie et Architecture sonore :

Jacques Rossello

Régie son : David Auvergne

CETTE ACTION, MENÉE EN PARTENARIAT AVEC LES ESPACES SOCIAUX,
S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION CULTURELLE TENTANT
D'OUVRIR LE THÉÂTRE AU PLUS LARGE PUBLIC.

MERCREDI 4 AVRIL - 18h30 - Espace Social de la Croix-de-Fer

VENDREDI 6 AVRIL - 18h30 - Îlot du Lavoir



THÉÂTRE MANIPULATION D'OBJETS

A partir de 3 ans

Durée : 35 mn - Tarif : 1 €

Réservation : 05 65 20 88 60

BOÎTE À OUTILS, POM POU M

THÉÂTRE MU

Boîte à malice, boîte de pandore, boîte au trésor... Un des plus grands mystères de la vie, la caisse à outils... La boîte à outils, c'est la caverne d'Ali Baba ! Un nouvel arrivant dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là... Alors commence l'odyssée de Marto. Sera-t-il séduit par la caisse-voilier accostant sur la boîte-île déserte ? Va-t-il apprécier la plongée au milieu d'animaux bizarres, pinceau-poisson, requin-scie et autre raie-tenaille ? Ou préférera-t-il un spectacle de cirque où l'on dresse les balayettes et pincés à dessins ? Se fera-t-il des amis lors de cette fête organisée en boîte (à outils, bien sûr) ? Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions...

MERCREDI 4 AVRIL - 14h30 À 16h30

Espace Social de la Croix-de-Fer

Durée : 2 h - Réservations auprès de l'espace social

ATELIER : **MARIONNETTES D'OBJETS** à partir de matériaux de récupération.

La compagnie propose de partager leur méthode de création lors d'ateliers pour enfants et/ou adultes. En partant de l'objet, de sa forme, ici l'outil, de son observation, il faut trouver le personnage caché. Par l'ajout ou non d'éléments, ce personnage prend vie et commence à raconter une histoire.

Metteurs en scène et jeu :
Ivan Pommet & Mathilde Beck

MOMENTS DE DANSE : LA 11^{ème} !

IL Y A 11 ANS NAISSAIT « MOMENTS DE DANSE ».

JUIN 2018 - Les dates seront communiquées ultérieurement.

Une superbe aventure qui n'a fait que grandir et se développer durant toutes ces années !

« Moments de danse » est un projet porté par les Espaces sociaux et citoyens de la ville de Cahors qui proposent toute l'année des ateliers de danse contemporaine sous la direction artistique de Sylvie Pechberty, chorégraphe. Durant deux soirées, dans le superbe théâtre à l'italienne de Cahors, une trentaine de danseuses d'âges et d'horizons très différents vous feront vivre un moment inoubliable ! Côté musique, les arrangements sont de Pascal Gaigne, et côté costume, c'est Dominique Theyrat qui œuvre en coulisse. Sans oublier l'implication des animateurs des Espaces sociaux et citoyens de la ville qui accompagnent toute l'année petites et grandes, patiemment, pas à pas, vers ce moment magique et fugace du spectacle.

PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION MUSIQUES EN LIBERTÉ

72

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2017

Une représentation du spectacle sera donnée au Théâtre de Cahors le vendredi 15 décembre à 18h30 (2€ / adulte et gratuit pour les enfants) Informations et réservations : Association Musiques en Liberté : 06 40 07 15 84

LE PETIT SAPIN

COMPAGNIE MUSIQUES EN LIBERTÉ DANS
LE CADRE DES RENCONTRES RE'PERCUTANTES 2017

« Regarde, regarde, je voudrai devenir plus grand plus fort que tous les autres sapins de la forêt. Mes branches se balancent au vent frais du matin. »

Il était si beau, qu'il voulait vite grandir, rejoindre comme tous les autres sapins à la veille de Noël le coin de la cheminée. Orner le salon de ces plus belles branches, d'un vert éclatant. Mais très vite un sentiment de tristesse s'empare de notre ami qui se souvient dans la forêt, de ces moments inoubliables où les lapins couraient autour de lui, où les oiseaux gazouillaient dans ces branches...



Vocal, percussions, direction artistique :
Gérard Grimal
Piano : Eric Payan
Percussions : Eric Delclaux
Contrebasse : Philippe Panel

RÉSIDENCES

LE THÉÂTRE DE CAHORS, LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION, ACCUEILLE CHAQUE SAISON DES COMPAGNIES DU DÉPARTEMENT ET DE LA RÉGION EN RÉSIDENCE. CES TEMPS DE CRÉATION PERMETTENT D'ACCOMPAGNER CES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DE PROGRAMMER DES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC.

DU LUNDI 23 AU VENDREDI 27 OCTOBRE 2017

AU THÉÂTRE

BOLANDO, ROI DES GITANS

COMPAGNIE D'ACÉTÉS

La compagnie d'Acétés est installée dans le Lot, à Marminiac, depuis 2007. Depuis 2009, la compagnie travaille autour des écritures contemporaines francophones porteuses d'une parole forte et engagée.

Désireux de confier l'écriture du texte de notre nouvelle création à Gustave Akakpo, nous ne lui avons imposé aucune contrainte de thème. Nous lui avons seulement demandé d'écrire pour une équipe artistique, forts de la conviction que nous partageons de nombreux points de vue, tant sur les formes théâtrales que nous défendons que sur une approche de certains faits de société.

Le projet pharaonique de « boucle ferroviaire » reliant Abidjan à Cotonou et Lomé en passant par Ouagadougou et Niamey qui a été « confié » à l'industriel français Vincent Bolloré, s'est imposé à nous : à travers ce chantier ambitieux, il est possible pour nous d'aborder de nombreux thèmes chers à l'équipe de création.

