

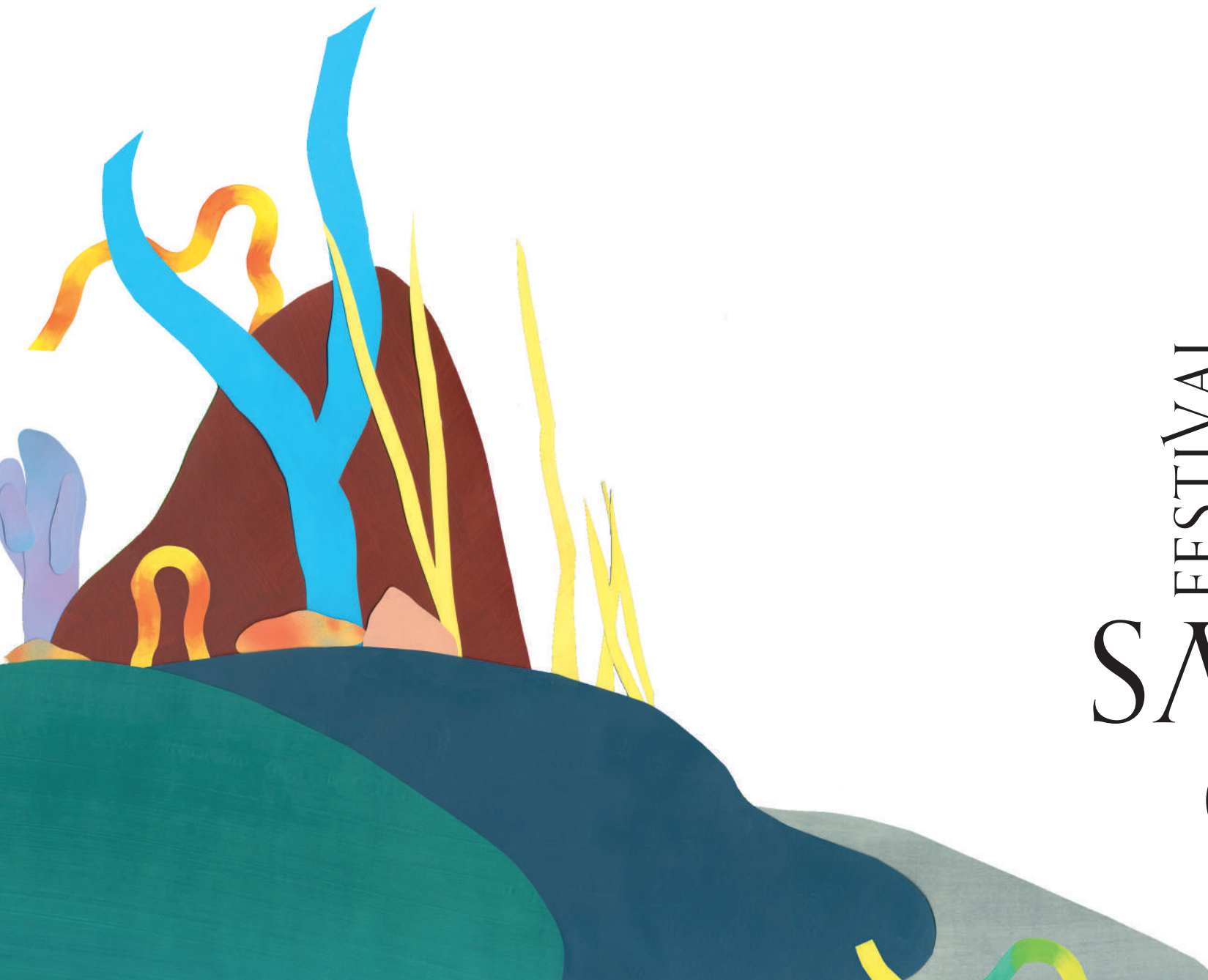
The background is a vibrant, abstract composition of organic shapes and patterns. It features a palette of deep blues, greens, purples, reds, and yellows. A prominent feature is a large, dark blue shape at the bottom that resembles a stylized landscape or a large letter 'C'. The overall style is reminiscent of mid-century modern graphic design.

FESTIVAL



# SAINT- CÉRÉ

29 juillet > 10 août 2024



FESTIVAL

SCÉNO  
GRAPH

SAINT-  
CÉRÉ

29 juillet > 10 août 2024

# ÉDITORIAL

## Un Festival d'émotions

Nous avons imaginé cette nouvelle édition du Festival de Saint-Céré telle un hommage aux passeurs d'émotions que sont les artistes et les interprètes. Nous vous embarquons dans un voyage qui nous conduira à la relecture des grandes figures et des mythes, à la découverte de programmes originaux, d'univers musicaux et scéniques mêlant les genres et les esthétiques, dans un souffle contemporain.

Au menu de cette riche programmation, vous trouverez l'opéra *Tosca* de Puccini, grand chef d'œuvre magnétique, bouleversant d'intensité théâtrale ; la création à Saint-Céré de *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, avec Les Apaches et Didier Sandre de la Comédie-Française ; *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice*, mêlant théâtre lyrique et musique pop, ou encore un ciné-concert avec les Percussions de Strasbourg.

Les programmes de musique de chambre, confiés à de jeunes artistes parmi les plus talentueux, imaginés tout particulièrement pour le festival, nous conduiront à célébrer Mozart avec l'ensemble Sarbacanes, la musique romantique avec un chœur de femmes et aussi de grandes pièces de Bach et Beethoven pour cordes avec le Trio Arnold.

Et pour aiguïser votre appétit de découvertes, nous vous proposons les Rendez-vous Curieux, apéros-rencontres, répétitions publiques et rendez-vous surprises, ouverts à toutes et tous. Ils sont autant d'occasions de rencontrer et d'échanger avec la centaine d'artistes présents tout long du festival.

La confiance et le soutien renouvelé de nos tutelles, le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, le Département du Lot, les communautés de communes de Cauvaldor et le Grand Figeac, les Villes de Figeac et de Saint-Céré, nos mécènes, nos partenaires privés et associatifs, nous engagent à développer, toute l'année, ce projet artistique ambitieux.

Art lyrique, créations, théâtre musical, chansons, musique de chambre, arts mêlés et rencontres conviviales, nous vous invitons à un festival d'émotions. Dans un patrimoine d'exception, sous la magie d'un ciel étoilé, venez partager des soirées de rêves.

**Catherine Cullen**  
Présidente de ScénOgraph

**Véronique Do**  
Directrice générale de ScénOgraph



Rigoletto, Château de Montal 2023 © Lorant Chourrau

**Lundi 29 juillet • 21h**

**Théâtre de l'Usine, Saint-Céré**  
BARBARA  
MA PLUS BELLE HISTOIRE  
D'AMOUR — p. 26

**Lundi 29 juillet • 22h30**

**Place du Mercadial, Saint-Céré**  
MAURICE BÉJART  
BALLETS — p. 27

**Mardi 30 juillet • 21h30**

**Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse**  
MOZART  
DANS TOUS  
SES ÉTATS — p. 14

**Mercredi 31 juillet • 21h**

**Théâtre de l'Usine, Saint-Céré**  
OÙ JE VAIS  
LA NUIT — p. 28

**Jeudi 1<sup>er</sup> août • 21h**

**Château de Cavagnac**  
MOUSSORGSKI  
TABLEAUX D'UNE  
EXPOSITION — p. 18

**Jeudi 1<sup>er</sup> août • 21h30**

**Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse**  
L'HISTOIRE  
DU SOLDAT — p. 16

**Vendredi 2 août • 21h**

**Parc du château de Carennac**  
MOUSSORGSKI  
TABLEAUX D'UNE  
EXPOSITION — p. 18

**Vendredi 2 août • 21h30**

**Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse**  
L'HISTOIRE  
DU SOLDAT — p. 16

**Samedi 3 août • 21h**

**Église Saint Jean-Baptiste de Loubressac**  
EVA ZAVARO — p. 20

**Samedi 3 août • 21h**

**Théâtre de l'Usine, Saint-Céré**  
LA FÊTE  
SAUVAGE — p. 30

**Dimanche 4 août • 19h**

**Église, Saint-Michel-de-Bannières**  
EVA ZAVARO — p. 20

**Dimanche 4 août • 21h**

**Abbatiale Saint-Pierre, Beaulieu-sur-Dordogne**  
LÉGENDES  
VOIX DE FEMMES,  
HARPE ET CORS — p. 21

**Lundi 5 août • 21h45**

**Château de Castelnaud-Bretenoux**  
TOSCA — p. 10

**Mardi 6 août • 21h**

**Église des Récollets, Saint-Céré**  
TRIO  
ARNOLD — p. 22

**Mercredi 7 août • 21h**

**Église des Cordeliers, Gourdon**  
TRIO  
ARNOLD — p. 22

**Mercredi 7 août • 21h45**

**Château de Castelnaud-Bretenoux**  
TOSCA — p. 10

**Jeudi 8 août • 21h**

**Chapelle du Grand Couvent, Gramat**  
TRIO  
ARNOLD — p. 22

**Jeudi 8 août • 21h45**

**Château de Castelnaud-Bretenoux**  
TOSCA — p. 10

**Vendredi 9 août • 21h**

**Château de Curemonte**  
BRAHMS  
TRIO AVEC COR — p. 23

**Vendredi 9 août • 22h**

**Bistrot de l'Usine, Saint-Céré**  
LE FLAGRANT  
DES LITS — p. 32

**Samedi 10 août • 19h**

**Théâtre de l'Usine, Saint-Céré**  
LE PETIT  
PRINCE — p. 33

**Samedi 10 août • 22h**

**Bistrot de l'Usine, Saint-Céré**  
LE FLAGRANT  
DES LITS — p. 32

Flashez les QR codes  
pour accéder à un extrait  
du spectacle.