Finalement, découvrant plus avant les détails de cette entreprise, ses incidences ainsi que la personnalité de ses principaux protagonistes, un genre s'est imposé à nous : le Western !

Voir Page 54

DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

À L'AUDITORIUM

LES GOURMANDISES D'ERIK SATIE

COMPAGNIE L'ART GO

Pascale Bessard a fait le choix de mettre en lumière dans les deux périodes de sa vie, de Montmartre à Arcueil, son inventivité, son ingéniosité musicale mais aussi ses talents d'écriture : son accomplissement artistique. Les textes tirés des « Mémoires d'un amnésique » sont des bijoux de drôlerie, de surréalisme et de profondeur. Pascale Bessard a écrit les liens entre eux, les vis-à-vis. Son écriture poétique et narrative respecte la biographie de Satie. Elle se glisse en amie comme un reflet d'une réalité plus universelle, plus touchante.

Clément Griffault interprète les œuvres de Satie avec élégance et virtuosité, mais il laisse aussi libre cours à son inventivité dans des improvisations. Sur le thème de Parade - partition de Satie pour un ballet de J.Cocteau - Clément Griffault, « joue des cordes » et fait vibrer son piano comme s'il était un orchestre à lui seul. Dans la chanson « chez le docteur » il tire la musique vers la modernité et s'autorise des envolées aux sonorités de jazz.

Voir Page 12

25 ANS DU FESTIVAL RÉGIONAL DE THÉÂTRE AMATEUR

DU MERCREDI 9 AU SAMEDI 12 MAI 2018

AU THÉÂTRE

Dans l'écrin du Théâtre de Cahors, La Troupe en Boule, en partenariat avec la Ville de Cahors, fêtera le 25^e Festival Régional de Théâtre amateur du 9 au 12 mai 2018. Ce sera l'occasion d'une nouvelle vitalité autour de la pratique amateur en matière de spectacle vivant. Avec près de 2000 spectateurs en 2017, le Festival a acquis sa notoriété dans la vie culturelle de la Ville ainsi qu'une reconnaissance nationale et ce, grâce, à une programmation exigeante et variée. Durant ces 4 jours, onze spectacles et 3 concerts seront présentés, sélectionnés sur tout le territoire et même au-delà (la Suisse en 2014, 2016 et 2017, l'Espagne en 2015 et 2017, l'Italie en 2016).

C'est également un lieu de rencontres, d'échanges et d'ouverture où sont mêlés les jeunes comédiens tant du Conservatoire d'Art Dramatique du Grand Cahors que de l'option théâtre du Lycée Clément-Marot, des professionnels du spectacle, des amateurs et le public.

Trois récompenses sont décernées à la clôture de chaque édition, le Trophée de la Ville de Cahors, le Prix du Jury Jeune et le Prix Pierre-Larroque décerné par le public.

Depuis plusieurs années c'est également le lieu de sélection régionale pour le Festival National de Théâtre Amateur (Festhéa).

Créé en 1994 par La Troupe en Boule, ce Festival est devenu au fil des années un lieu de passage convoité par les compagnies de théâtre amateur.



Vous découvrirez la sélection définitive
des spectacles en mars 2018.

Renseignements :
06 65 56 29 11 - 06 70 94 52 75
www.frta.fr



Une co-production



25^{ème} FESTIVAL RÉGIONAL de THÉÂTRE

Le festival des amateurs du Théâtre

9 > 12 MAI 18

THÉÂTRE DE CAHORS

11 PIÈCES / CONCERTS / RESTAURATION / DÉBATS

www.frtc.fr

Réservations : www.festik.net



Création graphique : Cl. Sanchez



ADDA DU LOT



76

L'ADDA, a pour mission de développer les pratiques artistiques et culturelles dans le domaine du spectacle vivant.

Relais du Département et de l'Etat, partenaire des acteurs culturels et des collectivités, l'ADDA exerce une mission de développement artistique et culturel en mettant en relation les champs de l'éducation, de la formation, de la création et de la diffusion.

L'ADDA du Lot est partenaire du Théâtre de Cahors pour la saison 2017/2018 pour :

- la sensibilisation et la formation du jeune public au spectacle vivant
- la valorisation des compagnies professionnelles du département.

L'ADDA s'associe au Théâtre de Cahors pour proposer un parcours d'éducation artistique et culturelle aux jeunes lotois avec des compagnies et artistes accueillis durant la saison.

Ce parcours à l'année comprend : des formations pour les enseignants et

encadrants péri/extrascolaire, des ateliers dans les classes, un spectacle pour les enfants et leur famille, et des rencontres départementales.

En 2017/2018, les compagnies de théâtre Acètès et Les Veilleurs animeront un parcours sur les écritures contemporaines.

Point d'orgue du programme départemental d'éducation artistique et culturelle, les Rencontres départementales Arts vivants à l'école et au collège se déroulent sur 4 journées au théâtre au mois de juin. Les élèves inscrits dans un parcours culturel se rencontrent entre pairs et partagent ensemble une journée avec ateliers et présentation des projets menés sur l'année.

En partenariat avec l'OCCE et la Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot.

Le Théâtre de Cahors s'associe à l'ADDA et au Département du Lot, au Collectif

Lotois du spectacle (CoLloS), à l'Astrolabe, services culturel du Grand Figearc et au Théâtre de l'Usine, scène conventionnée pour proposer chaque année une journée professionnelle destinée aux programmateurs de la région, durant laquelle les compagnies lotoises présentent leurs projets de création et leurs spectacles en diffusion. Ce temps fort a pour objectif de faire découvrir les équipes artistiques lotoises.