## /// OPÉRA ///



## /// CONCERTS & MUSIQUE DE CHAMBRE ///



## /// SPECTACLES ///



Les Rendez-vous Curieux	35	Billetterie	46
Les mécènes et partenaires du festival	40	Restauration	48
Informations pratiques	43	Monuments nationaux	49
Les lieux de spectacles	44	ScénOgraph	50
		Les équipes du festival	52



La Tragédie de Carmen, Château de Castelnaud-Bretenoux, 2023 © Lorain Chourrau

Redécouvrez toute votre musique  
en haute qualité

Retrouvez la Playlist exclusive  
du Festival de Saint Céré



\*redécouvrez la musique

*Streaming et téléchargement musical en haute qualité.  
La qualité sonore la plus authentique.  
Un contenu éditorial complet et exclusif.  
Une communauté de passionnés de musique.*



GOBUZ.COM

30 JOURS OFFERTS

# Opéra



Florent Siaud signe l'une de ses meilleures mises en scènes, à la fois esthétique et même d'un fini cinématographique, dramatiquement prenante, sans aucune baisse de tension, menée tambour battant comme un flux tragique et dramatique continu, comme un polar rouge sang.

**Classiquenews**

La jeune soprano s'est bâtie une personnalité vocale et une présence théâtrale reconnues par la critique et recherchées par les musiciens.

**La Terrasse**

Tosca © Nicolas Descoteaux

/// OPÉRA ///

**Lundi 5 août** • 21h45

**Mercredi 7 août** • 21h45

**Jedi 8 août** • 21h45

Château de Castelnaud-Bretenoux

# TOSCA

GIACOMO PUCCINI / FLORENT SIAUD

Opéra de **Giacomo Puccini**

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa  
D'après la pièce de Victorien Sardou

Version resserrée de Florent Siaud (dramaturgie) et Fabien Waksman (arrangements instrumentaux) pour le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Direction musicale **Alexandra Cravero**

Mise en scène **Florent Siaud**

Assisté de **Johannes Haider**

Conseiller musical **Fabien Waksman**

Scénographie **Romain Fabre**

Lumières **Nicolas Descoteaux**

Vidéo **Éric Maniengui**

Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Coiffure, maquillage

**Emmanuelle Verani**

Avec

**Axelle Fanyo** *Tosca*

**Joel Montero** *Mario*

**Christian Helmer** *Scarpia*

**Adrien Fournaison** *Angelotti*

**Mathieu Gourlet** *Sacristain / Sciarrone*

**Étienne de Bénazé** *Spoletta*

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Production Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Coproduction Opéra de Reims ;  
ScénOgraph - SCIN Art et Création /  
Art en Territoire

Avec le soutien de La SPEDIDAM

Durée : **1h40**

sans entracte

**Tarif A**

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre magnétique.

Créée à Rome en 1900, la *Tosca* de Puccini n'a rien perdu de sa tension dramatique ni de son suspense haletant. Dans l'arène s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir. C'est le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Joel Montero qui incarne ce combat explosif entre Tosca, Mario et Scarpia, l'infâme chef de la police. Cette version resserrée met en valeur une partition que l'on découvre ici dans une théâtralité plus tendue. Une lecture qui pose avec habileté les lignes du drame et met à nu la mécanique tragique de l'œuvre.

Florent Siaud poursuit son exploration des grandes figures féminines de l'opéra en renouant avec le style épuré et rougeoyant de *La Tragédie de Carmen*, accueillie en 2023. Dans un surréalisme inquiétant, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantômes, de lune noire et de fatalité indomptable.



Flasher, écoutez !

**Les Rendez-vous Curieux**

Apéro-rencontre avec l'équipe artistique le 7 août à 11h30 (voir p. 37).

# MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région  
et de vos envies  
chaque dimanche avec votre journal

une grande  
dose  
de culture

un zeste de cuisine  
et de saveurs

du  
patrimoine

«l'invité(e)»

DE  
LA MODE

un dossier



des jeux

DE L'HISTOIRE

Mes Tendances

UN REPORTAGE

DE LA  
BEAUTÉ

beaucoup  
de loisirs

LA DÉPÊCHE  
DU MIDI

L'INFO QUI NOUS UNIT

# Concerts & Musique de chambre





/// MUSIQUE DE CHAMBRE ///

Mardi 30 juillet • 21h30  
Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse

# MOZART DANS TOUS SES ÉTATS

CONCERTOS & SÉRÉNADES

**Ensemble Sarbacanes**  
**Gabriel Pidoux**  
et **Neven Lesage** hautbois  
**Alejandro Pérez**  
et **Florian Gazagne** bassons  
**Arthur Bolorinos**  
et **Hirona Isobe** clarinettes  
**Félix Roth**  
et **Alessandro Orlando** cors  
**Lilas Réglat** contrebasse

Durée : 1h15  
Tarif B

Venez retrouver au château de Montal les talentueux artistes de Sarbacanes, rencontrés l'été dernier autour de la *Gran Partita*.

Ils poursuivent ici leur exploration sur instruments d'époque des plus grandes pages de Mozart et nous offrent un parcours qui emprunte aux concertos pour instruments à vents (dont le célèbre adagio pour clarinette, immortalisé au cinéma par Sydney Pollack dans *Out of Africa*) ainsi qu'aux pièces de concert ou d'opéra, avant de nous livrer leur version de la plus ample *Sérénade en do mineur*, dont la riche écriture peut étonner dans ce genre autrefois relégué à l'accompagnement des fêtes... voire aux cours de châteaux !

Programme :

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ouverture de *L'Enlèvement au Sérail*

*Concerto pour hautbois*, 1<sup>er</sup> mouvement

Air tiré de *Don Juan*

*Concerto pour basson*, 2<sup>e</sup> mouvement

*Rondo Alla Turca*

*Concerto pour clarinette*, 2<sup>e</sup> mouvement

Air de la *Reine de la nuit*, tiré de la *Flûte Enchantée*

*Quintette avec cor en mi b*, 3<sup>e</sup> mouvement

*Sérénade en do mineur*



Flashez, écoutez !

**Les Rendez-vous Curieux**

Apéro-rencontre le 31 juillet à 11h30 (voir p. 36).



Didier Sandre © Stéphane Lavoue

/// THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION À SAINT-CÉRÉ ///

Jeudi 1<sup>er</sup> août • 21h30

Vendredi 2 août • 21h30

Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse

# L'HISTOIRE DU SOLDAT

STRAVINSKY / LES APACHES

DIDIER SANDRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Direction musicale  
**Julien Masmondet**

Avec **Didier Sandre**  
de la Comédie-Française

Ensemble **Les Apaches !**

**Eva Zavaro** violon

**Lauriane Maudry** clarinette

**Jean Detraz** basson

**Arthur Escriva** cornet

**Lucas Ounissi** trombone

**Sullivan Loiseau** contrebasse

**Emmanuel Hollebeke** percussions

—

Programme :

**Othman Louati**

*Prologue et épilogue pour percussions  
et électronique (création 2024)*

**Igor Stravinsky /**

**Charles-Ferdinand Ramuz**

*L'Histoire du soldat* (1918)

Production Les Apaches

Coproduction ScénOgraph - SCIN  
Art et Création / Art en Territoire

Durée : **1h15**

**Tarif B**

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le diable et lui vend son violon – c'est à dire son âme – en échange d'un livre qui prédit l'avenir et le rendra très riche...

S'inspirant des contes populaires russes, du cirque et du jazz naissant, *L'Histoire du Soldat* est une œuvre révolutionnaire. De la rencontre de Stravinsky et Ramuz naît en 1918 "une espèce de petit théâtre ambulante". L'œuvre embrasse les champs de la musique et du théâtre, ainsi s'articulent et s'entremêlent parties musicales et textes interprétés par Didier Sandre, de la Comédie-Française.

Pour introduire *L'Histoire du Soldat*, une création originale pour percussions et électronique commandée à Othman Louati. Elle plonge d'emblée le public dans l'univers du rythme, celui qui sous forme de marche devient comme un second battement de cœur qui jalonne toutes les scènes et nous accompagne pas à pas jusqu'à la dernière mesure.

Après l'aventure du *Coq Maurice*, nous sommes heureux d'accueillir le formidable ensemble Les Apaches pour cette nouvelle création au Festival de Saint-Céré.

**Les Rendez-vous Curieux**

Apéro-rencontre le 2 août à 11h30 (voir p. 36).

/// RÉCITAL PIANO ///

Jeudi 1<sup>er</sup> août • 21h / Château de Cavagnac  
Vendredi 2 août • 21h / Parc du château de Carennac

# MOUSSORGSKI

## TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

NATHANAËL GOUIN



Entré d'emblée dans le cercle des jeunes talents du piano français, Nathanaël Gouin déploie un art coloriste et une poésie charmante qui font merveille, couplés à une élégance virtuose toujours au service de l'expression.  
Le Monde

Nathanaël Gouin © Nikolaj Lund

Nathanaël Gouin piano solo

—  
Programme :

**Sergueï Rachmaninov**

*L'île des morts* - version pour piano  
de Nathanaël Gouin

**Maurice Ravel** *Gaspard de la nuit*

**Modeste Moussorgski** *Tableaux  
d'une exposition*

Durée : 1h30

Tarif E



Flashez, écoutez !

Ébloui et ému par la visite d'une rétrospective consacrée à son ami le peintre Viktor Hartmann, qui venait de décéder, Moussorgski voulu fixer en l'espace de dix pièces, unifiées par un célèbre thème de "promenade", une œuvre picturale puis musicale devenue incontournable depuis sa création en 1874. C'est Nathanaël Gouin qui nous guidera à travers les *Tableaux d'une exposition*. Formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich, Nathanaël Gouin est un soliste recherché, qui se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. En musique de chambre, il est un partenaire régulier de Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria João Pires.

*L'île des morts* de Rachmaninov, dont il fait une grande œuvre pianistique, vient aux côtés de Ravel compléter ce voyage d'inspiration picturale.



# TOUS LES ÉVÈNEMENTS DU LOT

# À RETROUVER SUR LOT.FR / LOTAGENDA





Eva Zavaro © Nicolas Mercier

/// RÉCITAL VIOLON ///

**Samedi 3 août** • 21h  
Église Saint Jean-Baptiste de Loubressac  
**Dimanche 4 août** • 19h / Église Saint-Michel-de-Bannières

# EVA ZAVARO

ULTIMA VERBA

"Raconter et émouvoir", telle est la mission de la Musique pour Eva Zavaro. Elle est l'une des violonistes françaises parmi les plus brillantes de sa génération. Amoureuse de la musique, elle "joue avec le cœur" (Ivry Gitlis) dans de nombreux pays, en soliste ou chambriste, à la Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, au Victoria Hall de Genève, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Mariinsky Concert Hall, etc.

Pour le Festival, Eva Zavaro a imaginé un voyage qui montre l'étendue fantastique du répertoire pour violon seul. C'est à Bach que revient l'honneur d'ouvrir et de clore ce programme avec des extraits de ses Sonates et Partitas. Le trajet emprunte du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle des compositions chères au cœur de leur interprète, dont l'*Ultima Verba* de Corentin Apparailly.

Nommée dans la catégorie Révélation "Soliste instrumental" des Victoires de la musique classique 2021.

**Eva Zavaro** violon solo

Programme :  
Pièces pour violon seul de **Jean-Sébastien Bach, Henryk Wieniawski, Eugène Ysaÿe, Corentin Apparailly, Fabien Waksman**

Durée : **1h** environ  
Tarif **E**



Flashez, écoutez !

Jeune violoniste parmi les plus brillantes de sa génération, Eva Zavaro a déjà remporté de prestigieux prix et partagé la scène avec des musiciens renommés.  
Classica

/// CHŒUR DE FEMMES ///

**Dimanche 4 août** • 21h  
Abbatiale Saint-Pierre, Beaulieu-sur-Dordogne

# LÉGENDES

VOIX DE FEMMES, HARPE ET CORNS



Ensemble Esquisses © Vincent Arbelet

**Ensemble Esquisses**  
**Marie Brendle, Carole Boulanger, Morgane Boudeville, Anne Davienne, Clémence Montagne, Baptistine Mortier, Marilou Rolland, Audrey Vollerin, Audrey Zamboni, Annouk Jobic, Marie Petit-Despieres, Lucile Bailly-Gourevitch**  
ensemble vocal  
**Cécile Muhlmeyer,**  
**Manon Souchard** cors  
**Marie Le Guern** harpe  
Direction **Guillemette Daboval**

Programme :  
Œuvres pour voix de femmes, cors et harpe de **Johannes Brahms, Carl Reinecke, Camille Saint-Saëns, Franz Schubert, Robert Schumann, Nadia Boulanger, Caroline Charrière, Olivier Kaspar, Caroline Marçot**

Durée : **1h**  
Tarif **C**

Sous l'impulsion de la jeune cheffe Guillemette Daboval, l'ensemble Esquisses investit le répertoire magique de la formation si particulière du chœur de femmes. Transcendé par Brahms avec ses quatre chants de l'opus 17, bijou du répertoire pour chœur de femmes, ce programme se compose de pièces *a cappella* ou accompagnées exclusivement à la harpe avec des arrangements incluant les cors dans chaque pièce.

Sur des textes anciens de la renaissance, contes, légendes, poésies ou textes religieux, chacun de ces mots fascinera l'imaginaire. Du romantisme allemand à la musique contemporaine, de la pudeur à l'exaltation, de la confiance à l'inquiétude, de la passion au recueillement, ce programme n'hésite devant aucun contraste.

Si le premier disque d'Esquisses a déjà été multi-récompensé (*Télérama, Classica, Qobuz...*), c'est bien au concert que l'on mesure ce travail qui étonne par son ambition et sa maturité. De jeunes artistes à découvrir au début d'un long chemin prometteur.

**Mardi 6 août** • 21h / Église des Récollets, Saint-Céré  
**Mercredi 7 août** • 21h / Église des Cordeliers, Gourdon  
**Jeudi 8 août** • 21h / Chapelle du Grand Couvent, Gramat

# TRIO ARNOLD



Trio Arnold © Jean-Enders

**Shuichi Okada** violon  
**Manuel Vioque-Judde** alto  
**Bumjun Kim** violoncelle

—  
Programme :

**Jean-Sébastien Bach** *Variations Goldberg (extraits)*  
**Ludwig van Beethoven** *Serenade op.8*  
**Dobrinka Tabakova** *Insight*  
**Ernö Dohnanyi** *Serenade op.10*

Durée : 1h15  
Tarif E

Le Trio Arnold occupe une place rare et surprenante dans le paysage musical européen. Musiciens polyvalents et lauréats de prestigieux concours internationaux, les Arnold se rencontrent en Suisse à la prestigieuse "Seiji Ozawa International Academy". Ils sont chacun régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en solistes qu'en musique de chambre : le Victoria Hall de Genève, le Théâtre des Champs-Élysées, les Philharmonies de Paris et de Berlin, etc.

Le Trio Arnold se démarque par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité doublée d'une force expressive qui ne manquera pas de se révéler au travers de ce programme imaginé tout particulièrement pour le Festival.

**Les Rendez-vous Curieux**  
Répétition publique le 8 août à 14h30 (voir p. 37).



Flashez, écoutez !

**Vendredi 9 août** • 21h / Château de Curemonte

# BRAHMS

TRIO AVEC COR



Manon Souchard © Gilles Soen-Wer



Fiona Monbet © Florence Grimmelsen



Pierre Thibout © Esther Assuied

**Manon Souchard** cor  
**Fiona Monbet** violon  
**Pierre Thibout** piano

—  
Programme :

**Mel Bonis** *Soir Op. 76*  
**Charles Koechlin** *Quatre petites pièces Op. 32*  
**Reinhold Glière** *Nocturne pour cor et piano Op. 35*  
**Robert Kahn** *Sérénade Op. 73*  
**César Franck** *Sonate pour violon, Allegretto poco mosso*  
**Johannes Brahms** *Trio Op. 40*

Durée : 1h15  
Tarif E

C'est un programme résolument romantique qu'a imaginé la corniste Manon Souchard pour le Festival. Œuvre de référence pour une formation peu ordinaire, le *Trio* op. 40 de Brahms pour cor, violon et piano constitue la pièce maîtresse de ce programme. Trois ans après avoir présenté le trio avec clarinette du même compositeur, nous poursuivons donc notre chemin ! Des pièces rares, choisies par nos interprètes, feront vibrer le trio. L'occasion de découvrir la musique romantique sous ses différentes expressions, avec des pages peu entendues de Mel Bonis, Charles Koechlin et Reinhold Glière.