Il aura lieu le 28 novembre 2017 au Théâtre de l'Usine à Saint Céré.



L'ADDA est l'agence départementale pour le développement du spectacle vivant.

115, rue de l'Île - 46000 CAHORS

Tél : 05 65 20 60 30

contact@adda-lot.com - www.adda-lot.com

LE DÉPARTEMENT DU LOT

Le Théâtre de Cahors, le Département du Lot et l'ADDA ont réaffirmé leur volonté de développer un service public de la culture ouvert à tous les habitants du Lot.

Une convention de partenariat a donc été signée dans le but de mener conjointement de nombreuses actions culturelles. Nous avons ainsi l'ambition de soutenir la création, renforcer l'ouverture vers de nouveaux publics, les jeunes et les familles en particulier, et favoriser la construction de projets communs entre les différents acteurs du spectacle vivant, à l'échelle départementale.



MOUVEMENT HF ÉGALITÉ HOMME-FEMME dans les arts et la culture



Une mobilisation constante et nécessaire pour l'égalité Femme-Homme dans les Arts et la Culture.

L'inégalité professionnelle entre les femmes et les hommes est désormais une réalité reconnue et incontestée dans les domaines des arts et de la culture (rapports, études, enquêtes du Ministère, du Sénat, du parlement européen, du Laboratoire de l'Égalité).

Dans ce milieu réputé ouvert et innovant, on s'attend pourtant, au constat inverse ; que les femmes occupent leur place aux côtés des hommes et non dans leur ombre.

Avec une volonté forte de mobiliser et de poursuivre des actions de sensibilisation et d'information sur le sujet auprès des divers publics, le Théâtre de Cahors s'associant avec plusieurs autres partenaires culturels, vous propose « un parcours égalité Homme-Femme dans les arts et la culture dans le Lot. ».

Dans le cadre de cette initiative, des temps de rencontres, d'échanges et plusieurs événements artistiques permettant la mise en lumière de la création d'artistes et de femmes porteuses de projets, vous seront proposés en mars-avril 2017.



LE JEUDI 17 MAI - 20H30

AU THÉÂTRE

79

Le Théâtre de Cahors accueillera lors d'un concert (sortie de résidence des Docks) l'artiste Naïma Chemoul.

Les partenaires de ce dispositif inédit sont l'Adda du Lot, les Docks, la Médiathèque du Grand Cahors et l'association le Mouvement HF Midi-Pyrénées.

Réservation aux Docks : 05 65 24 13 60

OR / AUR / אור

NAÏMA CHEMOUL - MUSIQUE DU MONDE

Aur est une création musicale et poétique, dédiée à la voix des femmes et au désir féminin. Or /Aur/אור, métaphore de la lumière en français, en occitan et en hébreu se prononce et s'entend de manière identique.

Le chant de Naïma Chemoul et de ses musiciens entre en dialogue intime avec l'écriture des poétesses contemporaines de langue occitane et hébraïque : Aurélia Lassaque et Haya Esther.

Avec : Naïma Chemoul : chant-
Jean-Luc Amestoy : accordéon
Thierry di Filippo : guitare et clarinette
Dario Luciani : percussions,
Ingénieur son : Luis Mazzoni



AUTRES SCÈNES



LES DOCKS



JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017 – 21H

DE CHEZ L'OGRE

CHANSONS ROCK – LOT

De Chez L'Ogre est un duo de Chansons-Rock Français, composé de Yann Hennebert au chant et à la guitare et de Christophe Bruyère à la batterie. Les principales influences : Noir Désir, Berurier Noir, Mano Solo (et bien d'autres)...

Pourquoi De Chez L'Ogre ? C'est comme un mot sur une carte postale envoyée d'un univers où l'on « mange » les enfants (et les grands) et aussi un (amer) clin d'œil à l'ogre qui se cache en chacun de nous...

Tarif : Gratuit



SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017 – 21H

RAGGASONIC + TAXI CAB

REGGAE RAGGA – PARIS

Raggasonic est l'aboutissement de la collaboration entre deux bigartistes, j'ai nommé Big Red et Daddy Mory. Le groupe Raggasonic de par sa renommée a ouvert beaucoup de portes au reggae/ragga dans le monde musical de l'hexagone.

C'est en 1995 que sort leur premier album « Raggasonic », gros album qui comprend tous les « riddims de la balle » de cette époque. Pour leur second album le groupe s'envole pour la Jamaïque en 1997 et enregistre « Raggasonic 2 ». Désaccord et mésentente font que Big Red s'écarte du groupe préférant tout miser sur sa carrière solo. Le groupe n'existe alors plus pendant plus de 10 ans. Daddy Mory continue lui-aussi une carrière solo pendant cette période. En 2010, c'est le grand retour du groupe sur scène tout d'abord, puis dans les bacs en 2012, avec le superbe Raggasonic 3 !

Tarif plein : 18 € / Tarif Réduit : 15 €



82

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 – DE 15H À 21H

BLOCKS PARTY

HIP-HOP

Pour la seconde fois aux Docks, le service jeunesse en partenariat avec la SMAC organise un battle de breakdance et de beatbox en après-midi, dans la grande salle de concert. Un pur moment de compétition artistique pour les participants mais aussi un pur moment de spectacle, d'échanges et de partages pour le public, autour de cette culture hip-hop. MC, DJ, jury, tous les ingrédients seront présents pour faire le show.