Flashez, écoutez !

# Télérama

AIMER  
CRITIQUER  
CHOISIR

**CINÉMA,  
MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ  
LA SÉLECTION  
DE NOS  
JOURNALISTES**

**TTTT BRAVO**



TOUTES  
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE  
MARCHAND  
DE JOURNAUX

SUR  
L'APPLI

SUR  
TELERAMA.FR

ET SUR  
   

# Spectacles





/// RÉCITAL / CHANSON ///

Lundi 29 juillet • 21h / Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

# BARBARA

## MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR

Barbara © Contraste Productions



**Albane Carrère** soprano  
Et l'**Ensemble Contraste**  
**Arnaud Thorette** alto  
**Rémy Poulakis** accordéon  
**Alix Merckx** contrebasse  
**Johan Farjot** piano & arrangements

—  
Programme :

**Barbara** *Göttingen, Dis, quand reviendras-tu ?, La Solitude, L'Aigle noir, Mon enfance, Nantes, Le Mal de vivre, Léo Ferré Jolie Môme, Serge Rezvani Le Tourbillon de la vie, Jacques Brel La Valse de Franz...*

Durée : 1h15

Tarif B



Flashez, écoutez !

Nous sommes en novembre 1963. Dans sa loge du théâtre des Capucines, Barbara griffonne sur un bout de papier les dernières paroles d'une chanson. Tremblante, toute de noir vêtue, la jeune femme de 33 ans entre en scène. Malgré l'émotion, la chanteuse s'élançait et parvient au bout de ce texte qu'elle a mis quatre ans à écrire. La chanson s'appelle *Nantes*. Elle projette Barbara sur le chemin du succès. Elle chante les amours malheureuses, les rendez-vous manqués, les fantômes du passé. On la trouve étrange et mystérieuse cette "longue dame brune", avec son allure de tragédienne. Pourtant, le succès est immense. Elle devient une icône.

Albane Carrère et l'Ensemble Contraste s'approprient les plus belles pages de Barbara et nous en livrent une version personnelle et élégante, celle de musicien-nes virtuoses au croisement du répertoire classique et de la chanson.

/// CINÉMA EN PLEIN AIR ///

Lundi 29 juillet • 22h30 / Place du Mercadial, Saint-Céré

# MAURICE BÉJART

## BALLETS

À travers ce programme, le Ballet de l'Opéra de Paris présente trois œuvres qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale. *L'Oiseau de feu* est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence. *Le Chant du compagnon errant* est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler qui laisse percevoir toute la rigueur et la grâce du langage de Béjart. Enfin, le mythique *Boléro* épouse la partition de Ravel aux rythmes envoûtants, portée par une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Avec **Mathieu Ganio** *Danseur Étoile*, **Florimond Lorieux**, **Audric Bezar**, **Florent Melac**, **Samuel Hasselhorn** *baryton*, **Amandine Albisson** *Danseuse Étoile*, Les Premières Danseuses, Les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris  
Orchestre de l'Opéra national de Paris

—  
Programme :

**Igor Stravinsky** *L'Oiseau de feu*, **Gustav Mahler** *Le Chant du compagnon errant*, **Maurice Ravel** *Boléro*  
Direction musicale **Patrick Lange**

Réalisation **Louise Narboni**

Captation réalisée à l'Opéra Bastille en 2023

Production de l'Opéra national de Paris

Coproduction **Telmondis**, avec la participation de **France Télévisions**, le soutien du **CNC** et de la **Fondation Orange**, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris

Durée : 1h  
Entrée libre



L'Oiseau de Feu © Julien Benhamou



Flashez, écoutez !



Juste et convaincante, cette libre adaptation de Gluck par la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux revisite le mythe avec une vitalité inédite.

### Libération

Un moment de grâce suspendu dans nos quotidiens.

RFI



Flashez, écoutez !

/// THÉÂTRE LYRIQUE / POP ///

Mercredi 31 juillet • 21h / Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

# OÙ JE VAIS LA NUIT

LIBREMENT ADAPTÉ DE L'OPÉRA  
ORPHÉE ET EURYDICE DE GLUCK  
JEANNE DESOUBEAUX

Mise en scène **Jeanne Desoubeaux**  
Costumes et scénographie **Cécilia Galli**  
Direction musicale **Jérémie Arcache**  
et **Benjamin d'Anfray**  
Collaboration artistique **Martial Pauliat**  
Arrangements **Maurice et les autres**  
Lumières **Thomas Coux**  
Son **Warren Dongué** en collaboration  
avec **Jérémie Arcache**

Avec **Jérémie Arcache** *Nikita*  
**Benjamin d'Anfray** *Simon*  
**Cloé Lastère** *Odette/Orphée*  
**Agathe Peyrat** *Eugénie/Eurydice*

Production Compagnie Maurice et les autres

Coproduction Théâtre de l'Union CDN de  
Limoges ; SN d'Orléans ; SC de Thouars ;  
Les 3T, SC de Châtelleraut ; Scènes de  
Territoire, SC du Bocage Bressuirais ;  
Le Gallia Théâtre, SCIN de Saintes ; Théâtre  
de Caen ; Opéra National de Bordeaux ;  
OARA  
Soutien DRAC / Région Nouvelle-Aquitaine ;  
École de la Comédie de Saint-Étienne

Durée : **1h15**  
À partir de 11 ans  
**Tarif D**

À la source de cette création inédite se trouve l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, et pourtant voilà un spectacle qui prend pour titre le nom d'une chanson de Philippe Katerine. Des grands airs baroques à la chanson française, musicien-nes, acteur-rices et chanteur-euses explorent avec sensibilité le fil narratif de la rupture. Un spectacle d'une incroyable poésie, pour s'ouvrir à une œuvre phare du répertoire, puissante et terriblement émouvante.

Jeanne Desoubeaux vit depuis longtemps avec *Orphée et Eurydice* : "L'opéra de Gluck dit l'essentiel : l'amour, le deuil, le vertige de la perte." Elle partage la force de cette musique avec nous, à travers un spectacle humble et généreux. Dans une approche où le théâtre dialogue avec la musique, qu'elle soit lyrique ou pop, Jeanne Desoubeaux réunit sur scène un duo d'interprètes aux multiples registres, des comédien-nes musicien-nes qui jouent du piano, du violoncelle, de la contrebasse et du ukulélé. Ce savant mélange des genres vient joyeusement bousculer les codes du répertoire et nous questionne sur nos façons d'aimer.



/// CINÉ-CONCERT / PERCUSSIONS & MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ///

Samedi 3 août • 21h / Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

# LA FÊTE SAUVAGE

FRÉDÉRIC ROSSIF / LUCIE ANTUNES  
PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Réalisation film **Frédéric Rossif**  
(1976)

Musique **Lucie Antunes**

Avec

**Olivia Martin, Hyoung Kwon Gil,**

**Enrico Pedicone** percussions

**Les Percussions de Strasbourg**

**Axel Rigaud** électronique

Production déléguée Les Percussions  
de Strasbourg

Coproduction La Comète - Scène nationale  
de Châlons-en-Champagne ;  
Le LUX - Scène nationale de Valence ;  
Metz-en-Scènes / L'Arsenal

Durée : **1h30**

Tarif **D**

*La Fête Sauvage* a nécessité plus de deux ans de tournage aux quatre coins de la planète, en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud, au réalisateur Frédéric Rossif pour créer cette ode à la nature et aux animaux. En liberté, girafes, paresseux, fourmilliers et tant d'autres encore sont dévoilés dans leur intimité, leurs moments de chasse, de repos, de jeu ou encore de conquêtes amoureuses... Vierge de toute présence humaine, cet éden perdu a profondément révolutionné le cinéma environnemental et animalier avec son langage visuel unique, dans lequel ralenti et autres montages transcendent la beauté animale. À sa sortie en 1976, le film a remporté un immense succès, frôlant le million d'entrées.

La musique d'origine était le fait de Vangelis, pionnier des musiques électroniques. Pour donner une nouvelle vie à ce chef-d'œuvre visuel, Lucie Antunes apporte toute l'énergie tellurique qui caractérise son langage musical, avec percussions et musique électronique, et rend à la nature toute sa puissance et sa force brute autant que sa pureté. Un moment unique.



Flashez, écoutez !