Infos Service Jeunesse 05 65 24 13 69
servicejeunesse@mairie-cahors.fr

Tarif : Gratuit



VENDREDI 13 OCTOBRE – 21H

BRAIN DAMAGE MEETS HARRISON STAFFORD

REGGAE DUB – ST ETIENNE

+ I-PHAZE

BASS MUSIC – TOULOUSE



Université
Fédérale
Toulouse
Midi-Pyrénées



Brain Damage meets Harrison Stafford

Pour appréhender la genèse de ce nouveau projet, surprenant de prime abord, il faut sans doute se pencher sur ce que ces deux artistes ont en commun, d'avantage que sur ce qui les différencie. Passés respectivement maîtres internationalement reconnus dans les styles, Brain Damage meets Harrison Stafford le reggae et le dub, qu'ils développent parallèlement depuis bientôt 20 ans sans jamais réellement se rencontrer, les deux protagonistes s'évertuent à en bousculer les codes, dans le respect toujours plus grand de leurs origines jamaïquaines.

I-Phaze

IPHAZE, à travers sa musique et ses vidéos synchronisées, souhaite être en communion avec son public, échanger et partager des émotions, de la même manière que les basses raisonnent dans les corps. Ne se plaçant pas en donneur de leçon, IPHAZE souhaite tout de même véhiculer des idées d'actualité, proches de la nature et de l'humain.

Tarif plein : 12 € / Tarif réduit : 10 € / Gratuit étudiant

JEUDI 19 OCTOBRE – 21H

UA TEA

ETHNO ROCK – DORDOGNE

Ua Tea est un trio atypique, créé en 2012. Minimaliste dans les premiers temps, leur recherche sonore évolue progressivement et navigue aujourd'hui sur la vague Rock Ethno Folk, sans s'attacher véritablement à un style défini.

«Toute chose peut être création. La musique est avant tout un ressenti, une émotion, qui nous évoque des couleurs et des formes. D'où l'importance et le plaisir du live, à recréer cette dimension intérieure, hors du corps et vers d'autres corps.»

Tarif : Gratuit



Université
Fédérale
Toulouse
Midi-Pyrénées



83

VENDREDI 27 OCTOBRE – 21H

EL GATO NEGRO + N3RDISTAN + SLIM PAUL

A l'occasion des 30 ans de cette structure de tournée installée dans le Nord Lot, une soirée 100% Blue Line, où découvrir ou redécouvrir en live leurs plus récentes collaborations : El Gato Negro, N3rdistan & Slim Paul. Du blues avec Slim Paul, membre fondateur de Scarcrow, des beats orientaux avec N3rdistan aux racines marocaines aux rythmes caribéens et latinos de El Gato Negro, la soirée s'annonce dansante !

Tarif plein : 12 € / Tarif réduit : 10 €



JEUDI 16 NOVEMBRE – 21H

AËL

CHANSONS SAUVAGES – TOULOUSE

Aël est un Auteur Compositeur Interprète au poil soyeux, un genre de joyeux mélange entre Bobby Lapointe, Seasick Steve et Dimoné.

Le bonhomme est une sacrée bête de scène, ses guitares électriques sensuelles, ses textes scandés à la mitraille et son humour décapant emportent le public dans un univers sonore puissant.

Si l'ampli de sa guitare électrique n'est que rugosité, les textes de ses chansons sont en revanche un exemple de subtilité linguistique et de délicatesse de versification.

Un artiste ébouriffant, débridé et débordant, une boule d'énergie brute à découvrir sur scène absolument...

Tarif : Gratuit



VENDREDI 24 NOVEMBRE – 21H

DUB INC + SELECTORS DAN & YOUTHMAN

REGGAE - ST ETIENNE

La ligne directrice de leur dernier album « So What » est sans conteste de conserver l'identité du groupe, tout en la modernisant par moment en l'emmenant naturellement jouer avec la mouvance new rub a dub apparue ces dernières années. Des vibrations électroniques, quelques envolées dubstep et un soupçon de hip hop, telle est la manière avec laquelle Dub inc arrive à se renouveler, à surprendre un public d'activistes toujours plus important et déjà au rendez-vous. Il n'existe pas en effet d'intermédiaire entre Dub inc et son public. Celui-ci s'est transformé en une armée de supporters qui diffuse le message de son groupe préféré. Le mouvement Dub inc, c'est directement du producteur musical au consommateur militant, du pur Do It Yourself en mode reggae français.

Tarif plein : 20 € / Tarif réduit : 18 €



84

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017 – 21H

MADEMOISELLE K + V°

ROCK - PARIS

Depuis Ça me Vexe, Mademoiselle K incarne le rock au féminin. Son nouvel album Sous les Brûlures l'Incandescence Intacte est sorti le 1er septembre : gros retour aux textes en français. Un album Pour aller mieux. Avec ce morceau étonnant, où des anonymes répondent à la question de Mademoiselle K : « quand t'es triste ou que t'es pas bien, qu'est-ce que tu fais pour aller mieux ? ».

Au final, un disque hétéroclite, riche et curieux. Le plus moderne de Mademoiselle K. Un disque qui colle à son époque.

Tarif plein : 12 € / Tarif réduit : 10 €



JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017 – 21H

CRYSTAL GROOVE

ORGANISÉ PAR MUSIQUES EN LIBERTÉ

Un trio atypique, ou va se mélanger l'orgue de verre avec la voix humaine en guise d'instrument, un duel ou bien une rencontre percussive entre l'harmonie, la fluidité des sons du cristal BASCHET et les rythmiques incisives du Beat Box.

Titulaire d'un Premier Prix d'ondes Martenot du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Thomas Bloch a notamment collaboré avec Radiohead, John Cage, Damon Albarn, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Emilie Simon, Miloš Forman ou encore Daft punk.

Tarif unique : 5 € / Gratuit pour les moins de 18 ans



JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017 – 21H

PLUTOT SOLIDAIRE QUE SOLITAIRE !

1 DON = 1 ENTRÉE

Soirée musicale proposée et organisée par la MJC de Cahors, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et Les Docks, au profit des Restos du Cœur, le Secours Populaire Français et AMLgrants.

Cette période hivernale contribue à préserver la richesse des relations humaines les plus spontanées tout en réaffirmant nos valeurs les plus simples comme l'échange, le partage ou la solidarité. Au programme de cette soirée solidaire, nous vous invitons à une série de concerts allant du jazz au rock par les élèves du Conservatoire, de la MJC et des Docks, ainsi que des groupes résidents de ces trois lieux musicaux.



85

JEUDI 11 JANVIER 2018 – 21H

DUM SPIRO

ELECTRO-ROCK POETRY

Francis Esteves, beatmakers français qui sème son réseau aux quatre coins du monde et Zédrine, poète-slammeur se sont réunis autour du projet Dum Spiro. « Tout semble calme et tout semble déchaîné... » Nous dit-on dès le titre d'ouverture. Et c'est en effet dans un jeu de contraste que Dum Spiro nous entraîne, entre mélancolie douce et envolées plus fiévreuses.

La formule scénique sera élargie depuis peu du duo à une présence de 4 musiciens, jouant guitare, basse, batterie, machines, donnant un son plus rock à cette musique hybride.

Tarif : gratuit



VENDREDI 9 FÉVRIER 2018 – 10H

Séance scolaire collèges-lycées

RETOUR VERS LE BITUME

AU PAYS DU GROOVE

Et si le sampling était en fait une véritable machine à voyager dans le temps, dont le carburant serait un mélange explosif de beat, d'assise rythmique et de pulsation ? Aux commandes de ce vaisseau festif : Tioneb, pilote de haute précision, échappé du duo Human Player qui avait enchanté le réseau des JM France il y a quelques années. Sur ses platines, il sait comme personne réinventer différents répertoires, certains funky, d'autres plus rap, d'autres encore plus électroniques. Jouant de son micro comme d'un puissant levier de vitesses, il nous embarque pour un voyage musical de haute volée.

Tarif unique : 3 €



86

MARDI 10 AVRIL 2018 – 14H 30

Séance scolaire – élémentaire

LE RECITAL DECONCERTANT DE LULU BRIS

DE LA CIE FURIOSA

ARTS CROISÉS MARIONNETTES CHANSONS

LOT – HAUTE VIENNE

Le récital déconcertant de Lulu Bris est un concert dont le personnage principal est une marionnette chanteuse accompagnée par son acolyte musicien Freddo, ils réinventent la chanson sociale dans une ambiance satyrique et rock'n'roll.

Phénomène hybride, entre Muppet show et Brigitte Fontaine, Lulu Bris, insolente et libertaire donne le sentiment aux spectateurs, petits et grands, qu'elle n'a plus rien à perdre : Au diable la prudence, les convenances, la bienséance, quand bien même on s'adresse à un jeune public !

Au grand désespoir de son partenaire Freddo, toujours inquiet de ses possibles débordements... Mais Lulu, humaniste au grand cœur, est prête à tout pour honorer sa marque de fabrique : « Les enfants si ils comprennent pas, on leur explique !

Lulu bris, the Chômeuse Go on...





LES DOCKS

430, allées des Soupîrs - 46000 Cahors

Tél. 05 65 24 13 60

www.lesdocks-cahors.fr - Facebook



Du mardi au samedi :

De 14h à 18h

POINTS DE VENTE :

Les Docks (billetterie uniquement l'après-midi), réseau (E.Leclerc, Intermarché, Ticketmaster, Virgin, Cultura...), réseau Francebillet (Auchan, Fnac, Carrefour...), Digitich



LE CONSERVATOIRE PHILIPPE GAUBERT L'AUDITORIUM

PLACE DES CONSULS, 46000 CAHORS



**ECOLE DE MUSIQUE ET THÉÂTRE, LE CONSERVATOIRE PHILIPPE-GAUBERT
INTERVIENT SUR LE TERRITOIRE DU GRAND CAHORS.**



88

Le Conservatoire Philippe Gaubert assure des missions de sensibilisation, d'enseignement artistique, d'accompagnement des pratiques, de création et de diffusion.

Des interventions en milieu scolaire dans les écoles du Grand Cahors, des classes à horaires aménagés Musique et Théâtre sont implantées dans les collèges de la ville.

Une antenne du Conservatoire est présente sur la commune de Saint-Géry.

Une grande diversité de styles y sont pratiqués ou enseignés, de la musique baroque à la musique de variétés en passant par la musique classique, la musique traditionnelle, le jazz et les musiques actuelles.

Nombreux partenariats avec les écoles, les collèges et les lycées, avec les différents événements culturels tels que le Cahors Blues Festival, Cahors Juin Jardin, ou les traces contemporaines, le Conservatoire garde des liens étroits avec le Théâtre, la Médiathèque, la scène de Musiques actuelles Les Docks.

ACTIONS DE DIFFUSION :

- Saison musicale de l'Auditorium
- Saison des concerts du mardi
- Concerts vocaux ou instrumentaux
- Auditions d'ensemble, présentations, spectacles
- Lectures théâtralisées, coups de théâtre, bals traditionnels
- Les concerts « hors les murs » - dans les communes du Grand Cahors

Renseignements / informations au 05 65 30 18 16.

L'Auditorium constitue un outil exceptionnel pour le Conservatoire.

Une grande scène, 300 places en amphithéâtre bénéficiant d'une très belle acoustique, cette salle accueille également de nombreux concerts et les spectacles des écoles de Danse.

La salle est par ailleurs régulièrement réservée pour des enregistrements d'artistes au plus haut niveau...