La Fête sauvage © Ana Fouquere

Baryton au panache lumineux,  
 au timbre corsé et à la projection  
 généreuse, Romain Dayez est très  
 convaincant dans des rôles exigeant  
 autorité, finesse, tendresse...  
 La voix est longue, généreuse  
 et bien timbrée, toujours  
 intelligible.  
 Forum Opéra



Romain Dayez © Fondation Orange. Nuit de la voix 2019



Flashez,  
 écoutez !

/// CABARET / MUSIC-HALL ///

Vendredi 9 août • 22h  
 Samedi 10 août • 22h  
 Bistrot de l'Usine

# LE FLAGRANT DES LITS

L'AMOUR EN 78 TOURS

Avec ses détonants acolytes, Romain Dayez s'incarne dans les gosiers festifs et esprits affûtés des chanteurs de charme des années 1930 à 1960. Crooner dans l'âme, séducteur insatiable, ridicule né, amoureux éternel, il nous replonge avec délectation, charme et humour « à la française » dans les succès qui ont fait la grande époque des crooners français. Romain Dayez tente de rendre ses lettres de noblesse à ce répertoire chantant, si propre au Paris de ces décennies, certes parfois scandaleusement sucré, mais ô combien émouvant... et ballote sans ménagement le public d'une émotion à l'autre. Le tout aspergé d'un texte cinglant sur l'Amour et ses déclinaisons. On en ressort plus vivant que jamais, avec l'humeur qui frise le soleil et le moral au dessus des sourcils !

Conception et chant **Romain Dayez**  
 Arrangements **Lucas Henri, Cyrille Lehn, Pierre Cussac**  
 Textes **Romain** et **Bruno Dayez**  
 Costumes **Morgan Remy**

Avec **Cyrille Lehn** piano, **Guillaume Girma** contrebasse,  
**Pierre Cussac** accordéon

Programme :  
**Jean Sablon, Charles Trenet, Jean Gabin, Léo Marjane, Joséphine Baker, Henri Salvador, Luis Mariano, Lucienne Boyer, Ray Ventura, Mick Michey!, Marcel's, Zappy Max, Henri Garat, Tino Rossi...**

Durée : 1h15  
 Tarif C

Les Rendez-vous Curieux  
 Répétition publique le 9 août à 17h (voir p. 36).

/// SPECTACLE MUSICAL ///

Samedi 10 août • 19h / Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

# LE PETIT PRINCE

D'APRÈS SAINT-EXUPÉRY & JOANN SFAR / MARC-OLIVIER DUPIN



Flashez,  
 écoutez !

Le Petit Prince © Nathalie Tiberghien

D'après la bande dessinée de Joann Sfar adaptée de l'œuvre éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry  
 © Gallimard-Jeunesse 2008

Composition musicale et direction  
**Marc-Olivier Dupin**  
 Adaptation audiovisuelle et diffusion  
 des images **Laurent Sarazin**

Avec  
**Benoît Marchand** récitant  
**Orlando Bass** piano  
**Arthur Decaris** violon  
**Bogdan Sydorenko** clarinette  
**Lisa Strauss** violoncelle

Durée : 50 min  
 À partir de 6 ans  
 Tarif D

*La preuve que le petit prince a existé c'est qu'il était ravissant, qu'il riait, et qu'il voulait un mouton. Quand on veut un mouton, c'est la preuve qu'on existe.*

Il est arrivé des millions de choses étonnantes à ce garçonnet blond dont l'histoire se transmet de génération en génération. Pas des événements comme on en lit dans les journaux, mais des moments sensibles, vrais et merveilleux, là où "l'essentiel est invisible pour les yeux".

Le compositeur Marc-Olivier Dupin est resté fidèle au public des enfants auxquels il a déjà offert plusieurs contes musicaux et opéras. Il a imaginé avec ce *Petit Prince* une version pour la scène dans laquelle texte et musique s'entrelacent, dialoguent avec les images en mouvement de Joann Sfar. Musique et dessins forment une œuvre inclassable qui nous rappelle à la grâce et à la générosité du texte original.

# OCCITANIE 1001 FESTIVALS

1 000 et 1 raisons de vous émerveiller



“Cet été, 1 000 et 1 raisons de vibrer avec l’Occitanie”

Carole Delga, Présidente de la Région

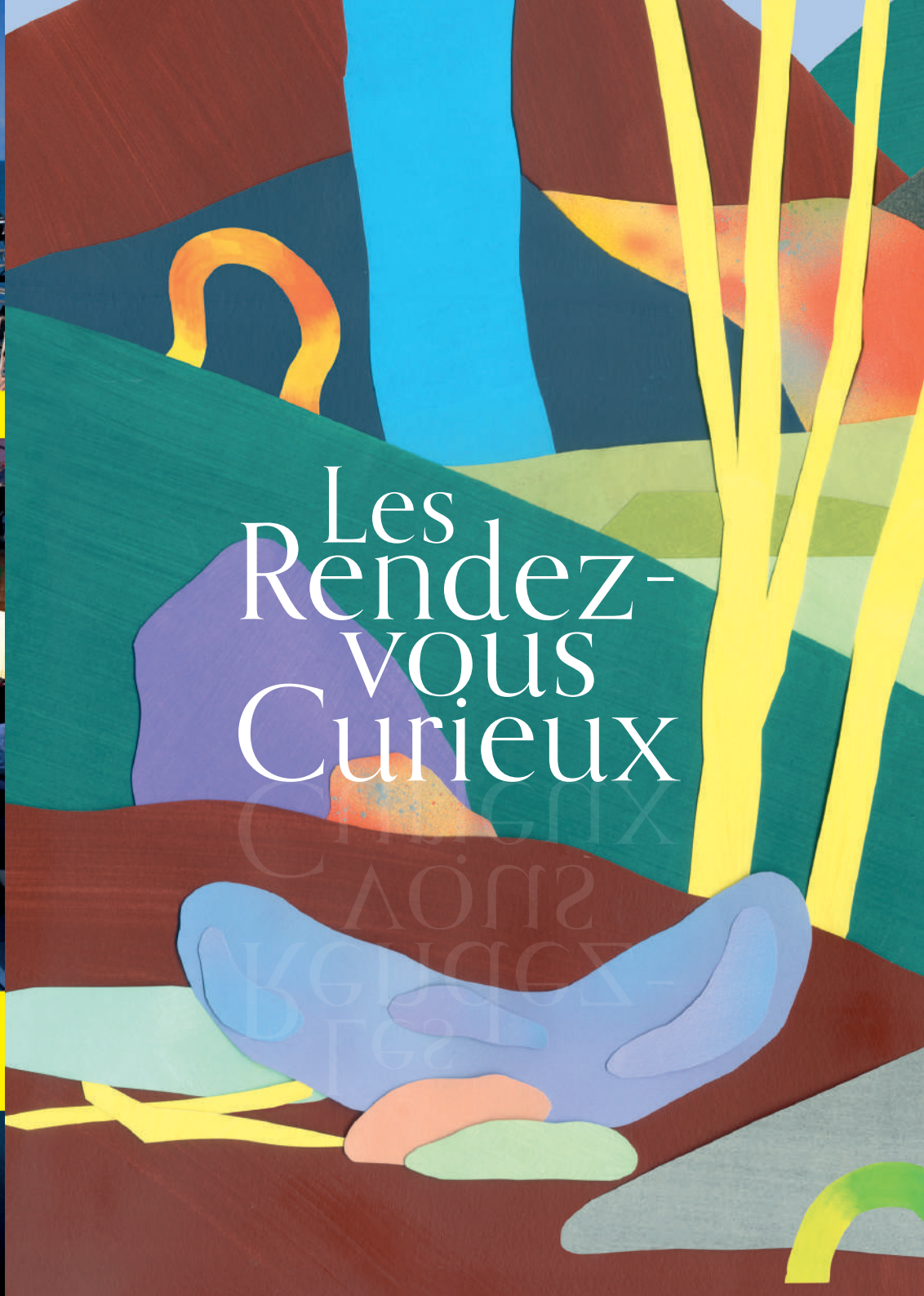


#1001FESTIVALS

Jazz à Sète (Hérault)



## Les Rendez-vous Curieux



# LES RENDEZ-VOUS CURIEUX

**Les Rendez-vous Curieux s'adressent à toutes et tous, publics, habitant-es, visiteuses et visiteurs de passage. Ils sont une manière de découvrir le théâtre, la musique, l'opéra, de partager un moment avec des artistes et de goûter au plaisir d'être spectateur-rices.**

Le Festival vous propose des moments inattendus : des répétitions publiques et des apéro-rencontres qui sont l'occasion d'échanger avec les équipes artistiques autour de leurs créations, dans un cadre convivial.