LES CONCERTS DU MARDI – UN LIEN FORT AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE.

Cette série de concerts met en lumière des professeurs de l'Ecole de musique du Grand Cahors. Les concerts du mardi donnent ainsi rendez-vous au public pour découvrir le talent de celles et ceux qui se consacrent à l'enseignement de leur art avec passion. Souvent membres d'une formation, ils endossent ce soir-là, le costume de scène. Derrière l'enseignant, apparaît un musicien, interprète de grandes œuvres, un créatif autour des notes et des instruments. Pour les élèves, les familles, les amis, la soirée est une rencontre, un moment intense de partage et d'émotion, quel que soit le registre.

MARDI 10 OCTOBRE 2017 - Auditorium du Grand Cahors, 20h

NEW JAZZ BAND PROJECT, Percussions Jazz

Ce nouvel ensemble de claviers à percussions qui a su habilement adapter le répertoire d'ensembles de « Big Band Jazz » à la percussion, invite à une heure trente de musique, du swing, du latin, d'une grande virtuosité tant dans les chorus que dans les tuttis.

MARDI 28 NOVEMBRE 2017 - Auditorium du Grand Cahors, 20h

ENSEMBLE LOGISTILLE, musiques des 2 péninsules.

L'Ensemble Logistille vous propose un programme de musiques espagnoles et italiennes des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Flûte à bec, violoncelle, vihuela, théorbe, guitare baroque et orgue.

MARDI 16 JANVIER 2018 - Auditorium du Grand Cahors, 20h

SALSA PARILLA, un concert lumineux !

Huit musiciens se sont réunis autour d'un répertoire de salsa en revisitant cette musique colorée et brillante de Cali à Porto Rico en passant par New York et La Havane : énergie communicative et bonne humeur en perspective !

MARDI 13 MARS 2018 - Auditorium du Grand Cahors, 20h

MICHEL LEGRAND, passionné

Une voix, un piano, un violon et une contrebasse : quatre artistes dans un sublime répertoire de chansons et de musiques de Michel Legrand. Les plus grands airs à découvrir ou redécouvrir avec la garantie d'un moment musical intense.

MARDI 3 AVRIL 2018 - Auditorium du Grand Cahors, 20h

DUO BENSACARDINOT, guitare classique et chant

Un spectacle atypique qui mêle avec délicatesse, la musique de Dowland et Bach à celle des folklores argentin, brésilien, roumain ou encore juif et américain. Une simplicité qui rend ce foisonnement de styles joués et chantés tout à fait naturel et même formidablement approprié !

INFOS PRATIQUES : Tarif unique : 5 €. Billetterie sur place, uniquement le soir du concert, à partir de 19h30. Pas de réservation nécessaire. **Informations au 05 65 30 38 90.** Programme sous réserve de modifications. Licences 1 1052979 – 3 105 2982

TARIFS GÉNÉRAUX / THÉÂTRE DE CAHORS

■ Les tarifs des spectacles en catégorie [A] :

• Parterre et 1 ^{er} balcon de face :	Plein tarif : 28 €	Tarif réduit * : 18 €
• 2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté :	Plein tarif : 25 €	Tarif réduit * : 16 €
• Strapontins du parterre :	17 €	
• Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon :	8 €	
• Moins de 12 ans :	8 €	
• Collèges / Lycées :	15 €	

■ Les tarifs des spectacles en catégorie [B] :

• Parterre et 1 ^{er} balcon de face :	Plein tarif : 25 €	Tarif réduit * : 15 €
• 2 ^e balcon de face et 1 ^{er} balcon de côté :	Plein tarif : 22 €	Tarif réduit * : 13 €
• Strapontins du parterre :	14 €	
• Places extrémités 1 ^{er} balcon et places de côté 2 ^e balcon :	8 €	
• Moins de 12 ans :	8 €	
• Collèges / Lycées :	12 €	

■ Espace Valentré :

• Plein tarif	25 €
• Tarif réduit	15 €
• Moins de 12 ans :	8 €
• Collèges / Lycées :	12 €

■ Les tarifs des spectacles « en famille » :

- 5 €
• Pour les groupes des établissements scolaires : 3 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

■ Les abonnements Théâtre et Théâtre/Auditorium :

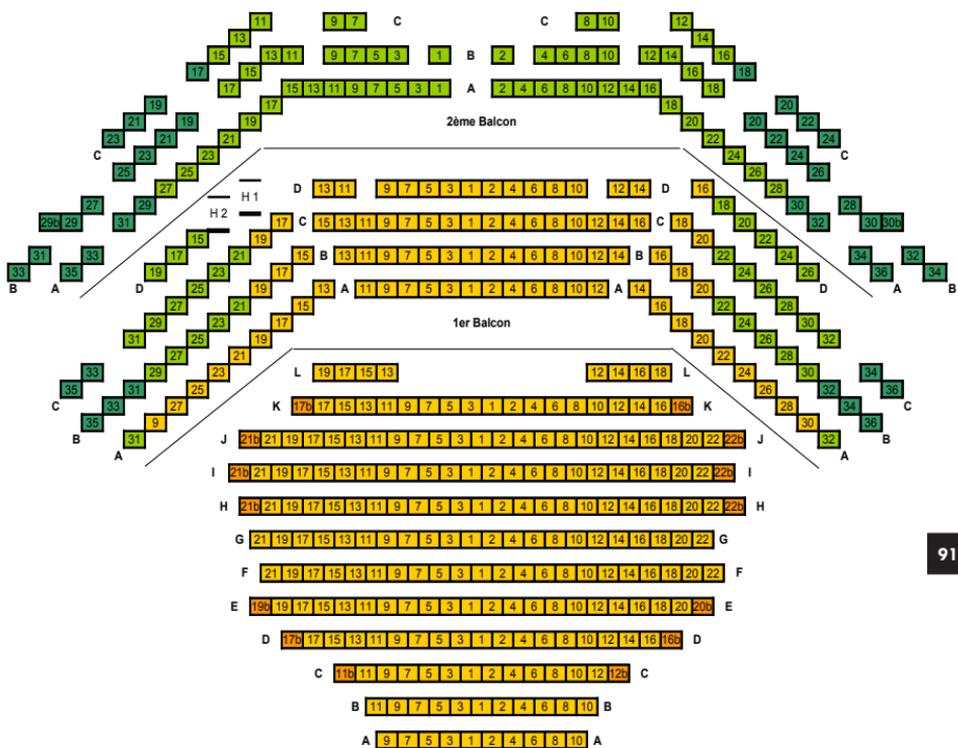
4 SPECTACLES MINIMUM ET 7 SPECTACLES MAXIMUM