**Ces Rendez-vous sont gratuits et sans réservation.**



**Mercredi 31 juillet** 11h30  
Bistrot de l'Usine, Saint-Céré

## APÉRO RENCONTRE

**Avec l'ensemble  
Sarbacanes, autour  
du concert Mozart  
dans tous ses états**

(Re)découvrez Mozart à travers l'approche singulière de l'ensemble Sarbacanes dans cette rencontre autour des Concertos, joués la veille au Château de Montal sur instruments du XVIII<sup>e</sup>.

**Vendredi 2 août** 11h30  
Bistrot de l'Usine, Saint-Céré

## APÉRO RENCONTRE

**Avec Julien Masmondet,  
directeur musical des  
Apaches, et Didier  
Sandre de la Comédie-  
Française autour de  
L'Histoire du soldat**

Découvrez les dessous de cette création et la démarche artistique des Apaches lors d'un riche échange autour de

*L'Histoire du soldat* de  
Stravinsky.

**Mercredi 7 août** 11h30  
Bistrot de l'Usine, Saint-Céré

## APÉRO RENCONTRE

**Avec Alexandra Cravero,  
directrice musicale de  
Tosca, Johannes Haider,  
assistante à la mise  
en scène, la soprano  
Axelle Fanyo et le ténor  
Joel Montero autour de  
l'opéra Tosca**

Plongez dans les coulisses de la création de cette adaptation du chef d'œuvre de Puccini par le Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, grâce à cette rencontre avec l'équipe artistique de ce flamboyant *Tosca*.

///

**Judi 8 août** 14h30  
Halle des Sports, Saint-Céré

## RÉPÉTITION PUBLIQUE

**Le Trio Arnold**

De Bach à Beethoven, en passant par Tabakova et Dohnanyi, venez découvrir les artistes virtuoses du Trio Arnold et plonger dans ce programme original, conçu pour le Festival, lors de cette répétition ouverte au public.

///

**Vendredi 9 août** 17h  
Bistrot de l'Usine, Saint-Céré

## RÉPÉTITION PUBLIQUE

**Le Flagrant des lits**

Crooner dans l'âme, Romain Dayez vous ouvre les portes d'une répétition de ce spectacle au répertoire chantant, célébrant l'amour à travers Charles Trenet, Joséphine Baker ou encore Tino Rossi. Joyeux, sucré... charmant !



Le monde  
commence  
**ici**

**ici**  
matin | 12/13 | 19/20  
Toute l'info vue de votre région.

france.tv 3 occitanie

# UN FESTIVAL QUI CULTIVE LA CURIOSITÉ !

Musique classique, romantique, moderne  
ou contemporaine. Grand répertoire,  
musique légère ou découvertes...

GIACOMO PUCCINI  
JOHANNES BRAHMS MAURICE RAVEL  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
CAMILLE SAINT-SAËNS  
GUSTAV MAHLER MOZART  
WOLFGANG AMADEUS  
IGOR STRAVINSKY  
MODESTE PETROVITCH JEAN-SÉBASTIEN BACH  
MOUSSORGSKI MEL BONIS  
SERGUEÏ RACHMANINOV  
OTHMAN LOUATI

# DEVENEZ MÉCÈNES OU PARTENAIRES

## Entreprises

Rejoignez le réseau d'entreprises engagées aux côtés de ScénOgraph et contribuez au développement de :

- ▶ **la création et la diffusion** du spectacle vivant
- ▶ **l'éducation artistique** auprès des jeunes et de tous les publics
- ▶ **la valorisation** de notre territoire

Définissez avec nous le soutien le mieux adapté :

- ▶ **mécénat** ou **sponsoring**
- ▶ **soutien en numéraire**, en **nature** ou en **compétences**

**Témoignez de votre attachement** à la saison du Théâtre de l'Usine, au Festival de Saint-Céré, au Festival de théâtre de Figeac, aidez-nous à développer toutes nos activités.

**Soutenez-nous avec vos dons.**

## Spectateur-rices Mécènes

Soyez au cœur de la vie de ScénOgraph et vivez vos soirées de manière privilégiée. Éligible au dispositif du mécénat individuel (loi du 1<sup>er</sup> août 2003), votre don vous donne droit à une réduction d'impôt et à des avantages. Ainsi, un don de 100 € vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 € et d'une contre-partie en places de spectacles d'une valeur maximale de 25 €, soit un coût final pour vous de 9 €.

**Bénéficiez de nombreux avantages au fil des saisons. Des avantages uniques en fonction du montant de votre don.**

**Contactez-nous pour plus de renseignements au 05 65 38 28 08**



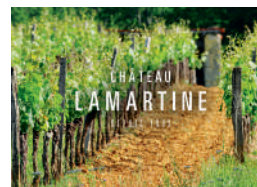
# MÉCÈNES & PARTENAIRES

ScénOgraph remercie ses mécènes et partenaires qui participent depuis de nombreuses années à la pérennité du festival et favorisent son développement.

## MÉCÈNES



## PARTENAIRES



### Le Château Lamartine

Le Château Lamartine est l'un des vignobles de Cahors les plus plébiscités. À l'ouest de l'appellation, les 37 hectares sont plantés sur les vieux lits de la rivière Lot - l'exposition Sud garantit la parfaite maturité du Malbec. Lise et Benjamin Gayraud, quatrième génération vigneronne, proposent des vins fidèles à l'image de Cahors alliant franchise, équilibre et fraîcheur. [cahorslamartine.fr](http://cahorslamartine.fr)



### L'Étoile du Quercy

Située dans le Lot au pied du village de Loubressac, la fromagerie L'Étoile du Quercy fabrique le Rocamadour AOP ainsi qu'une large gamme de fromages au lait de chèvre, de vache ou de brebis. C'est le savoir-faire de ses fromagers affineurs allié à cette région d'origine qui font toute la particularité de ces fromages à la richesse aromatique unique. [fromageries-etoile.com](http://fromageries-etoile.com)



### Godard, Chambon & Marrel

Ancrée à Gourdon, cité médiévale du Quercy Périgord, notre conserverie familiale est unie au service d'une même passion depuis 3 générations : élaborer avec les meilleurs produits de notre terroir, foies gras, confits, pâtés, plats cuisinés... toujours dans le respect de la qualité et de l'authenticité. Retrouvez-nous sur le chemin de vos vacances, dans l'une de nos 10 boutiques du Lot ou de la Dordogne. [foie-gras-godard.fr](http://foie-gras-godard.fr)

### Avec le soutien de

L'hôtel Le Victor Hugo, Papa Paëlla, Peintures SOB-Biars.

## PARTENAIRES MÉDIAS



Avec le soutien de Radio Présence, RFM, CFM Radio

# QUAND ON A 1 HABITANT SUR 2 COMME CLIENT



## ON PEUT DIRE QU'ON CONNAÎT BIEN NOTRE TERRITOIRE.

3 000 COLLABORATEURS ET ADMINISTRATEURS  
158 AGENCES ET 244 RELAIS' CRÉDIT AGRICOLE



NOTRE TERRITOIRE VOTRE AVENIR



\*Relais Crédit Agricole : Points de retrait d'argent, chez un commerçant partenaire du Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées, pour les détenteurs d'une carte bancaire Crédit Agricole. Source interne : 46% de parts de marché clients à décembre 2022.

03/2023 - Caisse régionale de Crédit Agricole Mutuel Nord Midi-Pyrénées, société coopérative à capital et personnel variables, agréée en tant qu'établissement de crédit, dont le siège social est situé au 219 avenue François Verdier - 81000 ALBI - 444 953 830 RCS ALBI - Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 019 259. Crédit photo : Félix Marchet, Agence HIGHLIGHT.

# Informations pratiques

DES  
INFORMATIONS

# LES LIEUX DE SPECTACLE

## Église des Récollets

161 Quai des Récollets, Saint-Céré

## Place du Mercadial

46400 Saint-Céré

*Repli : Halle des sports, 46400 Saint-Céré*

## Église des Cordeliers

46300 Gourdon

## Théâtre de l'Usine

18 avenue du Dr Roux, 46400 Saint-Céré

## Chapelle du Grand Couvent

33 avenue Louis Mazet, 46500 Gramat

## Abbatiale Saint-Pierre

19120 Beaulieu-sur-Dordogne

## Château

46110 Cavagnac

*Repli : Cinéma L'Uxello, 46330 Vayrac*

## Château de Montal

46400 Saint-Jean-Lespinasse

*Repli : Théâtre de l'Usine, 46400 Saint-Céré les 1<sup>er</sup> et 2 août*

*Halle des sports, 46400 Saint-Céré le 30 juillet*

## Château de Castelnau-Bretenoux

46130 Prudhomat

*Repli : Halle des sports, 46400 Saint-Céré*

## Château de Saint-Hilaire

19500 Curemonte

*Repli : Cinéma L'Uxello, 46330 Vayrac*

## Parc du Château

46110 Carennac

*Repli : Salle polyvalente, 46110 Carennac*

## Église Saint-Jean-Baptiste de Loubressac

46130 Loubressac

## Église de Saint-Michel-de-Bannières

Place du village, 46110 Saint-Michel-de-Bannières

Les représentations du Festival de Saint-Céré sont organisées avec la participation des villes de **Beaulieu-sur-Dordogne, Carennac, Cavagnac, Curemonte, Gourdon, Gramat, Prudhomat, Saint-Céré, Saint-Jean-Lespinasse, Loubressac, Saint-Michel-de-Bannières.**

En cas d'intempéries, les spectacles se déroulent dans un lieu couvert à proximité du lieu initialement prévu (liste ci-contre).



## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

**Par téléphone : 05 65 38 28 08**

**Par courrier : Théâtre de l'Usine** - 18 avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré. Adressez vos choix de spectacles et dates sur papier libre ou en téléchargeant le bon de réservation sur les sites internet (accompagné du règlement par chèque et d'une enveloppe timbrée).

**Modes de paiement** : chèque à l'ordre de ScénOgraph, chèques vacances, chèques culture, carte bancaire par téléphone.

**Billetterie en ligne : scenograph.fr**

N'hésitez pas à l'utiliser ! Mais nous restons toujours disponibles pour vous conseiller si vous le souhaitez.

**Horaires d'ouverture des billetteries**

**À Saint-Céré, au Théâtre de l'Usine**

- **À partir du 2 avril** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.
- **À partir du 1<sup>er</sup> juillet** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h. Le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h, et le dimanche 4 août de 10h à 12h.

**À Figeac**

- **Du 2 avril au 7 juillet à l'Office de tourisme de Figeac** / Tél : 05 65 34 06 25. Du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.
- **À partir du 9 juillet à la boutique du festival**, place Champollion. Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h et les dimanches 21 et 28 juillet de 10h à 12h30. Téléphone direct : 05 82 90 00 14

**Prenez le bus ! 5 € aller/retour**  
À réserver en billetterie

**De Saint-Céré à Figeac**

Le 22/07 pour *Et ceux qui dansaient...*  
(rdv place de la République à 20h)

**De Figeac à Saint-Céré**

Le 5/08 pour *Tosca* (rdv parking du Foirail à 19h30)

## LA PETITE LIBRAIRIE

Retrouvez les ouvrages proposés par la librairie Parenthèses en lien avec la programmation à la Billetterie du Théâtre de l'Usine (selon les horaires d'ouverture).

Tous les soirs, avant et après les spectacles au Théâtre de l'Usine, l'équipe vous accueille au **Bistrot de l'Usine**, bar et restauration légère. Découvrez les offres de restauration du festival (p. 48).



Théâtre de l'Usine © Loren Chourrau

## ABONNEMENTS ET TARIFS

### Plutôt théâtre ou musique ?

N'hésitez plus : deux formules d'abonnements vous permettent de choisir vos spectacles parmi la programmation du Festival de Saint-Céré et du Festival de théâtre de Figeac !

**Découvrez toute la programmation du Festival de théâtre de Figeac sur [festivaltheatre-figeac.com](http://festivaltheatre-figeac.com)**

#### • Abonnement découverte

Nominatif, 4 spectacles minimum au tarif Découverte.

#### • Abonnement Passion

Nominatif, 8 spectacles minimum au tarif Passion.

#### • Tarif Découverte / Réduit

Abonné-es Découverte, groupes à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

#### • Tarif Passion / Réduit +

Abonné-es Passion, personnes en situation de handicap, en recherche d'emploi, et intermittent-es du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

#### • Tarif Jeune

Moins de 18 ans, étudiant-es de moins de 25 ans.

Scénograph est partenaire du Pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

**Retrouvez nos spectacles sur l'application !**

pass  
Culture



Série	Plein	Découverte / Réduit	Passion / Réduit +	Jeune
<b>TARIF A : Placé* - Tosca</b>				
1	50 €	44 €	40 €	10 €
2	38 €	32 €	26 €	10 €
3	28 €	22 €	18 €	10 €

#### TARIF B : Placement libre, sauf Barbara

**Barbara\*, Mozart dans tous ses états, L'Histoire du soldat**

Unique	32 €	26 €	22 €	6 €
--------	------	------	------	-----

#### TARIF C : Placement libre - Légendes, Le Flagrant des lits

Unique	28 €	24 €	18 €	6 €
--------	------	------	------	-----

#### TARIF D : Placé\* - Où je vais la nuit, La Fête sauvage, Le Petit Prince

Unique	22 €	18 €	14 €	6 €
--------	------	------	------	-----

#### TARIF E : Placement libre

**Moussorgski, Eva Zavaro, Trio Arnold, Brahms : Trio avec Cor**

Unique	18 €	14 €	10 €	6 €
--------	------	------	------	-----

**ENTRÉE LIBRE - Ciné en plein air / Rendez-vous Curieux**

**BUS - 5 €**

**Menu Opéra - 24 €**

**Menu Champêtre - 17 €**

\* Pour les spectacles placés, nous vous proposons soit une série unique, soit un choix entre plusieurs séries, la série 1 étant la plus proche de la scène et ainsi de suite.

# RESTAURATION

## Le Bistrot de l'Usine, Théâtre de l'Usine

À partir de 19h, les soirs de spectacle au Théâtre de l'Usine, Sophie vous propose une restauration légère, locale et de saison : une assiette aux couleurs de la soirée (réservation obligatoire, 48h avant chaque spectacle. Tel : 05 65 38 28 08). Des assiettes foie gras, rocamadour et salade sont également disponibles, sans réservation.

Avant et après chaque spectacle, le Bistrot est ouvert pour partager un verre et un moment convivial avec les artistes.  
18, avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré

## Au Château de Castelnaud-Bretenoux, Prudhomat

**Menu Opéra** servi dès 19h30 avant les représentations de *Tosca* les 5, 7 et 8 août (voir p. 10).

Un menu dégustation pour découvrir les spécialités lotoises : Terrine de foie gras et son pain figues abricot / Salade opéra assortie de magret, tomates et melon / Rocamadour / Tartelette aux fraises.

**Tarif : 24 €** (réservation obligatoire)

## Au Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse

**Menu champêtre** servi dès 19h30 avant les représentations de *Mozart dans tous ses états* le 30 juillet (p. 15) et de *L'Histoire du soldat* les 1<sup>er</sup> et 2 août (p. 17).

Une assiette champêtre pour mettre vos papilles en éveil : Gaspacho de tomates / Foie gras / Tartines de jambon et de saumon fumé / Rocamadour / Mignardises.

**Tarif : 17 €** (réservation obligatoire)

*En partenariat avec les Foies Gras Godard Chambon & Marrel, les fromages de l'Étoile du Quercy et le Château Lamartine.*

*Le traiteur Papa Paëlla met toute sa créativité et son savoir-faire dans la réalisation de repas festifs. Il travaille à partir de produits frais, du Sud-Ouest, pour mettre à l'honneur les saveurs traditionnelles et composer un menu adapté à chaque événement. Retrouvez le traiteur Papa Paëlla sur [vidal-traiteur.fr](http://vidal-traiteur.fr)*



# MONUMENTS HISTORIQUES DU LOT

## MONUMENTS NATIONAUX

### LE CHÂTEAU DE CASTELNAU BRETENOUX

Cet imposant château-fort a été érigé à partir du XIII<sup>e</sup> siècle par les puissants barons de Castelnaud-Bretenoux. Sur son éperon rocheux, il domine, avec son donjon et ses hautes tours, un paysage de riches vallées non loin de la Dordogne. Son dernier propriétaire, Jean Mouliérat, ténor à l'Opéra-Comique de Paris, y a rassemblé au début du XX<sup>e</sup> siècle une collection exceptionnelle de meubles et d'objets d'art.

**Exposition :** *Du lierre sur les murs*, photographies de Romain Veillon (jusqu'au 24 septembre 2024).

[castelnaud-bretenoux.fr](http://castelnaud-bretenoux.fr)

Tél. 05 65 10 98 00 - **Ouvert toute l'année**

### LE CHÂTEAU DE MONTAL

Édifié par Jeanne de Balsac à partir de 1519, il est le témoignage de sa pensée humaniste et de sa culture exceptionnelle. Resté aux mains des descendants jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le château, vendu au XIX<sup>e</sup> siècle, est dépouillé de son décor sculpté. En 1908, Maurice Fenaïlle achète le château et s'engage dans sa restauration, réalisant ainsi une action de sauvegarde magistrale. Durant la seconde guerre mondiale, il abrite une partie des collections de peintures du musée du Louvre dont la précieuse et célèbre Joconde.