dont 4 maximum au Théâtre (dont 2 maximum en catégorie [A])

- **Abonnement COMPlicité** (Théâtre : parterre, 1^{er} balcon de face, Espace Valentré et Auditorium) :
 - 23 € la place pour les spectacles en catégorie [A]
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [B]
- **Abonnement PARADIS** (Théâtre : 2^e balcon de face, 1^{er} balcon de côté, Espace Valentré et Auditorium) :
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [A]
 - 17 € la place pour les spectacles en catégorie [B] au Théâtre et à l'Auditorium
 - 20 € la place pour les spectacles en catégorie [B] à l'Espace Valentré
- **Abonnement JEUNE** (étudiants et moins de 25 ans) :
 - 8 € la place pour les spectacles en catégorie [A] et [B] au Théâtre, à l'Espace Valentré et à l'Auditorium

Si vous souhaitez acheter des places en plus des 4 de votre abonnement, celles-ci seront au plein tarif de la catégorie.

* Tarif réduit : - de 25 ans, étudiants, RSA, chômeurs, minimum vieillesse, groupe de plus de 10 personnes, comités d'entreprises, partenaires Acb et Cezam, carte jeunes Région Occitanie.



TARIFS GÉNÉRAUX / CONCERTS AUDITORIUM

■ Les tarifs généraux

- Plein tarif : 22 €
- Tarif réduit* : 15 €

*élèves adultes du Conservatoire hors pratiques collectives, étudiants, demandeurs d'emploi, Rsa, sur présentation de justificatif

- De 12 à 18 ans inclus : 8 €
- Jeunes élèves du Conservatoire : 6 €
- Jusqu'à 11 ans inclus : Exonéré

■ Les abonnements Auditorium

- 6 concerts : 95 €
- 3 concerts au choix : 60 €
- 6 concerts avec La carte Grand Pass : 80 €
- 3 concerts au choix avec la carte Grand Pass : 50 €



92

■ Billets à l'unité et abonnements Auditorium

Auditorium du Grand Cahors / Place des Consuls - Cahors

De septembre à mai, hors vacances scolaires.

Du lundi au vendredi : de 15h à 18h

Téléphone billetterie : 05 65 30 38 90

Courriel : ncaumes@grandcahors.fr

■ Billets à l'unité et abonnements Théâtre/Auditorium

Théâtre de Cahors / Place François-Mitterrand - Cahors

Tél. : 05 65 20 88 60 et ticketmaster.fr

ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

A compléter et à renvoyer à :

Théâtre de Cahors

Boulevard Gambetta - 46000 Cahors

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Ville :

Tél.

Courriel :

Un unique bulletin peut être utilisé pour la commande de plusieurs abonnés domiciliés à la même adresse et choisissant les mêmes spectacles aux mêmes dates. Dans les autres cas, vous pouvez photocopier le bulletin.

Les abonnements sont nominatifs et incessibles.

Le nombre de places par spectacle choisi ne peut-être supérieur au nombre d'abonnements souscrits. Joindre au bulletin d'inscription le règlement par chèque uniquement à l'ordre du Trésor Public accompagné des justificatifs pour l'abonnement jeune.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant dont nous sommes seuls destinataires.

ABONNEMENTS & RÉSERVATIONS

Abonnement Abonnement Abonnement
COMPLICITÉ PARADIS JEUNE

4 SPECTACLES MINIMUM ET 7 SPECTACLES MAXIMUM dont 4 maximum au Théâtre (dont 2 maximum en catégorie [A])

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

Spectacles en catégorie [A] (2 spectacles maximum dans l'abonnement) :

11 janvier	Un trait d'union / Création 2017	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
3 février	Un air de famille	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
14 février	L'éveil du chameau	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
22 mars	Moi, Moi & François B	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
28 mars	La Vie (Titre provisoire)	... x 23 €	... x 20 €	... x 8 €
TOTAL 1	 € € €

Spectacles en catégorie [B] :

11 octobre	Adieu Monsieur Haffmann	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
16 novembre	Moi et François Mitterrand	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
17 novembre	Récital François Dumont	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
29 novembre	Edmond	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
15 décembre	Stéphane Guillaume Quartet	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
21 décembre	Les Fouteurs de Joie / Des étoiles et des idiots	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
18 janvier	Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
25 janvier	Scandale	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
26 janvier	Quatuor Modigliani / Nicolas Baldeyrou	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
30 janvier	Le mariage forcé	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
8 février	J'espère qu'on se souviendra de moi	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
20 février	Le bac 68	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
15 mars	La Traviata	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
23 mars	La leçon de Jazz d'Antoine Hervé	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
5 avril	Bolando, roi des Gitans	... x 20 €	... x 17 €	... x 8 €
13 avril	Antiloops Band	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
18 mai	Un Mandarin merveilleux	... x 20 €	... x 20 €	... x 8 €
TOTAL 2	 € € €