**Exposition :** *Les Della Robbia, la terre et la couleur à la Renaissance* (17 juin - 10 novembre 2024).

[chateau-montal.fr](http://chateau-montal.fr)

Tél. 05 65 38 13 72 - **Ouvert toute l'année**

**Le Centre des monuments nationaux veille au respect de trois exigences fondamentales :**

- ▶ **Le respect du patrimoine** (monuments, collections, parcs et espaces naturels) et le souci permanent de sa transmission aux générations futures ;
- ▶ **Le partage** avec tous les publics et **la volonté de rendre le patrimoine accessible** au plus grand nombre par tous moyens appropriés ;
- ▶ Le souhait de mettre les monuments au service du **développement culturel, économique et social des territoires.**

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL

### LE CHÂTEAU DE SAINT-LAURENT-LES-TOURS

**Atelier Musée Jean Luçat**

À partir du 4 juin : exposition sur l'histoire du site et ses 1 000 ans d'occupation, dans la tour maîtresse.

Tél **05 82 11 04 56**

# SCÉNOGRAPH

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE

**Une double mention pour un projet exceptionnel qui réunit le soutien de l'État - Ministère de la Culture et de l'ensemble des collectivités territoriales, Région Occitanie, Département du Lot, Villes de Saint-Céré et Figeac, Communautés de communes Cauvaldor et Grand-Figeac.**

LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA RELATION À SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION, À TOUS LES PUBLICS, SONT AU CŒUR DE L'IDENTITÉ DE SCÉNOGRAPH.

C'est un bel outil au service de la création, de celles et ceux qui la font vivre, qui l'écrivent, mettent en scène, composent, jouent...

L'activité de ScénOgraph se décline par LES FESTIVALS de théâtre de Figeac et d'opéra de Saint-Céré et LA SAISON pluridisciplinaire, d'octobre à mai, du Théâtre de l'Usine à Saint-

Céré. La même exigence de qualité traverse l'ensemble de la programmation qui se veut ambitieuse, généreuse et sensible, au service de l'habitabilité et de l'attractivité du territoire.

Un projet artistique et culturel singulier, structurant, qui rayonne sur un vaste territoire rural.

## LES FESTIVALS D'ÉTÉ

Durant trois semaines au cœur de l'été, ScénOgraph réalise deux événements culturels majeurs, avec près de 25 spectacles, 30 représentations et des *Rendez-vous Curieux* gratuits. ScénOgraph fait voyager les artistes, les œuvres et les publics dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint-Céré, les magnifiques châteaux nationaux de Castelnaud-Bretenoux, Montal et de nombreux sites patrimoniaux, églises, cours et jardins de châteaux, jalonnant le nord du Lot et le sud de la Corrèze.

### Le Festival de Théâtre de Figeac

Ce sont les écritures contemporaines, dans la diversité des esthétiques d'aujourd'hui, qui sont partagées au plus grand nombre, tout en s'attachant à la promotion des jeunes artistes. Un temps suspendu, où la proximité du public et des artistes permet les rencontres, le partage d'émotions.



© Lorah Chourrau



© Lorah Chourrau

### Le Festival d'Opéra/Musique de Saint-Céré

Les châteaux des Monuments Nationaux sont des écrans qui subliment les œuvres lyriques ou de théâtre musical qui sont présentées par de jeunes équipes artistiques, produites par le réseau national des scènes lyriques. De jeunes instrumentistes, parmi les meilleurs de leur génération, sont invité-es, pour donner à entendre des programmes originaux qui mêlent des œuvres allant de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine, en traversant les répertoires classiques, romantiques et modernes.

## LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'USINE

La programmation pluridisciplinaire, ouverte, de qualité et généreuse s'adresse aussi bien à un public de connaisseurs que de non-initiés, à toutes les générations, avec une attention particulière aux plus jeunes. Des formes artistiques, imaginées pour l'itinérance, sont également représentées sur le territoire, pour aller à la rencontre des habitants.

La programmation musicale fait la part belle aux partenariats avec les opérateurs culturels professionnels du territoire, les festivals Souillac en jazz, Rocamadour, Arcade.



© Nelly Blaya

**Véronique Do - directrice générale** porte le projet artistique et culturel de ScénOgraph.

À ses côtés,

**Jean-Baptiste Henriat - conseiller artistique** pour l'opéra et la musique de chambre

(Délégué général du Chœur de Radio France)

\*ScénOgraph : ce sont 110 représentations, une cinquantaine de *Rendez-vous Curieux*, 30 000 spectateur-rices par an.



Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art et création  
Art en territoire



# L'ÉQUIPE

L'Association ScénOgraph est présidée par **Catherine Cullen**

**Directrice générale** Véronique Do

**Administrateur** Antoine Samanos

**Chef comptable** Philippe Kupczak

**Artiste en charge des projets de médiation** Marin Clavaguera-Pratx

**Responsable de la communication** Charlotte Magné

**Responsable de la billetterie** Alice Fighiera

**Attachée relations publiques / information** Chloé Albrand

**Directeur technique** Guillaume Hébrard

**Chargée de production** Marie Fontanella

**Service civique** India Bac

**Chargée d'entretien** Carine Léger

**Accueil Bistrot** Sophie Reumaux

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Attachée de presse nationale** Héléne Sitbon

**Partenariats médias et marketing** Aurélie Kaufmann

**Chargés de billetterie** Marie Auferin (en cours)


**Équipe technique** Djilali Barka, David Bitoune, Marie Bonnier, Emmanuel Clemenceau, Juliette Larroque, Vincent Laveyssiere, Lionel Rofidal, Jean Ulrich Vert, François Luberne, Jérémy Menœuvrier, Monika Zielinska, Arnaud Mougel, Stéphane Bordonaro (en cours).

Remerciements chaleureux aux bénévoles qui participent à nos côtés à accueillir le public et les artistes.

### L'Association les Ami.es de ScénOgraph

L'association se veut être à l'écoute des spectatrices et des spectateurs tout au long de l'année théâtrale et musicale afin d'exprimer la voix du public auprès de ScénOgraph. Elle soutient l'ensemble des missions de ScénOgraph.

Contact : [lesami.esdescenograph@laposte.net](mailto:lesami.esdescenograph@laposte.net)

 Les Ami.es de ScénOgraph

**Direction de la publication** Véronique Do

**Textes** Jean-Baptiste Henriat, Charlotte Magné, Véronique Do

**Conception graphique** Pascale Moncharmont, Sébastien Figuéroa

Nous avons fait le choix d'adopter l'écriture inclusive, dans une démarche allant vers plus d'égalité femme/homme.

Programme imprimé sur papier couché Cyclus Silk 90g ;  
Couverture Munken Lynx 240g – Imprimerie Maugein, Tulle

Licences d'entrepreneur de spectacles : LR-22-3218, LR-22-3430, LR-22-3431



Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art et création  
Art en territoire



ScénOgraph a confié l'illustration de l'édition 2024 du Festival de Saint-Céré à **Anne Brugni**.

Anne Brugni partage son temps entre l'illustration pour l'édition, la création d'œuvres abstraites et sculpturales exposées dans différentes institutions, et plus récemment un spectacle musical pour enfants. Ses collages colorés ouvrent des espaces oniriques et fantasmagoriques.

## LE FESTIVAL ÉLABORE UNE DÉMARCHÉ ÉCO-RESPONSABLE

C'est une façon de mettre en œuvre le rôle de promotion des valeurs du service public, en soutien aux droits culturels et à la transition écologique :

- ▶ **Travailler** en réseaux avec les structures culturelles
- ▶ **Impliquer** nos ambassadeur·rices, *Les Ami.es de ScénOgraph*
- ▶ **Aller vers** une meilleure inclusion sociale de toutes les habitantes
- ▶ **Proposer** un système de covoiturage, des déplacements en bus
- ▶ **Valoriser** une communication responsable (papier PEFC, encres végétales)
- ▶ **Privilégier** une alimentation de qualité (produits locaux de saison, bio)
- ▶ **Supprimer** tous les plastiques à usage unique
- ▶ **Favoriser** les économies d'énergie grâce au plan LED spectacle vivant Occitanie, avec le soutien de l'Europe - Fonds FEDER et de la Région Occitanie



Retrouvez toute la programmation du festival :

**festival-saint-cere.com**

Et la programmation du Festival de théâtre de Figeac :

**festivaltheatre-figeac.com**

Toutes nos informations

**scenograph.fr**

## SUIVEZ-NOUS, RETROUVEZ TOUTES LES PHOTOS ET ACTUALITÉS DU FESTIVAL



@festivaldesaintcere

@scenograph.saintcere



@scenographstcere

## Vous souhaitez rejoindre notre équipe de bénévoles ?

CONTACTEZ-NOUS

05 65 38 28 08



# C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...