TOTAL 1 + 2

..... €



INFORMATIONS - GÉNÉRALES

■ Accueil / public :

De septembre à fin novembre :

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h 30

Le mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h 30

Place François-Mitterrand 46000 Cahors

Téléphone billetterie : 05 65 20 88 60

De décembre jusqu'au 28 mai :

Du lundi au vendredi

de 13h à 17h

Le mercredi de 10h à 12h et

de 13h à 17h

■ Abonnements :

- À partir du samedi 9 septembre 2017 à 10h par courrier ou sur place.
- Remplir, découper et renvoyer le formulaire d'abonnement à :
Théâtre de Cahors - service location / Boulevard Gambetta - 46000 Cahors
- Joindre au bulletin le règlement, par chèque uniquement, à l'ordre du Trésor Public.
- Les billets peuvent être retirés à la billetterie du théâtre ou vous être envoyés par courrier sur simple demande.

Les abonnements ne seront pas pris par téléphone. Une personne ne peut retirer plus de 5 abonnements.

■ Billets à l'unité :

- Au Théâtre : à partir du mercredi 13 septembre 2017 à 10h
- Par téléphone (05 65 20 88 60) : à partir du Mercredi 13 septembre 2017,
Toute réservation par téléphone devra être réglée dans les 48 heures, passé ce délai les places seront remises à la vente.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf annulation du spectacle en cas de force majeure.
- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet.

■ Administration :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Téléphone administration : 05 65 20 88 55

Courriel : theatredecahors@mairie-cahors.fr

www.mairie-cahors.fr/theatre

95

■ Ouverture des portes :

- Le soir de la représentation, la billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle une heure avant le lever de rideau.
- Sauf exception liée à des impératifs techniques, les spectacles commencent à l'heure indiquée.
- Après l'heure prévue du lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.
- Les photographies et les enregistrements, quels que soient leurs formats, sont strictement interdits.
- Les téléphones portables doivent impérativement être déconnectés.

■ Accès pour les personnes à mobilité réduite :

Le premier balcon et les foyers du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Merci de nous annoncer votre venue au moment de la réservation des places.

L'équipe de salle se tiendra à votre disposition pour faciliter l'accès à votre place.

■ Programme de la saison :

- Le Théâtre se réserve le droit, si des circonstances extérieures l'y contraignent, de modifier les dates de spectacle indiquées dans ce programme.
- Programme donné sous réserve de modifications.
- Mesures de Sécurité renforcées :

Toute personne se présentant avec un sac à dos ou un casque de moto devra le confier à l'accueil.

Aucun bagage ne sera admis dans l'enceinte du Théâtre.





> **Directrice des Affaires Culturelles :**
Anne-Laure Czaplà
> **Equipe Administrative**
des Affaires Culturelles et du Théâtre :
Cécile Arthuis
Sophie Camilotto
Olivier Gomy
Isabelle Razat
Karinne Sauvage

Directeur du Conservatoire :
Yves Mas
Equipe Administrative du Conservatoire
et de l'Auditorium :
Nathalie Caumes
Nicolas Demeixmoron

> **Equipe Technique**
(plateau, son, lumières, entretien)
Thomas Alves
Véronique Baldo
Florent Erasme
Tony Finance
Martine Gomez
Jérôme Helmer
Simon Iragne
Loïc Ollivier
Guillaume Seymour
Isabelle Viard

*A l'équipe permanente se joignent
de nombreux intermittents du spectacle,
services municipaux et vacataires.*

> **Crédits photographiques :**
Couverture : Sergey Nivens - Istock
Aglàé Bory, Raphaël Arnaud, Evelyne
Desaux Dumond, Alejandro Guerrero,
Mary Brown, Sylvain Gripoix, François
Passerini, Nelly Blaya, J Stey, Christophe
Manquillet, Sébastien Marchal, Arnold
Jerocki, Jean claude Carbonne, Pierre
Grosbois, Fabienne Rappeneau, Guillaume
Perret-Lundi 13, Chantal Depagne Palazon
– Romain Rigal, Pascal Victor, cie Acétés,
Yannick Doublet, Philippe Gassies, Adrien
Patry, Katty Castellat, Thomas Cartron,
Bart Beys, François Berard, Jean-Baptiste
Millot, Marie Staggat , Sylvaine Pierre,
Claudia Zerrate Bravo, Mariel Missud,
Anthony Arquier, Jean-Marc Adams, Pierre
Paturie, Valéry Thimoleon, De Chez L'Ogre
© **Audrey Lavergne, Raggasonic** © **On**
the Roots Photography, Brain Damage
meets Harrison Stafford © **Ben Hito, Ua**
Tea © **Ken Wongyoukhong, El Gato Negro**
© **Hugues Anhès, Aël** © **Pierre Beteille,**
Dub Inc © **Alexis Rieger, Mademoiselle k**
© **Raphael Lugassy, Dum Spiro** © **Balint**
Pörnecci, Tioneb © **Laurent Lavergne, Le**
Récital déconcertant de Lulu Bris © **PJ**
Muet, © Naïma Chemoul, Claudia Zerrata
Bravo.

> **Conception graphique :**
Service communication
Ville de Cahors / Grand Cahors
> **Impression : Presse Indé**
> **Remerciements :**
Christine Mouret, Lionel Hiver

N° Licences Théâtre :
1050597-1050598-1050599-1050600-1050601
N° Licences Auditorium :
1-1052979 et 3-1052982

www.mairie-cahors.fr/theatre

#CAHORSAGGLO

